



**2019/2028(BUD)**

27.8.2019

# **EMENDAMENTI DI BILANCIO**

Bilancio 2020  
(2019/2028(BUD))

Commissione per la cultura e l'istruzione

Relatore: Petra Kammerevert

AB

## Progetto di emendamento 5900

=== CULT/5900 ===

presentato da Dominique Bilde, Catherine Griset, Commissione per la cultura e l'istruzione

### SECTION III — COMMISSION

Voce 02 02 77 25 — Progetto pilota — Sostegno alla creazione di imprese da parte di giovani migranti

#### Modificare dati in cifre e il commento nel modo seguente:

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
02 02 77 25	p.m.	883 400	p.m.	531 206	p.m.	531 206		-531 206	p.m.	p.m.
Riserva										
Totale	p.m.	883 400	p.m.	531 206	p.m.	531 206		-531 206	p.m.	p.m.

#### Commento:

##### Soppressione:

~~Stanziamiento destinato a coprire gli impegni di esercizi precedenti ancora da liquidare nell'ambito del progetto pilota.~~

##### Motivazione:

Ci opponiamo al finanziamento di progetti a beneficio dei migranti e in particolare a questo progetto, che non è in linea con l'obiettivo del programma COSME. Chiediamo, pertanto, la soppressione della linea.

## Progetto di emendamento 5901

=== CULT/5901 ===

presentato da Dominique Bilde, Catherine Griset, Commissione per la cultura e l'istruzione

### SECTION III — COMMISSION

Voce 02 02 77 33 — Azione preparatoria — Sostegno alla creazione di imprese da parte di giovani migranti

#### Modificare dati in cifre, il commento e le basi giuridiche nel modo seguente:

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
02 02 77 33	p.m.	p.m.	p.m.	366 010	p.m.	366 010		-366 010	p.m.	p.m.
Riserva										
Totale	p.m.	p.m.	p.m.	366 010	p.m.	366 010		-366 010	p.m.	p.m.

#### Commento:

##### Soppressione:

~~Stanziamiento destinato a coprire gli impegni ancora da liquidare degli esercizi precedenti nell'ambito dell'azione preparatoria.~~

~~Le conoscenze e le competenze sono essenziali non solo per il benessere di ciascun cittadino ma anche per lo sviluppo sostenibile e per la crescita economica. È pertanto importante offrire una prospettiva alle persone provenienti da paesi confrontati a difficoltà economiche e sociali, in particolare ai giovani, affinché possano avere l'opportunità di creare un valore aggiunto non solo per loro stessi ma anche per la società in generale.~~

~~È importante permettere ai giovani migranti e ai rifugiati di accedere alle conoscenze e di sviluppare competenze, che potranno sfruttare e mettere a profitto al loro ritorno nei paesi d'origine.~~

~~In tal modo essi potranno non solo garantirsi fonti di reddito sicure, ma anche eventualmente creare un'impresa propria e posti di lavoro.~~

L'iniziativa sarà incentrata sui programmi di accompagnamento mirati di diverse organizzazioni, quali la protezione civile e i servizi di comunità come pure le imprese (compresi i fornitori locali). Nel quadro di un sistema formativo duale, i beneficiari potranno identificare le esigenze specifiche di diverse organizzazioni o imprese sul terreno.

La situazione giuridica per quanto riguarda il periodo di attesa prima di intraprendere un'attività economica varia notevolmente da uno Stato membro all'altro. Per garantire il successo dell'azione preparatoria sarà quindi necessario prendere in rassegna i vigenti quadri giuridici nazionali e individuare le migliori prassi da promuovere per accelerare le procedure, affinché i giovani migranti possano trarre vantaggio dai programmi proposti quanto prima dopo il loro arrivo.

## Basi giuridiche:

### Soppressione:

Azione preparatoria ai sensi dell'articolo 58, paragrafo 22018/1046 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 18 luglio 2018, che stabilisce le regole finanziarie applicabili al bilancio generale dell'Unione, che modifica i regolamenti (UE) n. 1296/2013, (UE) n. 1301/2013, (UE) n. 1303/2013, (UE) n. 1304/2013, (UE) n. 1309/2013, (UE) n. 1316/2013, (UE) n. 223/2014, (UE) n. 283/2014 e la decisione n. 541/2014/UE e abroga il regolamento (UE, Euratom) n. 966/2012 (GU L 193 del 30.7.2018, pag. 1).

## Motivazione:

Ci opponiamo al finanziamento di progetti a beneficio dei migranti e in particolare a questo progetto, che non è in linea con l'obiettivo del programma COSME. Chiediamo, pertanto, la soppressione della linea.

## Progetto di emendamento 5902

=== CULT/5902 ===

presentato da Petra Kammerevert, Commissione per la cultura e l'istruzione

### SECTION III — COMMISSION

#### Articolo 04 03 13 — Centro europeo per lo sviluppo della formazione professionale (CEDEFOP)

#### Modificare gli importi nel modo seguente:

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
04 03 13	16 110 395	16 110 395	18 115 490	18 115 490	16 445 490	16 445 490	1 670 000	1 670 000	18 115 490	18 115 490
Riserva										
Totale	16 110 395	16 110 395	18 115 490	18 115 490	16 445 490	16 445 490	1 670 000	1 670 000	18 115 490	18 115 490

## Motivazione:

Ripristino del progetto di bilancio (PB).

## Progetto di emendamento 5903

=== CULT/5903 ===

presentato da João Ferreira, Sandra Pereira, Niyazi Kizilyürek

### SECTION III — COMMISSION

#### Articolo 09 02 05 — Misure relative al contenuto digitale e ai settori audiovisivo e di altri media

#### Modificare gli importi nel modo seguente:

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
09 02 05	1 126 000	930 500	1 148 000	900 000	1 148 000	900 000		30 500	1 148 000	930 500

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
Riserva										
Totale	1 126 000	930 500	1 148 000	900 000	1 148 000	900 000		30 500	1 148 000	930 500

### Motivazione:

A causa della crisi finanziaria in Europa, da diversi anni i settori culturale e creativo hanno subito pesanti tagli ai finanziamenti, registrando un declino della produzione culturale che ha inciso negativamente sulla libertà di creazione e sulla fruizione della cultura, sulla sopravvivenza del settore e sul futuro dei suoi addetti. Al fine di contrastare tale tendenza e promuovere una maggiore circolazione e mobilità tra gli operatori culturali, le dotazioni dovrebbero corrispondere a quelle previste per l'esercizio 2018.

=====

### Progetto di emendamento 5909

=== CULT/5909 ===

presentato da Massimiliano Smeriglio, Sabine Verheyen, Romeo Franz, Niyazi Kizilyürek, Commissione per la cultura e l'istruzione

-----

### SECTION III — COMMISSION

**Voce 09 02 77 08** — Azione preparatoria — Monitoraggio del pluralismo dei media nell'era digitale

#### Modificare gli importi nel modo seguente:

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
09 02 77 08	1 000 000	1 062 500	p.m.	687 500	p.m.	687 500	1 000 000	62 500	1 000 000	750 000
Riserva										
Totale	1 000 000	1 062 500	p.m.	687 500	p.m.	687 500	1 000 000	62 500	1 000 000	750 000

### Motivazione:

[Azione preparatoria esistente] I trattati stabiliscono l'obbligo per l'UE di garantire il rispetto dei diritti fondamentali, compresi la libertà di espressione e il pluralismo dei media. È necessaria una corretta valutazione della realtà sul campo. L'osservatorio del pluralismo dei media offre una metodologia per misurare il rischio per il pluralismo dei media, aggiornata in considerazione delle dinamiche delle informazioni online. L'azione preparatoria esistente consente alla Commissione di fornire dati concreti per definire le azioni intese a migliorare il pluralismo dei media nell'UE.

=====

### Progetto di emendamento 5906

=== CULT/5906 ===

presentato da Petra Kammerevert, Commissione per la cultura e l'istruzione, Constanze Krehl, Martina Michels, Niklas Nienauß, Diana Riba i Giner

-----

### SECTION III — COMMISSION

**Voce 09 02 77 09** — Progetto pilota — Meccanismo su scala europea di pronto intervento in caso di violazioni della libertà di stampa e dei media

#### Modificare dati in cifre e il commento nel modo seguente:

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
09 02 77 09	1 400 000	700 000	p.m.	700 000	p.m.	700 000	2 000 000	300 000	2 000 000	1 000 000
Riserva										
Totale	1 400 000	700 000	p.m.	700 000	p.m.	700 000	2 000 000	300 000	2 000 000	1 000 000

## Commento:

### Soppressione:

~~Stanziamiento destinato a coprire la liquidazione di impegni rimanenti di esercizi precedenti nell'ambito del progetto pilota.~~

### Modifica:

~~Visto il preoccupante deterioramento della libertà di stampa e dei media negli Stati membri dell'UE e nei paesi candidati mostra una tendenza preoccupante, questo meccanismo paneuropeo di pronto intervento per le candidati, un meccanismo su scala europea di pronto intervento in caso di violazioni della libertà dei media dovrebbe fornire una protezione concreta ai giornalisti, anche nelle giornalisti e consentirà l'accertamento dei fatti nonché attività di accertamento dei fatti, patrocinio, di monitoraggio, di informazione dei cittadini europei e di sensibilizzazione.~~

~~Secondo la Carta dei diritti fondamentali, ogni persona ha diritto alla libertà di espressione. I recenti sviluppi dimostrano che questo valore va difeso strenuamente per tutelare la democrazia, rafforzare il dibattito pubblico e garantire un ambiente favorevole per i giornalisti investigativi e indipendenti. È pertanto fondamentale istituire un meccanismo paneuropeo di pronto intervento per lesu scala europea di pronto intervento in caso di violazioni della libertà di stampa e dei media.~~

~~progetto pilota consentirà la creazione di un meccanismo su scala europea di pronto intervento finalizzato a portare alla luce le violazioni e fornirà a fornire un aiuto pratico ai giornalisti che subiscono minacce, in collaborazione con i soggetti interessati a livello europeo, regionale e locale nel campo della libertà dei media. L'aiuto pratico deve contemplare e comprendere strumenti intesi volti a proteggere i giornalisti che subiscono oggetto di minacce, prestando fornire loro consulenza e sostegno legale diretti nonché offrendo alloggi protetti e assistenza, in modo che i giornalisti diretta e assistenza legale nonché accoglienza e aiuto, affinché possano continuare la loro professione. Saranno inviati delegati Una serie di rappresentanti sarà inviata nei paesi interessati e un'attività di sensibilizzazione attraverso il patrocinio si sosterrà la lotta contro l'impunità. L'attività di monitoraggio della situazione fornisce fornirà al pubblico e alle autorità europee informazioni affidabili e complete. Ciò promuove l'opera di sensibilizzazione e consente di lanciare allarmi rapidi. Gli strumenti saranno adattati caso per caso, in funzione delle esigenze individuali. Questo insieme unico di strumenti, contenuti nel meccanismo di risposta rapida, impedirà ulteriori violazioni e rafforzerà la libertà della stampa e dei media. strumentario unico, che si iscrive nel quadro nel meccanismo di pronto intervento, consentirà di prevenire le violazioni e migliorerà la libertà di stampa e dei media, fornendo nel contempo ai giornalisti oggetto di minacce consulenza, assistenza legale e/o accoglienza.~~

### Soppressione:

~~Il progetto pilota opererà inoltre come sistema di allarme rapido per il Parlamento europeo.~~

## Motivazione:

L'aumento delle notizie false ("fake news") ha inviato un segnale forte ai media tradizionali di tutto il mondo, testimoniando una crisi senza precedenti affrontata dal giornalismo nelle nostre democrazie. L'autoregolamentazione dei media e gli organismi dei media sono fondamentali per la promozione degli standard etici, per la garanzia della responsabilità dei media e per il ripristino della fiducia nel settore. Il rinnovo del progetto per un altro anno consentirà di portare avanti il promettente lavoro svolto finora.

=====  
**Progetto di emendamento 5907**

=== CULT/5907 ===

presentato da Niklas Nienäß, Petra Kammerevert, Commissione per la cultura e l'istruzione

-----

## SECTION III — COMMISSION

Voce 09 02 77 10 — Azione preparatoria — Fondo per il giornalismo d'inchiesta transfrontaliero

**Modificare gli importi nel modo seguente:**

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
09 02 77 10	1 500 000	750 000	p.m.	750 000	p.m.	750 000	1 500 000	750 000	1 500 000	1 500 000
Riserva										
Totale	1 500 000	750 000	p.m.	750 000	p.m.	750 000	1 500 000	750 000	1 500 000	1 500 000

**Motivazione:**

L'azione preparatoria mira a portare avanti il lavoro avviato da Europe #IJ4EU per istituire una serie di borse di ricerca europee per inchieste giornalistiche con una dimensione transfrontaliera, in vista della creazione di una linea di bilancio permanente nel prossimo QFP in linea con la risoluzione del Parlamento sulla protezione dei giornalisti investigativi in Europa.

**Progetto di emendamento 5904**

=== CULT/5904 ===

presentato da Petra Kammerevert, Sabine Verheyen, Niklas Nienäß, Commissione per la cultura e l'istruzione, Diana Riba i Giner

## SECTION III — COMMISSION

**Aggiungere: 09 02 77 13**

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
09 02 77 13							1 000 000	500 000	1 000 000	500 000
Riserva										
Totale							1 000 000	500 000	1 000 000	500 000

**Denominazione:***Progetto pilota — Osservatorio sulla proprietà dei mezzi di informazione***Commento:**Aggiunta:

*La tecnologia digitale ha ridotto i costi di accesso per i mezzi di comunicazione di massa e ha aperto a una serie di nuovi operatori un mercato rigorosamente regolamentato. Tuttavia, poiché ciò mina il modello di impresa dei media tradizionali, si osserva una tendenza alla concentrazione della proprietà. Sebbene internet rimanga uno strumento tecnologico utile per accedere a una varietà illimitata di offerte, i fallimenti del mercato, le carenze normative e la natura della distribuzione algoritmica delle notizie determinano limitazioni significative del pluralismo dei media, un'importante condizione preliminare per la libertà di informazione e di espressione.*

*Pertanto, la trasparenza della proprietà dei media è considerata un prerequisito fondamentale per la salvaguardia di tali libertà. Essa innalza il livello di alfabetizzazione mediatica del grande pubblico e consente un controllo della concentrazione e un'azione normativa significativi.*

*Il progetto pilota europeo è inteso a:*

*- creare banche dati pubblicamente disponibili e consultabili per un massimo di 6 paesi europei nelle rispettive lingue pertinenti, al fine di fornire i profili degli organi di informazione più rilevanti nella formazione dell'opinione pubblica, nonché delle società e delle persone coinvolte. La metodologia di*

*selezione del campione, di ricerca, analisi e presentazione dei dati si basa su una metodologia esistente e ben documentata, che è già stata collaudata e applicata in altre parti del mondo e può quindi essere considerata uno strumento ampiamente accettato e legittimo nel settore;*

*- presentare una parte narrativa a corredo della banca dati, per contestualizzare l'ambiente specifico per ciascun paese in cui operano i media, compresa una valutazione giuridica dettagliata che si basi su un modello ampiamente utilizzato e consenta un'analisi comparativa a livello mondiale;*

*- includere la misurazione, il calcolo e la pubblicazione di una serie di indicatori (fino a 10) dei rischi per il pluralismo dei media nei settori giuridico, economico e tecnico, sulla base di una metodologia affidabile e collaudata che si basi sul lavoro già esistente dell'Osservatorio del pluralismo dei media nel settore;*

*- pubblicare e promuovere i risultati e il loro utilizzo attraverso la stessa risorsa online, ma anche mediante azioni di sostegno quali eventi di lancio e conferenze stampa.*

*Il progetto pilota dovrebbe durare due anni.*

### **Basi giuridiche:**

Aggiunta:

*Progetto pilota ai sensi dell'articolo 54, paragrafo 2, del regolamento (UE, Euratom) n. 966/2012 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 25 ottobre 2012, che stabilisce le regole finanziarie applicabili al bilancio generale dell'Unione e che abroga il regolamento (CE, Euratom) n. 1605/2002 del Consiglio (GU L 298 del 26.10.2012, pag. 1).*

### **Motivazione:**

Garantire i diritti fondamentali richiede strumenti di trasparenza specifici a livello di UE. Finora, l'UE ha investito nello sviluppo e nell'applicazione di uno strumento per il monitoraggio del pluralismo dei media. Ora l'iniziativa deve essere ampliata e integrata con uno strumento aggiuntivo che consenta di risalire ai singoli proprietari effettivi dei mass media. La direttiva SMA chiede di fornire informazioni sugli assetti proprietari, compresi i proprietari effettivi, nel caso dei media audiovisivi. Tracciando la proprietà transfrontaliera dei media, il progetto contribuirà in misura notevole a promuovere l'alfabetizzazione mediatica e digitale dei cittadini dell'Unione.

=====

### **Progetto di emendamento 5905**

=== CULT/5905 ===

presentato da Niyazi Kizilyürek, Commissione per la cultura e l'istruzione

-----

### **SECTION III — COMMISSION**

**Aggiungere: 09 02 77 13**

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
09 02 77 13							500 000	250 000	500 000	250 000
Riserva										
Totale							500 000	250 000	500 000	250 000

### **Denominazione:**

*Azione preparatoria — Consigli dei media nell'era digitale*

### **Commento:**

Aggiunta:

*Tenuto conto della fondamentale importanza e dei benefici del progetto pilota a sostegno dei consigli dei media nell'era digitale per il rafforzamento della fiducia nei media e la soluzione dei problemi di disinformazione, si propone ora di trasformare il progetto in un'azione preparatoria. Questa*



*trasformazione renderà possibile la sostenibilità di questo meccanismo indipendente di autoregolamentazione, che costituisce una condizione per il suo successo. Al fine di salvaguardare la libertà e il pluralismo dei media e di promuovere la professionalità nei contenuti giornalistici, il progetto punterà a migliorare la comprensione delle conseguenze e delle sfide dell'evoluzione digitale mediante un forum dei consigli della stampa, nonché a sostenere, in parallelo, la transizione degli organismi di autoregolamentazione dei media verso il mondo online, coinvolgendoli in discussioni con gli intermediari di servizi internet e con gli operatori dei media via internet. Attività proposte:*

*procedere a un'indagine onde disporre di un'analisi approfondita della situazione e dei modelli di autoregolamentazione dei media nell'ambiente digitale, al fine di chiarire le modalità per conseguire, in un contesto mediatico convergente, gli obiettivi tradizionali della regolamentazione dei mezzi d'informazione (vale a dire un panorama mediatico pluralistico e diversificato in cui i media godono di indipendenza da influenze politiche, commerciali e di altro tipo e sono responsabili nei confronti del pubblico);*

*elaborare la prima banca dati online sull'attuale funzionamento degli organismi di autoregolamentazione dei media e promuovere il lavoro dei consigli della stampa in Europa;*

*istituire un gruppo di lavoro paneuropeo sulle sfide digitali per dar seguito alle raccomandazioni che emergeranno dall'indagine di cui sopra;*

*fornire un sostegno diretto ai consigli della stampa di recente istituzione in Europa;*

*coinvolgere i consigli della stampa/dei media in un dialogo globale sull'etica dei mezzi d'informazione nell'era digitale (partecipazione a conferenze mondiali su internet, ecc.);*

*organizzare riunioni periodiche con gli intermediari di servizi internet, per arrivare al riconoscimento online dei contenuti mediatici già supervisionati da un consiglio della stampa.*

## **Basi giuridiche:**

Aggiunta:

*Azione preparatoria ai sensi dell'articolo 54, paragrafo 2, del regolamento (UE, Euratom) n. 966/2012 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 25 ottobre 2012, che stabilisce le regole finanziarie applicabili al bilancio generale dell'Unione e che abroga il regolamento (CE, Euratom) n. 1605/2002 del Consiglio (GU L 298 del 26.10.2012, pag. 1).*

## **Motivazione:**

L'aumento delle notizie false ("fake news") nel 2016 ha inviato un segnale forte ai media tradizionali di tutto il mondo, testimoniando una crisi senza precedenti del giornalismo nelle nostre democrazie. Un'esigua maggioranza di cittadini europei ritiene che i media nazionali forniscano informazioni affidabili. L'autoregolamentazione dei media e gli organismi dei media sono fondamentali per la promozione degli standard etici dei media e per la garanzia della loro responsabilità, ma si sono adattati in modo incoerente al mondo digitale. Per ripristinare la fiducia nel settore, i meccanismi di autoregolamentazione dei media e il rispetto dell'etica dei media dovrebbero essere rafforzati sia offline che online.

=====

## **Progetto di emendamento 5910**

=== CULT/5910 ===

presentato da Niklas Nienäß, Commissione per la cultura e l'istruzione

-----

## SECTION III — COMMISSION

Voce 09 04 77 24 — Progetto pilota — Piattaforma digitale europea dei fornitori di contenuti di qualità

**Modificare gli importi nel modo seguente:**

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
09 04 77 24	390 000	195 000	p.m.	117 000	p.m.	117 000	390 000	273 000	390 000	390 000
Riserva										
Totale	390 000	195 000	p.m.	117 000	p.m.	117 000	390 000	273 000	390 000	390 000

**Motivazione:**

Si tratta della prosecuzione nel 2019 della prima fase. L'importo aggiuntivo di 390 000 EUR oltre ai 390 000 EUR già impegnati garantisce la buona riuscita dell'attuazione del progetto pilota.

Al di là della regolamentazione delle piattaforme esistenti, occorre trovare modelli aziendali alternativi per il mondo digitale, al fine di tutelare i diritti fondamentali e le libertà civili, sostenendo al contempo la diversità culturale

e i settori creativi dell'Unione. Una piattaforma digitale europea disciplinata da una regolamentazione dell'UE intelligente e solida è

un'iniziativa innovativa per il conseguimento di questi obiettivi.

**Progetto di emendamento 5908**

=== CULT/5908 ===

presentato da Marcel Kolaja

## SECTION III — COMMISSION

**Aggiungere: 09 04 77 26**

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
09 04 77 26							700 000	700 000	700 000	700 000
Riserva										
Totale							700 000	700 000	700 000	700 000

**Denominazione:**

*Progetto pilota — Audit dei diritti fondamentali per i sistemi di filtraggio e moderazione di contenuti basati sull'IA*

**Commento:**Aggiunta:

*La comparsa di nuove tecnologie e piattaforme progettate per la condivisione di contenuti audiovisivi e di altro tipo ha consentito nuove modalità di distribuzione e messa a disposizione di contenuti illegali online (per esempio discorsi di incitamento all'odio, contenuti terroristici, violazioni dei diritti di proprietà intellettuale). Ciò influisce sulla possibilità dei cittadini di accedere alle conoscenze o di ricevere e fornire informazioni online. Esiste un'ampia gamma di tecnologie di filtraggio per la selezione dei contenuti, utilizzate sempre più spesso su base volontaria dalle aziende e previste dalla legislazione dell'UE. Esse comprendono tecnologie di filtraggio dei contenuti e classificatori ad apprendimento automatico per la segnalazione di contenuti. Tuttavia, le prestazioni e la precisione di queste tecnologie di filtraggio basate sull'IA risultano variabili a diversi livelli. Molti di questi metodi, in generale, non sono del tutto affidabili e producono "falsi positivi", compromettendo diritti fondamentali quali la libertà di espressione e il rispetto della vita privata. Al contempo, non sono disponibili dati sui parametri entro i quali un contenuto è considerato illegale. Nonostante questi problemi, esistono già diverse iniziative dell'UE che mirano a*

*sostenere o fanno riferimento all'uso di tali misure per eliminare i contenuti dannosi online (direttiva SMA, direttiva sul diritto d'autore nel mercato unico digitale, proposta di regolamento relativo alla prevenzione della diffusione di contenuti terroristici online).*

*Il progetto pilota mira a fornire una maggiore trasparenza sul funzionamento di tali strumenti e al tempo stesso ad accrescerne l'efficacia realizzando su di essi audit in materia di diritti fondamentali.*

*Il progetto pilota prevede i seguenti passaggi:*

*fornire un quadro complessivo dei diversi sistemi di moderazione dei contenuti;*

*individuare e analizzare le migliori prassi in materia di moderazione dei contenuti;*

*sviluppare un quadro per gli audit in materia di diritti umani da applicare ai sistemi di moderazione dei contenuti;*

*realizzare gli audit in materia di diritti umani.*

## **Basi giuridiche:**

Aggiunta:

*Progetto pilota ai sensi dell'articolo 54, paragrafo 2, del regolamento (UE, Euratom) n. 966/2012 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 25 ottobre 2012, che stabilisce le regole finanziarie applicabili al bilancio generale dell'Unione e che abroga il regolamento (CE, Euratom) n. 1605/2002 del Consiglio (GU L 298 del 26.10.2012, pag. 1).*

## **Motivazione:**

Con l'aumento dell'utilizzo di internet e delle nuove tecnologie di condivisione di contenuti audiovisivi e di altro tipo, sono divenute possibili altre modalità di distribuzione di contenuti illegali online. Vi è una crescente pressione sulle imprese affinché utilizzino tecnologie automatizzate per trattare la grande quantità di nuovi contenuti caricati. Sebbene il tentativo di creare un ecosistema online sano sia legittimo, tali sforzi non devono avere come effetto la limitazione dei diritti fondamentali online. Il progetto pilota mira ad aumentare la trasparenza e la precisione di tali tecnologie.

## **Progetto di emendamento 5911**

=== CULT/5911 ===

presentato da Alexis Georgoulis, Commissione per la cultura e l'istruzione

### SECTION III — COMMISSION

**Articolo 09 05 01** — Sottoprogramma MEDIA — Agire a livello transnazionale e internazionale e promuovere la circolazione e la mobilità transnazionali

#### **Modificare gli importi nel modo seguente:**

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
09 05 01	120 260 000	105 800 000	115 923 000	99 200 000	114 695 000	99 200 000	12 820 300	5 800 000	127 515 300	105 000 000
Riserva										
Totale	120 260 000	105 800 000	115 923 000	99 200 000	114 695 000	99 200 000	12 820 300	5 800 000	127 515 300	105 000 000

## **Motivazione:**

Il programma "Europa creativa" è lo strumento finanziario più importante e riuscito nel settore della cultura. Nonostante la sua importanza, il programma ha già subito una riduzione della dotazione nelle precedenti disposizioni di bilancio. In definitiva, la riduzione proposta nel bilancio ostacolerà nuovamente il funzionamento del programma. L'aumento proposto della dotazione di bilancio, pari al 10 %, mira a consentire alle industrie creative di sfruttare l'impulso dato dall'Anno europeo del patrimonio culturale 2018.

=====

## Progetto di emendamento 5912

=== CULT/5912 ===

presentato da Laurence Farreng, Judith Bunting, Irena Joveva, Radka Maxová, Commissione per la cultura e l'istruzione

-----

### SECTION III — COMMISSION

**Articolo 09 05 01** — Sottoprogramma MEDIA — Agire a livello transnazionale e internazionale e promuovere la circolazione e la mobilità transnazionali

#### Modificare gli importi nel modo seguente:

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
09 05 01	120 260 000	105 800 000	115 923 000	99 200 000	114 695 000	99 200 000	12 820 300	9 920 000	127 515 300	109 120 000
Riserva										
Totale	120 260 000	105 800 000	115 923 000	99 200 000	114 695 000	99 200 000	12 820 300	9 920 000	127 515 300	109 120 000

#### Motivazione:

Con il presente emendamento si chiede un aumento del 10 % della dotazione di bilancio del sottoprogramma MEDIA di Europa creativa. L'obiettivo è rafforzare questa azione e offrire migliori finanziamenti per ulteriori progetti.

=====

## Progetto di emendamento 5913

=== CULT/5913 ===

presentato da João Ferreira, Sandra Pereira, Niyazi Kizilyürek

-----

### SECTION III — COMMISSION

**Articolo 09 05 01** — Sottoprogramma MEDIA — Agire a livello transnazionale e internazionale e promuovere la circolazione e la mobilità transnazionali

#### Modificare gli importi nel modo seguente:

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
09 05 01	120 260 000	105 800 000	115 923 000	99 200 000	114 695 000	99 200 000	5 565 000	6 600 000	120 260 000	105 800 000
Riserva										
Totale	120 260 000	105 800 000	115 923 000	99 200 000	114 695 000	99 200 000	5 565 000	6 600 000	120 260 000	105 800 000

#### Motivazione:

A causa della crisi finanziaria in Europa, da diversi anni i settori culturale e creativo hanno subito pesanti tagli ai finanziamenti, registrando un declino della produzione culturale che incide negativamente sulla libertà di creazione e sulla fruizione della cultura, sulla sopravvivenza del settore e sul futuro dei suoi addetti. Al fine di contrastare tale tendenza e promuovere una maggiore circolazione e mobilità tra gli operatori culturali, le dotazioni dovrebbero corrispondere a quelle previste per l'esercizio 2018.

=====

## Progetto di emendamento 5914

=== CULT/5914 ===

presentato da Petra Kammerevert, Commissione per la cultura e l'istruzione

-----

## SECTION III — COMMISSION

**Articolo 09 05 01** — Sottoprogramma MEDIA — Agire a livello transnazionale e internazionale e promuovere la circolazione e la mobilità transnazionali

**Modificare gli importi nel modo seguente:**

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
09 05 01	120 260 000	105 800 000	115 923 000	99 200 000	114 695 000	99 200 000	12 820 300	9 920 000	127 515 300	109 120 000
Riserva										
Totale	120 260 000	105 800 000	115 923 000	99 200 000	114 695 000	99 200 000	12 820 300	9 920 000	127 515 300	109 120 000

**Motivazione:**

Per consentire il finanziamento di tutti i progetti di elevata qualità, dovrebbe essere aumentata la dotazione per la linea di bilancio relativa al sottoprogramma MEDIA di Europa creativa. Con il presente emendamento si propone un aumento del 10 % della dotazione della linea di bilancio per rafforzare le azioni e risolvere il problema dello scarso tasso di successo delle domande.

**Progetto di emendamento 5915**

=== CULT/5915 ===

presentato da Petra Kammerevert, Commissione per la cultura e l'istruzione

## SECTION III — COMMISSION

**Articolo 09 05 05** — Azioni multimedia

**Modificare gli importi nel modo seguente:**

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
09 05 05	23 546 000	21 000 000	20 732 000	22 000 000	18 732 000	22 000 000	2 000 000		20 732 000	22 000 000
Riserva										
Totale	23 546 000	21 000 000	20 732 000	22 000 000	18 732 000	22 000 000	2 000 000		20 732 000	22 000 000

**Motivazione:**

Ripristino del progetto di bilancio (PB).

**Progetto di emendamento 5916**

=== CULT/5916 ===

presentato da Laurence Farreng, Judith Bunting, Irena Joveva, Radka Maxová, Commissione per la cultura e l'istruzione

## SECTION III — COMMISSION

**Articolo 09 05 05** — Azioni multimedia

**Modificare gli importi nel modo seguente:**

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
09 05 05	23 546 000	21 000 000	20 732 000	22 000 000	18 732 000	22 000 000	4 073 200	2 200 000	22 805 200	24 200 000
Riserva										
Totale	23 546 000	21 000 000	20 732 000	22 000 000	18 732 000	22 000 000	4 073 200	2 200 000	22 805 200	24 200 000

**Motivazione:**

Con il presente emendamento si chiede un aumento del 10 % della dotazione delle azioni multimedia. L'obiettivo è rafforzare queste azioni e offrire migliori finanziamenti per i progetti finanziati.

=====

## Progetto di emendamento 5917

=== CULT/5917 ===

presentato da João Ferreira, Sandra Pereira, Niyazi Kizilyürek

-----

SECTION III — COMMISSION

Articolo 09 05 05 — Azioni multimedia

**Modificare gli importi nel modo seguente:**

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
09 05 05	23 546 000	21 000 000	20 732 000	22 000 000	18 732 000	22 000 000	4 814 000		23 546 000	22 000 000
Riserva										
Totale	23 546 000	21 000 000	20 732 000	22 000 000	18 732 000	22 000 000	4 814 000		23 546 000	22 000 000

### Motivazione:

A causa della crisi finanziaria in Europa, da diversi anni i settori culturale e creativo subiscono pesanti tagli ai finanziamenti, registrando un declino della produzione culturale che incide negativamente sulla libertà di creazione e sulla fruizione della cultura, sulla sopravvivenza del settore e sul futuro dei suoi addetti. Al fine di contrastare tale tendenza e promuovere una maggiore circolazione e mobilità tra gli operatori culturali, le dotazioni dovrebbero corrispondere a quelle previste per l'esercizio 2018.

=====

## Progetto di emendamento 5918

=== CULT/5918 ===

presentato da Isabella Adinolfi, Commissione per la cultura e l'istruzione

-----

SECTION III — COMMISSION

Voce 09 05 77 06 — Azione preparatoria — Alfabetizzazione mediatica universale

**Modificare gli importi nel modo seguente:**

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
09 05 77 06	500 000	500 000	p.m.	500 000	p.m.	500 000	500 000		500 000	500 000
Riserva										
Totale	500 000	500 000	p.m.	500 000	p.m.	500 000	500 000		500 000	500 000

### Motivazione:

Terzo anno dell'azione preparatoria. È necessario rafforzare il sostegno di bilancio per massimizzare l'impatto positivo dell'azione preparatoria al fine di conseguire benefici sociali e democratici di livello più elevato.

=====

## Progetto di emendamento 5919

=== CULT/5919 ===

presentato da Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Theodoros Zagorakis, Iuliu Winkler, Commissione per la cultura e l'istruzione, Peter Pollák, Niklas Nienab

-----

## SECTION III — COMMISSION

Voce 09 05 77 08 — Azione preparatoria — I cinema come poli di innovazione per le comunità locali

**Modificare gli importi nel modo seguente:**

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
09 05 77 08	2 000 000	1 000 000	p.m.	p.m.	p.m.	p.m.	2 000 000	2 000 000	2 000 000	2 000 000
Riserva										
Totale	2 000 000	1 000 000	p.m.	p.m.	p.m.	p.m.	2 000 000	2 000 000	2 000 000	2 000 000

**Motivazione:**

Le sale cinematografiche locali riuniscono le comunità, rafforzano la vita culturale locale e svolgono un importante ruolo di inclusione sociale. Esse offrono opportunità di apprendimento e contribuiscono all'economia locale, in quanto sono uno strumento di sviluppo urbano. Nonostante il loro impatto culturale, sociale ed economico, gli investimenti nei cinema sono stati trascurati in molte aree, soprattutto nelle piccole città e nelle zone rurali. La presente azione preparatoria dovrebbe consentire ai cinema di innovarsi, ricoprire un ruolo di apprendimento e offrire al pubblico un'esperienza più ricca.

**Progetto di emendamento 5920**

=== CULT/5920 ===

presentato da Petra Kammerevert, Sabine Verheyen, Martina Michels, Commissione per la cultura e l'istruzione, Sylvie Guillaume, Michaela Šojdrová, Sven Giegold, Jens Geier, Tiemo Wölken, Niklas Nienaß, Romeo Franz, Monika Hohlmeier

## SECTION III — COMMISSION

**Aggiungere: 09 05 77 11**

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
09 05 77 11							4 000 000	2 000 000	4 000 000	2 000 000
Riserva										
Totale							4 000 000	2 000 000	4 000 000	2 000 000

**Denominazione:**

*Progetto pilota — Una sfera pubblica europea: una nuova offerta mediatica online per i giovani europei*

**Commento:**Aggiunta:

*Il progetto si propone di colmare la lacuna nella comunicazione dell'Europa alle giovani generazioni europee, che deriva dalla mancanza di una sfera mediatica pubblica realmente transnazionale, dal fatto che oggi i media classici non attraggono i giovani europei quanto internet e dall'incapacità dei media nazionali di comunicare i temi paneuropei in modo positivo o creando unità. Il progetto mira pertanto a presentare in modo più efficace il senso di comunità che è alla base dell'identità europea e che si riflette in una cultura comune, uno stile di vita simile e valori condivisi.*

*Le nuove generazioni europee consumano informazioni e intrattenimento prevalentemente online servendosi di nuove fonti come i social media e le piattaforme di condivisione dei contenuti. Occorre dunque ricordare all'Europa dove i giovani europei cercano le informazioni: online. Per avviare un dialogo sull'Europa attraverso temi e argomenti pertinenti, per attrarre (nuovamente) i giovani cittadini europei verso le idee e i valori europei, e per responsabilizzare realmente i cittadini europei attraverso piattaforme di informazione e dialogo attuali e future, il progetto pilota concretizzerà un approccio radicalmente nuovo alla fornitura di notizie e informazioni ai giovani.*

*Il progetto pilota si baserà su nuove logiche editoriali, su una nuova strategia multiplatforma e su un'infrastruttura tecnica altamente innovativa e flessibile in grado di eseguire rapidamente l'adattamento, la traduzione e la conversione dei contenuti in diverse lingue e diversi formati in tutta Europa. Verrà così creato un prodotto digitale decisamente innovativo, che si differenzierà volutamente dai media tradizionali.*

*Il progetto è rivolto agli europei tra 18 e 34 anni e ha quindi un impatto su un'età in cui molti giovani sviluppano le proprie convinzioni politiche e gettano le basi per la loro vita professionale e privata. L'attenzione è rivolta a contenuti informativi, stimolanti, interessanti ed emozionanti. Tutti i contenuti saranno riuniti in un unico servizio online specifico. Inoltre, saranno resi accessibili su tutti i social media e su altri canali online attraverso i quali è possibile raggiungere il gruppo dei destinatari.*

*I contenuti tratteranno temi attuali che presentano un interesse per i giovani europei nell'Unione e saranno contestualizzati in modo da renderli pertinenti e stimolanti per i destinatari. La prospettiva europea è creata confrontando le esperienze e i punti di vista regionali su questioni di rilevanza paneuropea. I giovani europei condividono un interesse su temi quali il lavoro, l'istruzione, l'uguaglianza, l'amore, la cultura e la musica. Tuttavia, esistono differenze significative tra i diversi paesi e tra le zone urbane e quelle rurali. L'obiettivo è affrontare argomenti pertinenti di importanza paneuropea e al tempo stesso fornire un forum per le prospettive locali, consentendo ai giovani utenti di identificarsi fortemente con i contenuti.*

*Le opinioni controverse forniranno uno stimolo alla discussione. Sui temi politici, un approccio personale permette di comprendere più facilmente gli effetti delle decisioni istituzionali. In tale contesto, accanto agli esponenti del mondo politico potranno esprimere la propria opinione anche noti influencer e personalità locali dei social network, così da colmare il divario tra gli affari europei e la realtà quotidiana della vita degli utenti.*

*Questo ambizioso progetto paneuropeo e multilingue lancerà offline e online un dibattito aperto, reale, approfondito e costruttivo tra i giovani europei sulla vita recente e futura in Europa utilizzando formati innovativi su piattaforme digitali, con lo scopo ultimo di sensibilizzare maggiormente in merito alle visioni e alle realtà europee e di aumentare il coinvolgimento dei giovani nelle idee e nei valori europei e, di conseguenza, di contribuire a una società civile più attiva.*

*L'attuazione del progetto sarà basata su un partenariato forte tra media indipendenti e innovativi in tutta Europa, compresi il settore delle start-up e il settore creativo. Il progetto beneficerà anche di investimenti significativi nella ricerca e nell'innovazione, per esempio nella traduzione automatica nel settore dei media.*

## **Basi giuridiche:**

Aggiunta:

*Progetto pilota ai sensi dell'articolo 54, paragrafo 2, del regolamento (UE, Euratom) n. 966/2012 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 25 ottobre 2012, che stabilisce le regole finanziarie applicabili al bilancio generale dell'Unione e che abroga il regolamento (CE, Euratom) n. 1605/2002 del Consiglio (GU L 298 del 26.10.2012, pag. 1).*

## **Motivazione:**

Il progetto sostiene gli obiettivi della nuova strategia dell'UE per la gioventù e della nuova agenda dell'UE per la cultura: avvicinare l'UE ai giovani; affrontare le questioni che li interessano da vicino; incoraggiarli a diventare cittadini attivi; collegarli tra loro attraverso le frontiere; promuovere la coesione sociale attraverso la cultura e la creatività; favorire l'innovazione, l'occupazione e la crescita nel settore informatico e nel settore creativo a livello locale e regionale. Inoltre, il progetto è in linea con la comunicazione "Rafforzare l'identità europea grazie all'istruzione e alla cultura".



presentato da Diana Riba i Giner, Niklas Nienaaß, Commissione per la cultura e l'istruzione, Jill Evans, Petra Kammerevert, Nils Torvalds

SECTION III — COMMISSION

**Aggiungere: 09 05 77 12**

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
09 05 77 12							2 000 000	1 000 000	2 000 000	1 000 000
Riserva										
Totale							2 000 000	1 000 000	2 000 000	1 000 000

**Denominazione:**

*Progetto pilota — Sviluppare un'agenda strategica per la ricerca, l'innovazione e l'attuazione e una tabella di marcia per il conseguimento della completa parità linguistica digitale in Europa entro il 2030*

**Commento:**

Aggiunta:

*L'UE ha 24 lingue ufficiali degli Stati membri. Vi sono inoltre le lingue regionali non ufficiali e le lingue minoritarie, le lingue degli immigrati e quelle degli importanti partner commerciali. Diversi studi hanno evidenziato un notevole squilibrio in relazione alle tecnologie linguistiche digitali. Solo poche lingue, quali l'inglese, il francese e lo spagnolo, sono ben supportate sul piano tecnologico, mentre oltre 20 lingue sono a rischio di estinzione digitale. Il recente studio sull'uguaglianza linguistica nell'era digitale, commissionato dal comitato STOA del Parlamento, formula 11 raccomandazioni generali su come affrontare questa minaccia crescente. Vi ha fatto seguito la risoluzione P8\_TA-PROV(2018)0332 del Parlamento, dal titolo Uguaglianza linguistica nell'era digitale (relazione congiunta CULT/ITRE), adottata dal PE con 592 voti a favore. La risoluzione presenta 45 raccomandazioni generali, diverse delle quali si basano sullo studio dello STOA.*

*Al multilinguismo facilitato dalla tecnologia manca un elemento importante e cruciale per realizzare la sua missione: un'agenda strategica per la ricerca e l'attuazione. L'obiettivo di questo progetto pilota è elaborare un'agenda e una tabella di marcia per conseguire la piena uguaglianza linguistica digitale in Europa entro il 2030. In stretta collaborazione con le istituzioni europee, il progetto riunirà tutti i portatori di interessi (comprese l'industria, la ricerca, l'innovazione, l'innovazione nazionale, le amministrazioni pubbliche nazionali e internazionali, le associazioni), avvierà un dialogo strutturato e consultazioni pubbliche, organizzerà sessioni di brainstorming e conferenze in tutta Europa e riunirà tutte le iniziative che attualmente operano in modo isolato e frammentato al fine di produrre una strategia sostenibile e interconnessa per le tecnologie del linguaggio umano in Europa in tutti i pertinenti settori e ambiti della vita: tra gli altri, il commercio, l'istruzione, la salute, il turismo, la cultura e la governance. Inoltre, il progetto comprenderà uno studio dell'impatto delle tecnologie di IA sul paesaggio linguistico d'Europa, compresa la crescente fuga di cervelli e giovani talenti verso altri continenti.*

**Basi giuridiche:**

Aggiunta:

*Progetto pilota ai sensi dell'articolo 54, paragrafo 2, del regolamento (UE, Euratom) n. 966/2012 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 25 ottobre 2012, che stabilisce le regole finanziarie applicabili al bilancio generale dell'Unione e che abroga il regolamento (CE, Euratom) n. 1605/2002 del Consiglio (GU L 298 del 26.10.2012, pag. 1).*

**Motivazione:**

Al multilinguismo facilitato dalla tecnologia manca un elemento importante e cruciale per realizzare la sua missione: un'agenda strategica per la ricerca e l'attuazione. L'obiettivo di questo progetto pilota è elaborare

un'agenda e una tabella di marcia per conseguire la piena uguaglianza linguistica digitale in Europa entro il 2030. Il progetto riunirà tutte le iniziative che attualmente operano in modo isolato e frammentato al fine di produrre una strategia sostenibile e interconnessa per le tecnologie del linguaggio umano in Europa in tutti i pertinenti settori e ambiti della vita.

=====

## Progetto di emendamento 5922

=== CULT/5922 ===

presentato da Massimiliano Smeriglio, Commissione per la cultura e l'istruzione

-----

### SECTION III — COMMISSION

#### Aggiungere: 09 05 77 13

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
09 05 77 13							1 000 000	500 000	1 000 000	500 000
Riserva										
Totale							1 000 000	500 000	1 000 000	500 000

#### Denominazione:

*Progetto pilota — Rete dei media associativi degli studenti europei*

#### Commento:

Aggiunta:

*Comunicare l'Unione europea per migliorare la comprensione del suo funzionamento tra i cittadini non è mai stato un compito semplice.*

*Ci troviamo tuttora a fronteggiare i rischi di disinformazione e di fake news, oltre alla difficoltà fisiologica di semplificare concetti complessi.*

*Le giovani generazioni possono essere destinatari fondamentali da raggiungere e al tempo stesso potenti alleati in vista dell'obiettivo di comunicare meglio che cosa fa l'UE per i suoi cittadini.*

*Di conseguenza, modi nuovi e innovativi di comunicare i progetti europei dovrebbero vedere la partecipazione dei giovani a partire dai centri nevralgici dell'attivismo giovanile, come le università. I media universitari, come le radio degli studenti, sono un esempio virtuoso di media associativi e di prossimità e sostengono il processo di creazione di una cittadinanza e una coscienza sociale di base, ponendo le persone al centro in un approccio dal basso.*

*Il progetto pilota sui media associativi studenteschi liberi e indipendenti dovrebbe promuovere l'istituzione di una rete dei media associativi degli studenti per elaborare programmi transnazionali (come dirette e podcast), trasmissioni congiunte e una cooperazione editoriale incentrata su temi europei, valorizzando la diversità culturale e linguistica dell'Europa. Riguardo alle opportunità educative e di scambio, la rete dovrebbe anche formare giovani operatori multimediali europei, favorire partenariati e la mobilità individuale a breve termine di tali operatori tra le organizzazioni dei media partecipanti.*

*La rete dovrebbe anche trasmettere in diretta i principali eventi europei che presentano un interesse per i giovani, organizzare dibattiti tra i cittadini e promuovere interazioni e forme di coinvolgimento nel panorama politico dell'UE.*

*Rete dei media associativi degli studenti europei*

#### Basi giuridiche:

Aggiunta:

*Progetto pilota ai sensi dell'articolo 54, paragrafo 2, del regolamento (UE, Euratom) n. 966/2012 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 25 ottobre 2012, che stabilisce le regole finanziarie applicabili al*

*bilancio generale dell'Unione e che abroga il regolamento (CE, Euratom) n. 1605/2002 del Consiglio (GU L 298 del 26.10.2012, pag. 1).*

### **Motivazione:**

L'obiettivo del progetto pilota è coinvolgere maggiormente i giovani nell'integrazione dell'UE e sensibilizzarli in merito al suo processo decisionale. I media associativi degli studenti, che hanno al centro delle proprie attività la comunicazione tra pari e la vicinanza al pubblico, sono il migliore strumento per conseguire questo obiettivo.

La rete dovrebbe fungere da punto di raccolta dei media associativi degli studenti di tutta l'UE e dovrebbe favorire la trasmissione congiunta e la cooperazione e i partenariati editoriali. È necessaria un'azione a livello di UE per creare una reale dimensione europea per i media associativi studenteschi e rendere i giovani protagonisti dell'informazione nell'Unione.

---

### **Progetto di emendamento 5923**

=== CULT/5923 ===

presentato da Andrea Bocskor, Commissione per la cultura e l'istruzione, Michaela Šojdová

---

### SECTION III — COMMISSION

**Aggiungere: 09 05 77 14**

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
09 05 77 14							2 000 000	1 000 000	2 000 000	1 000 000
Riserva										
Totale							2 000 000	1 000 000	2 000 000	1 000 000

### **Denominazione:**

*Progetto pilota — Sviluppare un'agenda strategica per la ricerca, l'innovazione e l'attuazione e una tabella di marcia per il conseguimento della completa parità linguistica digitale entro il 2030*

### **Commento:**

#### Aggiunta:

*L'UE ha 24 lingue ufficiali degli Stati membri. Vi sono inoltre le lingue regionali non ufficiali e le lingue minoritarie, le lingue degli immigrati e quelle degli importanti partner commerciali. Diversi studi hanno evidenziato un notevole squilibrio in relazione alle tecnologie linguistiche digitali. Solo poche lingue, quali l'inglese, il francese e lo spagnolo, sono ben supportate sul piano tecnologico, mentre oltre 20 lingue sono a rischio di estinzione digitale. Il recente studio sull'uguaglianza linguistica nell'era digitale, commissionato dal comitato STOA del Parlamento, formula 11 raccomandazioni generali su come affrontare questa minaccia crescente. Vi ha fatto seguito la risoluzione P8\_TA-PROV(2018)0332 del Parlamento, dal titolo Uguaglianza linguistica nell'era digitale (relazione congiunta CULT/ITRE), adottata dal PE con 592 voti a favore. La risoluzione presenta 45 raccomandazioni generali, diverse delle quali si basano sullo studio dello STOA.*

*Al multilinguismo facilitato dalla tecnologia manca un elemento importante e cruciale per realizzare la sua missione: un'agenda strategica per la ricerca e l'attuazione. L'obiettivo di questo progetto pilota è elaborare un'agenda e una tabella di marcia per conseguire la piena uguaglianza linguistica digitale in Europa entro il 2030. In stretta collaborazione con le istituzioni europee, il progetto riunirà tutti i portatori di interessi (comprese l'industria, la ricerca, l'innovazione, le amministrazioni pubbliche nazionali e internazionali, le associazioni), avvierà un dialogo strutturato e consultazioni pubbliche, organizzerà sessioni di brainstorming e conferenze in tutta Europa e riunirà tutte le iniziative che attualmente operano in modo isolato e frammentato al fine di produrre una strategia sostenibile e interconnessa per le tecnologie del linguaggio umano in Europa in tutti i pertinenti settori e ambiti della*

*vita: tra gli altri, il commercio, l'istruzione, la salute, il turismo, la cultura e la governance. Inoltre, comprenderà uno studio dell'impatto delle tecnologie di IA sul paesaggio linguistico d'Europa, compresa la crescente fuga di cervelli e giovani talenti verso altri continenti.*

### **Basi giuridiche:**

Aggiunta:

*Progetto pilota ai sensi dell'articolo 54, paragrafo 2, del regolamento (UE, Euratom) n. 966/2012 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 25 ottobre 2012, che stabilisce le regole finanziarie applicabili al bilancio generale dell'Unione e che abroga il regolamento (CE, Euratom) n. 1605/2002 del Consiglio (GU L 298 del 26.10.2012, pag. 1).*

### **Motivazione:**

Al multilinguismo facilitato dalla tecnologia manca un elemento importante e cruciale per realizzare la sua missione: un'agenda strategica per la ricerca e l'attuazione. L'obiettivo di questo progetto pilota è elaborare un'agenda e una tabella di marcia per conseguire la piena uguaglianza linguistica digitale in Europa entro il 2030. Il progetto riunirà tutte le iniziative che attualmente operano in modo isolato e frammentato al fine di produrre una strategia sostenibile e interconnessa per le tecnologie del linguaggio umano in Europa in tutti i pertinenti settori e ambiti della vita.

## **Progetto di emendamento 5924**

=== CULT/5924 ===

presentato da Dace Melbārde, Commissione per la cultura e l'istruzione

### SECTION III — COMMISSION

**Aggiungere: 09 05 77 15**

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
09 05 77 15							1 000 000	500 000	1 000 000	500 000
Riserva										
Totale							1 000 000	500 000	1 000 000	500 000

### **Denominazione:**

*Progetto pilota — Sostenere il passaggio dei media tradizionali indipendenti alle piattaforme digitali*

### **Commento:**

Aggiunta:

*In conseguenza del rapido sviluppo di nuove tecnologie dell'informazione, i media indipendenti tradizionali si sono trovati a fronteggiare notevoli sfide. Il passaggio ai media digitali ha avuto conseguenze sia sui contenuti dei media tradizionali sia sui loro utenti, che sono in diminuzione. Anche la pubblicità si concentra principalmente su internet, e società informatiche con sede negli USA, come Google o Facebook, sono i beneficiari principali.*

*La diversità dei media la pluralità e la qualità dei contenuti hanno risentito di tutto ciò. Il maggior potere assunto dalle società tecnologiche con sede negli USA e il loro ruolo di distributori dei media compromettono la promozione della diversità linguistica nello spazio digitale. I più giovani utilizzano i media digitali come unica o principale fonte di notizie. La sopravvivenza dei media locali realmente indipendenti, soprattutto della carta stampata, è particolarmente a rischio a causa della mancanza di proventi della pubblicità.*

## Basi giuridiche:

Aggiunta:

*Progetto pilota ai sensi dell'articolo 54, paragrafo 2, del regolamento (UE, Euratom) n. 966/2012 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 25 ottobre 2012, che stabilisce le regole finanziarie applicabili al bilancio generale dell'Unione e che abroga il regolamento (CE, Euratom) n. 1605/2002 del Consiglio (GU L 298 del 26.10.2012, pag. 1).*

## Motivazione:

Per adattarsi alle nuove sfide e opportunità presentate dall'era digitale, i media tradizionali hanno bisogno di sostegno per:

- soluzioni informatiche intese a creare una piattaforma digitale che funga da estensione dei loro formati esistenti;
- la creazione di contenuti mediatici digitali di alta qualità, specialmente rivolti ai più giovani, comprese coproduzioni tra diverse organizzazioni dei media e tra Stati membri;
- l'ampliamento del pubblico e lo sviluppo di strumenti per coinvolgere il pubblico nell'elaborazione dei contenuti.

## Progetto di emendamento 5926

=== CULT/5926 ===

presentato da Niyazi Kizilyürek, Commissione per la cultura e l'istruzione

### SECTION III — COMMISSION

#### Aggiungere: 13 07 02

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
13 07 02							1 000 000	750 000	1 000 000	750 000
Riserva										
Totale							1 000 000	750 000	1 000 000	750 000

## Denominazione:

*Progetto pilota — Restauro dei cimiteri cristiani e musulmani distrutti a Cipro*

## Commento:

Aggiunta:

*Questo progetto pilota mira ad approfondire il processo di cooperazione e riconciliazione tra le comunità greco-cipriota e turco-cipriota a Cipro.*

*Purtroppo, molti cimiteri religiosi sono stati distrutti durante gli scontri del 1963 tra le due comunità, l'invasione turca del 1974 e anche in seguito. Sono stati distrutti in segno di odio, e successivamente abbandonati a causa della divisione dell'isola.*

*Il progetto pilota, inteso ad approfondire il processo di cooperazione e riconciliazione tra le due comunità di Cipro, dovrebbe concentrarsi su tre aspetti principali:*

*a) un processo di mappatura completa, per individuare le necessità e identificare i cimiteri distrutti su tutta l'isola;*

*b) una collaborazione in rete delle organizzazioni e delle autorità locali al fine di:*

*i. identificare e mappare i cimiteri distrutti;*

*ii. ricostruire la storia della distruzione dei cimiteri;*

iii. digitalizzare la mappatura e assicurare l'accesso alle informazioni;

c) la creazione di gruppi di restauro affidati a volontari e ONG.

La dotazione di bilancio del progetto pilota dovrebbe essere stanziata nel quadro del regolamento (CE) n. 389/2006 "al fine di favorire la riunificazione di Cipro incoraggiando lo sviluppo economico della comunità turco-cipriota, ponendo un particolare accento sull'integrazione economica dell'isola, sul miglioramento dei contatti tra le due comunità e con l'UE, nonché sui preparativi in vista dell'attuazione dell'acquis", soprattutto perché si concentra sulla riconciliazione, su misure di rafforzamento della fiducia e sul sostegno alla società civile, che è attivamente sostenuto dal suddetto regolamento.

### Basi giuridiche:

Aggiunta:

Progetto pilota ai sensi dell'articolo 54, paragrafo 2, del regolamento (UE, Euratom) n. 966/2012 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 25 ottobre 2012, che stabilisce le regole finanziarie applicabili al bilancio generale dell'Unione e che abroga il regolamento (CE, Euratom) n. 1605/2002 del Consiglio (GU L 298 del 26.10.2012, pag. 1).

### Motivazione:

L'Unione europea sostiene il processo di pace e riunificazione a Cipro, tra l'altro sulla base del regolamento (CE) n. 389/2006, per facilitare la riunificazione di Cipro e ponendo l'accento "sul miglioramento dei contatti tra le due comunità e con l'Unione, nonché sui preparativi in vista dell'attuazione dell'acquis" (commento sulla linea di bilancio 13 07 01). Questo progetto pilota fungerà da progetto di riavvicinamento e riconciliazione inteso ad arricchire la cooperazione e i contatti tra le due comunità, in vista di una riunificazione dell'isola e dell'applicazione dell'acquis in tutto il suo territorio.

=====

### Progetto di emendamento 5927

=== CULT/5927 ===

presentato da Petra Kammerevert, Commissione per la cultura e l'istruzione

-----

### SECTION III — COMMISSION

Articolo 15 01 01 — Spese relative ai funzionari e agli agenti temporanei nel settore «Istruzione e cultura»

### Modificare gli importi nel modo seguente:

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
15 01 01	48 438 244	48 438 244	49 284 670	49 284 670	49 058 864	49 058 864	225 806	225 806	49 284 670	49 284 670
Riserva										
Totale	48 438 244	48 438 244	49 284 670	49 284 670	49 058 864	49 058 864	225 806	225 806	49 284 670	49 284 670

### Motivazione:

Ripristino del progetto di bilancio (PB).

=====

### Progetto di emendamento 5928

=== CULT/5928 ===

presentato da João Ferreira, Sandra Pereira, Niyazi Kizilyürek

-----

## SECTION III — COMMISSION

**Articolo 15 01 01** — Spese relative ai funzionari e agli agenti temporanei nel settore «Istruzione e cultura»

**Modificare gli importi nel modo seguente:**

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
15 01 01	48 438 244	48 438 244	49 284 670	49 284 670	49 058 864	49 058 864	225 806	225 806	49 284 670	49 284 670
Riserva										
Totale	48 438 244	48 438 244	49 284 670	49 284 670	49 058 864	49 058 864	225 806	225 806	49 284 670	49 284 670

**Motivazione:**

Ripristino del progetto di bilancio (PB).

=====

**Progetto di emendamento 5929**

=== CULT/5929 ===

presentato da Petra Kammerevert, Commissione per la cultura e l'istruzione

-----

## SECTION III — COMMISSION

**Voce 15 01 02 01** — Personale esterno

**Modificare gli importi nel modo seguente:**

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
15 01 02 01	3 515 174	3 515 174	3 597 501	3 597 501	3 513 126	3 513 126	84 375	84 375	3 597 501	3 597 501
Riserva										
Totale	3 515 174	3 515 174	3 597 501	3 597 501	3 513 126	3 513 126	84 375	84 375	3 597 501	3 597 501

**Motivazione:**

Ripristino del progetto di bilancio (PB).

=====

**Progetto di emendamento 5930**

=== CULT/5930 ===

presentato da Petra Kammerevert, Commissione per la cultura e l'istruzione

-----

## SECTION III — COMMISSION

**Articolo 15 01 03** — Spese relative alle apparecchiature e ai servizi della tecnologia di informazione e comunicazione del settore «Istruzione e cultura»

**Modificare gli importi nel modo seguente:**

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
15 01 03	3 247 340	3 247 340	3 232 959	3 232 959	3 074 894	3 074 894	158 065	158 065	3 232 959	3 232 959
Riserva										
Totale	3 247 340	3 247 340	3 232 959	3 232 959	3 074 894	3 074 894	158 065	158 065	3 232 959	3 232 959

**Motivazione:**

Ripristino del progetto di bilancio (PB).

=====

**Progetto di emendamento 5931**

=== CULT/5931 ===

presentato da Petra Kammerevert, Commissione per la cultura e l'istruzione

SECTION III — COMMISSION

**Articolo 15 01 61** — Spese di organizzazione di tirocini nei servizi dell'istituzione

**Modificare gli importi nel modo seguente:**

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
15 01 61	6 840 000	6 840 000	13 397 000	13 397 000	8 597 000	8 597 000	4 800 000	4 800 000	13 397 000	13 397 000
Riserva										
Totale	6 840 000	6 840 000	13 397 000	13 397 000	8 597 000	8 597 000	4 800 000	4 800 000	13 397 000	13 397 000

**Motivazione:**

Ripristino del progetto di bilancio (PB).

**Progetto di emendamento 5932**

=== CULT/5932 ===

presentato da Laurence Farreng, Judith Bunting, Irena Joveva, Radka Maxová, Commissione per la cultura e l'istruzione

SECTION III — COMMISSION

**Voce 15 02 01 01** — Promuovere l'eccellenza e la cooperazione nei settori dell'istruzione e della formazione europei e accrescere la loro rilevanza per il mercato del lavoro

**Modificare gli importi nel modo seguente:**

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
15 02 01 01	2 461 036 200	2 261 000 000	2 497 651 602	2 375 000 000	2 497 651 602	2 375 000 000	249 765 160	237 500 000	2 747 416 762	2 612 500 000
Riserva										
Totale	2 461 036 200	2 261 000 000	2 497 651 602	2 375 000 000	2 497 651 602	2 375 000 000	249 765 160	237 500 000	2 747 416 762	2 612 500 000

**Motivazione:**

Con il presente emendamento si chiede un aumento del 10 % della dotazione del settore "Istruzione e formazione" di Erasmus+. L'obiettivo è rafforzare questa azione e offrire migliori finanziamenti per ulteriori progetti.

**Progetto di emendamento 5933**

=== CULT/5933 ===

presentato da Petra Kammerevert, Commissione per la cultura e l'istruzione

SECTION III — COMMISSION

**Voce 15 02 01 01** — Promuovere l'eccellenza e la cooperazione nei settori dell'istruzione e della formazione europei e accrescere la loro rilevanza per il mercato del lavoro

**Modificare gli importi nel modo seguente:**

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
15 02 01 01	2 461 036 200	2 261 000 000	2 497 651 602	2 375 000 000	2 497 651 602	2 375 000 000	249 765 160	237 500 000	2 747 416 762	2 612 500 000
Riserva										
Totale	2 461 036 200	2 261 000 000	2 497 651 602	2 375 000 000	2 497 651 602	2 375 000 000	249 765 160	237 500 000	2 747 416 762	2 612 500 000



## Motivazione:

Per consentire il finanziamento di tutti i progetti di elevata qualità, dovrebbe essere aumentata la dotazione per la linea di bilancio Erasmus+ Istruzione e formazione. L'emendamento propone un aumento del 10 % della dotazione della linea di bilancio per rafforzare le azioni e risolvere il problema dello scarso tasso di successo delle domande.

---

## Progetto di emendamento 5934

=== CULT/5934 ===

presentato da Petra Kammerevert, Commissione per la cultura e l'istruzione

---

### SECTION III — COMMISSION

**Voce 15 02 01 02** — Promuovere l'eccellenza e la cooperazione nel settore della gioventù europea e la partecipazione dei giovani alla vita democratica in Europa

#### Modificare gli importi nel modo seguente:

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
15 02 01 02	185 870 000	175 950 000	187 211 158	180 000 000	187 211 158	180 000 000	18 721 115	18 000 000	205 932 273	198 000 000
Riserva										
Totale	185 870 000	175 950 000	187 211 158	180 000 000	187 211 158	180 000 000	18 721 115	18 000 000	205 932 273	198 000 000

## Motivazione:

Per consentire il finanziamento di tutti i progetti di elevata qualità, dovrebbe essere aumentata la dotazione per la linea di bilancio Erasmus+ Gioventù. L'emendamento propone un aumento del 10 % della dotazione della linea di bilancio per rafforzare le azioni e risolvere il problema dello scarso tasso di successo delle domande.

---

## Progetto di emendamento 5935

=== CULT/5935 ===

presentato da Laurence Farreng, Judith Bunting, Irena Joveva, Radka Maxová, Commissione per la cultura e l'istruzione

---

### SECTION III — COMMISSION

**Voce 15 02 01 02** — Promuovere l'eccellenza e la cooperazione nel settore della gioventù europea e la partecipazione dei giovani alla vita democratica in Europa

#### Modificare gli importi nel modo seguente:

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
15 02 01 02	185 870 000	175 950 000	187 211 158	180 000 000	187 211 158	180 000 000	18 721 116	18 000 000	205 932 274	198 000 000
Riserva										
Totale	185 870 000	175 950 000	187 211 158	180 000 000	187 211 158	180 000 000	18 721 116	18 000 000	205 932 274	198 000 000

## Motivazione:

Con il presente emendamento si chiede un aumento del 10 % della dotazione di bilancio del settore "Gioventù" di Erasmus+. L'obiettivo è rafforzare questa azione e offrire migliori finanziamenti per ulteriori progetti.

---

## Progetto di emendamento 5936

=== CULT/5936 ===

presentato da Petra Kammerevert, Commissione per la cultura e l'istruzione

SECTION III — COMMISSION

**Articolo 15 02 02** — Promuovere l'eccellenza nelle attività di insegnamento e di ricerca sull'integrazione europea mediante le attività «Jean Monnet» a livello mondiale

**Modificare gli importi nel modo seguente:**

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
15 02 02	45 000 000	43 858 000	47 056 540	46 000 000	47 056 540	46 000 000	4 705 654	4 600 000	51 762 194	50 600 000
Riserva										
Totale	45 000 000	43 858 000	47 056 540	46 000 000	47 056 540	46 000 000	4 705 654	4 600 000	51 762 194	50 600 000

**Motivazione:**

Per consentire il finanziamento di tutti i progetti di elevata qualità, dovrebbe essere aumentata la dotazione per la linea di bilancio relativa alle attività Jean Monnet. L'emendamento propone un aumento del 10 % della dotazione della linea di bilancio per rafforzare le azioni e risolvere il problema dello scarso tasso di successo delle domande.

**Progetto di emendamento 5950**

=== CULT/5950 ===

presentato da Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Commissione per la cultura e l'istruzione, Marc Tarabella

SECTION III — COMMISSION

**Articolo 15 02 03** — Sviluppare la dimensione europea nello sport

**Modificare dati in cifre e il commento nel modo seguente:**

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
15 02 03	55 200 000	43 000 000	64 998 000	50 000 000	64 998 000	50 000 000	-61 998 000	-47 000 000	3 000 000	3 000 000
Riserva										
Totale	55 200 000	43 000 000	64 998 000	50 000 000	64 998 000	50 000 000	-61 998 000	-47 000 000	3 000 000	3 000 000

**Commento:**

Dopo il comma:

Il totale delle entrate con destinazione specifica ..... stato delle entrate è stimato a circa 3 200 000 EUR.

Aggiunta:

*Il Festival olimpico della gioventù europea è la più grande manifestazione polisportiva europea rivolta a giovani atleti dai 14 ai 18 anni. Le edizioni invernale ed estiva si tengono in cicli biennali e sono organizzate dai Comitati olimpici europei (COE) con il patrocinio del Comitato olimpico internazionale (CIO). Cinquanta Comitati olimpici nazionali d'Europa, compresi tutti i paesi dell'UE, partecipano con le loro delegazioni a questi festival di una settimana che celebrano la gioventù, la cultura e lo sport europei. Oltre ai membri delle squadre ufficiali, più di 2.000 volontari - creatori dei giochi - assicurano che le manifestazioni abbiano successo. Dopo aver avuto un primo assaggio di una grande competizione multisportiva in occasione del Festival olimpico della gioventù europea, molti giovani atleti continuano partecipando ai Giochi olimpici. Tuttavia, il Festival olimpico della gioventù europea è molto più di una competizione sportiva. Contribuisce a sviluppare il futuro dell'Europa — i suoi giovani - insegnando loro i valori e gli ideali presenti nella Carta olimpica ed educandoli e motivandoli a fare sport e ad adottare uno stile di vita sano.*

*Circa 3.600 giovani e funzionari partecipano alle edizioni estive, mentre circa 1.600 partecipano all'edizione invernale. Il Festival olimpico invernale della gioventù europea 2021 sarà organizzato a Vuokatti (Finlandia) dal 6 al 13 febbraio 2021 e i giovani atleti si affronteranno in nove discipline sportive: sci alpino, biathlon, sci di fondo, pattinaggio artistico, hockey su ghiaccio, nordico combinato, pattinaggio su ghiaccio, salto con gli sci e snowboard. Il Festival olimpico estivo della gioventù europea 2021 si svolgerà a Banská Bystrica (Slovacchia) dal 24 luglio al 1° agosto 2021, con le seguenti dieci discipline sportive in programma: ginnastica artistica, atletica, pallacanestro, ciclismo, pallamano, judo, nuoto, tennis, triathlon e pallavolo.*

### **Motivazione:**

La dotazione è prevista per contribuire all'organizzazione dei Festival, per collegare i due eventi in termini di aspetti educativi, culturali e sociali e per massimizzare il loro impatto sullo sport di base. Il sostegno dell'UE consentirebbe una promozione intensificata della dimensione europea dello sport, dei valori unionali e olimpici, in particolare attraverso attività collaterali culturali ed educative, che riuniranno giovani atleti, funzionari, volontari e tifosi di tutta Europa.

### **Progetto di emendamento 5951**

=== CULT/5951 ===

presentato da Petra Kammerevert, Commissione per la cultura e l'istruzione

#### SECTION III — COMMISSION

#### **Articolo 15 02 03 — Sviluppare la dimensione europea nello sport**

#### **Modificare gli importi nel modo seguente:**

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
15 02 03	55 200 000	43 000 000	64 998 000	50 000 000	64 998 000	50 000 000	6 499 800	5 000 000	71 497 800	55 000 000
Riserva										
Totale	55 200 000	43 000 000	64 998 000	50 000 000	64 998 000	50 000 000	6 499 800	5 000 000	71 497 800	55 000 000

### **Motivazione:**

Per consentire il finanziamento di tutti i progetti di elevata qualità, dovrebbe essere aumentata la dotazione per la linea di bilancio Erasmus+ Sport. L'emendamento propone un aumento del 10 % della dotazione della linea di bilancio per rafforzare le azioni e risolvere il problema dello scarso tasso di successo delle domande.

### **Progetto di emendamento 5952**

=== CULT/5952 ===

presentato da Laurence Farréng, Judith Bunting, Radka Maxová, Commissione per la cultura e l'istruzione

#### SECTION III — COMMISSION

#### **Articolo 15 02 03 — Sviluppare la dimensione europea nello sport**

#### **Modificare gli importi nel modo seguente:**

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
15 02 03	55 200 000	43 000 000	64 998 000	50 000 000	64 998 000	50 000 000	6 499 800	5 000 000	71 497 800	55 000 000
Riserva										
Totale	55 200 000	43 000 000	64 998 000	50 000 000	64 998 000	50 000 000	6 499 800	5 000 000	71 497 800	55 000 000

## Motivazione:

L'emendamento chiede un aumento del 10 % della dotazione del settore "Sport" di Erasmus+. L'obiettivo è rafforzare questa azione e offrire migliori finanziamenti per ulteriori progetti.

## Progetto di emendamento 5937

=== CULT/5937 ===

presentato da Dominique Bilde, Catherine Griset, Commissione per la cultura e l'istruzione

### SECTION III — COMMISSION

**Voce 15 02 77 18** — Progetto pilota — Lo sport come strumento di integrazione e inclusione sociale dei rifugiati

#### Modificare dati in cifre, il commento e le basi giuridiche nel modo seguente:

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
15 02 77 18	p.m.	197 463	p.m.	686 713	p.m.	686 713		-686 713	p.m.	p.m.
Riserva										
Totale	p.m.	197 463	p.m.	686 713	p.m.	686 713		-686 713	p.m.	p.m.

#### Commento:

##### Soppressione:

~~Stanziamiento destinato a coprire gli impegni di esercizi precedenti ancora da liquidare nell'ambito del progetto pilota.~~

#### Basi giuridiche:

##### Soppressione:

~~Progetto pilota ai sensi dell'articolo 58, paragrafo 2, 2018/1046 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 18 luglio 2018, che stabilisce le regole finanziarie applicabili al bilancio generale dell'Unione, che modifica i regolamenti (UE) n. 1296/2013, (UE) n. 1301/2013, (UE) n. 1303/2013, (UE) n. 1304/2013, (UE) n. 1309/2013, (UE) n. 1316/2013, (UE) n. 223/2014, (UE) n. 283/2014 e la decisione n. 541/2014/UE e abroga il regolamento (UE, Euratom) n. 966/2012 (GU L 193 del 30.7.2018, pag. 1).~~

## Motivazione:

Ci opponiamo all'uso dei fondi UE a titolo delle linee di bilancio "Cultura" per finanziare progetti a beneficio dei rifugiati. Chiediamo, pertanto, la soppressione della linea.

## Progetto di emendamento 5939

=== CULT/5939 ===

presentato da Dominique Bilde, Catherine Griset, Commissione per la cultura e l'istruzione

### SECTION III — COMMISSION

**Voce 15 02 77 19** — Progetto pilota — Monitoraggio e tutoraggio attraverso lo sport dei giovani a rischio di radicalizzazione

#### Modificare il commento e le basi giuridiche nel modo seguente:

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
15 02 77 19	p.m.	146 553	p.m.	p.m.	p.m.	p.m.			p.m.	p.m.
Riserva										
Totale	p.m.	146 553	p.m.	p.m.	p.m.	p.m.			p.m.	p.m.

## Commento:

### Soppressione:

~~Stanziamiento destinato a coprire gli impegni di esercizi precedenti ancora da liquidare nell'ambito del progetto pilota.~~

## Basi giuridiche:

### Soppressione:

~~Progetto pilota ai sensi dell'articolo 58, paragrafo 2, del regolamento (UE, Euratom) 2018/1046 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 18 luglio 2018, che stabilisce le regole finanziarie applicabili al bilancio generale dell'Unione, che modifica i regolamenti (UE) n. 1296/2013, (UE) n. 1301/2013, (UE) n. 1303/2013, (UE) n. 1304/2013, (UE) n. 1309/2013, (UE) n. 1316/2013, (UE) n. 223/2014, (UE) n. 283/2014 e la decisione n. 541/2014/UE e abroga il regolamento (UE, Euratom) n. 966/2012 (GU L 193 del 30.7.2018, pag. 1).~~

## Motivazione:

Ci opponiamo alle azioni di radicalizzazione attraverso lo sport, visto che le riteniamo inefficaci e non in linea con gli obiettivi dei programmi culturali dell'UE. Chiediamo, pertanto, la soppressione della linea.

## Progetto di emendamento 5938

=== CULT/5938 ===

presentato da Dominique Bilde, Catherine Griset, Commissione per la cultura e l'istruzione

### SECTION III — COMMISSION

**Voce 15 02 77 20** — Azione preparatoria — DiscoverEU: Tessera di trasporto gratuito per i cittadini europei che compiono 18 anni

### Modificare dati in cifre, il commento e le basi giuridiche nel modo seguente:

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
15 02 77 20	16 000 000	14 000 000	p.m.	13 000 000	p.m.	13 000 000		-13 000 000	p.m.	p.m.
Riserva										
Totale	16 000 000	14 000 000	p.m.	13 000 000	p.m.	13 000 000		-13 000 000	p.m.	p.m.

## Commento:

### Soppressione:

~~Stanziamiento destinato a coprire la liquidazione di impegni rimanenti di esercizi precedenti nell'ambito dell'azione preparatoria.~~

~~Questa azione preparatoria rappresenterà il seguito della prima sperimentazione condotta nel 2018 in vista della creazione di un programma vero e proprio che permetterà di fornire a tutti i cittadini europei che compiono 18 anni una tessera di trasporto gratuita. L'obiettivo non è solo quello di offrire loro l'opportunità di esplorare la diversità culturale dell'Europa, ma anche, cosa ancora più importante, di collegare meglio i giovani con l'identità europea e accrescere la loro consapevolezza dei valori fondamentali dell'Unione.~~

~~A causa dello scarso potere d'acquisto, degli ostacoli culturali e della mancanza di progetti mirati e inclusivi, un numero considerevole di giovani europei non ha mai viaggiato all'interno dell'Europa o lo ha fatto solo raramente. Questo vale, in particolare, per determinate regioni d'Europa e per le famiglie a basso reddito. Sebbene esistano programmi di scambio scolastici di cui hanno beneficiato molti cittadini europei, l'Unione non è ancora riuscita a creare uno strumento agevole e inclusivo che consenta a tutti i cittadini europei, indipendentemente dal loro contesto sociale e dalla loro formazione, di poter accedere a un'esperienza di~~

viaggio in grado di promuovere l'identità europea, consentire ai giovani di familiarizzarsi con un modo di trasporto sostenibile ed ecologico, nonché esporli alle altre culture.

Il Parlamento europeo ha più volte accolto con favore l'iniziativa DiscoverEU e ha sottolineato che, qualora fosse geograficamente e socialmente inclusiva e sempre collegata a obiettivi didattici e culturali, potrebbe offrire alle giovani generazioni la possibilità di trarre vantaggio della libertà di circolazione e viaggiare in un modo rispettoso dell'ambiente.

I primi passi del progetto iniziale sono stati avviati nel 2018 e hanno già permesso di esplorare le condizioni per la riuscita degli aspetti operativi. Questa prima esperienza potrebbe essere perfezionata per garantire che un maggior numero di giovani possa beneficiare del progetto e correggere le carenze del primo anno di attuazione grazie a requisiti e obiettivi chiave quali:

Requisiti principali:

La Commissione deve basarsi sul primo anno di attuazione dell'azione preparatoria; tuttavia, l'azione preparatoria deve essere vista come un'azione unica e indipendente, in particolare affinché sia rivolta ai giovani che attualmente non rientrano in alcun programma dell'Unione.

Di conseguenza, programmi come Erasmus+ non devono risentire dell'introduzione dell'azione preparatoria.

L'azione preparatoria riguarderà i giovani di tutti gli Stati membri indipendentemente dalla copertura della rete Interrail (i cinque Stati membri che sono attualmente esclusi sono l'Estonia, la Lettonia, la Lituania, Malta e Cipro).

Punti dell'azione:

- selezionare nel 2019 un contraente responsabile dell'organizzazione e della consegna dei titoli di viaggio ai partecipanti, che manterrà i contatti con le imprese ferroviarie europee e adeguerà il formato del prodotto da offrire ai giovani che compiono 18 anni, comprese le trattative sui prezzi per determinare il numero finale di utenti che potrebbero beneficiare dell'azione preparatoria;
- stabilire il numero di giovani che potrebbero ricevere la tessera;
- acquistare le tessere in base al prezzo negoziato con EuRail;
- distribuire le tessere ai beneficiari;
- definire con precisione cosa deve coprire la tessera DiscoverEU per soddisfare le abitudini di viaggio dei giovani (durata, validità, requisiti stagionali, vincoli temporali e finanziari, fattori di carico);
- rendere il sistema più conviviale affinché i giovani che compiono 18 anni possano richiedere la tessera;
- migliorare la procedura di selezione degli utenti che beneficeranno dell'azione preparatoria, anche definendo i criteri che dovrebbero, tra l'altro, consentire il coinvolgimento di tutti gli Stati membri, compresi i cinque Stati membri che attualmente non sono coperti dalla rete Interrail, vale a dire Estonia, Lettonia, Lituania, Malta e Cipro, nonché migliorare il coinvolgimento dei giovani che non beneficiano ancora di un programma europeo;
- migliorare il sistema per la distribuzione delle tessere e la loro personalizzazione, in stretta cooperazione con le parti interessate;
- esaminare insieme alle parti interessate pertinenti meccanismi per incoraggiare i giovani a scegliere itinerari specifici al fine di poter vivere realmente l'Europa (includendo anche le destinazioni meno "popolari");
- migliorare le modalità per pubblicizzare il programma, in modo da garantirne la visibilità, con particolare attenzione al legame tra l'iniziativa e una campagna concernente l'identità europea e i valori europei;
- esaminare ulteriormente le modalità di partenariato per gli aspetti operativi del progetto al fine di ridurre i costi e coinvolgere il maggior numero possibile di partecipanti;

- sviluppare modalità che permettano agli utenti di condividere e dar seguito in modo creativo e partecipativo alle loro esperienze (ad esempio, un concorso fotografico e un'esposizione al Parlamento europeo e contributi sui social media).

L'azione preparatoria dovrebbe essere realizzata nel 2019 e 2020.

### Basi giuridiche:

Soppressione:

Azione preparatoria ai sensi dell'articolo 58, paragrafo 2, del regolamento (UE, Euratom) 2018/1046 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 18 luglio 2018, che stabilisce le regole finanziarie applicabili al bilancio generale dell'Unione, che modifica i regolamenti (UE) n. 1296/2013, (UE) n. 1301/2013, (UE) n. 1303/2013, (UE) n. 1304/2013, (UE) n. 1309/2013, (UE) n. 1316/2013, (UE) n. 223/2014, (UE) n. 283/2014 e la decisione n. 541/2014/UE e abroga il regolamento (UE, Euratom) n. 966/2012 (GU L 193 del 30.7.2018, pag. 1).

### Motivazione:

Ci opponiamo al programma DiscoverEU, considerando il suo finanziamento non in linea con gli obiettivi dei programmi culturali. Chiediamo, pertanto, la soppressione della linea.

=====

### Progetto di emendamento 5940

=== CULT/5940 ===

presentato da Tomasz Frankowski, Commissione per la cultura e l'istruzione, Marc Tarabella, Sabine Verheyen, Theodoros Zagorakis, Iuliu Winkler, Peter Pollák, Niklas Nienaf

-----

### SECTION III — COMMISSION

Voce 15 02 77 21 — Azione preparatoria — Scambi e mobilità nello sport

### Modificare gli importi nel modo seguente:

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
15 02 77 21	1 500 000	750 000	p.m.	230 244	p.m.	230 244	1 500 000	1 269 756	1 500 000	1 500 000
Riserva										
Totale	1 500 000	750 000	p.m.	230 244	p.m.	230 244	1 500 000	1 269 756	1 500 000	1 500 000

### Motivazione:

Esiste una forte domanda di mobilità finalizzata all'apprendimento, che non è coperta dal capitolo «Sport» del programma Erasmus+. La mobilità a fini di apprendimento, intesa come "lo spostarsi in un paese diverso dal paese di residenza per svolgere studi, intraprendere un'attività di formazione o un'altra attività di apprendimento, tra cui il tirocinio e l'apprendimento non formale, o un'attività didattica, oppure la partecipazione ad attività transnazionali di sviluppo professionale", può andare a vantaggio dell'interessato, dell'organizzazione e dello sport in generale.

=====

### Progetto di emendamento 5941

=== CULT/5941 ===

presentato da Dominique Bilde, Catherine Griset, Commissione per la cultura e l'istruzione

-----

## SECTION III — COMMISSION

**Voce 15 02 77 23** — Azione preparatoria — Monitoraggio e tutoraggio attraverso lo sport dei giovani a rischio di radicalizzazione

### Modificare il commento e le basi giuridiche nel modo seguente:

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
15 02 77 23	2 000 000	1 000 000	p.m.	p.m.	p.m.	p.m.			p.m.	p.m.
Riserva										
Totale	2 000 000	1 000 000	p.m.	p.m.	p.m.	p.m.			p.m.	p.m.

### Commento:

#### Soppressione:

~~Stanziamiento destinato a coprire la liquidazione di impegni rimanenti di esercizi precedenti nell'ambito dell'azione preparatoria.~~

~~Questo stanziamento riguarda progetti relativi allo sport, organizzati da soggetti locali e dalla società civile, a favore dei giovani provenienti da contesti svantaggiati — in particolare quelli considerati a rischio di radicalizzazione — al fine di prevenire la marginalizzazione e la radicalizzazione, affrontare le disuguaglianze e aiutare i giovani a trovare un'identità e un senso di appartenenza.~~

~~Le attività sportive sono estremamente adatte a creare un senso di appartenenza e rafforzare l'inclusione sociale, nel rispetto della diversità e delle comunità multiculturali. Pertanto, i progetti offriranno attività sportive, di istruzione e di formazione professionale intese a insegnare abilità essenziali, quali competenze sociali e comunicative, pensiero critico e capacità di risolvere i problemi.~~

~~Idealmente, i progetti saranno organizzati in partenariato con le autorità locali e saranno inseriti in un piano d'azione anti-radicalizzazione a più ampio raggio. La partecipazione delle organizzazioni locali, familiari con il tessuto sociale locale, contribuiranno a realizzare azioni ben mirate e a fornire un approccio meglio strutturato alle sfide in questione.~~

### Basi giuridiche:

#### Soppressione:

~~Azione preparatoria ai sensi dell'articolo 58, paragrafo 2, del regolamento (UE, Euratom) 2018/1046 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 18 luglio 2018, che stabilisce le regole finanziarie applicabili al bilancio generale dell'Unione, che modifica i regolamenti (UE) n. 1296/2013, (UE) n. 1301/2013, (UE) n. 1303/2013, (UE) n. 1304/2013, (UE) n. 1309/2013, (UE) n. 1316/2013, (UE) n. 223/2014, (UE) n. 283/2014 e la decisione n. 541/2014/UE e abroga il regolamento (UE, Euratom) n. 966/2012 (GU L 193 del 30.7.2018, pag. 1).~~

### Motivazione:

Ci opponiamo all'utilizzo dei fondi dell'UE per finanziare azioni di deradicalizzazione attraverso lo sport, dal momento che non è mai stato dimostrato che questo tipo di azione sia efficace nel contrastare la radicalizzazione tra i giovani. Chiediamo, pertanto, la soppressione della linea.

=====

### Progetto di emendamento 5942

=== CULT/5942 ===

presentato da Cindy Franssen, Sabine Verheyen, Theodoros Zagorakis, Tomasz Frankowski

-----



SECTION III — COMMISSION

**Voce 15 02 77 23** — Azione preparatoria — Monitoraggio e tutoraggio attraverso lo sport dei giovani a rischio di radicalizzazione

**Modificare gli importi nel modo seguente:**

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
15 02 77 23	2 000 000	1 000 000	p.m.	p.m.	p.m.	p.m.	2 000 000	1 000 000	2 000 000	1 000 000
Riserva										
Totale	2 000 000	1 000 000	p.m.	p.m.	p.m.	p.m.	2 000 000	1 000 000	2 000 000	1 000 000

**Motivazione:**

Nella sua risoluzione su un approccio integrato alla politica dello sport, il Parlamento riconosce l'importanza degli sport di base per prevenire la radicalizzazione e lottare contro di essa.

Una prima esperienza è stata svolta con il progetto pilota «Monitoraggio e tutoraggio attraverso lo sport dei giovani a rischio di radicalizzazione». Sulla base di questo progetto pilota dovrebbero essere previste altre azioni strutturali e integrate. Ciò potrebbe portare a integrare quest'azione in programmi esistenti connessi alla sicurezza interna o alla cittadinanza.

=====

**Progetto di emendamento 5943**

=== CULT/5943 ===

presentato da Dominique Bilde, Catherine Griset, Commissione per la cultura e l'istruzione

-----

SECTION III — COMMISSION

**Voce 15 02 77 28** — Azione preparatoria — Lo sport come strumento di integrazione e inclusione sociale dei rifugiati

**Modificare il commento e le basi giuridiche nel modo seguente:**

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
15 02 77 28	3 000 000	1 500 000	p.m.	p.m.	p.m.	p.m.			p.m.	p.m.
Riserva										
Totale	3 000 000	1 500 000	p.m.	p.m.	p.m.	p.m.			p.m.	p.m.

**Commento:**

Soppressione:

~~Stanziamiento destinato a coprire la liquidazione di impegni rimanenti di esercizi precedenti nell'ambito dell'azione preparatoria.~~

~~Le iniziative sportive volte a integrare i rifugiati e a promuovere l'inclusione sociale hanno dato buoni risultati in Europa, nelle zone di conflitto e in quelle ad esse limitrofe. Tuttavia i programmi esistenti, anche se aperti all'inclusione sociale, non forniscono sostegno sufficiente alle organizzazioni sportive, in particolare in termini di costruzione delle capacità e di possibilità di lavorare con partner non unionali, al fine di contribuire in modo efficace all'integrazione dei rifugiati attraverso lo sport. Queste prassi possono essere adattate e ridimensionate in modo da coinvolgere in modo efficace i rifugiati, le comunità ospitanti e quelle in conflitto e moltiplicare l'impatto degli sforzi per mitigare la crisi dei rifugiati nei 28 paesi dell'UE.~~

**Basi giuridiche:**

Soppressione:

~~Azione preparatoria ai sensi dell'articolo 58, paragrafo 2, del regolamento (UE, Euratom) 2018/1046 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 18 luglio 2018, che stabilisce le regole finanziarie applicabili al bilancio generale dell'Unione, che modifica i regolamenti (UE) n. 1296/2013, (UE) n. 1301/2013, (UE) n.~~

1303/2013, (UE) n. 1304/2013, (UE) n. 1309/2013, (UE) n. 1316/2013, (UE) n. 223/2014, (UE) n. 283/2014 e la decisione n. 541/2014/UE e abroga il regolamento (UE, Euratom) n. 966/2012 (GU L 193 del 30.7.2018, pag. 1).

**Motivazione:**

Ci opponiamo all'utilizzo dei fondi dell'UE per il finanziamento di azioni di deradicalizzazione attraverso lo sport, in quanto l'efficienza di tali progetti non è mai stata dimostrata e i loro obiettivi non sono in linea con quelli dei programmi culturali dell'UE. Chiediamo, pertanto, la soppressione della linea.

**Progetto di emendamento 5944**

=== CULT/5944 ===

presentato da Tomasz Frankowski, Commissione per la cultura e l'istruzione, Marc Tarabella, Sabine Verheyen, Theodoros Zagorakis, Iuliu Winkler, Niklas Nienäß

SECTION III — COMMISSION

**Voce 15 02 77 28** — Azione preparatoria — Lo sport come strumento di integrazione e inclusione sociale dei rifugiati

**Modificare gli importi nel modo seguente:**

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
15 02 77 28	3 000 000	1 500 000	p.m.	p.m.	p.m.	p.m.	2 000 000	1 000 000	2 000 000	1 000 000
Riserva										
Totale	3 000 000	1 500 000	p.m.	p.m.	p.m.	p.m.	2 000 000	1 000 000	2 000 000	1 000 000

**Motivazione:**

Le iniziative sportive a favore dell'integrazione dei rifugiati e di promozione dell'inclusione sociale hanno dato buoni risultati, sia in Europa che nelle zone di conflitto e nelle regioni limitrofe. Tuttavia i programmi esistenti, anche se aperti all'inclusione sociale, non forniscono sostegno sufficiente alle organizzazioni sportive, in particolare in termini di costruzione delle capacità e di possibilità di lavorare con partner non unionali, al fine di contribuire in modo efficace all'integrazione dei rifugiati attraverso lo sport. Queste prassi possono essere adattate e ridimensionate in modo da coinvolgere in modo efficace i rifugiati, gli ospitanti e le comunità in conflitto.

**Progetto di emendamento 5949**

=== CULT/5949 ===

presentato da Domènec Ruiz Devesa, Nacho Sánchez Amor, Ibán Garcia Del Blanco

SECTION III — COMMISSION

**Voce 15 02 77 28** — Azione preparatoria — Lo sport come strumento di integrazione e inclusione sociale dei rifugiati

**Modificare dati in cifre e il commento nel modo seguente:**

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
15 02 77 28	3 000 000	1 500 000	p.m.	p.m.	p.m.	p.m.	777 347	388 673	777 347	388 673
Riserva										
Totale	3 000 000	1 500 000	p.m.	p.m.	p.m.	p.m.	777 347	388 673	777 347	388 673

## Commento:

Dopo il comma:

Le iniziative sportive volte a integrare i rifugiati ..... mitigare la crisi dei rifugiati nei 28 paesi dell'UE.

Aggiunta:

*Il progetto pilota propone di stabilire che tutti gli studenti Erasmus visitino siti della memoria europea nei rispettivi Stati membri.*

## Motivazione:

Erasmus non dovrebbe essere solo un'esperienza accademica o socioculturale, ma dovrebbe anche essere l'occasione per sviluppare esplicite capacità di cittadinanza europea. Portare gli studenti Erasmus a visitare siti commemorativi collegati alla più grande esperienza europea è un modo molto valido ed economico per raggiungere questo obiettivo.

=====

## Progetto di emendamento 5925

=== CULT/5925 ===

presentato da Domènec Ruiz Devesa, Commissione per la cultura e l'istruzione

-----

### SECTION III — COMMISSION

#### Aggiungere: 15 02 77 29

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
15 02 77 29							1 500 000	750 000	1 500 000	750 000
Riserva										
Totale							1 500 000	750 000	1 500 000	750 000

## Denominazione:

*Progetto pilota — Sviluppo di programmi per le scuole primarie e secondarie sull'educazione alla cittadinanza dell'UE*

## Commento:

Aggiunta:

*Il progetto pilota proposto ha l'obiettivo di elaborare un programma scolastico dimostrativo sull'educazione alla cittadinanza dell'UE per i livelli primario e secondario, che possa essere adottato in qualsiasi Stato membro. Il curriculum è fondamentale per colmare le enormi lacune circa le origini, la storia, i valori, le politiche e le competenze dell'UE, che alimentano il deficit democratico percepito. Il progetto pilota finanzia le seguenti azioni: a) studio dei programmi scolastici esistenti a livello nazionale; b) consultazione pubblica; c) invito a presentare proposte per le ONG e le istituzioni; d) gruppo di esperti nazionali; e) elaborazione del programma scolastico; f) finanziamento degli Stati membri disposti ad adottare i programmi. Il progetto pilota si basa sulla risoluzione del Parlamento europeo del 12 aprile 2016 "Apprendere l'UE a scuola", che al punto 23 "invita la Commissione a predisporre un quadro comune e a mettere a punto orientamenti con esempi concreti per l'apprendimento dell'UE, al fine di promuovere una riflessione obiettiva e critica sui vantaggi dell'Unione europea per i suoi cittadini".*

## Basi giuridiche:

Aggiunta:

*Progetto pilota ai sensi dell'articolo 54, paragrafo 2, del regolamento (UE, Euratom) n. 966/2012 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 25 ottobre 2012, che stabilisce le regole finanziarie applicabili al*

*bilancio generale dell'Unione e che abroga il regolamento (CE, Euratom) n. 1605/2002 del Consiglio (GU L 298 del 26.10.2012, pag. 1).*

**Motivazione:**

Più che un deficit democratico, l'UE deve affrontare un deficit di conoscenza. La maggior parte delle persone non sarebbe in grado di spiegare la differenza tra Commissione, Parlamento e Consiglio, e ancor meno quella tra il Consiglio europeo e il Consiglio d'Europa. La scarsa conoscenza generalizzata riguardo alle origini, ai valori, alle politiche e alle competenze dell'Unione è molto problematica, poiché alimenta le percezioni errate e l'ostilità. Infatti, per esempio, l'UE è spesso considerata responsabile di problemi per i quali non è competente.

=====

**Progetto di emendamento 5946**

=== CULT/5946 ===

presentato da Tomasz Frankowski, Commissione per la cultura e l'istruzione, Marc Tarabella, Sabine Verheyen, Theodoros Zagorakis, Jan Olbrycht, Iuliu Winkler, Peter Pollák, Niklas Nienäß

-----

SECTION III — COMMISSION

**Aggiungere: 15 02 77 30**

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
15 02 77 30							2 000 000	1 000 000	2 000 000	1 000 000
Riserva										
Totale							2 000 000	1 000 000	2 000 000	1 000 000

**Denominazione:**

*Progetto pilota - Programmi sportivi di base e innovazione dell'infrastruttura*

**Commento:**

Aggiunta:

*Lo sport di base è un'area tradizionale e in lenta evoluzione. La società in generale e le esigenze e le preferenze individuali relative allo sport, invece, cambiano più rapidamente. Infatti: i dati sulla partecipazione indicano che vi è una crescente discrepanza tra l'offerta di sport attraverso le organizzazioni sportive tradizionali e la domanda di sport da parte dei cittadini. Il sistema delle associazioni e dei club sportivi e la loro mancanza di innovazione impedisce loro di colmare questo divario. Questo progetto mira a incitare le parti al di fuori della tradizionale struttura sportiva a proporre soluzioni innovative per far sì che l'offerta di sport soddisfi la domanda dei singoli atleti a tutti i livelli. E fornire un ecosistema di innovazione sportiva per permettere di offrire più rapidamente al pubblico nuovi modi di praticare sport.*

*Per raggiungere un ecosistema innovativo funzionante tra le organizzazioni sportive di base, sono necessarie due cose: nuovi piccoli programmi che offrano sport in modi nuovi e un'infrastruttura sportiva flessibile pronta ad ospitare diversi tipi di sport (organizzatori) in un unico luogo.*

*Lo scopo di questo progetto pilota è di individuare e testare molteplici innovazioni promettenti in entrambe le categorie. Per raggiungere questo obiettivo, saranno organizzate iniziative per l'innovazione intese a selezionare e a premiare le innovazioni più promettenti presentate da ciascun attore (istituzione, società, startup, persona/e fisica/he o altri attori). Il progetto consente quindi di introdurre e testare questi nuovi concetti su un periodo considerevole (minimo 6 mesi). Il finanziamento sarà investito nella realizzazione di programmi di piccole dimensioni e nell'attuazione di nuove (piccole) infrastrutture sportive.*

*L'obiettivo finale è quello di includere innovazioni testate nell'ecosistema delle società sportive e delle infrastrutture esistenti. Esempi di programmi soft potrebbero essere il calcio a 3, incroci tra diversi sport*

*(ad esempio, fitness e calcio) o mini tornei locali ricorrenti. Esempi di innovazioni per le piccole nuove infrastrutture potrebbero essere sistemi flessibili di marcatura della linea del campo o sensori che indicano l'uso attivo e la disponibilità dei campi. Gli esempi testati con buoni risultati saranno condivisi attivamente con le parti interessate europee attraverso una piattaforma (online), con la cooperazione di organi di governo europei come la UEFA.*

*L'obiettivo del progetto è di:*

*sbloccare soluzioni innovative di attori di sport non tradizionali attraverso l'organizzazione di sfide aperte per l'innovazione;*

*aumentare il numero di persone che praticano sport offrendo nuovi concetti;*

*aumentare l'utilizzo delle infrastrutture sportive esistenti.*

*Tra i risultati attesi figurano:*

*una serie di programmi "soft" innovativi testati pronti per essere integrati nella proposta di club sportivi di base;*

*una serie di elementi testati di piccole infrastrutture innovative pronti per essere applicati nelle infrastrutture sportive esistenti;*

*nuovi metodi per aumentare la partecipazione sportiva attraverso l'innovazione, con effetti sulla salute pubblica e l'integrazione sociale;*

*conoscenza circa l'inclusione di attori non tradizionali nell'innovazione del panorama sportivo, da condividere attraverso le strutture associative europee.*

*Poiché i risultati previsti di questo progetto comprendono adeguamenti alle infrastrutture sportive esistenti, questo progetto non è adatto per un'applicazione al programma Erasmus +.*

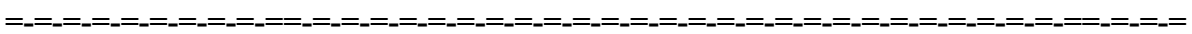
**Basi giuridiche:**

Aggiunta:

*Progetto pilota ai sensi dell'articolo 54, paragrafo 2, del regolamento (UE, Euratom) n. 966/2012 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 25 ottobre 2012, che stabilisce le regole finanziarie applicabili al bilancio generale dell'Unione e che abroga il regolamento (CE, Euratom) n. 1605/2002 del Consiglio (GU L 298 del 26.10.2012, pag. 1).*

**Motivazione:**

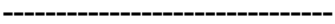
Lo sport di base è un'area tradizionale e in lenta evoluzione. I dati sulla partecipazione indicano che vi è una crescente discrepanza tra l'offerta di sport attraverso le organizzazioni sportive tradizionali e la domanda di sport da parte dei cittadini. Il sistema delle associazioni e dei club sportivi e la loro mancanza di innovazione impedisce loro di colmare questo divario. Questo progetto mira a proporre soluzioni innovative per far sì che l'offerta di sport soddisfi la domanda dei singoli atleti a tutti i livelli. E fornire un ecosistema di innovazione sportiva per offrire più rapidamente al pubblico nuovi modi di praticare sport.



**Progetto di emendamento 5947**

=== CULT/5947 ===

presentato da Judith Bunting, Commissione per la cultura e l'istruzione



SECTION III — COMMISSION

**Aggiungere: 15 02 77 31**

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
15 02 77 31							1 000 000	500 000	1 000 000	500 000

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
Riserva										
Totale							1 000 000	500 000	1 000 000	500 000

## Denominazione:

*Progetto pilota - Nuova generazione di STEAM - Uso dell'arte e della moda come mezzo per incoraggiare e mantenere l'interesse per la scienza tra le ragazze adolescenti*

## Commento:

Aggiunta:

*Secondo la comunicazione CE del 22 maggio 2018 - "Una nuova agenda europea per la cultura", gli aspetti creativi della materie collegate alla tecnologia e alla scienza sono sempre più rilevanti.*

*L'istruzione per le giovani generazioni si sta sviluppando da STEM (scienza, tecnologia, ingegneria e matematica) a STEAM, comprendendo l'arte, il design e il pensiero creativo. Questo progetto pilota utilizza l'arte e il design per comprendere la scienza e mostra come la scienza possa spiegare l'arte. Arte e scienza si intrecciano. Entrambe sono tentativi umani di comprendere e descrivere il mondo che ci circonda. La scienza è il più grande successo culturale dell'umanità.*

*Secondo l'Istituto europeo per l'uguaglianza di genere - EIGE, le donne sono sottorappresentate nei programmi educativi in materia di ingegneria e di STEM, così come nella forza lavoro. Al contrario, le giovani donne sono famose per il loro interesse per i vestiti e la moda.*

*La maggior parte delle ragazze si interessano alle STEM a scuola a circa 11 anni, ma a 15 anni il loro interesse scema. Le donne rappresentano solo circa il 30% di tutti i titolari di diplomi STEM.*

*Questo progetto pilota sfrutterà la complessità dei tessuti impiegati nell'industria della moda per dimostrare alle ragazze adolescenti che la scienza è importante per la loro vita. La natura delle trame e la bellezza dei tessuti deriva dalle proprietà fisiche delle fibre con cui sono realizzati. Questo si può spiegare con l'uso del microscopio. Le immagini scientifiche prodotte dagli studenti nell'ambito di questo progetto saranno belle e avranno valore come creazione artistica a sé stante. Sfruttando l'amore dei giovani per la bellezza e la moda, questo progetto mira a incoraggiare le ragazze a continuare a studiare la scienza e le altre discipline STEAM.*

*Riunendo scienziati, designer, insegnanti e studenti, il Progetto è strutturato sulla base di quattro parole d'ordine: interessare, incoraggiare, impegnarsi e dispiegare il proprio potenziale. Si genererà così entusiasmo per le STEAM, si incoraggeranno le esperienze pratiche per gli studenti e infine si offriranno modelli scientifici per le giovani donne.*

*Il cervello femminile è una risorsa sottoutilizzata nella scienza europea. Questo progetto inciterà le ragazze a lavorare nella scienza in futuro e consentirà alle giovani donne di diventare leader nelle industrie STEAM in Europa.*

*Questo progetto pilota includerà tra l'altro:*

*1) CONFERENZE - Una serie di conferenze, audizioni e seminari per insegnanti, giovani leader per discutere il modo in cui attrarre ragazze e giovani donne verso le STEAM e in cui l'arte, il design e la creatività possano portare le STEM nella vita di tutti i giorni. I partecipanti avranno l'opportunità di scambiare buone pratiche e know-how. Questo contributo verrà utilizzato per preparare un kit di strumenti per gli insegnanti delle scuole secondarie al fine di combattere gli stereotipi di genere e migliorare gli interessi delle donne nella scienza e nell'arte.*

*2) EVENTI - in giro per l'Europa. Milano, Parigi, Londra, Berlino (tutti i paesi dell'UE con una partecipazione media o inferiore alla media delle donne nella scienza e nella tecnologia) con l'aiuto di giovani designer e il coinvolgimento attivo di addetti ai microscopi.*

*Una serie di seminari interattivi in occasione di eventi pubblici con scienziati e addetti ai microscopi in cui vengono spiegati la natura dei tessuti e il motivo per cui tali tessuti danno una sensazione o un effetto determinati.*

*Successivamente, la creazione di 50 - 75 cortometraggi che incoraggiano ad avviare una carriera nelle STEAM, girati in occasione di questi eventi e da offrire agli studenti e agli educatori online tramite un canale YouTube.*

*3) SITO WEB - Creazione di un sito web completamente consultabile, Twitter, Facebook e Instagram che unisca le informazioni raccolte dalla conferenza, le reti, i film e altro materiale girato con informazioni scritte per collegare la natura di una carriera nella scienza e nell'arte. Una rete consultabile online spiegherà in modo scientifico l'aspetto, la sensazione e lo stile dell'alta moda e degli indumenti alla moda.*

*4) GIORNATA STEAM - Creazione di un evento Giornata europea delle ragazze nelle STEAM simile all'evento Giornata internazionale delle ragazze nelle TIC sulla base della Giornata internazionale delle donne e delle ragazze della scienza delle Nazioni Unite.*

*In ogni caso, sarà prevista l'inclusione di studenti non udenti o disabili.*

### **Basi giuridiche:**

Aggiunta:

*Progetto pilota ai sensi dell'articolo 54, paragrafo 2, del regolamento (UE, Euratom) n. 966/2012 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 25 ottobre 2012, che stabilisce le regole finanziarie applicabili al bilancio generale dell'Unione e che abroga il regolamento (CE, Euratom) n. 1605/2002 del Consiglio (GU L 298 del 26.10.2012, pag. 1).*

### **Motivazione:**

Questo progetto pilota si avvale dell'arte e del design per dimostrare come l'arte esplori la scienza e la scienza spieghi l'arte. Arte e scienza sono direttamente interconnesse. La generazione futura si sta sviluppando da STEM a STEAM. Sfruttando l'amore femminile per la moda e la complessità dei tessuti impiegati nell'industria della moda, questo progetto pilota inciterà i giovani a capire le STEAM. Interesserà, incoraggerà le giovani donne e le farà impegnare, e permetterà loro di dispiegare il proprio potenziale nel costruire la loro carriera in ambito scientifico.

### **Progetto di emendamento 5948**

=== CULT/5948 ===

presentato da Massimiliano Smeriglio, Commissione per la cultura e l'istruzione, Elisabetta Gualmini

### SECTION III — COMMISSION

**Aggiungere: 15 02 77 32**

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
15 02 77 32							5 000 000	5 000 000	5 000 000	5 000 000
Riserva										
Totale							5 000 000	5 000 000	5 000 000	5 000 000

### **Denominazione:**

*Progetto pilota - "Torno subito" - Un nuovo concetto di mobilità giovanile in Europa e nel mondo*

## **Commento:**

### Aggiunta:

*"Torno subito" dovrebbe essere una forma di sostegno finanziario per giovani studenti, laureati e lavoratori di età compresa tra 18 e 35 anni che sono disposti a iniziare un percorso di istruzione superiore sia nel loro paese d'origine che in Europa e a livello internazionale.*

*La caratteristica principale di questo PP dovrebbe essere la possibilità di lavorare/studiare sia all'estero che nel proprio paese.*

*Il progetto dovrebbe essere articolato in due fasi:*

*Prima fase: un'esperienza di istruzione superiore/lavoro in Europa o nel resto del mondo, il più lontano possibile dal paese di origine del candidato;*

*Seconda fase: l'integrazione del candidato nel tessuto educativo/lavorativo della sua regione di origine, al fine di applicare le competenze acquisite all'estero.*

*L'idea alla base del PP è di "contaminare" le varie regioni con le buone pratiche che sono attualmente sviluppate dagli Stati membri, dall'Unione europea e da altri paesi. Il progetto dovrebbe e potrebbe essere integrato con altre esperienze positive come Erasmus +, ad esempio, ma anche con le possibili future applicazioni di un qualche tipo di reddito di base europeo per chi sta vivendo un'esperienza formativa.*

*Il PP dovrebbe essere gestito congiuntamente dalla Commissione europea e dai vari enti locali/regionali al fine di garantire un'equa selezione dei candidati e, soprattutto, un percorso efficiente e coerente sia a livello locale che internazionale.*

*Andare all'estero per imparare, tornare per restituire esperienze, conoscenze e competenze.*

*Questo PP può essere facilmente integrato nel più vasto programma Erasmus + e rappresenta una forma innovativa di formazione per i giovani europei che vogliono sia imparare che lavorare all'estero, ma anche tornare a casa con la possibilità di investire nel loro futuro.*

## **Basi giuridiche:**

### Aggiunta:

*Progetto pilota ai sensi dell'articolo 54, paragrafo 2, del regolamento (UE, Euratom) n. 966/2012 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 25 ottobre 2012, che stabilisce le regole finanziarie applicabili al bilancio generale dell'Unione e che abroga il regolamento (CE, Euratom) n. 1605/2002 del Consiglio (GU L 298 del 26.10.2012, pag. 1).*

## **Motivazione:**

I programmi europei per la formazione dei giovani sono un enorme successo dell'Unione. Erasmus + e molti altri sono progetti standard mondiali. Questo PP mira a completare l'offerta dell'UE in questo settore, fornendo anche un percorso per i giovani che desiderano tornare a casa dopo un periodo di intensa formazione/istruzione in Europa o all'estero. Questo tipo di proposta potrebbe contribuire a favorire sia la cittadinanza europea che l'impegno locale.

---

## **Progetto di emendamento 5945**

=== CULT/5945 ===

presentato da Alexis Georgoulis, Commissione per la cultura e l'istruzione

---



## SECTION III — COMMISSION

**Aggiungere: 15 02 77 33**

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
15 02 77 33							1 000 000	500 000	1 000 000	500 000
Riserva										
Totale							1 000 000	500 000	1 000 000	500 000

**Denominazione:**

*Progetto pilota — Sbloccare il potenziale degli sport nell'UE: mappatura delle strutture sportive e ricreative e degli spazi aperti nell'UE*

**Commento:**Aggiunta:

*La politica dell'UE in materia di sport è strutturata per massimizzare i benefici economici dello sport. Esiste, tuttavia, un potenziale inutilizzato nel settore dello sport che deve ancora essere sfruttato. La scienza ha indicato che lo sport e l'esercizio fisico possono avere effetti benefici sulla salute mentale e fisica, nonché un impatto positivo sulla società e sull'economia. È stato riscontrato che anche il fatto di essere spettatori abbassa i livelli di stress ed è un metodo di partecipazione sociale e culturale.*

*L'UE può, tra l'altro, contribuire a determinati obiettivi nel settore dello sport che comprendono:*

- migliorare il monitoraggio e la previsione dei dati sportivi al fine di influenzare la politica sociale ed economica*
- identificare il potenziale economico dello sport e condividere le migliori pratiche in materia di misure di finanziamento*
- sostenere la legislazione in materia di antitrust, controllo delle concentrazioni e degli aiuti di Stato ai sensi del diritto europeo in materia di concorrenza*
- determinare le migliori opzioni per il finanziamento pubblico e privato dello sport a livello di base*
- sensibilizzare in merito alle implicazioni sociali ed economiche dei media legati allo sport e salvaguardare i diritti di proprietà intellettuale*

*Tra questi obiettivi troviamo la sensibilizzazione del pubblico sui benefici dello sport. Infatti, secondo il piano di lavoro dell'Unione europea per lo sport (2017-2010), che è la bussola delle attività dell'Unione in materia di sport, la priorità n. 3 si concentra in particolare sul collegamento tra sport e società.*

*Inoltre, sforzi per promuovere un'attività fisica salutare (HEPA) sono stati intensificati anche dalla Settimana europea dello sport, un'iniziativa a livello unionale, dati statistici evidenziano che in alcuni Stati membri la pratica dello sport (almeno una volta alla settimana) rimane inferiore al 40% per la popolazione di età pari o superiore ai 15 anni.*

*La raccomandazione del Consiglio sulla promozione dell'attività fisica salutare in tutti i settori propone una serie di indicatori per illustrare i risultati degli Stati membri, ma non vi è alcun riferimento ad una rete delle varie società sportive che mappi gli impianti in tutta Europa.*

*Infine, la risoluzione del Parlamento europeo su "Un approccio integrato alla politica dello sport: buona governance, accessibilità e integrità" sottolinea che gli Stati membri dovrebbero occuparsi della pianificazione urbana e della costruzione di impianti sportivi e in particolare per i gruppi vulnerabili, compreso un accesso pieno ed equo agli impianti sportivi pubblici nonché favorire la creazione di nuove società sportive.*

*Pertanto, questo progetto pilota mirerà a:*

- (1) effettuare una mappatura degli impianti sportivi pubblici e degli spazi pubblici all'aperto su una piattaforma digitale*

*(2) informare le persone circa la disponibilità e l'accessibilità delle strutture vicine nelle diverse categorie sportive*

*(3) specifiche di minima, dettagli tecnici, adeguatezza dell'età, dettagli sulla sicurezza e disponibilità di attrezzature sportive*

*(4) condivisione di materiale e risorse disponibili in vista dello scambio (prodotti contemplati dal sistema armonizzato - SA)*

*(5) informare sulle opportunità di lavoro e sui posti vacanti negli impianti*

### **Basi giuridiche:**

Aggiunta:

*Progetto pilota ai sensi dell'articolo 54, paragrafo 2, del regolamento (UE, Euratom) n. 966/2012 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 25 ottobre 2012, che stabilisce le regole finanziarie applicabili al bilancio generale dell'Unione e che abroga il regolamento (CE, Euratom) n. 1605/2002 del Consiglio (GU L 298 del 26.10.2012, pag. 1).*

### **Motivazione:**

L'accessibilità delle strutture per le persone con disabilità comprende, oltre all'ambiente di costruzione, la condivisione delle informazioni sulla disponibilità delle strutture e su ciò che queste comportano. La non discriminazione nell'accesso comprende la promozione della sensibilizzazione circa i benefici dello sport e la prospettiva di acquisirli senza costi supplementari o eccessivi per il cittadino. Questo è il valore aggiunto di questo progetto pilota che promuove l'inclusione, l'integrità e l'accessibilità nello sport attraverso l'uso di nuove tecnologie e dell'innovazione.

---

### **Progetto di emendamento 5953**

=== CULT/5953 ===

presentato da Petra Kammerevert, Commissione per la cultura e l'istruzione

---

### SECTION III — COMMISSION

**Articolo 15 04 01** — Rafforzare la capacità finanziaria delle PMI e delle organizzazioni di piccole o piccolissime dimensioni operanti nei settori culturali e creativi europei, promuovere l'elaborazione di politiche e nuovi modelli aziendali

#### **Modificare gli importi nel modo seguente:**

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
15 04 01	38 627 000	15 300 000	38 241 000	29 200 000	36 241 000	29 200 000	5 824 100	2 920 000	42 065 100	32 120 000
Riserva										
Totale	38 627 000	15 300 000	38 241 000	29 200 000	36 241 000	29 200 000	5 824 100	2 920 000	42 065 100	32 120 000

### **Motivazione:**

Per consentire il finanziamento di tutti i progetti di elevata qualità, dovrebbe essere aumentata la dotazione per la linea di bilancio relativa all'aspetto intersettoriale di Europa creativa. L'emendamento propone un aumento del 10 % della dotazione della linea di bilancio per rafforzare le azioni e risolvere il problema dello scarso tasso di successo delle domande.

---

### **Progetto di emendamento 5954**

=== CULT/5954 ===

presentato da Laurence Farreng, Judith Bunting, Irena Joveva, Radka Maxová, Commissione per la cultura e l'istruzione

SECTION III — COMMISSION

**Articolo 15 04 01** — Rafforzare la capacità finanziaria delle PMI e delle organizzazioni di piccole o piccolissime dimensioni operanti nei settori culturali e creativi europei, promuovere l'elaborazione di politiche e nuovi modelli aziendali

**Modificare gli importi nel modo seguente:**

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
15 04 01	38 627 000	15 300 000	38 241 000	29 200 000	36 241 000	29 200 000	5 824 100	2 920 000	42 065 100	32 120 000
Riserva										
Totale	38 627 000	15 300 000	38 241 000	29 200 000	36 241 000	29 200 000	5 824 100	2 920 000	42 065 100	32 120 000

**Motivazione:**

L'emendamento chiede un aumento del 10 % della dotazione per l'aspetto intersettoriale di Erasmus+. L'obiettivo è rafforzare questa azione e offrire migliori finanziamenti per ulteriori progetti.

**Progetto di emendamento 5955**

=== CULT/5955 ===

presentato da Alexis Georgoulis, Commissione per la cultura e l'istruzione

SECTION III — COMMISSION

**Articolo 15 04 01** — Rafforzare la capacità finanziaria delle PMI e delle organizzazioni di piccole o piccolissime dimensioni operanti nei settori culturali e creativi europei, promuovere l'elaborazione di politiche e nuovi modelli aziendali

**Modificare gli importi nel modo seguente:**

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
15 04 01	38 627 000	15 300 000	38 241 000	29 200 000	36 241 000	29 200 000	5 824 100	3 000 000	42 065 100	32 200 000
Riserva										
Totale	38 627 000	15 300 000	38 241 000	29 200 000	36 241 000	29 200 000	5 824 100	3 000 000	42 065 100	32 200 000

**Motivazione:**

Il programma "Europa creativa" è lo strumento finanziario più importante e riuscito nel settore della cultura. Costituisce uno strumento importante, che ha già subito una riduzione della dotazione nelle precedenti disposizioni di bilancio. In definitiva, la riduzione proposta nel bilancio ostacolerà nuovamente il funzionamento del programma. L'aumento proposto della dotazione pari al 10 % mira a consentire alle industrie creative di sfruttare l'impulso dato dall'Anno europeo del patrimonio culturale 2018.

**Progetto di emendamento 5956**

=== CULT/5956 ===

presentato da João Ferreira, Sandra Pereira, Niyazi Kizilyürek

SECTION III — COMMISSION

**Articolo 15 04 01** — Rafforzare la capacità finanziaria delle PMI e delle organizzazioni di piccole o piccolissime dimensioni operanti nei settori culturali e creativi europei, promuovere l'elaborazione di politiche e nuovi modelli aziendali

**Modificare gli importi nel modo seguente:**

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
15 04 01	38 627 000	15 300 000	38 241 000	29 200 000	36 241 000	29 200 000	2 386 000		38 627 000	29 200 000
Riserva										
Totale	38 627 000	15 300 000	38 241 000	29 200 000	36 241 000	29 200 000	2 386 000		38 627 000	29 200 000

**Motivazione:**

A causa della crisi finanziaria in Europa, diversi anni fa i settori culturale e creativo hanno subito pesanti tagli ai finanziamenti, registrando un declino della produzione culturale che incide negativamente sulla libertà di creazione e sulla fruizione della cultura, sulla sopravvivenza del settore e sul futuro dei suoi addetti. Per contrastare tale tendenza e promuovere una maggiore circolazione e mobilità tra gli operatori culturali, occorre uguagliare le dotazioni previste per l'esercizio 2018.

=====

**Progetto di emendamento 5957**

=== CULT/5957 ===

presentato da João Ferreira, Sandra Pereira, Niyazi Kizilyürek

-----

SECTION III — COMMISSION

**Articolo 15 04 02** — Sottoprogramma Cultura — Sostenere azioni transfrontaliere e promuovere la circolazione e la mobilità transnazionali

**Modificare gli importi nel modo seguente:**

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
15 04 02	71 276 000	59 000 000	75 246 000	66 000 000	72 246 000	66 000 000	3 000 000		75 246 000	66 000 000
Riserva										
Totale	71 276 000	59 000 000	75 246 000	66 000 000	72 246 000	66 000 000	3 000 000		75 246 000	66 000 000

**Motivazione:**

Ripristino del progetto di bilancio (PB).

=====

**Progetto di emendamento 5958**

=== CULT/5958 ===

presentato da Petra Kammerevert, Commissione per la cultura e l'istruzione

-----

SECTION III — COMMISSION

**Articolo 15 04 02** — Sottoprogramma Cultura — Sostenere azioni transfrontaliere e promuovere la circolazione e la mobilità transnazionali

**Modificare gli importi nel modo seguente:**

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
15 04 02	71 276 000	59 000 000	75 246 000	66 000 000	72 246 000	66 000 000	10 524 600	6 600 000	82 770 600	72 600 000
Riserva										
Totale	71 276 000	59 000 000	75 246 000	66 000 000	72 246 000	66 000 000	10 524 600	6 600 000	82 770 600	72 600 000

## Motivazione:

Per consentire il finanziamento di tutti i progetti di elevata qualità, dovrebbe essere aumentata la dotazione per la linea di bilancio relativa al sottoprogramma Cultura di Europa creativa. L'emendamento propone un aumento del 10 % della dotazione della linea di bilancio per rafforzare le azioni e risolvere il problema dello scarso tasso di successo delle domande.

---

## Progetto di emendamento 5959

=== CULT/5959 ===

presentato da Laurence Farreng, Judith Bunting, Irena Joveva, Radka Maxová, Commissione per la cultura e l'istruzione

---

### SECTION III — COMMISSION

**Articolo 15 04 02** — Sottoprogramma Cultura — Sostenere azioni transfrontaliere e promuovere la circolazione e la mobilità transnazionali

#### Modificare gli importi nel modo seguente:

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
15 04 02	71 276 000	59 000 000	75 246 000	66 000 000	72 246 000	66 000 000	10 524 600	6 600 000	82 770 600	72 600 000
Riserva										
Totale	71 276 000	59 000 000	75 246 000	66 000 000	72 246 000	66 000 000	10 524 600	6 600 000	82 770 600	72 600 000

## Motivazione:

L'emendamento chiede un aumento del 10 % della dotazione del sottoprogramma Cultura di Europa creativa. L'obiettivo è rafforzare questa azione e offrire migliori finanziamenti per ulteriori progetti.

---

## Progetto di emendamento 5960

=== CULT/5960 ===

presentato da Alexis Georgoulis, Commissione per la cultura e l'istruzione

---

### SECTION III — COMMISSION

**Articolo 15 04 02** — Sottoprogramma Cultura — Sostenere azioni transfrontaliere e promuovere la circolazione e la mobilità transnazionali

#### Modificare gli importi nel modo seguente:

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
15 04 02	71 276 000	59 000 000	75 246 000	66 000 000	72 246 000	66 000 000	10 524 600	4 000 000	82 770 600	70 000 000
Riserva										
Totale	71 276 000	59 000 000	75 246 000	66 000 000	72 246 000	66 000 000	10 524 600	4 000 000	82 770 600	70 000 000

## Motivazione:

Il programma "Europa creativa" è lo strumento finanziario più importante e riuscito nel settore della cultura. Costituisce uno strumento importante, che ha già subito una riduzione della dotazione nelle precedenti disposizioni di bilancio. In definitiva, la riduzione proposta nel bilancio ostacolerà nuovamente il funzionamento del programma. L'aumento proposto della dotazione pari al 10 % mira a consentire alle industrie creative di sfruttare l'impulso dato dall'Anno europeo del patrimonio culturale 2018.

---

## Progetto di emendamento 5961

=== CULT/5961 ===

presentato da Niklas Nienäß, Petra Kammerevert, Commissione per la cultura e l'istruzione

SECTION III — COMMISSION

Voce 15 04 77 17 — Azione preparatoria — Case della cultura europea

**Modificare gli importi nel modo seguente:**

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
15 04 77 17	750 000	562 500	p.m.	187 500	p.m.	187 500	750 000	562 500	750 000	750 000
Riserva										
Totale	750 000	562 500	p.m.	187 500	p.m.	187 500	750 000	562 500	750 000	750 000

**Motivazione:**

L'idea delle Case della cultura europea come strumento per una cooperazione rafforzata dell'UE nel settore delle relazioni culturali esterne è al centro di una vivace discussione quale uno degli elementi per le relazioni culturali internazionali dell'UE.

Tuttavia, il ruolo, la funzione e gli obiettivi specifici di tali istituzioni restano poco chiari e le potenzialità di tali istituzioni per quanto riguarda il conseguimento di una maggiore visibilità dell'UE nel paese di partenariato, realizzando economie di scala tra gli Stati membri dell'UE.

**Progetto di emendamento 5962**

=== CULT/5962 ===

presentato da Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Julie Ward, Christian Ehler, Magid Magid, Dace Melbārde, Niklas Nienäß, Iuliu Winkler, Commissione per la cultura e l'istruzione, Peter Pollák

SECTION III — COMMISSION

Voce 15 04 77 18 — Azione preparatoria — Music Moves Europe: promuovere la diversità e il talento europei nel campo della musica

**Modificare gli importi nel modo seguente:**

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
15 04 77 18	3 000 000	2 600 000	p.m.	2 255 000	p.m.	2 255 000	3 000 000	745 000	3 000 000	3 000 000
Riserva										
Totale	3 000 000	2 600 000	p.m.	2 255 000	p.m.	2 255 000	3 000 000	745 000	3 000 000	3 000 000

**Motivazione:**

Dopo le discussioni svoltesi a livello di UE con i rappresentanti dell'ecosistema musicale, questa AP costituisce una risposta al bisogno emerso di sostenere in modo più mirato il settore musicale europeo per affrontare le problematiche attuali mediante attività selezionate. Andrebbe ad integrare e a sviluppare le opzioni di sostegno a favore della musica, opzioni esistenti ma finora troppo limitate, nell'ambito di Europa creativa. Cosa ancor più importante, apporterebbe un valore aggiunto alle priorità politiche definite nel settore della cultura, come stabilito nei trattati.

**Progetto di emendamento 5963**

=== CULT/5963 ===

presentato da Niklas Nienäß, Petra Kammerevert, Commissione per la cultura e l'istruzione

## SECTION III — COMMISSION

Voce 15 04 77 20 — Progetto pilota - Progetto di recupero digitale dei beni culturali degli ebrei

**Modificare gli importi nel modo seguente:**

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
15 04 77 20	490 000	245 000	p.m.	122 500	p.m.	122 500	490 000	367 500	490 000	490 000
Riserva										
Totale	490 000	245 000	p.m.	122 500	p.m.	122 500	490 000	367 500	490 000	490 000

**Motivazione:**

Il progetto mira a testare lo sviluppo di una banca dati completa, per oggetto, del materiale d'archivio dei beni culturali di proprietà di cittadini ebrei depredati dai nazisti. È inconfutabilmente necessaria una migliore comprensione del destino delle opere d'arte depredate: le circostanze e le ramificazioni culturali di un furto su scala paneuropea. Il progetto fornirà assistenza alle vittime, ai musei e al mercato dell'arte attraverso una banca dati che potrebbe in ultima analisi fornire una panoramica a livello di UE delle opere d'arte depredate, facilitare la ricerca e contribuire a proteggere il patrimonio culturale europeo.

**Progetto di emendamento 5964**

=== CULT/5964 ===

presentato da Domènec Ruiz Devesa, Commissione per la cultura e l'istruzione, Nacho Sánchez Amor

## SECTION III — COMMISSION

**Aggiungere: 15 04 77 22**

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
15 04 77 22							1 777 347	888 673	1 777 347	888 673
Riserva										
Totale							1 777 347	888 673	1 777 347	888 673

**Denominazione:***Progetto pilota — Ratto di Europa***Commento:**Aggiunta:

*Il progetto pilota proposto commissionerà una rappresentazione teatrale sul mito del Ratto di Europa e la successiva produzione dello spettacolo per la rappresentazione simultanea nei famosi festival teatrali estivi di Epidauro, Siracusa, e Merida. Una delle rappresentazioni sarebbe trasmessa in tutto il continente (e nel mondo) lo stesso giorno tramite Eurovisione, per cui il primo atto è trasmesso da Epidauro, il secondo da Siracusa e il terzo da Merida, con i necessari sottotitoli. Questi teatri storici sono stati conservati e restaurati per questa funzione attraverso la produzione di festival teatrali di grande visibilità e popolarità. Riunire in un progetto di questa portata tre festival che rappresentano già iniziative culturali di primo livello costituisce di per sé un ulteriore passo verso la transnazionalità. La visibilità globale di un tale spettacolo andrebbe oltre il prodotto di un semplice accordo di cooperazione tra le istituzioni e i festival coinvolti (che è già un risultato positivo), diventando un segnale al mondo di un'Europa unita nella sua diversità.*

**Basi giuridiche:**Aggiunta:

*Progetto pilota ai sensi dell'articolo 54, paragrafo 2, del regolamento (UE, Euratom) n. 966/2012 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 25 ottobre 2012, che stabilisce le regole finanziarie applicabili al*

*bilancio generale dell'Unione e che abroga il regolamento (CE, Euratom) n. 1605/2002 del Consiglio (GU L 298 del 26.10.2012, pag. 1).*

**Motivazione:**

Il progetto europeo richiede un rafforzamento dei riferimenti culturali comuni al fine di costruire un autentico "demos" europeo che vada oltre i vantaggi pratici della vita quotidiana. Il mito della fondazione europea contribuirebbe a rafforzare la coscienza continentale ancora debole. L'antico teatro greco è un repertorio senza fine di tali racconti mitici originali e uno dei pilastri della civiltà occidentale. Tragedie e commedie greche e romane sono ancora oggi rappresentate intorno al Mediterraneo.

=====

**Progetto di emendamento 5965**

=== CULT/5965 ===

presentato da Alexis Georgoulis, Commissione per la cultura e l'istruzione

-----

SECTION III — COMMISSION

**Aggiungere: 15 04 77 23**

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
15 04 77 23							1 500 000	750 000	1 500 000	750 000
Riserva										
Totale							1 500 000	750 000	1 500 000	750 000

**Denominazione:**

*Progetto pilota — Protezione degli antichi teatri e anfiteatri in Europa: Memorie e tabelle di marcia comuni del teatro*

**Commento:**

Aggiunta:

*Fin dal loro inizio, durante il periodo classico dei tempi dell'antica Grecia e dell'impero romano, i teatri sono stati luoghi sacri che rimanevano all'epicentro urbano della vita politica politica, sociale e religiosa per gli anni a venire.*

*Inizialmente i teatri furono costruiti per ospitare spettacoli, originariamente strettamente collegati a riti religiosi. Negli anni successivi, si sono staccati da rigide finalità religiose per ospitare manifestazioni artistiche e produzioni complesse. Nel corso della loro evoluzione, i teatri hanno acquisito un ruolo centrale nella funzione della città-Stato e sono diventati multifunzionali, utilizzati non solo per spettacoli drammatici e religiosi, ma anche per fini politici legati all'istituzione della democrazia.*

*Questi monumenti architettonici del patrimonio culturale europeo, che nel corso dei secoli sono stati utilizzati per finalità diverse a seconda delle esigenze del tempo, sono la testimonianza della storia della cultura europea. Essi rivelano, oltre tutto, un'intera gamma di attività umane in quanto la loro struttura è servita a scopi di varia natura, dalle riunioni politiche ad altri riti misteriosi. Essi, inoltre, mettono in luce le abitudini di socializzazione delle prime società, comprese le sessioni terapeutiche per le persone in visita presso gli asklepeion (templi di cura adiacenti ai teatri).*

*A parte il loro progetto architettonico, una progettazione si basava su principi matematici che simboleggiavano l'armonia. Questa concezione è stata fonte di ispirazione per le moderne strutture, dato che la sua semplicità presenta una grande acustica e una visione senza ostacoli. Ciò avviene grazie ad una configurazione semicircolare o circolare combinata con livelli (file) di altezza differente.*

*Infine, la loro situazione geografica veniva accuratamente selezionata e tutti sono quindi situati in luoghi eccezionali e di grande bellezza naturale.*



*Pertanto, la totalità del teatro antico, compreso il paesaggio e l'intera gamma delle tradizioni, delle arti dallo spettacolo e dei manoscritti e delle rappresentazioni che hanno preso vita, nonché il sito archeologico stesso, presenta una meravigliosa alchimia di patrimonio culturale, che è di varia natura (naturale e artificiale) e comprende elementi tangibili (parti mobili e immobili) e immateriali (tradizioni orali, arti dello spettacolo, arti e rituali) e espressioni culturali diverse.*

*Essi si trovano per lo più della zona euromediterranea nel sud, gli Stati costieri del Mar Nero a est, la penisola iberica a ovest e fino alle coste del Mare del Nord e dell'Oceano Atlantico settentrionale.*

*Sfortunatamente molti teatri sono stati abbandonati a causa degli elevati costi di restauro e conservazione. La crisi finanziaria che ha colpito l'Europa ha riorientato completamente le priorità degli Stati membri e ha posto in secondo piano le azioni culturali.*

*Sulla base dell'articolo 167 TFUE "l'UE contribuisce al pieno sviluppo della cultura degli Stati membri nel rispetto della loro diversità naturale e regionale, evidenziando nel contempo il retaggio culturale europeo". Così facendo incoraggerà la cooperazione tra Stati membri e completerà la loro azione nel "miglioramento della conoscenza e della diffusione della cultura e della storia dei popoli europei nonché "la conservazione e la salvaguardia del patrimonio culturale di importanza europea". Il patrimonio culturale può anche comportare benefici ambientali in quanto consente lo sviluppo sostenibile dei paesaggi.*

*Dall'adozione dell'agenda europea per la cultura nel 2007, rinnovata con l'adozione, nel 2018, di una nuova agenda europea da parte della Commissione europea, il patrimonio culturale rappresenta una priorità per la cooperazione europea in materia di politica culturale. Il patrimonio culturale può svolgere un ruolo significativo nel processo di sviluppo economico e sociale di molti Stati membri e può sostenere direttamente l'innovazione culturale e sociale integrata nei contesti locali in cui può guidare lo sviluppo e contribuire a migliorare il benessere dei cittadini. Ciò è stato sottolineato nella risoluzione del Parlamento europeo "Verso un approccio integrato al patrimonio culturale per l'Europa" dell'8 settembre 2015. Ciò è anche evidenziato dalla dichiarazione di Roma adottata dai leader dei 27 Stati membri, dal Consiglio europeo, dal Parlamento europeo e dalla Commissione europea, che ha sottolineato che un'Europa sociale è un'Unione che "preserva il nostro patrimonio culturale e promuove la diversità culturale". Analogamente nella "Relazione del gruppo di esperti di Orizzonte 2020 sul patrimonio culturale: Getting cultural heritage to work for Europe" (Mettere il patrimonio culturale al servizio dell'Europa).*

*Più di recente, nelle conclusioni del Consiglio sulla necessità di mettere in rilievo il patrimonio culturale in tutte le politiche dell'UE (2018/C, 196/05), il Consiglio ha invitato la Commissione e gli Stati membri a "promuovere il sostegno alla digitalizzazione del patrimonio culturale quale strumento di accesso aperto alla cultura e alla conoscenza, stimolando in tal modo l'innovazione, la creatività e la governance partecipativa del patrimonio culturale"*

*Più concretamente il progetto pilota, basato sullo slancio impresso dall'Anno europeo del patrimonio culturale 2018, comprende tre aspetti principali:*

*a) un processo di mappatura completa, per individuare le necessità e identificare il patrimonio culturale in pericolo*

*(b) Messa in rete di organizzazioni (consorzio) che si occupano degli antichi teatri al fine di:*

*a. scambiare buone pratiche*

*b. tracciare percorsi e storie comuni e*

*c. organizzare attività comuni al fine di creare un festival paneuropeo del teatro*

*(c) Creazione di una piattaforma online che miri a realizzare la piena digitalizzazione dei teatri, la loro storia, le informazioni pertinenti sulle attività in corso e anche una rappresentazione virtuale (preferibilmente in 3D) del teatro in questione*

*Questa prima fase del progetto mirerà a creare la base per la seconda base, che sarà l'inaugurazione di un festival paneuropeo del teatro che si svolgerà ogni anno in un luogo diverso.*

## Basi giuridiche:

Aggiunta:

*Progetto pilota ai sensi dell'articolo 54, paragrafo 2, del regolamento (UE, Euratom) n. 966/2012 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 25 ottobre 2012, che stabilisce le regole finanziarie applicabili al bilancio generale dell'Unione e che abroga il regolamento (CE, Euratom) n. 1605/2002 del Consiglio (GU L 298 del 26.10.2012, pag. 1).*

## Motivazione:

I teatri antichi sono la culla dei valori fondamentali che compongono la civiltà europea. La loro architettura immacolata è testimone dell'innegabile legame tra cultura e democrazia. Attraverso di loro possiamo risalire al ruolo delle assemblee aperte. Poiché le loro configurazioni sono arrivate fino ad oggi e sono o possono diventare facilmente operative, offrono ai visitatori contemporanei la possibilità di riconnettersi a concetti senza tempo ed essere parte di un museo vivente.

## Progetto di emendamento 5966

=== CULT/5966 ===

presentato da Andrey Slabakov, Commissione per la cultura e l'istruzione, Angel Dzhabazki

### SECTION III — COMMISSION

**Aggiungere: 15 04 77 24**

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
15 04 77 24							2 400 000	1 200 000	2 400 000	1 200 000
Riserva										
Totale							2 400 000	1 200 000	2 400 000	1 200 000

## Denominazione:

*Progetto pilota — Fondo per la diffusione delle specificità culturali degli Stati membri dell'UE*

## Commento:

Aggiunta:

*Il progetto/fondo può essere molto più ampio con la giusta quantità di denaro, ma come inizio può essere concentrato sul cinema, ad esempio.*

## Basi giuridiche:

Aggiunta:

*Progetto pilota ai sensi dell'articolo 54, paragrafo 2, del regolamento (UE, Euratom) n. 966/2012 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 25 ottobre 2012, che stabilisce le regole finanziarie applicabili al bilancio generale dell'Unione e che abroga il regolamento (CE, Euratom) n. 1605/2002 del Consiglio (GU L 298 del 26.10.2012, pag. 1).*

## Motivazione:

Vi è un'evidente necessità di diffondere la specificità culturale degli Stati membri, in modo tale che tutti i cittadini dell'UE possano conoscere la cultura di tutti gli altri Stati membri, il che stimolerà il settore e ci arricchirà spiritualmente. Ciò incoraggerà anche il settore culturale e creativo dell'UE a creare posti di lavoro e, in ultima analisi, a dare impulso a diversi settori dell'economia.

## Progetto di emendamento 5967

=== CULT/5967 ===

SECTION III — COMMISSION

**Aggiungere: 15 04 77 25**

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
15 04 77 25							1 000 000	500 000	1 000 000	500 000
Riserva										
Totale							1 000 000	500 000	1 000 000	500 000

**Denominazione:**

*Progetto pilota — Progetto pilota "La scienza delle belle arti/L'antica alchimia delle belle arti"*

**Commento:**

Aggiunta:

*La nuova agenda europea per la cultura e il nuovo piano di lavoro per la cultura 2019-2022 sottolineano l'importanza dei settori culturali e creativi per l'innovazione, la creazione di posti di lavoro, il benessere delle società e l'apprendimento permanente.*

*Il progetto congiunge le belle arti alla storia della scienza e della società per promuovere l'apprendimento lungo tutto l'arco della vita e la cittadinanza attiva. Ciò comporterà la cooperazione delle principali istituzioni culturali in tutta Europa.*

*Il colore è ovunque. Lo diamo per scontato. È parte integrante di tutte le attività artistiche. Ma cosa sono i pigmenti, da dove provengono e quali storie sociali sono associate alla loro creazione?*

*Il progetto pilota è incentrato sui pigmenti antichi utilizzati nelle belle arti, sulla loro composizione e sulla storia che fa da sfondo alla loro creazione. Mira a stimolare e rafforzare l'interesse per la chimica nel quadro delle scienze naturali e sociali.*

*Poiché la Commissione europea sta indagando su come migliorare la scoperta di vestigia europee e di altre culture, arte e storia europee, anche attraverso itinerari specifici, il progetto pilota mira a rafforzare l'apprendimento lungo tutto l'arco della vita, avvicinando la chimica, l'arte e la storia al comune cittadino.*

*Questo progetto pilota riunisce opere d'arte famose con le ricette storiche utilizzate per creare i pigmenti e le storie umane che li circondano. Sarà organizzato con il sostegno attivo dei giovani, degli studenti, degli artisti e dei chimici europei di varia estrazione e capacità.*

*Questo progetto pilota comprenderà quanto segue:*

*1. Bando di gara o manifestazione di interesse delle istituzioni artistiche in tutta Europa*

*2. Selezione di splendide e importanti opere artistiche da esibire*

*3. Realizzazione di mostre per accompagnare le opere d'arte*

*- identificazione dei pigmenti*

*- formulazioni originali del pigmento, testi storici e patrimonio storico*

*- costituenti chimici*

*- immagini per raccontare storie dalla storia sociale*

*4. Pubblicazione e creazione di un sito web dedicato e di un canale YouTube nel quadro dell'ampliamento dell'apprendimento lungo tutto l'arco della vita e dell'accessibilità*

*5. Copia cartacea associata*

## Basi giuridiche:

Aggiunta:

*Progetto pilota ai sensi dell'articolo 54, paragrafo 2, del regolamento (UE, Euratom) n. 966/2012 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 25 ottobre 2012, che stabilisce le regole finanziarie applicabili al bilancio generale dell'Unione e che abroga il regolamento (CE, Euratom) n. 1605/2002 del Consiglio (GU L 298 del 26.10.2012, pag. 1).*

## Motivazione:

Il presente progetto pilota è inteso a promuovere la diversità culturale e l'accessibilità dell'apprendimento lungo tutto l'arco della vita. Sottolinea i legami culturali tra arte, scienza e società. Stimola gli scambi interculturali e un vero discorso a livello europeo. Riunirà giovani, artisti e chimici europei.

---

## Progetto di emendamento 5968

=== CULT/5968 ===

presentato da Dace Melbārde, Commissione per la cultura e l'istruzione

---

### SECTION III — COMMISSION

**Aggiungere: 15 04 77 26**

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
15 04 77 26							500 000	250 000	500 000	250 000
Riserva										
Totale							500 000	250 000	500 000	250 000

## Denominazione:

*Progetto pilota — Impatto socioeconomico delle infrastrutture culturali di qualità*

## Commento:

Aggiunta:

*Nel QFP per il periodo 2014-2020 la Commissione europea ha imposto restrizioni alla capacità degli Stati membri di investire in infrastrutture culturali, applicabili non solo ai nuovi sviluppi, ma anche ai siti del patrimonio culturale. La spesa per i relativi progetti è stata limitata a soli 5 milioni di EUR (10 milioni per i siti UNESCO).*

*In seguito alle ripetute obiezioni di alcuni Stati membri — a livello dei ministeri della cultura — tali restrizioni sono state riesaminate e i massimali per l'investimento in questione sono stati aumentati, anche se in modo probabilmente ancora insufficiente. Questo approccio ha messo in luce la scarsa comprensione degli aspetti socioeconomici del patrimonio culturale e la mancanza di volontà di sostenere gli investimenti in infrastrutture di alta qualità. La mentalità prevalente è stata che i benefici degli investimenti nelle infrastrutture culturali sono molto limitati.*

*Allo stesso tempo, pochi elementi di prova hanno dimostrato che investimenti intelligenti nei siti del patrimonio culturale e lo sviluppo dell'infrastruttura culturale contemporanea possono portare alla creazione di nuove imprese, alla promozione della crescita del turismo e alla creazione di nuovi posti di lavoro. Nella dichiarazione di Davos 2018, i ministri della Cultura e altri firmatari ricordano che un edificio è una cultura e crea anche spazio per la cultura. La dichiarazione chiede una promozione politica e strategica del concetto di una Baukultur di alta qualità in Europa.*

*Di conseguenza, è necessaria una raccolta di storie che illustri gli effetti positivi degli investimenti intelligenti nell'infrastruttura culturale. Ciò dovrebbe essere accompagnato da uno studio che calcoli il beneficio economico netto della ristrutturazione delle principali infrastrutture culturali negli Stati membri.*

## Basi giuridiche:

Aggiunta:

*Progetto pilota ai sensi dell'articolo 54, paragrafo 2, del regolamento (UE, Euratom) n. 966/2012 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 25 ottobre 2012, che stabilisce le regole finanziarie applicabili al bilancio generale dell'Unione e che abroga il regolamento (CE, Euratom) n. 1605/2002 del Consiglio (GU L 298 del 26.10.2012, pag. 1).*

## Motivazione:

Il progetto sensibilizzerebbe ai benefici ambientali, sociali ed economici che gli investimenti intelligenti nell'infrastruttura culturale possono apportare. Inoltre, gli Stati membri, la Commissione europea e il Parlamento europeo trarranno vantaggio dal progetto pilota poiché questo contribuirà a definire la metodologia per la pianificazione e la misurazione dell'impatto socioeconomico, culturale e ambientale degli investimenti in progetti di infrastrutture culturali.

## Progetto di emendamento 5969

=== CULT/5969 ===

presentato da Dominique Bilde, Catherine Griset, Commissione per la cultura e l'istruzione

### SECTION III — COMMISSION

#### Articolo 15 05 01 — Corpo europeo di solidarietà

#### Modificare dati in cifre, il commento e le basi giuridiche nel modo seguente:

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
15 05 01	138 774 568	115 000 000	162 187 779	150 000 000	162 187 779	150 000 000	-162 187 779	-150 000 000	p.m.	p.m.
Riserva										
Totale	138 774 568	115 000 000	162 187 779	150 000 000	162 187 779	150 000 000	-162 187 779	-150 000 000	p.m.	p.m.

## Commento:

### Soppressione:

~~In linea con l'obiettivo generale del corpo europeo di solidarietà, lo stanziamento è destinato a perseguire i seguenti obiettivi specifici dell'iniziativa:~~

- ~~– offrire ai giovani, con il sostegno delle organizzazioni partecipanti, occasioni facilmente accessibili di impegnarsi in attività di solidarietà che contribuiscano a un cambiamento positivo nella società, migliorando nel contempo le loro abilità e competenze per uno sviluppo personale, formativo, sociale, civico, culturale e professionale nonché la loro cittadinanza attiva, la loro occupabilità e la transizione verso il mercato del lavoro, anche mediante il sostegno alla mobilità di giovani volontari, tirocinanti e lavoratori;~~
- ~~– garantire che le attività di solidarietà offerte ai partecipanti siano di elevata qualità, debitamente convalidate e rispettino i principi del Corpo europeo di solidarietà di cui all'articolo 13, paragrafo 2;~~
- ~~– garantire che ci si adoperi in particolare per promuovere l'inclusione sociale e le pari opportunità, in special modo per quanto riguarda la partecipazione dei giovani con minori opportunità, attraverso una serie di misure speciali come formati appropriati per le attività di solidarietà e sostegno personalizzato;~~
- ~~– contribuire alla cooperazione europea riguardante i giovani e sensibilizzare in merito al suo impatto positivo.~~

~~Agli stanziamenti iscritti alla presente voce devono essere aggiunti i contributi degli Stati EFTA conformemente all'accordo sullo Spazio economico europeo, in particolare l'articolo 82 e il protocollo n. 32. Tali importi provengono, a titolo informativo, dai contributi degli Stati EFTA imputati all'articolo 6 3 0 dello~~

stato delle entrate, che costituiscono entrate con destinazione specifica ai sensi dell'articolo 21, paragrafo 2, lettere b), e) ed f), del regolamento finanziario; essi danno luogo all'iscrizione degli stanziamenti corrispondenti e alla loro esecuzione nell'allegato "Spazio economico europeo" della presente parte dello stato delle spese di questa sezione, che costituisce parte integrante del bilancio generale.

Le eventuali entrate provenienti dai contributi dei paesi candidati e, se del caso, dei potenziali candidati dei Balcani occidentali per la partecipazione ai programmi dell'Unione, iscritte alla voce 6 0 3 1 dello stato delle entrate, possono dar luogo all'iscrizione di stanziamenti supplementari in base allo stesso rapporto percentuale intercorrente fra l'importo autorizzato per le spese di gestione amministrativa e il totale degli stanziamenti iscritti al programma, conformemente all'articolo 21, paragrafo 2, lettere b), e) ed f), del regolamento finanziario.

Le eventuali entrate provenienti dai contributi dei paesi dello spazio europeo di vicinato, secondo le procedure definite con tali paesi in base agli accordi quadro che prevedono la loro partecipazione ai programmi dell'Unione, iscritte alla voce 6 0 3 3 dello stato delle entrate, possono dare luogo all'iscrizione di stanziamenti supplementari in base allo stesso rapporto percentuale intercorrente fra l'importo autorizzato per le spese di gestione amministrativa e gli stanziamenti iscritti per il programma, conformemente alle disposizioni dell'articolo 21, paragrafo 2, lettere b), e) ed f), del regolamento finanziario.

Il totale delle entrate con destinazione specifica riscosse alle voci 6 0 3 1 e 6 0 3 3 dello stato delle entrate è stimato a circa 7 000 000 EUR.

## Basi giuridiche:

Soppressione:

Regolamento (UE) 2018/1475 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 2 ottobre 2018, che fissa il quadro giuridico del Corpo europeo di solidarietà e che modifica il regolamento (UE) n. 1288/2013, il regolamento (UE) n. 1293/2013 e la decisione n. 1313/2013/UE (GU L 250 del 4.10.2018, pag. 1).

## Motivazione:

Ci opponiamo al Corpo europeo di solidarietà, in quanto non offre alcuna soluzione concreta alle questioni cui si trovano confrontati i giovani europei, vale a dire l'elevato tasso di disoccupazione e sottoccupazione. Chiediamo, pertanto, la soppressione della linea.

## Progetto di emendamento 5970

=== CULT/5970 ===

presentato da Petra Kammerevert, Commissione per la cultura e l'istruzione

## SECTION III — COMMISSION

**Articolo 16 01 01** — Spese relative ai funzionari e agli agenti temporanei nel settore «Comunicazione»

### Modificare gli importi nel modo seguente:

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
16 01 01	70 564 357	70 564 357	73 740 791	73 740 791	73 514 985	73 514 985	225 806	225 806	73 740 791	73 740 791
Riserva										
Totale	70 564 357	70 564 357	73 740 791	73 740 791	73 514 985	73 514 985	225 806	225 806	73 740 791	73 740 791

## Motivazione:

Ripristino del progetto di bilancio (PB).

## Progetto di emendamento 5971

=== CULT/5971 ===

presentato da Petra Kammerevert, Commissione per la cultura e l'istruzione

SECTION III — COMMISSION

Voce 16 01 02 01 — Personale esterno — Sede

**Modificare gli importi nel modo seguente:**

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
16 01 02 01	6 358 176	6 358 176	6 610 620	6 610 620	6 526 245	6 526 245	84 375	84 375	6 610 620	6 610 620
Riserva										
Totale	6 358 176	6 358 176	6 610 620	6 610 620	6 526 245	6 526 245	84 375	84 375	6 610 620	6 610 620

**Motivazione:**

Ripristino del progetto di bilancio (PB).

**Progetto di emendamento 5972**

=== CULT/5972 ===

presentato da Petra Kammerevert, Commissione per la cultura e l'istruzione

SECTION III — COMMISSION

Voce 16 01 03 01 — Spese relative a materiale e servizi della tecnologia di informazione e comunicazione

**Modificare gli importi nel modo seguente:**

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
16 01 03 01	4 730 693	4 730 693	4 837 223	4 837 223	4 679 158	4 679 158	158 065	158 065	4 837 223	4 837 223
Riserva										
Totale	4 730 693	4 730 693	4 837 223	4 837 223	4 679 158	4 679 158	158 065	158 065	4 837 223	4 837 223

**Motivazione:**

Ripristino del progetto di bilancio (PB).

**Progetto di emendamento 5973**

=== CULT/5973 ===

presentato da Petra Kammerevert, Commissione per la cultura e l'istruzione

SECTION III — COMMISSION

Voce 16 03 01 03 — Antenne d'informazione

**Modificare gli importi nel modo seguente:**

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
16 03 01 03	15 600 000	15 759 000	16 100 000	15 500 000	14 100 000	15 500 000	2 000 000		16 100 000	15 500 000
Riserva										
Totale	15 600 000	15 759 000	16 100 000	15 500 000	14 100 000	15 500 000	2 000 000		16 100 000	15 500 000

**Motivazione:**

Ripristino del progetto di bilancio (PB).

**Progetto di emendamento 5974**

=== CULT/5974 ===

presentato da Petra Kammerevert, Commissione per la cultura e l'istruzione

SECTION III — COMMISSION

**Voce 16 03 01 04** — Comunicazione delle rappresentanze della Commissione, Dialoghi dei cittadini e azioni di partenariato

**Modificare gli importi nel modo seguente:**

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
16 03 01 04	20 511 000	19 078 000	22 325 000	20 600 000	17 825 000	20 600 000	4 500 000		22 325 000	20 600 000
Riserva										
Totale	20 511 000	19 078 000	22 325 000	20 600 000	17 825 000	20 600 000	4 500 000		22 325 000	20 600 000

**Motivazione:**

Ripristino del progetto di bilancio (PB).

**Progetto di emendamento 5975**

=== CULT/5975 ===

presentato da Petra Kammerevert, Commissione per la cultura e l'istruzione

SECTION III — COMMISSION

**Voce 16 03 02 05** — Analisi dell'opinione pubblica

**Modificare gli importi nel modo seguente:**

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
16 03 02 05	7 000 000	6 238 000	7 000 000	6 800 000	5 500 000	6 800 000	1 500 000		7 000 000	6 800 000
Riserva										
Totale	7 000 000	6 238 000	7 000 000	6 800 000	5 500 000	6 800 000	1 500 000		7 000 000	6 800 000

**Motivazione:**

Ripristino del progetto di bilancio (PB).

**Progetto di emendamento 5976**

=== CULT/5976 ===

presentato da Petra Kammerevert, Commissione per la cultura e l'istruzione

SECTION III — COMMISSION

**Voce 18 04 01 01** — Programma «Europa per i cittadini» — Rafforzare la memoria e accrescere la capacità di partecipazione civica a livello di Unione

**Modificare gli importi nel modo seguente:**

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
18 04 01 01	25 189 000	26 000 000	25 959 000	25 000 000	24 829 000	25 000 000	3 725 900	2 500 000	28 554 900	27 500 000
Riserva										
Totale	25 189 000	26 000 000	25 959 000	25 000 000	24 829 000	25 000 000	3 725 900	2 500 000	28 554 900	27 500 000

**Motivazione:**

Per consentire il finanziamento di tutti i progetti di elevata qualità, dovrebbe essere aumentata la dotazione per la linea di bilancio relativa al programma Europa per i cittadini. L'emendamento propone un aumento del



10 % della dotazione della linea di bilancio per rafforzare le azioni e risolvere il problema dello scarso tasso di successo delle domande.

=====

**Progetto di emendamento 5977**

=== CULT/5977 ===

presentato da Laurence Farreng, Judith Bunting, Irena Joveva, Commissione per la cultura e l'istruzione, Radka Maxová

-----

SECTION III — COMMISSION

**Voce 18 04 01 01** — Programma «Europa per i cittadini» — Rafforzare la memoria e accrescere la capacità di partecipazione civica a livello di Unione

**Modificare gli importi nel modo seguente:**

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
18 04 01 01	25 189 000	26 000 000	25 959 000	25 000 000	24 829 000	25 000 000	3 725 900	2 500 000	28 554 900	27 500 000
Riserva										
Totale	25 189 000	26 000 000	25 959 000	25 000 000	24 829 000	25 000 000	3 725 900	2 500 000	28 554 900	27 500 000

**Motivazione:**

L'emendamento chiede un aumento del 10 % della dotazione di bilancio a favore del programma "Europa per i cittadini". L'obiettivo è rafforzare questa azione e offrire migliori finanziamenti per ulteriori progetti.

=====

**Progetto di emendamento 5978**

=== CULT/5978 ===

presentato da Domènec Ruiz Devesa, Commissione per la cultura e l'istruzione

-----

SECTION III — COMMISSION

**Aggiungere: 18 04 02**

	Bilancio 2019		Progetto di bilancio 2020		Posizione del Consiglio 2020		Differenza		Nuovo importo	
	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti	Impegni	Pagamenti
18 04 02							1 257 347	628 673	1 257 347	628 673
Riserva										
Totale							1 257 347	628 673	1 257 347	628 673

**Denominazione:**

*Progetto pilota — Agenti e volontari della cittadinanza europea*

**Commento:**

Aggiunta:

*il 70° anniversario della Dichiarazione di Schuman, non esiste occasione migliore per divulgare la teoria, la pratica e la storia dell'Unione europea ai suoi cittadini. A tal fine si potrebbe istituire una rete di agenti regionali non accademici, della società civile e di volontari locali selezionati tra i consiglieri comunali.*

*La partecipazione dei consiglieri locali è fondamentale al fine di portare l'Europa al livello più vicino ai cittadini, al di fuori della bolla di Bruxelles e dello scambio transnazionale di migliori prassi. Gli agenti regionali della società civile, diversamente dalle cattedre Monnet, avrebbero un profilo non accademico e sarebbero incaricati di fornire formazione e sostegno ai volontari attivi a livello locale. I volontari sarebbero selezionati dai consigli comunali tra i propri membri, ed i loro compiti consisterebbero nel mantenere un'attività permanente di istruzione e formazione in materia di affari UE, incluse le sue origini culturali, la sua storia, i suoi valori, politiche, diritti e opportunità. Tale proposta è stata sostenuta*

*dal Parlamento europeo nella sua risoluzione del 30 novembre 2017 sulla cittadinanza dell'UE 2017: Rafforzare i diritti dei cittadini in un'Unione di cambiamento democratico (paragrafo 28) e dalla commissione PETI il 21 febbraio 2018*

**Basi giuridiche:**

Aggiunta:

*Progetto pilota ai sensi dell'articolo 54, paragrafo 2, del regolamento (UE, Euratom) n. 966/2012 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 25 ottobre 2012, che stabilisce le regole finanziarie applicabili al bilancio generale dell'Unione e che abroga il regolamento (CE, Euratom) n. 1605/2002 del Consiglio (GU L 298 del 26.10.2012, pag. 1).*

**Motivazione:**

Tale proposta di progetto pilota si basa su una petizione presentata dall'Unione dei federalisti europei in Spagna il 21 febbraio 2017 (numero di riferimento 0160/2017). Tale proposta, coinvolgendo in modo permanente e sistematico potenzialmente tutti gli enti locali dell'UE, può fornire un impatto sostanziale e misurabile in termini di sensibilizzazione del pubblico sul processo di integrazione, che è spesso sconosciuto o frainteso. Nessun altro attuale programma dell'UE possiede questo profilo.