



23.6.2017

OPINIA

Komisji Przemysłu, Badań Naukowych i Energii

dla Komisji Prawnej

w sprawie wniosku dotyczącego rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady ustanawiającego przepisy dotyczące wykonywania praw autorskich i praw pokrewnych mające zastosowanie do niektórych transmisji online prowadzonych przez organizacje radiowe i telewizyjne oraz do retransmisji programów telewizyjnych i radiowych
(COM(2016)0594 – C8-0384/2016 – 2016/0284(COD))

Sprawozdawca komisji opiniodawczej: Jerzy Buzek

PA_Legam

ZWIĘZŁE UZASADNIENIE

Celem wniosku dotyczącego rozporządzenia jest promowanie szerszego rozpowszechniania programów telewizyjnych i radiowych przez rozszerzenie pewnych przepisów dyrektywy z 1993 r. w sprawie przekazu satelitarnego oraz retransmisji drogą kablową na środowisko internetowe, przy czym uwzględniono w nim zasadę państwa pochodzenia dla „dodatkowych” usług online oferowanych przez nadawców i rozszerzenie obowiązkowego zbiorowego zarządzania prawami, aby objąć nim usługi retransmisji świadczone drogą inną niż kablowa, za pośrednictwem sieci zamkniętych.

Sprawozdawca popiera ogólne podejście przyjęte przez Komisję, które zakłada rozszerzenie zasady państwa pochodzenia na „dodatkowe” usługi online oferowane przez nadawców, aby ułatwić udzielanie licencji na utwory chronione prawem autorskim i prawami pokrewnymi. Ponadto sprawozdawca z zadowoleniem przyjmuje przepisy dotyczące rozszerzenia obowiązkowego zbiorowego zarządzania prawami, lecz uważa, że należy uwzględnić również retransmisje w otwartym internecie, pod warunkiem że są one połączone z kontrolowanym otoczeniem, jak możliwa do określenia grupa zarejestrowanych lub zweryfikowanych użytkowników.

Jednocześnie należy podkreślić, że nowe przepisy są zgodne z zasadą swobody umów, kluczową dla długoterminowej rentowności europejskich utworów audiowizualnych. Sprawozdawca dąży do wzmocnienia tych przepisów przez uwzględnienie wpływu tego rozporządzenia – w ramach jego przeglądu prowadzonego przez Komisję – na finansowanie utworów audiowizualnych oraz na inwestowanie w nie w Europie.

POPRAWKI

Komisja Przemysłu, Badań Naukowych i Energii zwraca się do Komisji Prawnej, jako komisji przedmiotowo właściwej, o wzięcie pod uwagę następujących poprawek:

Poprawka 1

Wniosek dotyczący rozporządzenia Motyw 1

Tekst proponowany przez Komisję

(1) Aby przyczynić się do funkcjonowania rynku wewnętrznego, należy umożliwić szersze upowszechnianie programów telewizyjnych i radiowych pochodzących z innych państw członkowskich z korzyścią dla użytkowników w całej Unii poprzez ułatwienie udzielania licencji na prawa

Poprawka

(1) Aby przyczynić się do funkcjonowania rynku wewnętrznego **oraz wesprzeć różnorodność kulturową i językową, spójność społeczną i dostęp do informacji**, należy umożliwić szersze upowszechnianie programów telewizyjnych i radiowych pochodzących z innych państw członkowskich z korzyścią

autorskie i prawa pokrewne w odniesieniu do utworów i innych przedmiotów objętych ochroną, które występują podczas nadawania takich programów. **Programy telewizyjne i radiowe są ważnym narzędziem promowania różnorodności kulturowej i językowej, spójności społecznej oraz dostępu do informacji.**

Poprawka 2

Wniosek dotyczący rozporządzenia Motyw 1 a (nowy)

Tekst proponowany przez Komisję

Poprawka 3

Wniosek dotyczący rozporządzenia Motyw 2

Tekst proponowany przez Komisję

(2) Rozwój technologii cyfrowych **i internetu zmienił** sposób rozpowszechniania programów telewizyjnych i radiowych oraz sposób dostępu do takich programów. Coraz więcej użytkowników chciałoby posiadać dostęp do programów telewizyjnych i radiowych, zarówno w czasie rzeczywistego nadawania jak i na żądanie, za pośrednictwem tradycyjnych kanałów takich jak przekaz satelitarny czy sieć kablowa, a także w ramach usług online. W związku z tym organizacje radiowe i

dla użytkowników w całej Unii poprzez ułatwienie udzielania licencji na prawa autorskie i prawa pokrewne w odniesieniu do utworów i innych przedmiotów objętych ochroną, które występują podczas nadawania takich programów.

Poprawka

(1a) Należy zachęcać do nawiązywania kontaktów biznesowych między operatorami usług medialnych i radiowych w państwach członkowskich, aby na żądanie konsumenta mieszkającego w danym państwie członkowskim możliwe było udostępnianie usług pakietowych obejmujących programy z innego państwa członkowskiego.

Poprawka

(2) Rozwój technologii cyfrowych **ryнку internetowego zmienia** sposób rozpowszechniania programów telewizyjnych i radiowych oraz sposób dostępu do takich programów. Coraz więcej użytkowników chciałoby posiadać dostęp do programów telewizyjnych i radiowych, zarówno w czasie rzeczywistego nadawania jak i na żądanie, za pośrednictwem tradycyjnych kanałów takich jak przekaz satelitarny czy sieć kablowa, a także w ramach usług online. W związku z tym organizacje radiowe i

telewizyjne oprócz nadawania własnych programów telewizyjnych i radiowych coraz częściej oferują dodatkowe usługi online związane z emisją, takie jak usługi typu simulcasting czy catch-up. Operatorzy usług retransmisji, którzy gromadzą nadawane programy telewizyjne i radiowe w pakiety i przekazują je użytkownikom równocześnie z pierwotną transmisją programu, bez zmian i w całości, wykorzystują różne techniki retransmisji, takie jak sieć kablowa, przekaz satelitarny, transmisja cyfrowa drogą naziemną, przekaz w systemach sieci zamkniętych opartych na protokole IP, sieć ruchoma czy otwarty internet. Jeżeli chodzi o użytkowników, widoczne jest rosnące zapotrzebowanie na dostęp do programów telewizyjnych i radiowych, **które pochodzą nie** tylko z ich państwa członkowskiego, lecz również z innych państw członkowskich Unii. Zapotrzebowanie to istnieje również wśród członków mniejszości językowych Unii oraz osób, które mieszkają w **innym** państwie członkowskim niż ich państwo pochodzenia.

telewizyjne oprócz nadawania własnych programów telewizyjnych i radiowych coraz częściej oferują dodatkowe usługi online związane z emisją, takie jak usługi typu simulcasting czy catch-up, **aby wzbogacić swój standardowy program**. Operatorzy usług retransmisji, którzy gromadzą nadawane programy telewizyjne i radiowe w pakiety i przekazują je użytkownikom równocześnie z pierwotną transmisją programu, bez zmian i w całości, wykorzystują różne techniki retransmisji, takie jak sieć kablowa, przekaz satelitarny, transmisja cyfrowa drogą naziemną, przekaz w systemach sieci zamkniętych opartych na protokole IP, sieć ruchoma czy otwarty internet. **Dystrybucja programów telewizyjnych i radiowych oraz dostęp do nich odbywają się coraz częściej na wielu platformach i w sposób neutralny pod względem technologicznym**. Jeżeli chodzi o użytkowników, widoczne jest rosnące zapotrzebowanie na dostęp do programów telewizyjnych i radiowych **na dowolnej platformie w nieograniczonym środowisku, a zatem pochodzących nie** tylko z ich państwa członkowskiego, lecz również z innych państw członkowskich Unii. Zapotrzebowanie to istnieje również wśród członków mniejszości językowych Unii oraz osób, które mieszkają w państwie członkowskim **innym** niż ich państwo pochodzenia **lub które przebywają tam czasowo**.

Poprawka 4

Wniosek dotyczący rozporządzenia Motyw 2 a (nowy)

Tekst proponowany przez Komisję

Poprawka

(2a) Dostawcy audiowizualnych usług medialnych powinni dążyć do zagwarantowania, że świadczone przez nich usługi techniczne będą stawały się stopniowo dostępne dla osób z

Poprawka 5

Wniosek dotyczący rozporządzenia Motyw 3

Tekst proponowany przez Komisję

(3) *Istnieje szereg barier, które przeszkadzają w świadczeniu usług online dodatkowych w stosunku do emisji oraz w świadczeniu usług retransmisji, zakłócając tym samym swobodny przepływ programów telewizyjnych i radiowych w Unii.* Organizacje radiowe i telewizyjne transmitują każdego dnia przez wiele godzin programy informacyjne, **kulturalne, polityczne, dokumentalne lub rozrywkowe.** Programy te zawierają różnorodne treści, np. utwory audiowizualne, muzyczne, literackie czy graficzne, które na mocy prawa unijnego są chronione prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi. Skutkuje to złożonym procesem weryfikacji praw należących do wielu podmiotów praw i dotyczących różnych kategorii utworów i innych przedmiotów objętych ochroną. Często zdarza się, że prawa należy zweryfikować w krótkim terminie, w szczególności w przypadku programów informacyjnych czy publicystycznych. Aby udostępniać swoje usługi online za granicą, organizacje radiowe i telewizyjne muszą posiadać prawa do utworów i innych przedmiotów objętych ochroną wymagane na wszystkich terytoriach, których to dotyczy, przez co kwestia weryfikacji praw staje się jeszcze bardziej skomplikowana.

Poprawka 6

Wniosek dotyczący rozporządzenia Motyw 4

Poprawka

(3) Organizacje radiowe i telewizyjne transmitują każdego dnia przez wiele godzin programy informacyjne **i publicystyczne.** Programy te zawierają różnorodne treści, np. utwory audiowizualne, muzyczne, literackie czy graficzne, które na mocy prawa unijnego są chronione prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi. Skutkuje to złożonym procesem weryfikacji praw należących do wielu podmiotów praw i dotyczących różnych kategorii utworów i innych przedmiotów objętych ochroną. Często zdarza się, że prawa należy zweryfikować w krótkim terminie, w szczególności w przypadku programów informacyjnych czy publicystycznych. Aby udostępniać swoje usługi online za granicą, organizacje radiowe i telewizyjne muszą posiadać prawa do utworów i innych przedmiotów objętych ochroną wymagane na wszystkich terytoriach, których to dotyczy, przez co kwestia weryfikacji praw staje się jeszcze bardziej skomplikowana.

Tekst proponowany przez Komisję

(4) Operatorzy usług retransmisji zwykle oferują wiele programów telewizyjnych i radiowych, w których podczas retransmisji występuje wiele utworów i innych przedmiotów objętych ochroną; mają oni bardzo mało czasu na uzyskanie niezbędnych licencji, a więc obciążenie związane z weryfikacją praw jest dla nich bardzo duże. W przypadku podmiotów praw występuje również ryzyko, że ich utwory i inne przedmioty objęte ochroną będą eksploatowane bez zezwolenia lub bez wypłaty wynagrodzenia.

Poprawka

(4) Operatorzy usług retransmisji zwykle oferują wiele programów telewizyjnych i radiowych, w których podczas retransmisji występuje wiele utworów i innych przedmiotów objętych ochroną; mają oni bardzo mało czasu na uzyskanie niezbędnych licencji, a więc obciążenie związane z weryfikacją praw jest dla nich bardzo duże. W przypadku podmiotów praw występuje również ryzyko, że ich utwory i inne przedmioty objęte ochroną będą eksploatowane bez zezwolenia lub bez wypłaty *uczciwego wynagrodzenia, jeżeli dostęp do usługi nie zostanie zapewniony na podstawie indywidualnego abonamentu, określonej grupie użytkowników lub za opłatą. Ryzyku takiemu można jednak zapobiec za pomocą ustaleń umownych.*

Poprawka 7

**Wniosek dotyczący rozporządzenia
Motyw 5**

Tekst proponowany przez Komisję

(5) Prawa dotyczące utworów i innych przedmiotów objętych ochroną zostały zharmonizowane między innymi w dyrektywie 2001/29/WE Parlamentu Europejskiego i Rady¹⁵ oraz w dyrektywie 2006/115/WE Parlamentu Europejskiego i Rady¹⁶.

Poprawka

(5) Prawa dotyczące utworów i innych przedmiotów objętych ochroną zostały zharmonizowane między innymi w dyrektywie 2001/29/WE Parlamentu Europejskiego i Rady¹⁵ oraz w dyrektywie 2006/115/WE Parlamentu Europejskiego i Rady¹⁶, *co służy w szczególności zapewnieniu ochrony podmiotów praw.*

¹⁵ Dyrektywa 2001/29/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 22 maja 2001 r. w sprawie harmonizacji niektórych aspektów praw autorskich i pokrewnych w społeczeństwie informacyjnym, Dz.U. L 167 z 22.6.2001, s. 10–19.

¹⁶ Dyrektywa 2006/115/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 12 grudnia

¹⁵ Dyrektywa 2001/29/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 22 maja 2001 r. w sprawie harmonizacji niektórych aspektów praw autorskich i pokrewnych w społeczeństwie informacyjnym, Dz.U. L 167 z 22.6.2001, s. 10–19.

¹⁶ Dyrektywa 2006/115/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 12 grudnia

2006 r. w sprawie prawa najmu i użyczenia oraz niektórych praw pokrewnych prawu autorskiemu w zakresie własności intelektualnej, Dz.U. L 376 z 27.12.2006, s. 28–35.

2006 r. w sprawie prawa najmu i użyczenia oraz niektórych praw pokrewnych prawu autorskiemu w zakresie własności intelektualnej, Dz.U. L 376 z 27.12.2006, s. 28–35.

Poprawka 8

Wniosek dotyczący rozporządzenia

Motyw 6

Tekst proponowany przez Komisję

(6) Dyrektywa Rady 93/83/EWG¹⁷ ułatwia przekaz satelitarny i retransmisję drogą kablową programów telewizyjnych i radiowych z innych państw członkowskich Unii. Przepisy tej dyrektywy dotyczące transmisji prowadzonych przez organizacje radiowe i telewizyjne są jednak ograniczone do transmisji satelitarnych, a zatem nie mają zastosowania do usług online dodatkowych w stosunku do emisji, natomiast przepisy dotyczące retransmisji programów telewizyjnych i radiowych z innych państw członkowskich są ograniczone do równoczesnej, niezmienionej i pełnej retransmisji drogą przewodową lub bezprzewodową **i nie obejmują takiej retransmisji z wykorzystaniem innych technologii.**

¹⁷ Dyrektywa Rady 93/83/EWG z dnia 27 września 1993 r. w sprawie koordynacji niektórych zasad dotyczących prawa autorskiego oraz praw pokrewnych stosowanych w odniesieniu do przekazu satelitarnego oraz retransmisji drogą kablową (Dz.U. L 248 z 6.10.1993, s. 15–21).

Poprawka 9

Wniosek dotyczący rozporządzenia

Motyw 7

Poprawka

(6) Dyrektywa Rady 93/83/EWG¹⁷ ułatwia przekaz satelitarny i retransmisję drogą kablową programów telewizyjnych i radiowych z innych państw członkowskich Unii. Przepisy tej dyrektywy dotyczące transmisji prowadzonych przez organizacje radiowe i telewizyjne są jednak ograniczone do transmisji satelitarnych, a zatem nie mają zastosowania do usług online dodatkowych w stosunku do emisji, natomiast przepisy dotyczące retransmisji programów telewizyjnych i radiowych z innych państw członkowskich są ograniczone do równoczesnej, niezmienionej i pełnej retransmisji drogą przewodową lub bezprzewodową.

¹⁷ Dyrektywa Rady 93/83/EWG z dnia 27 września 1993 r. w sprawie koordynacji niektórych zasad dotyczących prawa autorskiego oraz praw pokrewnych stosowanych w odniesieniu do przekazu satelitarnego oraz retransmisji drogą kablową (Dz.U. L 248 z 6.10.1993, s. 15–21).

(7) *Należy* zatem ułatwić transgraniczne świadczenie usług online **dodatkowych** w stosunku do emisji oraz usług retransmisji programów telewizyjnych i radiowych pochodzących z innych państw członkowskich **poprzez dostosowanie ram prawnych** w odniesieniu do wykonywania praw autorskich i praw pokrewnych dotyczących tych działań.

(7) Zatem **aby** ułatwić transgraniczne świadczenie usług online, **które są dodatkowe** w stosunku do emisji oraz usług retransmisji programów telewizyjnych i radiowych pochodzących z innych państw członkowskich, **należy dostosować szczególne ramy prawne** w odniesieniu do wykonywania praw autorskich i praw pokrewnych dotyczących tych działań. **Transgraniczny dostęp online do treści europejskich jeszcze się rozszerzy, gdy do dodatkowych usług online włączone zostaną usługi organizacji radiowych i telewizyjnych polegające wyłącznie na przekazywaniu do odbioru publicznego utworów, które zostały wyprodukowane w ramach ich odpowiedzialności redakcyjnej i są nadawane wyłącznie online.**

Poprawka 10

Wniosek dotyczący rozporządzenia Motyw 8

(8) Dodatkowe usługi online objęte niniejszym rozporządzeniem są usługami oferowanymi przez organizacje radiowe i telewizyjne mającymi wyraźny i zależny związek z nadawanym programem. Obejmują one usługi dające dostęp do programów telewizyjnych i radiowych w sposób liniowy równocześnie z emisją oraz usługi dające **dostęp**, w określonym czasie po emisji, do programów telewizyjnych i radiowych **nadanych** wcześniej przez organizację radiową lub telewizyjną (*tzw.* usługi catch-up). Dodatkowe usługi online obejmują ponadto usługi dostępu do materiałów, które wzbogacają lub w **innych** sposób poszerzają programy telewizyjne i radiowe nadawane przez organizację radiową lub telewizyjną,

(8) Dodatkowe usługi online objęte niniejszym rozporządzeniem są usługami oferowanymi przez organizacje radiowe i telewizyjne mającymi wyraźny i zależny związek z nadawanym programem. Obejmują one usługi dające dostęp do programów telewizyjnych i radiowych w sposób liniowy równocześnie z emisją oraz usługi dające w określonym czasie po emisji **dostęp do programów telewizyjnych i radiowych, które zostały nadane wcześniej, a przed emisją** – do programów telewizyjnych i radiowych, **które zostaną nadane** przez organizację radiową lub telewizyjną (*np.* usługi catch-up **lub zapowiedzi**). Dodatkowe usługi online obejmują ponadto usługi dostępu do materiałów, które wzbogacają lub w **inny**

między innymi poprzez zapowiedzi, poszerzanie, uzupełnianie lub analizę treści danego programu. **Zapewnianie dostępu do poszczególnych utworów lub innych przedmiotów objętych ochroną, które zostały włączone do programu telewizyjnego lub radiowego, nie powinno być uznawane za dodatkową usługę online.** Podobnie zapewnianie dostępu do utworów lub innych przedmiotów objętych ochroną niezależnie od emisji, np. usługi zapewniające dostęp do poszczególnych utworów muzycznych lub audiowizualnych, albumów muzycznych lub nagrań wideo, nie jest objęte definicją usługi pomocniczej online.

Poprawka 11

Wniosek dotyczący rozporządzenia Motyw 10

Tekst proponowany przez Komisję

(10) Ponieważ uznaje się, że świadczenie dodatkowej usługi online, **dostęp do niej lub korzystanie z niej** następuje wyłącznie w państwie członkowskim, w którym organizacja radiowa lub telewizyjna posiada główne przedsiębiorstwo, podczas gdy faktycznie usługę tę można świadczyć za granicą w innych państwach członkowskich, należy zapewnić, by przy obliczaniu płatności za dane prawa strony uwzględniały wszystkie aspekty dodatkowej usługi online, takie jak cechy usługi, odbiorcy, w tym odbiorcy w państwie członkowskim, w którym organizacja radiowa lub telewizyjna posiada główne przedsiębiorstwo, oraz w innych państwach członkowskich, w których uzyskiwany jest dostęp do dodatkowej usługi online i korzysta się z tej usługi, oraz **wersja językowa**.

sposób poszerzają programy telewizyjne i radiowe nadawane przez organizację radiową lub telewizyjną, między innymi poprzez zapowiedzi, poszerzanie, uzupełnianie lub analizę treści danego programu, **lub wszelkie usługi świadczone przez organizacje radiowe i telewizyjne polegające wyłącznie na przekazywaniu do odbioru publicznego utworów przez nie wyprodukowanych**. Zapewnianie dostępu do utworów lub innych przedmiotów objętych ochroną niezależnie **i odrębnie** od emisji **programu danej organizacji radiowej lub telewizyjnej**, np. usługi zapewniające dostęp do poszczególnych utworów muzycznych lub audiowizualnych, albumów muzycznych lub nagrań wideo, nie jest objęte definicją usługi pomocniczej online.

Poprawka

(10) Ponieważ uznaje się, że świadczenie dodatkowej usługi online następuje wyłącznie w państwie członkowskim, w którym organizacja radiowa lub telewizyjna posiada główne przedsiębiorstwo, podczas gdy faktycznie usługę tę można świadczyć za granicą w innych państwach członkowskich, należy zapewnić, by przy obliczaniu płatności za dane prawa strony uwzględniały wszystkie aspekty dodatkowej usługi online, takie jak cechy usługi, **potencjalni i faktyczni** odbiorcy, w tym odbiorcy w państwie członkowskim, w którym organizacja radiowa lub telewizyjna posiada główne przedsiębiorstwo, oraz w innych państwach członkowskich, w których uzyskiwany jest dostęp do dodatkowej usługi online i korzysta się z tej usługi, oraz **wszystkie wersje językowe**. **Z zakresu niniejszego rozporządzenia należy wyłączyć usługi online – w ujęciu całościowym –**

skierowane głównie lub przede wszystkim do odbiorców poza państwem członkowskim, w którym znajduje się główne przedsiębiorstwo organizacji radiowej lub telewizyjnej.

Poprawka 12

Wniosek dotyczący rozporządzenia Motyw 11

Tekst proponowany przez Komisję

(11) **Zasada** swobody umów **pozwo**li na dalsze ograniczanie eksploatacji praw, których dotyczy zasada państwa pochodzenia określona w niniejszym rozporządzeniu, szczególnie w odniesieniu do niektórych technicznych środków transmisji lub niektórych wersji językowych, o ile wszelkie takie ograniczenia eksploatacji tych praw będą zgodne z prawem unijnym.

Poprawka

(11) **Niniejsze rozporządzenie nie wpływa ani na prawa określone w dyrektywie 2001/29/WE, ani na nabywanie lub zbywanie na warunkach umownych praw dotyczących takich dodatkowych usług online. Dlatego zasada terytorialności i zasada** swobody umów **pozwo**lą na dalsze ograniczanie eksploatacji praw, których dotyczy zasada państwa pochodzenia określona w niniejszym rozporządzeniu, szczególnie w odniesieniu do niektórych technicznych środków transmisji lub niektórych wersji językowych, o ile wszelkie takie ograniczenia eksploatacji tych praw będą zgodne z prawem **krajowym i** unijnym.

Poprawka 13

Wniosek dotyczący rozporządzenia Motyw 12

Tekst proponowany przez Komisję

(12) Operatorzy usług retransmisji oferowanych za pośrednictwem przekazu satelitarne, przekazu cyfrowego drogą naziemną, przekazu w systemach sieci **zamkniętych** opartych na protokole IP, sieci ruchomej i podobnych sieci świadczą usługi równoważne usługom świadczonym przez operatorów usług retransmisji kablowej, kiedy dokonują, do odbioru publicznego, równoczesnej, niezmienionej

Poprawka

(12) Operatorzy usług retransmisji oferowanych za pośrednictwem przekazu satelitarne, przekazu cyfrowego drogą naziemną, przekazu w systemach sieci opartych na protokole IP, sieci ruchomej i podobnych sieci, **jak również niektórych innych rodzajów retransmisji**, świadczą usługi równoważne usługom świadczonym przez operatorów usług retransmisji kablowej, kiedy dokonują, do odbioru

i pełnej retransmisji pierwotnej transmisji programów telewizyjnych i radiowych z innego państwa członkowskiego, **w przypadku gdy** ta pierwotna transmisja odbywała się przewodowo lub bezprzewodowo, w tym drogą przekazu satelitarnego, **lecz z wyłączeniem** transmisji online, i przeznaczona była do odbioru publicznego. Powinni oni zatem wchodzić w zakres niniejszego rozporządzenia i korzystać z mechanizmu wprowadzającego obowiązkowe zbiorowe zarządzanie prawami. **Z zakresu niniejszego rozporządzenia należy wyłączyć** usługi retransmisji oferowane w otwartym internecie, **ponieważ mają one odmiennie cechy. Nie są one związane z żadną konkretną infrastrukturą, a ich zdolność do zapewnienia kontrolowanego otoczenia jest ograniczona w porównaniu np. z siecią kablową lub z systemami sieci zamkniętych opartych na protokole IP.**

Poprawka 14

Wniosek dotyczący rozporządzenia Motyw 13

Tekst proponowany przez Komisję

(13) Aby zagwarantować pewność prawa operatorom usług retransmisji oferowanych za pośrednictwem przekazu satelitarnego, przekazu cyfrowego drogą naziemną, przekazu w systemach **sieci zamkniętych** opartych na protokole IP, sieci ruchomej i podobnych sieci oraz aby zniwelować różnice w prawie krajowym w odniesieniu do takich usług retransmisji, należy zastosować zasady podobne do zasad stosowanych wobec retransmisji drogą kablową, określonych w dyrektywie 93/83/EWG. Zasady określone w tej dyrektywie obejmują zobowiązanie do wykonania prawa do przyznania lub nieprzyznania zezwolenia operatorowi usługi retransmisji poprzez organizację zbiorowego zarządzania. Pozostaje to bez

publicznego, równoczesnej, niezmienionej i pełnej retransmisji pierwotnej transmisji programów telewizyjnych i radiowych z innego państwa członkowskiego, **jeżeli** ta pierwotna transmisja odbywała się przewodowo lub bezprzewodowo, w tym drogą przekazu satelitarnego **i** transmisji online, i przeznaczona była do odbioru publicznego. Powinni oni zatem wchodzić w zakres niniejszego rozporządzenia i korzystać z mechanizmu wprowadzającego obowiązkowe zbiorowe zarządzanie prawami. Usługi retransmisji oferowane w otwartym internecie **powinny być włączone w zakres niniejszego rozporządzenia, o ile są świadczone w kontrolowanym otoczeniu, takim jak określone grupy abonentów lub zarejestrowanych użytkowników, porównywalnym do** sieci zamkniętych.

Poprawka

(13) Aby zagwarantować pewność prawa operatorom usług retransmisji oferowanych za pośrednictwem przekazu satelitarnego, przekazu cyfrowego drogą naziemną, przekazu w systemach opartych na protokole IP, sieci ruchomej i podobnych sieci oraz aby zniwelować różnice w prawie krajowym w odniesieniu do takich usług retransmisji, należy zastosować zasady podobne do zasad stosowanych wobec retransmisji drogą kablową, określonych w dyrektywie 93/83/EWG. Zasady określone w tej dyrektywie obejmują zobowiązanie do wykonania prawa do przyznania lub nieprzyznania zezwolenia operatorowi usługi retransmisji poprzez organizację zbiorowego zarządzania. Pozostaje to bez

uszczerbku dla dyrektywy 2014/26/UE¹⁸, a w szczególności do jej przepisów dotyczących praw podmiotów praw w odniesieniu do wyboru organizacji zbiorowego zarządzania.

¹⁸ Dyrektywa Parlamentu Europejskiego i Rady 2014/26/UE z dnia 26 lutego 2014 r. w sprawie zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz udzielania licencji wieloterytorialnych dotyczących praw do utworów muzycznych do korzystania online na rynku wewnętrznym, Dz.U. L 84 z 20.3.2014, s. 72–98.

uszczerbku dla dyrektywy 2014/26/UE, a w szczególności do jej przepisów dotyczących praw podmiotów praw w odniesieniu do wyboru organizacji zbiorowego zarządzania.

¹⁸ Dyrektywa Parlamentu Europejskiego i Rady 2014/26/UE z dnia 26 lutego 2014 r. w sprawie zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz udzielania licencji wieloterytorialnych dotyczących praw do utworów muzycznych do korzystania online na rynku wewnętrznym, Dz.U. L 84 z 20.3.2014, s. 72–98.

Poprawka 15

Wniosek dotyczący rozporządzenia Motyw 14 a (nowy)

Tekst proponowany przez Komisję

Poprawka

(14a) Nadawcy, którzy przekazują dystrybutorom, w drodze przekazu niepublicznego, sygnał będący nośnikiem programów do odbioru publicznego, powinni odpowiadać łącznie z dystrybutorami za wspólnie prowadzone pojedyncze i niepodzielne czynności publicznego udostępniania utworu i podawania go do wiadomości publicznej, określone w art. 3 dyrektywy 2001/29/WE. Od takich organizacji radiowych i telewizyjnych oraz dystrybutorów należy zatem wymagać uzyskania zgody zainteresowanych podmiotów praw na ich uczestnictwo w takich czynnościach.

Poprawka 16

Wniosek dotyczący rozporządzenia Motyw 14 b (nowy)

(14b) Stosowanie prawa autorskiego i praw pokrewnych jest w niektórych przypadkach podzielone na szereg określonych terytorialnie praw krajowych, które należą do różnych podmiotów praw i są w niektórych przypadkach wykonywane przez różne podmioty. Dlatego też potrzebna jest baza danych prowadzona przez organizacje zbiorowego zarządzania, aby ułatwić identyfikację podmiotów praw oraz umożliwić organizacjom radiowym i telewizyjnym zawieranie umów licencyjnych.

Poprawka 17

Wniosek dotyczący rozporządzenia Motyw 14 c (nowy)

Tekst proponowany przez Komisję

Poprawka

(14c) Wyjątek przewidziany w art. 4, dotyczący praw wykonywanych przez organizacje radiowe i telewizyjne, nie powinien ograniczać przysługującej posiadaczom praw możliwości, by przenieść prawa na organizacje zbiorowego zarządzania i mieć w ten sposób bezpośredni udział w wynagrodzeniach wypłacanych przez operatora usługi retransmisji.

Poprawka 18

Wniosek dotyczący rozporządzenia Motyw 15

Tekst proponowany przez Komisję

Poprawka

(15) Aby zapobiec obchodzeniu zasady państwa pochodzenia poprzez przedłużanie obowiązujących już umów dotyczących wykonywania praw autorskich i praw pokrewnych związanych ze świadczeniem dodatkowej usługi

skreśla się

online, dostępem do niej lub korzystaniem z niej, należy zastosować zasadę państwa pochodzenia także do obowiązujących umów z zachowaniem okresu przejściowego.

Poprawka 19

Wniosek dotyczący rozporządzenia

Motyw 16

Tekst proponowany przez Komisję

(16) Niniejsze rozporządzenie nie narusza praw podstawowych ani zasad uznanych w Karcie praw podstawowych Unii Europejskiej. Mimo iż może dojść do zakłóceń w wykonywaniu praw podmiotów praw w zakresie, w jakim wymagane jest obowiązkowe zbiorowe zarządzanie do celów wykonywania prawa do publicznego udostępniania w odniesieniu do usług retransmisji, wprowadzenie tego warunku w ukierunkowany sposób w odniesieniu do konkretnych usług jest niezbędne, przy czym warunek ten umożliwia również szersze upowszechnianie programów telewizyjnych i radiowych za granicą poprzez ułatwienie weryfikacji tych praw.

Poprawka

(16) Niniejsze rozporządzenie nie narusza praw podstawowych ani zasad uznanych w Karcie praw podstawowych Unii Europejskiej. Mimo iż może dojść do zakłóceń w wykonywaniu praw podmiotów praw w zakresie, w jakim wymagane jest obowiązkowe zbiorowe zarządzanie do celów wykonywania prawa do publicznego udostępniania w odniesieniu do usług retransmisji, wprowadzenie tego warunku w ukierunkowany sposób w odniesieniu do konkretnych usług jest niezbędne, przy czym warunek ten umożliwia również szersze upowszechnianie programów telewizyjnych i radiowych za granicą, **a także dostęp do informacji**, poprzez ułatwienie weryfikacji tych praw. **Ponadto niniejsze rozporządzenie nie narusza obowiązujących w państwach członkowskich ustaleń dotyczących sposobów zarządzania prawami, takich jak rozszerzone licencje zbiorowe, ustawowe domniemanie reprezentacji lub przeniesienia, zarządzanie zbiorowe lub podobne ustalenia bądź ich kombinacje.**

Poprawka 20

Wniosek dotyczący rozporządzenia

Motyw 18

(18) W określonym terminie po wejściu w życie rozporządzenia należy przeprowadzić jego przegląd, aby ocenić między innymi zakres, w jakim zwiększyło się transgraniczne świadczenie dodatkowych usług online z korzyścią dla konsumentów europejskich, a zatem również z korzyścią dla zwiększonej różnorodności kulturowej w Unii.

(18) W określonym terminie po wejściu w życie rozporządzenia należy przeprowadzić jego przegląd, aby ocenić między innymi – ***oraz w świetle wejścia w życie rozporządzenia* Parlamentu Europejskiego i Rady w sprawie zapewnienia możliwości transgranicznego przenoszenia na rynku wewnętrznym usług online w zakresie treści*** – zakres, w jakim zwiększyło się transgraniczne świadczenie dodatkowych usług online z korzyścią dla konsumentów europejskich, a zatem również z korzyścią dla zwiększonej różnorodności kulturowej w Unii, ***ze szczególnym uwzględnieniem oddziaływania tego rozporządzenia na inwestycje w treści europejskie.***

**** Rozporządzenie nie zostało dotychczas przyjęte.***

Poprawka 21

Wniosek dotyczący rozporządzenia Motyw 19

(19) Ponieważ cel niniejszego rozporządzenia, a mianowicie wspieranie transgranicznego świadczenia dodatkowych usług online i ułatwianie retransmisji programów telewizyjnych i radiowych pochodzących z innych państw członkowskich, nie może zostać osiągnięty w sposób wystarczający przez państwa członkowskie, natomiast ze względu na jego rozmiary i skutki możliwe jest lepsze jego osiągnięcie na poziomie Unii, Unia może przyjąć środki zgodnie z zasadą pomocniczości określoną w art. 5 Traktatu o Unii Europejskiej. Zgodnie z zasadą proporcjonalności, określoną w tym artykule, niniejsze rozporządzenie nie wykracza poza to, co jest konieczne do

(19) Ponieważ cel niniejszego rozporządzenia, a mianowicie wspieranie transgranicznego świadczenia dodatkowych usług online ***nadawców radiowych i telewizyjnych oraz*** ułatwianie retransmisji programów telewizyjnych i radiowych pochodzących z innych państw członkowskich, nie może zostać osiągnięty w sposób wystarczający przez państwa członkowskie, natomiast ze względu na jego rozmiary i skutki możliwe jest lepsze jego osiągnięcie na poziomie Unii, Unia może przyjąć środki zgodnie z zasadą pomocniczości określoną w art. 5 Traktatu o Unii Europejskiej. Zgodnie z zasadą proporcjonalności, określoną w tym artykule, niniejsze rozporządzenie nie

osiągnięcia jego celu. Jeżeli chodzi o transgraniczne świadczenie dodatkowych usług online, w niniejszym rozporządzeniu ustanawia się mechanizmy wspomagające, aby ułatwić weryfikację praw autorskich i praw pokrewnych. Niniejsze rozporządzenie nie zobowiązuje organizacji radiowych i telewizyjnych do świadczenia takich usług za granicą. Nie zobowiązuje ono również operatorów usług retransmisji do włączania do swoich usług programów telewizyjnych i radiowych pochodzących z innych państw członkowskich. Niniejsze rozporządzenie dotyczy wyłącznie wykonywania niektórych praw do retransmisji w zakresie niezbędnym do uproszczenia udzielania licencji na prawa autorskie i prawa pokrewne w związku z takimi usługami i wyłącznie w odniesieniu do programów telewizyjnych i radiowych pochodzących z innych państw członkowskich Unii,

wykracza poza to, co jest konieczne do osiągnięcia jego celu. Jeżeli chodzi o transgraniczne świadczenie dodatkowych usług online **nadawców radiowych i telewizyjnych**, w niniejszym rozporządzeniu ustanawia się mechanizmy wspomagające, aby ułatwić weryfikację praw autorskich i praw pokrewnych. Niniejsze rozporządzenie nie zobowiązuje organizacji radiowych i telewizyjnych do świadczenia takich usług za granicą. Nie zobowiązuje ono również operatorów usług retransmisji do włączania do swoich usług programów telewizyjnych i radiowych pochodzących z innych państw członkowskich. Niniejsze rozporządzenie dotyczy wyłącznie wykonywania niektórych praw do retransmisji w zakresie niezbędnym do uproszczenia udzielania licencji na prawa autorskie i prawa pokrewne w związku z takimi usługami i wyłącznie w odniesieniu do programów telewizyjnych i radiowych pochodzących z innych państw członkowskich Unii,

Poprawka 22

Wniosek dotyczący rozporządzenia Artykuł 1 – akapit 1 – litera a

Tekst proponowany przez Komisję

a) „dodatkowa usługa online” oznacza usługę online polegającą na przekazywaniu do odbioru publicznego, przez organizację radiową lub telewizyjną lub pod jej kontrolą i na jej odpowiedzialność, **programów radiowych lub telewizyjnych równocześnie z ich emisją przez organizację radiową lub telewizyjną lub w określonym czasie po ich nadaniu przez tę organizację oraz na przekazywaniu wszelkich materiałów dodatkowych w stosunku do emisji, wyprodukowanych przez tę organizację radiową lub telewizyjną lub dla tej organizacji;**

Poprawka

a) „dodatkowa usługa online” oznacza usługę online polegającą na przekazywaniu do odbioru publicznego, przez organizację radiową lub telewizyjną lub pod jej kontrolą i na jej odpowiedzialność, **następujących usług:**

(i) „usługa typu catch-up”, oznaczająca

usługę polegającą na przekazywaniu do odbioru publicznego, przez ograniczony czas, programów radiowych lub telewizyjnych, które zostały uprzednio nadane przez organizację radiową lub telewizyjną;

(ii) „usługa typu simulcasting”, oznaczająca usługę polegającą na przekazywaniu do odbioru publicznego programów radiowych lub telewizyjnych w sposób liniowy w tym samym czasie, w którym są nadawane;

(iii) „dodatkowe rozszerzone usługi online dotyczące materiałów audiowizualnych”, oznaczające usługi zapewniające dostęp do materiałów, które wzbogacają lub poszerzają programy telewizyjne i radiowe nadawane przez organizację radiową lub telewizyjną, w tym przez zapowiedzi, poszerzanie, uzupełnianie lub analizę treści danego programu.

Definicje te obejmują usługi online świadczone przez organizację radiową lub telewizyjną, polegające na przekazywaniu do odbioru publicznego utworów, które zostały wyprodukowane przez tę organizację i są nadawane wyłącznie online;

Poprawka 23

Wniosek dotyczący rozporządzenia Artykuł 1 – akapit 1 – litera b

Tekst proponowany przez Komisję

b) „retransmisja” oznacza równoczesną, niezmienioną i pełną retransmisję, inną niż retransmisja drogą kablową zdefiniowana w dyrektywie 93/83/EWG i *inną niż retransmisja dokonywana w ramach usługi dostępu do internetu zdefiniowanej w rozporządzeniu Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2015/2120¹⁹, przeznaczona* do publicznego odbioru pierwotnej transmisji z innego

Poprawka

b) „retransmisja” oznacza równoczesną, niezmienioną i pełną retransmisję, inną niż retransmisja drogą kablową zdefiniowana w dyrektywie 93/83/EWG i *przeznaczoną* do publicznego odbioru pierwotnej transmisji z innego państwa członkowskiego programów telewizyjnych lub radiowych przeznaczonych do odbioru publicznego, dokonanej przewodowo lub

państwa członkowskiego programów telewizyjnych lub radiowych przeznaczonych do odbioru publicznego, dokonanej przewodowo lub bezprzewodowo, w tym drogą przekazu satelitarne**go**, **lecz z wyłączeniem** transmisji online, pod warunkiem że **takiej** retransmisji dokonuje strona inna niż organizacja radiowa lub telewizyjna, która przeprowadziła pierwotną transmisję lub pod której kontrolą i na której odpowiedzialność taka transmisja została przeprowadzona.

bezprzewodowo, w tym drogą przekazu satelitarne**go** **lub** transmisji online, pod warunkiem że **taka retransmisja jest równoważna z retransmisjami prowadzonymi przez operatorów usług retransmisji drogą kablową, odbywa się w środowisku zamkniętym oraz** dokonuje jej strona inna niż organizacja radiowa lub telewizyjna, która przeprowadziła pierwotną transmisję lub pod której kontrolą i na której odpowiedzialność taka transmisja została przeprowadzona, **przy czym strona ta nabyła do tego odpowiednie prawa. Retransmisje online wchodzą w zakres niniejszego rozporządzenia, pod warunkiem że odbywają się w kontrolowanym otoczeniu i że można wyraźnie określić grupę odbiorców takich retransmisji.**

¹⁹ Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2015/2120 z dnia 25 listopada 2015 r. ustanawiające środki dotyczące dostępu do otwartego internetu oraz zmieniające dyrektywę 2002/22/WE w sprawie usługi powszechnej i związanych z sieciami i usługami łączności elektronicznej praw użytkowników, a także rozporządzenie (UE) nr 531/2012 w sprawie roamingu w publicznych sieciach łączności ruchomej wewnątrz Unii, Dz.U. L 310 z 26.11.2015, s. 1.

Poprawka 24

**Wniosek dotyczący rozporządzenia
Artykuł 1 – akapit 1 – litera b a (nowa)**

Tekst proponowany przez Komisję

Poprawka

ba) „przekaz niepubliczny” oznacza proces składający się z co najmniej dwóch etapów, w ramach którego organizacje radiowe i telewizyjne przekazują sygnały będące nośnikami ich programów telewizyjnych lub radiowych

przeznaczonych do odbioru publicznego usługodawcom drogą połączeń między dwiema stacjami – przewodowo lub bezprzewodowo, w tym drogą satelitarną – w taki sposób, że sygnały te nie są dostępne publicznie w czasie takiego przekazywania. Usługodawcy oferują te programy odbiorcom – równocześnie, w niezmienionej i pełnej formie – do oglądania lub słuchania za pomocą różnych technologii, takich jak systemy przewodowe, systemy bezprzewodowe, przekaz satelitarny, przekaz cyfrowy drogą naziemną, przekaz w systemach opartych na protokole IP, sieci ruchome lub podobne.

Poprawka 25

Wniosek dotyczący rozporządzenia Artykuł 2 – punkt 1

Tekst proponowany przez Komisję

1) Czynności publicznego udostępniania i podawania do wiadomości następujące podczas świadczenia dodatkowej usługi online przez organizację radiową lub telewizyjną lub pod jej kontrolą i na jej odpowiedzialność oraz czynności zwielokrotniania niezbędne w celu świadczenia dodatkowej usługi online, **dostępu do niej lub korzystania z niej** uznaje się, do celów wykonywania praw autorskich i praw pokrewnych dotyczących tych czynności, za występujące wyłącznie w państwie członkowskim, w którym organizacja radiowa lub telewizyjna posiada główne przedsiębiorstwo.

Poprawka 26

Wniosek dotyczący rozporządzenia Artykuł 2 – punkt 1 a (nowy)

Poprawka

1) Czynności publicznego udostępniania i podawania do wiadomości **programów informacyjnych i publicystycznych** następujące podczas świadczenia dodatkowej usługi online przez organizację radiową lub telewizyjną lub pod jej kontrolą i na jej odpowiedzialność oraz czynności zwielokrotniania **programów informacyjnych i publicystycznych** niezbędne w celu świadczenia dodatkowej usługi online, uznaje się, do celów wykonywania praw autorskich i praw pokrewnych dotyczących tych czynności, za występujące wyłącznie w państwie członkowskim, w którym organizacja radiowa lub telewizyjna posiada główne przedsiębiorstwo.

Tekst proponowany przez Komisję

Poprawka

1a) Ustęp 1 nie narusza zasady terytorialności, zasady swobody umów na mocy prawa autorskiego ani też praw przewidzianych w dyrektywie 2001/29/WE. Na tej podstawie strony są uprawnione, by nadal uzgadniać wprowadzanie ograniczeń dotyczących korzystania z praw, o których mowa w ust. 1, o ile ograniczenia takie są zgodne z prawem unijnym i krajowym.

Poprawka 27

Wniosek dotyczący rozporządzenia Artykuł 2 – punkt 2

Tekst proponowany przez Komisję

Poprawka

2) Przy ustalaniu kwoty opłaty za prawa podlegające zasadzie państwa pochodzenia określonej w ust. 1 strony uwzględniają wszystkie aspekty dodatkowej usługi online, takie jak cechy dodatkowej usługi online, odbiorcy i *wersja językowa*.

2) Przy ustalaniu kwoty opłaty za prawa podlegające zasadzie państwa pochodzenia określonej w ust. 1 strony uwzględniają wszystkie aspekty dodatkowej usługi online, takie jak cechy dodatkowej usługi online, odbiorcy w **państwie członkowskim, w którym organizacja radiowa lub telewizyjna posiada główne przedsiębiorstwo, a także odbiorcy w innych państwach członkowskich i poszczególne wersje językowe**.

Poprawka 28

Wniosek dotyczący rozporządzenia Artykuł 2 – punkt 2 a (nowy)

Tekst proponowany przez Komisję

Poprawka

2a) Wszelkie spory dotyczące wykonywania praw wynikających z niniejszego artykułu podlegają właściwym sądom państwa członkowskiego, w którym organizacja radiowa lub telewizyjna

świadcząca usługę online ma siedzibę.

Poprawka 29

**Wniosek dotyczący rozporządzenia
Artykuł 2 – punkt 2 b (nowy)**

Tekst proponowany przez Komisję

Poprawka

2b) Ustęp 1 nie ma zastosowania do dodatkowych usług online, które skierowane są głównie i przede wszystkim do odbiorców poza państwem członkowskim, w którym organizacja radiowa lub telewizyjna posiada główne przedsiębiorstwo.

Poprawka 30

**Wniosek dotyczący rozporządzenia
Artykuł 3 – punkt 1 a (nowy)**

Tekst proponowany przez Komisję

Poprawka

1a) Jeżeli autorzy przekazali swoje prawo do retransmisji producentowi, zachowują niezbywalne prawo do otrzymania godziwego wynagrodzenia za retransmisję danego utworu, które to prawo może zostać wykonane jedynie za pośrednictwem organizacji zbiorowego zarządzania reprezentującej autorów, chyba że inne umowy dotyczące zbiorowego zarządzania gwarantują autorom utworów audiowizualnych takie wynagrodzenie.

Poprawka 31

**Wniosek dotyczący rozporządzenia
Artykuł 3 – punkt 5 a (nowy)**

Tekst proponowany przez Komisję

Poprawka

5a) Państwa członkowskie zapewniają, aby – w przypadku integralnego

ponownego wykorzystania usług online świadczonych przez organizacje radiowe i telewizyjne – umowa zbiorowa podpisana przez stowarzyszenie przedstawicielskie, do którego należą użytkownicy utworów lub stowarzyszenia użytkowników określonej grupy utworów, mogła zostać rozszerzona na podmioty praw należące do tej samej grupy, które nie są jeszcze reprezentowane przez to stowarzyszenie przedstawicielskie. Niereprezentowany podmiot praw może w dowolnym momencie zgłosić sprzeciw wobec takiego rozszerzenia i zarządzać swoimi prawami indywidualnie lub zbiorowo w innym zgrupowaniu.

Poprawka 32

Wniosek dotyczący rozporządzenia Artykuł 3 – punkt 5 b (nowy)

Tekst proponowany przez Komisję

Poprawka

5b) Organizacje zbiorowego zarządzania prowadzą bazę danych zawierającą informacje dotyczące stosowania prawa autorskiego i praw pokrewnych, w tym takie jak podmiot danego prawa, sposób wykorzystania, terytorium oraz okres mający zastosowanie do utworów chronionych.

Poprawka 33

Wniosek dotyczący rozporządzenia Artykuł 3 – punkt 5 c (nowy)

Tekst proponowany przez Komisję

Poprawka

5c) Ustępy 1–5 mają zastosowanie do usługodawców, którzy przekazują odbiorcom programy telewizyjne i radiowe organizacji radiowych i telewizyjnych otrzymywane w drodze przekazu niepublicznego.

Poprawka 34

Wniosek dotyczący rozporządzenia Artykuł 4 a (nowy)

Tekst proponowany przez Komisję

Poprawka

Artykuł 4a

Wykorzystywanie transmisji programów za pośrednictwem przekazu niepublicznego

Organizacje radiowe i telewizyjne, które przekazują dystrybutorom, w drodze przekazu niepublicznego, sygnał będący nośnikiem programów do odbioru publicznego, odpowiadają łącznie z takimi dystrybutorami za wspólnie prowadzone pojedyncze i niepodzielne czynności publicznego udostępniania utworu i podawania go do wiadomości publicznej, określone w art. 3 dyrektywy 2001/29/WE. W takiej sytuacji zarówno od organizacji radiowej lub telewizyjnej, jak i od dystrybutorów zaangażowanych w ten proces wymaga się uzyskania zgody właściwych podmiotów praw na ich uczestnictwo w takich czynnościach i na korzystanie z ich praw podczas takich czynności.

Poprawka 35

Wniosek dotyczący rozporządzenia Artykuł 5

Tekst proponowany przez Komisję

Poprawka

Artykuł 5

skreśla się

Przepis przejściowy

Umowy w sprawie wykonywania praw autorskich i praw pokrewnych dotyczących czynności publicznego udostępniania i podawania do wiadomości następujących w trakcie świadczenia dodatkowej usługi online oraz czynności zwielokrotniania niezbędnych do celów świadczenia dodatkowej usługi online,

dostępu do niej lub korzystania z niej obowiązujące w dniu [the date mentioned in Article 7(2), to be inserted by OPOCE] r. podlegają przepisom art. 2 od dnia [the date mentioned in Article 7(2) + 2 years, to be inserted by OPOCE] r., jeżeli wygasają po tej dacie.

Poprawka 36

Wniosek dotyczący rozporządzenia Artykuł 7 – punkt 2

Tekst proponowany przez Komisję

2) Niniejsze rozporządzenie stosuje się od dnia [6 months following the day of its publication, to be inserted by OPOCE] r.

Poprawka

2) Niniejsze rozporządzenie stosuje się od dnia [12 months following the day of its publication, to be inserted by OPOCE] r.

PROCEDURA W KOMISJI OPINIODAWCZEJ

Tytuł	Przepisy dotyczące wykonywania praw autorskich i praw pokrewnych mające zastosowanie do niektórych transmisji online prowadzonych przez organizacje radiowe i telewizyjne oraz retransmisji programów telewizyjnych i radiowych	
Odsyłacze	COM(2016)0594 – C8-0384/2016 – 2016/0284(COD)	
Komisja przedmiotowo właściwa Data ogłoszenia na posiedzeniu	JURI 6.10.2016	
Opinia wydana przez Data ogłoszenia na posiedzeniu	ITRE 6.10.2016	
Sprawozdawca(czyni) komisji opiniodawczej Data powołania	Angelika Mlinar 21.11.2016	
Rozpatrzenie w komisji	24.4.2017	25.4.2017
Data przyjęcia	21.6.2017	
Wynik głosowania końcowego	+: 40	–: 15
	0: 0	
Posłowie obecni podczas głosowania końcowego	Bendt Bendtsen, Xabier Benito Ziluaga, José Blanco López, David Borrelli, Cristian-Silviu Buşoi, Jerzy Buzek, Edward Czesak, Jakop Dalunde, Christian Ehler, Fredrick Federley, Adam Gierek, Theresa Griffin, András Gyürk, Rebecca Harms, Hans-Olaf Henkel, Eva Kaili, Kaja Kallas, Krišjānis Kariņš, Seán Kelly, Jaromír Kohlíček, Peter Kouroumbashev, Zdzisław Krasnodębski, Miapetra Kumpula-Natri, Janusz Lewandowski, Paloma López Bermejo, Edouard Martin, Angelika Mlinar, Csaba Molnár, Dan Nica, Angelika Niebler, Aldo Patriciello, Morten Helveg Petersen, Miroslav Poche, Michel Reimon, Herbert Reul, Paul Rübig, Algirdas Saudargas, Dario Tamburrano, Patrizia Toia, Evžen Tošenovský, Vladimír Urutchev, Kathleen Van Brempt, Henna Virkkunen, Lieve Wierinck, Flavio Zanonato, Carlos Zorrinho	
Zastępcy obecni podczas głosowania końcowego	Pilar Ayuso, Francesc Gambús, Françoise Grossetête, Constanze Krehl, Werner Langen, Olle Ludvigsson, Florent Marcellesi, Anne Sander, Davor Škrlec	

**GŁOSOWANIE KOŃCOWE W KOMISJI OPINIODAWCZEJ W FORMIE
GŁOSOWANIA IMIENNEGO**

40	+
ECR	Edward Czesak, Hans-Olaf Henkel, Zdzisław Krasnodębski, Evžen Tošenovský
PPE	Pilar Ayuso, Bendt Bendtsen, Jerzy Buzek, Cristian-Silviu Buşoi, Christian Ehler, Francesc Gambús, Françoise Grossetête, András Gyürk, Krišjānis Kariņš, Seán Kelly, Werner Langen, Janusz Lewandowski, Angelika Niebler, Aldo Patriciello, Herbert Reul, Paul Rübig, Anne Sander, Algirdas Saudargas, Vladimir Urutchev, Henna Virkkunen
S&D	José Blanco López, Adam Gierek, Theresa Griffin, Eva Kaili, Peter Kouroumbashev, Constanze Krehl, Miapetra Kumpula-Natri, Olle Ludvigsson, Edouard Martin, Csaba Molnár, Dan Nica, Miroslav Poche, Patrizia Toia, Kathleen Van Brempt, Flavio Zanonato, Carlos Zorrinho

15	-
ALDE	Fredrick Federley, Kaja Kallas, Angelika Mlinar, Morten Helveg Petersen, Lieve Wierinck
EFDD	David Borrelli, Dario Tamburrano
GUE	Xabier Benito Ziluaga, Jaromír Kohlíček, Paloma López Bermejo
Verts/ALE	Jakop Dalunde, Rebecca Harms, Florent Marcellesi, Michel Reimon, Davor Škrlec

0	0

Objaśnienie używanych znaków:

+ : za

- : przeciw

0 : wstrzymało się