

in collaborazione con



Parlamento europeo
Ufficio d'informazione
in Italia

L'Europa è per le donne



LA CASA DELLA
POESIA
DI MONZA



Associazione Danze Antiche

SENZA PAURA

MARZO

15

ore 16.30

Voci di donna in poesia, teatro, danza

Sala Conferenze dell'Ufficio d'Informazione del Parlamento Europeo
Corso Magenta 59 - Milano

Nell'ambito del ciclo di incontri L'EUROPA È PER LE DONNE - edizione 2016

LA DANZA DELLE GRAZIE

TRACCE DEL MITO NELLA "COREOLOGIA" RINASCIMENTALE
E SPUNTI PER UNA RICOSTRUZIONE E TRASPOSIZIONE COREOGRAFICA

a cura di Chiara Gelmetti

L'esempio di *Venus* di Lorenzo de' Medici nel trattato di Guglielmo Ebreo da Pesaro e *Fons-Gratiae* di Elena Parisi e Chiara Gelmetti

con la partecipazione del gruppo di danza storica A.D.A. Associazione Danze Antiche
e la partecipazione straordinaria di Anna Olkhovaya

A.D.A. - Associazione Danze Antiche - Via Keplero 10, 20124 Milano
www.danzeantiche.org - info@danzeantiche.org - Facebook ADA Danze Antiche



ANNA OLKHOVAYA, ha studiato al collegio «Kiyanochka» presso l'Accademia Ucraina della Danza e all'Accademia di Danza classica Statale di Mosca. Ha partecipato a diversi concorsi e seminari: finalista del concorso «Fouette Artek» nel 2000, Marzo 2012 - seminario «il 4° e 5° corso della scuola di ballo» e nell'Aprile 2012 il seminario «propedeutica della danza classico accademica» presso l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano.

E' stata ballerina presso il Teatro Bolshoi di Mosca e ha partecipato a diversi concerti e festival con il seguente repertorio: «Russkaya» (cor. Golezovski, musica Tchaikovski), «La morte del cigno» (cor. Fokin, musica

Saint-Saens), «Polovetskie Polyaski» dall'opera «Principe Igor» (cor. Golezovski, musica Borodin), «la Danza della zingara» dal balletto «Don Quixote» (cor. M.Petipa, musica Minkus). E' stata solista della compagnia statale di Mosca «Beriozka» e «Music-Hall».

Attualmente abita a Milano, dove ha frequentato il corso di Alta Formazione presso l'Accademia del Teatro alla Scala per l'insegnamento della danza classico-accademica. Collabora con il Teatro alla Scala di Milano.

Chiara Gelmetti, laureata in filosofia con massimi voti e lode, ha avuto una formazione poliedrica nell'ambito del teatro, della danza e della musica, acquisendo esperienza professionale nel gruppo Quelli di Grock di Milano, nel coro della Nuova Polifonica Ambrosiana, del Piccolo Ensemble di San Marco e degli Amici del Loggione del Teatro alla Scala. Nel 2003 fonda con alcuni appassionati di danza e musica antica, l'Associazione culturale A.D.A. Danze Antiche (di cui è oggi presidente onorario e principale animatrice culturale), per la quale ha tenuto e tiene corsi di danza rinascimentale a Milano e Gradara. Con il prof. Alessandro Pontremoli (DAMS Torino) ha curato gli Atti del Convegno per *Guglielmo Ebreo da Pesaro* (Pesaro, 2012) che verranno presentati, dopo l'anteprima di Pesaro del 2015, a Milano in aprile 2016.

Dal 2003 organizza e tiene seminari di danza sperimentale sia in Italia che in Grecia.

Collabora con diverse associazioni umanitarie, tra cui *Zeroconfini onlus*, per la quale ha coreografato gli spettacoli *Viole-per-Enza* (2013) e *Artemisia Gentileschi nel Processo nel processo* (2015), ai quali ha partecipato con il gruppo ADA Danza sperimentale e storica. Premio Fidapa per la danza (2012).



Immagini tratte dall'archivio fotografico A.D.A., spettacolo "Viole per Enza", Palazzo Reale, Milano, 23 novembre 2013, in collaborazione con Zeroconfini onlus e Casa della Poesia di Monza.



L'ESEMPIO DI *FONS-GRATIAE*

La rilettura della bassadanza *Venus* ideata da Lorenzo il Magnifico e stesa nel suo trattato da Guglielmo Ebreo da Pesaro - di cui è appena uscito il volume a lui dedicato a cura di A.D.A. a seguito del convegno da questa organizzato nel 2012 - è stata la traccia che ha spinto Chiara Gelmetti ed Elena Parisi ad immaginare questa bassadanza (che alcuni studiosi ipotizzano abbia parentela stretta alle più famosa danza delle *Grazie* dipinta da Sandro Botticelli nella *Primavera*), prender vita in riva del mare, laddove i personaggi principali della *Primavera*, reinterpretati attraverso le fotografie poetiche e acefale di Elena Parisi e il gesto danzato di Chiara Gelmetti, tessono un quadro nel quadro, dando all'elemento acqua la parte predominante.

La prima sequenza di questo lavoro *Fons* introduce Zefiro, senza il quale le Grazie, nella seconda sequenza, non avrebbero potuto incanalare quel soffio (*ànemos*), quella forza, quell'impulso al movimento e quell'*aere* che solo loro sanno trasformare in armonia.

***FONS* con Elena Parisi (*Zéphyros*) e Chiara Gelmetti (*Ànemos*)
GRATIAE con Laura Gallotta, Chiara Gelmetti e Antonella Tarantino
Musiche a cura di Marco Mencoboni, *E lucevan le stelle Music*, Pesaro**

***Venus*, di Lorenzo il Magnifico, dal *De practica seu arte tripudii* di Guglielmo Ebreo da Pesaro**

Danza: A.D.A. Associazione Danze Antiche

Angela Bartocci, Chiara Gelmetti, Anna Olkhovaya, Laura Pogliani e Luciana Porrino

Inno ad Afrodite, *De Rerum Natura*, Lucrezio

Madre degli Enèadi, piacere degli uomini e degli dèi, Venere vivificante, che sotto le mobili costellazioni celesti ravvivi il mare portatore di navi, la terra che reca le messi, poiché grazie a te ogni genere di esseri animati è concepito e vede, una volta nato, la luce del sole: te, dea, te fuggono i venti, te ed il tuo arrivo le nuvole del cielo, per te la terra industriosa fa crescere i fiori soavi, per te sorridono le distese marine, e, rasserenato, brilla di una luce diffusa il cielo. Infatti, non appena la bellezza del giorno primaverile si svela, ed il soffio del favonio vivificatore, dischiuso, prende forza, per prima cosa gli uccelli del cielo annunciano te e il tuo arrivo, o dea, colpiti in cuore dalla tua potenza. Quindi le bestie selvatiche balzano qua e là per i pascoli rigogliosi ed attraversano i fiumi vorticosi: così ciascuna bestia, presa dal tuo fascino, ti segue desiderosa ovunque tu voglia condurla. Infine per i mari ed i monti ed i fiumi impetuosi e per le frondose dimore degli uccelli ed i campi verdeggianti, ispirando a tutti nel cuore un soave sentimento d' amore, fai sì che con desiderio propaghino le loro generazioni stirpe per stirpe.



A.D.A. ASSOCIAZIONE DANZE ANTICHE

Un gruppo di appassionati della danza e della musica antica ha dato vita all'associazione culturale A.D.A. Associazione Danze Antiche, allo scopo di valorizzare, promuovere e diffondere la conoscenza della la danza storica dal 1300 al 1800 - oltre che la musica e il canto – in un percorso artistico e culturale di studio e fruizione, con particolare considerazione del patrimonio coreutico italiano.

A.D.A. si propone di investigare e riattualizzare - attraverso un lavoro di ricerca altamente qualificato e proposto nei suoi stage e seminari di studio, le danze antiche nei loro linguaggi rappresentativi, da quelle codificate nei primi trattati alle successive, contestualizzandole nel periodo storico che le ha prodotte.

L'Associazione Danze Antiche desidera offrire l'opportunità di conoscere, attraverso la danza e la musica, lo spirito, l'arte e la cultura di determinati periodi storici in cui il nostro Paese si è distinto particolarmente per contributi artistici ed intellettuali, con specifico attenzione al repertorio rinascimentale.

Parallelamente all'approfondimento della danza antica A.D.A. ha introdotto lo studio della danza sacra e meditativa. Dal 2005 organizza seminari estivi di danza sacra sull'isola di Samotracia.

**www.danzeantiche.org – info@danzeantiche.org
Facebook ADA Danze Antiche**

