

la cultura europea 1

- assunzione progressiva di caratteristiche
 - ✓ per tappe (Grecia, Roma, Gerusalemme),
 - ✓ confronto dialettico,
 - ✓ vaglio critico e storico;
- saldamente fondata su una visione positiva dell'uomo
 - ✓ ragione,
 - ✓ universalismo giuridico,
 - ✓ monoteismo.

la cultura europea 2

- La genesi della cultura europea si è sempre manifestata e si manifesta oggi nella sua più peculiare caratteristica come:
 - ✓ la pluriformità dialettica
 - ✓ apertura dinamica al futuro
- L'Europa si pensa come (cfr R. Brague):
 - ✓ 'immigrata in se stessa'
 - ✓ 'portatrice di un'identità eccentrica'

sviluppare la cultura europea

Riferimenti del percorso, insieme necessari e sufficienti:

- apertura all'altro,
- rifiuto dell'omologazione culturale
- dinamicità
 - ✓ capacità di stare di fronte agli appuntamenti
- consapevolezza identitaria
 - ✓ riconoscimento delle origini
 - ✓ e del percorso compiuto
 - ✓ fedeltà al metodo seguito

equilibrare lo sviluppo delle industrie culturali e creative

- La cultura si manifesta nei due aspetti:
 - ✓ caratteristica di ogni singolo uomo (persona)
 - ✓ fattore che identifica una società (civiltà)
- L'incrocio tra le due dimensioni, personale e sociale, rappresenta il punto critico per cogliere:
 - ✓ il grado di libertà di una civiltà,
 - ✓ la sua capacità di sviluppo a medio-lungo termine.
- L'industria culturale nella società di massa (postmoderna) si colloca in questo incrocio e come tale deve essere considerata.

quale il contributo dell'UE? 1

Le forme di organizzazione sociale sono giacimenti in cui le idee della cultura prendono corpo:

- ✓ vivono,
- ✓ crescono,
- ✓ a volte si cristallizzano.

La città e la lingua sono esempi compiuti di ciò:

- ✓ espressione fondamentale della diversità culturale in quanto sintesi di aspetti teorici, metodologici, contenutistici, abilitativi
- ✓ Pre-condizione per capire e per operare.

quale il contributo dell'UE? 2

Tre linee di impegno

- Accompagnare lo sviluppo delle dimensioni della industria culturale e creativa (editoria, mass-media, cinema) propriamente detta.
- Ampliamento della dimensione concettuale di 'industria culturale' (alimentazione, artigianato, ecc.)
- Sostegno alle dimensioni 'culturali' attraverso cui la società si esprime nelle sue diverse articolazioni (sussidiarietà orizzontale).

sviluppare la Convenzione dell'Unesco (2005) 1

Gli obiettivi più significativi (art.1):

- ✓ a- proteggere e sviluppare le diverse espressioni culturali (cioè la diversità delle espressioni culturali)
- ✓ f- far emergere il legame tra cultura e sviluppo,
- Quale valore per lo sviluppo delle diversità culturali (no ad una concezione folkloristica delle culture minoritarie)?
- Come rendere partecipi dello sviluppo tutte le culture presenti, anche se minoritarie, come attori prima che come fruitori dello sviluppo stesso?

sviluppare la Convenzione dell'Unesco (2005) 2

All'art. 2 un criterio regolativo.

I punti 3 (principio della pari dignità e del rispetto di tutte le culture) e 5 (principio della complementarità degli aspetti culturali ed economici dello sviluppo) primo e più significativo sviluppo del punto 1 (principio del rispetto dei diritti dell'uomo e delle libertà fondamentali)