

# Camille Kerger

Camille Kerger a étudié le trombone, le chant et la composition aux Conservatoires de Luxembourg et de Metz ainsi qu'à la Musikhochschule de Mannheim et de Düsseldorf. Il a commencé sa carrière comme tromboniste dans différents orchestres symphoniques comme l'orchestre de RTL. A deux reprises, il a été membre de l'European Youth Orchestra, sous la direction de Claudio Abbado. Il a également joué dans de nombreuses formations de musique de chambre.

Il a chanté de nombreux opéras, des oratorios et des concerts partout en Europe en sa qualité de ténor avec des partenaires prestigieux tels Barbara Hendricks, Iliana Cotrubas, Ionel Pantea, Lionel Peintre, Thierry Félix, Axel Köhler ou encore James Bowman. Il a par ailleurs chanté sous la direction de Léopold Hager ou Pierre Cao.

Membre actif de la Société luxembourgeoise pour la propagation de la musique nouvelle (LGNM) de 1981 à 1993, Camille Kerger a aussi dirigé pendant quelques années l'ensemble « Sigma ».

Auteur d'une soixantaine d'œuvres, dont deux opéras de chambre, deux opéras pour enfants et douze compositions pour orchestre symphonique, il a été consacré pour *Mélusina*, opéra de chambre et *Il Signor Drago*, opéra pour enfants, qui ont connu un vif succès lors de leur création en 1995. *Il Signor Drago* a été notamment repris avec une nouvelle mise en scène au Théâtre du Capitole de Toulouse en 1997. En mai 1999, le Théâtre de Mannheim a produit son opéra *Rinderwahn* et son dernier opéra *Ein Mond aus kochender Milch* a été créé en février 2003 à la Kulturfabrik d'Esch-sur-Alzette.

Ses compositions ont été interprétées par de nombreux ensembles tels que Musica Aeterna et Sigma -Luxembourg-, Alter Ego -Rome-, Travnicek -Bratislava-, Gaudeamus -Amsterdam-, Parnassus -Londres-, I Solisti Veneti -Padua-, Ensemble vocal du Luxembourg, Zanetti-Turina -Madrid-, l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre philharmonique de Riga. Ses œuvres sont en outre régulièrement interprétées dans toute l'Europe, aux Etats-Unis et au Canada.

En 2000, Camille Kerger a gagné le concours de composition « L'an 1000, l'année 2000 » en France, avec *Altars of Light*, composition pour chœurs et orchestre.

Camille Kerger est actuellement directeur musical du Théâtre National du Luxembourg et responsable de l'Institut Européen de Chant Choral au Luxembourg (INECC).

En 2001, il a fondé le studio d'opéra du Luxembourg.