



28.9.2012

PAZIŅOJUMS KOMITEJAS LOCEKĻIEM

Temats: Lūgumraksts Nr. 0128/2012, ko iesniedza Bulgārijas valstspiederīgais *Prodan Statev*, par iekšējo digitālo tirgu Eiropas Savienībā

1. Lūgumraksta kopsavilkums

Lūgumraksta iesniedzējs sūdzas par to, ka viņš savā valstī nevar piekļūt televīzijas pārraidēm un populārām filmām. Turklāt Bulgārijai ir slikta reputācija saistībā ar pirātismu. Bulgārijā nav neviena pieprasījumuvideo pakalpojuma. Pēc lūgumraksta iesniedzēja domām, pakalpojumu sniedzēji (piemēram, „Apple” un „Netflix”) uzskata, ka Eiropas tirgū ir sarežģīti pārdot to pakalpojumus ES sadrumstalotā autortiesību režīma dēļ. Viņš pieprasa izveidot vienotu digitālo tirgu, kurā nebūtu ekskluzīvu tiesību, ne arī šķēršļu izplatīšanai.

2. Pieņemamība

Atzīts par pieņemamu 2012. gada 5. jūnijā. Komisijai pieprasīta informācija saskaņā ar Reglamenta 202. panta 6. punktu.

3. Komisijas atbilde, kas saņemta 2012. gada 28. septembrī

„Lūgumraksta iesniedzējs pauž nožēlu, ka mazākos ES tirgos (piemēram, Bulgārijā) nav pieejami likumīgi tiešsaistes radošā satura pakalpojumi, piemēram, pieprasījumuvideo, un aicina izveidot patiesu vienotu digitālo tirgu, jo īpaši, lai risinātu problēmu ar autortiesību pārkāpumiem tiešsaistē.

Komisijas piezīmes par lūgumrakstu

Komisija piekrīt lūgumraksta iesniedzēja viedoklim, ka labākais veids, kā ierobežot autortiesību pārkāpumus tiešsaistē, ir nodrošināt plašu radošā satura piedāvājumu, izmantojot

tehniski ērtus un juridiski licencētus pakalpojumus. Arī Starptautiskās skaņu ierakstu federācijas nesent sniegtā informācija liecina, ka no 2010. līdz 2011. gadam likumīgas mūzikas lejupielādes pasaulē palielinājušās par 17 % , un vairāk nekā 13,4 miljoni lietotāju ir reģistrējušies likumīgu pakalpojumu saņemšanai.

Radošo saturu aizsargā ar autortiesībām un blakustiesībām, ko nodrošina saskaņā ar starptautiskiem līgumiem, un — jo īpaši attiecībā uz tiešsaistes pakalpojumiem — ar Pasaules Intelektuālā īpašuma organizācijas (*WIPO*) nolīgumu par autortiesībām un *WIPO* nolīgumu par izpildījumu un fonogrammām. Eiropas Savienībā radošo saturu aizsargā saskaņā ar vairākām ES direktīvām, tostarp attiecībā uz tiešsaistes pakalpojumiem — ar Direktīvu 2001/29/EK („Informācijas sabiedrības direktīvu”)¹. Tiesību īpašniekiem, piemēram, autoriem, filmu un fonogrammu producentiem, ir tiesības izvēlēties teritoriju, attiecībā uz kuru darbosies viņu radīto materiālu licences.

Eiropas Komisija 2010. gadā publicētajā Eiropas digitālajā programmā² apņēmas veicināt satura pieejamību Eiropas Savienībā. Savukārt 2011. gada Paziņojumā par intelektuālā īpašuma tiesību vienoto tirgu Komisija noteica pasākumus „...lai sekmētu kultūras un radošo nozaru daudzpusību, kas ļautu miljoniem iedzīvotāju viegli un legāli izmantot un koplietot publicētās zināšanas un izklaidi visā Savienībā neatkarīgi no dalībvalsts, kurā tie atrodas”³. Tostarp paredzēta likumdošanas iniciatīva, lai vienkāršotu daudzteritoriālu mūzikas licencēšanu un uzlabotu kolektīvo tiesību pārvaldības sistēmu. Eiropas Komisija 2011. gadā pieņēma arī „Zaļo grāmatu par audiovizuālo darbu izplatīšanu tiešsaistē Eiropas Savienībā”⁴, kas raisīja diskusiju par to, kā veicināt audiovizuālā satura pārrobežu piedāvājumu.

Secinājums

Visas minētās iniciatīvas ir paredzētas, lai palīdzētu Eiropas iedzīvotājiem atrast likumīgi pieejamu tiešsaistes radošo saturu pēc viņu izvēles.”

¹ Eiropas Parlamenta un Padomes 2001. gada 22. maija Direktīva 2001/29/EK par dažu autortiesību un blakustiesību aspektu saskaņošanu informācijas sabiedrībā (OV L 167, 2001., 10. lpp., labotā versija OV L 6, 2002., 70. lpp., „Informācijas sabiedrības direktīva”).

² Skatīt vietnē http://ec.europa.eu/information_society/digital-agenda/index_en.htm.

³ Skatīt vietnē http://ec.europa.eu/internal_market/copyright/news/index_en.htm.

⁴ Skatīt vietnē http://ec.europa.eu/avpolicy/other_actions/content_online/index_en.htm.