



EVROPSKÝ PARLAMENT

2009 - 2014

Výbor pro právní záležitosti

2011/2313(INI)

3. 5. 2012

STANOVISKO

Výboru pro právní záležitosti

pro Výbor pro kulturu a vzdělávání

k on-line distribuci audiovizuálních děl v EU
(2011/2313(INI))

Navrhovatel: Piotr Borys

PA_NonLeg

NÁVRHY

Výbor pro právní záležitosti vyzývá Výbor pro kulturu a vzdělávání jako věcně příslušný výbor, aby do svého návrhu usnesení začlenil tyto návrhy:

1. vítá konzultaci Komise, která byla zahájena zveřejněním zelené knihy a tím, že Komise uznala zvláštní rysy audiovizuálního odvětví, pokud jde o mechanismy udílení licencí, které mají velký význam pro pokračování rozvoje tohoto sektoru v souvislosti s podporou kulturní rozmanitosti i silného evropského audiovizuálního průmyslu na jednotném digitálním trhu;
2. zdůrazňuje, že on-line užívání může představovat skutečnou příležitost pro lepší šíření a distribuci evropských děl, zejména děl audiovizuálních, a to v podmínkách, kdy se legální dodávání obsahu může rozvíjet v prostředí zdravé hospodářské soutěže, která účinně čelí nelegálnímu dodávání chráněných děl;
3. připomíná, že komerční užívání výlučných práv na sdělování veřejnosti a zpřístupňování veřejnosti má za cíl vytváření finančních zdrojů v případě obchodního úspěchu, za účelem financování budoucí produkce a distribuce projektů, čímž je podporována dostupnost rozmanité a stále nabídky nových filmů;
4. zdůrazňuje, že je třeba zajistit flexibilitu a interoperabilitu distribuce audiovizuálních děl prostřednictvím digitálních platforem, aby byla rozšířena zákonná on-line nabídka audiovizuálních děl v reakci na tržní poptávku, byl podpořen přeshraniční přístup k obsahu pocházejícímu z jiných členských států a zároveň aby bylo zajištěno dodržování autorských práv;
5. zdůrazňuje, že má-li se zvýšit povědomí o významu práv duševního vlastnictví, jakož i o dostupných zákonných způsobech on-line distribuce audiovizuálních děl, je třeba v této oblasti realizovat evropské a vnitrostátní vzdělávací kampaně; zdůrazňuje, že by spotřebitelé měli být náležitě informováni o veškerých otázkách spojených s právy duševního vlastnictví, jež by mohly vyvstat při využívání sdílení souborů v rámci služeb tzv. cloud computingu;
6. vyzývá Komisi, aby umožnila průmyslu otestovat inovativní prostředky distribuce, jejichž cílem je využít možných výhod napříč územími a mezer ve využívání, zejména prostřednictvím provedení přípravné akce v oblasti šíření audiovizuálních děl, kterou schválil Parlament v listopadu 2011;
7. zdůrazňuje, že *acquis communautaire* v oblasti evropského autorského práva samo o sobě nebrání dobrovolným licenčním mechanismům pro území více států či celé Evropy, ale že kulturní a jazykové rozdíly mezi členskými státy, jakož i rozdíly ve vnitrostátních právních předpisech nesouvisejících s duševním vlastnictvím vyžadují flexibilní a komplexní přístup na evropské úrovni s cílem pokročit směrem k digitálnímu jednotnému trhu;
8. zdůrazňuje, že na digitální prostředí by měla být i nadále uplatňována možnost zvolit systémy územní produkce a distribuce, protože se zdá, že tento způsob uspořádání

audiovizuálního trhu tvoří základ financování evropských audiovizuálních a kinematografických děl; v tomto ohledu by mělo zůstat udílení licencí na více území dobrovolné;

9. domnívá se, že pokud by se podporovalo a prosazovalo udělování licencí na audiovizuální díla pro více území v rámci jednotného digitálního trhu, usnadnily by se trhem řízené iniciativy; zdůrazňuje, že digitální technologie poskytují nové a inovativní způsoby pro přizpůsobení a obohacení nabídky pro každý trh a pro uspokojení poptávky spotřebitelů, včetně přeshraničních služeb přizpůsobených potřebám; vyzývá k lepšímu využívání digitálních technologií, jež by měly představovat odrazový můstek pro diferenciaci a multiplikaci zákonných nabídek;
10. zdůrazňuje význam podpory digitálních dovedností a mediální gramotnosti pro všechny občany EU, včetně osob se zdravotním postižením – například sluchovým –, neboť hrají zásadní úlohu, pokud jde o účast na společenském dění a demokratickém občanství; připomíná, že důležitou úlohu v tomto ohledu hrají veřejnoprávní sdělovací prostředky v rámci zajišťování veřejné služby;
11. vyzývá Komisi, aby předložila legislativní iniciativu pro kolektivní správu autorských práv zaměřenou na zajištění větší odpovědnosti a transparentnosti a lepší správy organizací kolektivní správy práv, jakož i účinnějších mechanismů k řešení sporů, a na vyjasnění a zjednodušení systémů udílení licencí v hudebním odvětví; v tomto ohledu zdůrazňuje, že je třeba jasně rozlišovat mezi postupy udílení licencí pro různé druhy obsahu, zejména rozlišovat mezi audiovizuálními/kinematografickými a hudebními díly; připomíná, že udílení licencí na audiovizuální díla se děje na základě individuálních smluvních dohod a v některých případech kolektivní správy žádostí o odměnu;
12. vyzývá Komisi, aby posoudila uplatňování stávajícího *aquis* v oblasti autorských práv a zohlednila důsledky nedávného rozhodnutí Soudního dvora EU ve věci *Premier League*¹ a přístup k audiovizuálním službám v rámci celé EU;
13. zdůrazňuje, že vývoj služeb tzv. cloud computingu pro obsah chráněný autorským právem může přinést nové výzvy, například pokud jde o rozlišování mezi legálními a nelegálními kopiemi hudební stopy, kterou si spotřebitelé mohou stáhnout; zdůrazňuje, že by tento obsah měl být dostupný pouze pro spotřebitele, kteří si ho legálně koupili, a že individuální přístupové kódy jsou účinným způsobem, jak toho dosáhnout;
14. zdůrazňuje, že je třeba nalézt řešení, jež umožní zajistit autorům a výkonným umělcům spravedlivý výnos z využívání jejich děl na internetu a účinné rozdělování tohoto výnosu;
15. trvá na tom, že v souvislosti s on-line využíváním audiovizuálních děl je důležité, aby dotčení autoři a umělci obdrželi spravedlivou a přiměřenou odměnu, například prostřednictvím individuálních smluv, kolektivních smluv či mechanismů kolektivní správy;
16. zdůrazňuje, že by měly být řešeny problémy spojené s on-line platebními systémy, jako je

¹ Rozsudek ze dne 4. října 2011 ve spojené věci C-403/08 a C-429/08, *Football Association Premier League a další*, dosud nezveřejněný ve Sbirce rozhodnutí.

nedostatek interoperability a vysoké náklady spotřebitelů na mikroplatby, a to s cílem vytvořit jednoduchá, inovativní a hospodárná řešení výhodná pro spotřebitele i digitální platformy;

17. vyzývá Komisi, aby bezodkladně předložila studii zabývající se nerovnostmi různých mechanismů odměňování autorů a umělců, které se používají na vnitrostátní úrovni, s cílem vypracovat seznam osvědčených postupů;
18. zdůrazňuje, že je potřeba uplatňovat stejnou sazbu DPH na kulturní audiovizuální díla prodávaná on-line i tradičním způsobem; domnívá se, že přitažlivost digitálních platform by zvýšilo uplatňování snížené sazby DPH na kulturní obsah na internetu, který je prodáván poskytovatelem usazeným v EU spotřebiteli s bydlištěm v EU; v tomto ohledu připomíná své usnesení ze dne 17. listopadu 2011 o modernizaci právních předpisů týkajících se DPH za účelem podpory jednotného digitálního trhu¹ a ze dne 13. října 2011 o budoucnosti DPH²;
19. zdůrazňuje význam neutrality sítě pro zaručení rovného přístupu k vysokorychlostním sítím, který je zásadní pro kvalitu legálních on-line audiovizuálních služeb;
20. vyzývá Komisi, aby našla mechanismy pro podporu přístupu k archivovanému audiovizuálnímu materiálu uchovávanému v evropských institucích filmového dědictví; z důvodů, jež jsou často spojené s poklesem přitažlivosti pro spotřebitele a omezenou životností, je podstatná část evropského audiovizuálního materiálu komerčně nedostupná;
21. vyzývá členské státy a Komisi, aby prosazovaly řešení podporující digitalizaci a uchovávání těchto děl a jejich dostupnost pro účely vzdělávání, a to i v přeshraničním měřítku;
22. má za to, že by nové technologie mohly být použity pro usnadnění hrazení práv; vítá v tomto ohledu normalizační iniciativu týkající se mezinárodního standardního čísla audiovizuálního díla (ISAN), která zjednodušuje identifikaci audiovizuálních děl a držitelů práv; vyzývá Komisi, aby se zabývala prováděcími opatřeními, která by zjednodušila širší využívání systému ISAN.

¹ P7_TA-PROV(2011)0513.

² P7_TA-PROV(2011)0436.

VÝSLEDEK KONEČNÉHO HLASOVÁNÍ VE VÝBORU

Datum přijetí	26.4.2012
Výsledek konečného hlasování	+: 21 -: 0 0: 2
Členové přítomní při konečném hlasování	Raffaele Baldassarre, Sebastian Valentin Bodu, Françoise Castex, Christian Engström, Marielle Gallo, Giuseppe Gargani, Lidia Joanna Geringer de Oedenberg, Sajjad Karim, Antonio López-Istúriz White, Jiří Maštálka, Bernhard Rapkay, Evelyn Regner, Francesco Enrico Speroni, Dimitar Stoyanov, Rebecca Taylor, Alexandra Thein, Cecilia Wikström, Tadeusz Zwiefka
Náhradník(ci) přítomný(i) při konečném hlasování	Piotr Borys, Sergio Gaetano Cofferati, Vytautas Landsbergis, Eva Lichtenberger, Axel Voss