



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟ

2014 - 2019

---

*Επιτροπή Εσωτερικής Αγοράς και Προστασίας των Καταναλωτών*

---

**2014/2256(INI)**

25.3.2015

## **ΓΝΩΜΟΔΟΤΗΣΗ**

της Επιτροπής Εσωτερικής Αγοράς και Προστασίας των Καταναλωτών

προς την Επιτροπή Νομικών Θεμάτων

σχετικά με την εφαρμογή της οδηγίας 2001/29/ΕΚ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 22ας Μαΐου 2001, για την εναρμόνιση ορισμένων πτυχών του δικαιώματος του δημιουργού και συγγενικών δικαιωμάτων στην κοινωνία της πληροφορίας (2014/2256(INI))

Συντάκτρια γνωμοδότησης: Catherine Stihler

PA\_NonLeg

## ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

Η Επιτροπή Εσωτερικής Αγοράς και Προστασίας των Καταναλωτών καλεί την Επιτροπή Νομικών Θεμάτων, που είναι αρμόδια επί της ουσίας, να συμπεριλάβει στην πρόταση ψηφίσματός της τις ακόλουθες προτάσεις:

1. Εκφράζει την ικανοποίησή του για τη δέσμευση της Επιτροπής να αναπτύξει περαιτέρω τη ψηφιακή ατζέντα της ΕΕ, συμπεριλαμβανομένων των ζητημάτων που σχετίζονται με τα δικαιώματα του δημιουργού, κατά τη διάρκεια της εντολής της νέας Επιτροπής· εκφράζει την ικανοποίησή του για το πρόγραμμα εργασίας της Επιτροπής για το 2015, εφόσον η Επιτροπή υπόσχεται να υποβάλει δέσμη μέτρων για την ενιαία ψηφιακή αγορά η οποία θα περιλαμβάνει μια νομοθετική πρόταση με στόχο τον εκσυγχρονισμό των κανόνων σχετικά με τα δικαιώματα του δημιουργού ώστε να ανταποκρίνονται στην ψηφιακή εποχή·
2. υπογραμμίζει την ανάγκη προσαρμογής του νομοθετικού πλαισίου των δικαιωμάτων του δημιουργού και των συγγενικών δικαιωμάτων ώστε να εξασφαλίζεται η ενδεδειγμένη αμοιβή των δικαιούχων δικαιωμάτων δημιουργού και συγγενικών δικαιωμάτων και η κατάλληλη προστασία τους σε σχέση με τις νέες καταναλωτικές απαιτήσεις και τις προκλήσεις της ψηφιακής οικονομίας και της ψηφιακής κοινωνίας· υπογραμμίζει επίσης ότι οι εκσυγχρονισμένοι κανόνες για τα δικαιώματα του δημιουργού θα πρέπει να εξασφαλίζουν μια σωστή ισορροπία μεταξύ όλων των ενδιαφερομένων μερών: των καταναλωτών, των χρηστών, των δημιουργών και των δικαιούχων·
3. τονίζει ότι η ολοκληρωμένη και συνεκτική ρύθμιση της ψηφιακής αγοράς αποτελεί ουσιαστική προϋπόθεση για την οικονομική ανάπτυξη·
4. σημειώνει ότι η οδηγία 2001/29/EK (Οδηγία Infosoc) εγκρίθηκε το 2001 και έκτοτε η ψηφιακή χρήση και προσφορά υλικού που υπόκειται στους κανόνες περί δικαιωμάτων δημιουργού έχει αλλάξει και αυξηθεί κατακόρυφα· υπογραμμίζει ότι είναι αναγκαίο η Επιτροπή να ανταποκριθεί στις τεχνολογικές εξελίξεις και να προσαρμόσει τις υφιστάμενες νομοθετικές διατάξεις στις υπάρχουσες και αναδυόμενες προκλήσεις·
5. υπογραμμίζει το γεγονός ότι οι νομοθετικές διαφορές μεταξύ των κρατών μελών δημιουργούν νομικές αβεβαιότητες οι οποίες εμποδίζουν τη δημιουργία της ενιαίας ψηφιακής αγοράς και τη διασυνοριακή προσβασιμότητα στο προστατευόμενο από δικαιώματα του δημιουργού περιεχόμενο·
6. υπενθυμίζει ότι η παραγόμενη αξία, στο πλαίσιο της ψηφιακής οικονομίας, των έργων που προστατεύονται από το δικαίωμα του δημιουργού, πρέπει να επιμερίζεται δίκαια μεταξύ των δικαιούχων· καλεί την Επιτροπή να εκτιμήσει την έκταση και τις επιπτώσεις της εν λόγω μεταβίβασης αξίας προς όφελος των τεχνοψηφιακών διαμεσολαβητών·
7. σημειώνει ότι το δικαίωμα του δημιουργού και τα συγγενικά δικαιώματα διαδραματίζουν καίριο ρόλο, δεδομένου ότι προστατεύουν και προωθούν την ανάπτυξη και την εμπορία νέων προϊόντων και υπηρεσιών, καθώς και τη δημιουργία και εκμετάλλευση του δημιουργικού περιεχομένου τους, συντελώντας με τον τρόπο αυτό στη βελτίωση της ανταγωνιστικότητας, της απασχόλησης και της καινοτομίας σε πολλούς κλάδους στην

ΕΕ, έτσι ώστε κάθε εναρμόνιση του δικαιώματος του δημιουργού θα πρέπει να βασίζεται σε υψηλό επίπεδο προστασίας και να αναγνωρίζει τις αλλαγές στη συμπεριφορά των χρηστών· τονίζει ότι η αναγκαία προσαρμογή της οδηγίας 2001/29/ΕΚ στην ψηφιακή εποχή πιθανότατα θα οδηγήσει στη δημιουργία νέων ή νεοφυών επιχειρήσεων που θα μπορούσαν να αποτελέσουν πηγή δημιουργίας θέσεων απασχόλησης του μέλλοντος για τους νέους·

8. τονίζει ότι η αποτελεσματικότητα του δικαιώματος του δημιουργού εξαρτάται από τα μέτρα επιβολής που έχουν θεσπιστεί για την προστασία του, και ότι για να εξασφαλιστεί η ευημερία και η καινοτομία του δημιουργικού τομέα απαιτείται η αυστηρή εφαρμογή των μέτρων αυτών στον τομέα των δικαιωμάτων του δημιουργού· τονίζει επίσης ότι η εφαρμογή των κανόνων στον τομέα των δικαιωμάτων του δημιουργού πρέπει να είναι αναλογική, και ότι οποιοσδήποτε περιορισμός των δικαιωμάτων των χρηστών πρέπει να προβλέπεται νομοθετικά·
9. θεωρεί ότι ο εκσυγχρονισμός των κανόνων σχετικά με τα δικαιώματα του δημιουργού στην ΕΕ θα ήταν ελλιπής χωρίς την επικαιροποίηση της οδηγίας 2000/31/ΕΚ για το ηλεκτρονικό εμπόριο, και προτείνει να εξετάσει η Επιτροπή το ενδεχόμενο ανάληψης δράσης προς αυτή την κατεύθυνση·
10. αναγνωρίζει ότι σκοπός του δικαιώματος του δημιουργού είναι η καλύτερη προστασία των δικαιωμάτων των δικαιούχων όλων των κατηγοριών έτσι ώστε να παρέχεται η δυνατότητα εξασφάλισης ικανοποιητικής αμοιβής για τους δικαιούχους σε αντάλλαγμα των προσπαθειών τους, όταν άλλοι εκμεταλλεύονται το έργο τους, και κατ' επέκταση η ενθάρρυνση της μελλοντικής δημιουργικότητας· υπενθυμίζει ότι ενώ οι κλάδοι του πολιτισμού και της δημιουργικότητας απασχολούν περισσότερα από επτά εκατομμύρια άτομα και συνεισφέρουν το 4,5% του ΑΕγχΠ της ΕΕ ετησίως, και σύμφωνα με τη μελέτη του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου με τίτλο «Το κόστος της μη Ευρώπης», θα δημιουργηθούν 223 000 θέσεις εργασίας χάρη στην ενιαία ψηφιακή αγορά έως το 2020, και παρά το γεγονός ότι οι υπηρεσίες, οι τεχνολογίες και οι επιλογές που επιτρέπουν στο ευρύ κοινό να έχει πρόσβαση στα δημιουργικά έργα αναπτύσσονται ολοένα περισσότερο, τα κέρδη των δικαιούχων δικαιωμάτων στον τομέα του πολιτισμού και της δημιουργικότητας συνεχώς μειώνονται· τονίζει τη σημασία της αποτελεσματικής προστασίας του δικαιώματος του δημιουργού και την ανάγκη ευαισθητοποίησης των καταναλωτών όσον αφορά τις συνέπειες που προκαλούνται από την παραβίαση του δικαιώματος του δημιουργού και συγγενικών δικαιωμάτων·
11. υπογραμμίζει την ανάγκη ενίσχυσης της διαπραγματευτικής θέσης των δημιουργών στην αλυσίδα της προστιθέμενης αξίας στην ψηφιακή εποχή·
12. υπογραμμίζει ότι οι διατάξεις των κρατών μελών σχετικά με τα δικαιώματα του δημιουργού και τα συγγενικά δικαιώματα διαφέρουν σημαντικά από το ένα κράτος μέλος στο άλλο και ότι η αποκλειστικότητα την οποία το δικαίωμα του δημιουργού παρέχει στον ιδιοκτήτη του, περιορίζεται, κατά κανόνα, στα εδαφικά όρια του κράτους μέλους στο οποίο έχει χορηγηθεί το δικαίωμα· θεωρεί ότι οι εν λόγω εδαφικοί περιορισμοί ενδέχεται να οδηγούν συχνά σε κατακερματισμό της αγοράς και σε σημαντικές αποκλίσεις ως προς την επιβολή σε επίπεδο ΕΕ· υπενθυμίζει ότι η ευρωπαϊκή αγορά δεν είναι ομοιογενής και ότι οι εθνικές αγορές εξελίσσονται με διαφορετικούς ρυθμούς·

υπενθυμίζει επίσης ότι οι προτιμήσεις των καταναλωτών και τα πρότυπα κατανάλωσης, και ως εκ τούτου τα περιεχόμενα, αντιστοιχούν σε συγκεκριμένες προσδοκίες σε κάθε κράτος μέλος·

13. επισημαίνει πόσο σημαντική είναι η σαφής ενημέρωση των καταναλωτών σε σχέση με τις επιδόσεις του περιεχομένου που αγοράζουν, με βάση την οδηγία της ΕΕ για τα δικαιώματα των καταναλωτών·
14. θεωρεί ότι πρέπει να καταβληθούν κοινές προσπάθειες για την καταπολέμηση των παραβιάσεων του δικαιώματος του δημιουργού στην ΕΕ ούτως ώστε να διασφαλίζεται η προστασία του εν λόγω δικαιώματος καθώς και η δίκαιη αμοιβή των δημιουργών προστατευόμενου διαδικτυακού περιεχομένου·
15. τονίζει ότι λόγω του εδαφικού κατακερματισμού όσοι χρήστες φιλοδοξούν να προσφέρουν σε επίπεδο ΕΕ υπηρεσίες σχετικές με το περιεχόμενο μπορεί να χρειάζονται να εξασφαλίζουν πολλαπλές άδειες· τονίζει ότι οι διαφορές στους περιορισμούς και στις εξαιρέσεις δημιουργούν πολύ συχνά πρόσθετο νομικό κόστος και ανασφάλεια δικαίου, με αποτέλεσμα να υπονομεύονται η καινοτομία και οι επενδύσεις, και σε ορισμένες περιπτώσεις να ενισχύεται η συγκέντρωση της αγοράς· καλεί, ως εκ τούτου, την Επιτροπή να εξετάσει σε ποιες από τις προαιρετικές εξαιρέσεις και τους περιορισμούς που αναφέρονται στην οδηγία 2001/29/ΕΚ μπορεί να δοθεί υποχρεωτικός χαρακτήρας, ώστε να καταστεί δυνατή η ισότιμη διασυνοριακή πρόσβαση στην πολιτιστική πολυμορφία εντός της εσωτερικής αγοράς και να ενισχυθεί η ασφάλεια δικαίου·
16. υπενθυμίζει ότι για γεωγραφικούς λόγους εμποδίζεται πολύ συχνά η πρόσβαση των καταναλωτών σε ορισμένες υπηρεσίες περιεχομένου, γεγονός που αντιβαίνει στον στόχο της υλοποίησης των τεσσάρων ελευθεριών της εσωτερικής αγοράς, ο οποίος ορίζεται στην οδηγία 2001/29/ΕΚ· ενθαρρύνει, ως εκ τούτου, την Επιτροπή να προτείνει κατάλληλες λύσεις που θα βελτιώσουν τη διασυνοριακή προσβασιμότητα των καταναλωτών στις υπηρεσίες και στο περιεχόμενο που προστατεύεται από δικαιώματα δημιουργού·
17. θεωρεί ότι οι καταναλωτές πρέπει να έχουν τη δυνατότητα να αγοράζουν διαδικτυακό περιεχόμενο από άλλο κράτος μέλος· τονίζει ότι κατά τον χρόνο της αγοράς άδειας ψηφιακού περιεχομένου οι καταναλωτές πρέπει να λαμβάνουν σαφή ενημέρωση σχετικά, μεταξύ άλλων, με τους γεωγραφικούς περιορισμούς της χρήσης του εν λόγω περιεχομένου έως ότου αυτοί εξαλειφθούν· υπογραμμίζει ότι η δημιουργική παραγωγή της Ευρώπης συγκαταλέγεται μεταξύ των πολυτιμότερων πόρων της, και ότι όσοι επιθυμούν να την απολαμβάνουν πρέπει να έχουν τη δυνατότητα να το πράττουν, επί πληρωμή, ακόμη και όταν το προϊόν διατίθεται μόνο από άλλο κράτος μέλος·
18. θεωρεί ότι, παρόλο που η εξεύρεση λύσεων είναι αναγκαία για τη διασφάλιση της φορητότητας των υπηρεσιών, π.χ. όταν οι καταναλωτές ταξιδεύουν από το ένα κράτος μέλος στο άλλο, είναι ύψιστης σημασίας να διατηρείται η δυνατότητα επιλογής των καταναλωτών όσον αφορά την πρόσβαση σε διαφορετικά – μεταξύ άλλων και από γλωσσική άποψη – πολιτιστικά περιεχόμενα·
19. τονίζει πόσο σημαντική είναι η ενίσχυση της σαφήνειας και της διαφάνειας του καθεστώτος των δικαιωμάτων δημιουργού για τους χρήστες των εν λόγω δικαιωμάτων,

ιδίως όσον αφορά το περιεχόμενο που δημιουργούν οι χρήστες και την επιβολή χρεώσεων στα δικαιώματα δημιουργού, με σκοπό την προαγωγή της δημιουργικότητας, την περαιτέρω ανάπτυξη των διαδικτυακών πλατφορμών, και τη διασφάλιση ικανοποιητικής αμοιβής για τους δικαιούχους δικαιωμάτων δημιουργού·

20. επαναλαμβάνει τη σημασία ενός σύγχρονου, ευνοϊκού προς τον ανταγωνισμό και φιλικού προς τον καταναλωτή πλαισίου για τα δικαιώματα του δημιουργού, το οποίο θα ανταποκρίνεται στις προκλήσεις του ψηφιακού περιβάλλοντος· αναγνωρίζει την ανάγκη υιοθέτησης σφαιρικής προσέγγισης όσον αφορά τον εκσυγχρονισμό των κανόνων σχετικά με τα δικαιώματα του δημιουργού προκειμένου να αντιμετωπιστεί ο υφιστάμενος κατακερματισμός των αγορών, ιδίως όσον αφορά τη διαχείριση των δικαιωμάτων μέσω διαδικτύου, και να εμπεδωθεί ένα ασφαλές, κατάλληλο και προστατευμένο περιβάλλον για τους καταναλωτές, τους δημιουργούς και τους χρήστες των δικαιωμάτων δημιουργού·
21. εκφράζει, επομένως, την ικανοποίησή του για την έγκριση της οδηγίας 2014/26/ΕΕ για τη συλλογική διαχείριση δικαιωμάτων και τη χορήγηση πολυεδαφικών αδειών για δικαιώματα, στην οποία προβλέπεται η σωστή ισορροπία μεταξύ της πρόσβασης του κοινού σε πολιτιστικά έργα, της ευκολότερης εκκαθάρισης των δικαιωμάτων για τους χρήστες και της εύλογης αποζημίωσης των δημιουργών, και πιστεύει ότι η εφαρμογή της οδηγίας αυτής θα οδηγήσει σε σαφέστερη δέσμη απαιτήσεων σε επίπεδο ΕΕ με αποτέλεσμα ταχύτερη και πιο ευέλικτη διαδικασία αδειοδοτήσεων προσαρμοσμένη σε συγκεκριμένες χρήσεις· επισημαίνει, ωστόσο, ότι ο κατακερματισμός διατηρείται και ότι θα πρέπει να αναζητηθούν λύσεις, μεταξύ άλλων στο πλαίσιο κοινών προσεγγίσεων που προβλέπουν στοχευμένες εξαιρέσεις που αφορούν τη διασυνοριακή ανταλλαγή έργων, η οποία είναι απαραίτητη για την ολοκλήρωση της ενιαίας ψηφιακής αγοράς·
22. εκτιμά ότι χρειάζονται ισορροπημένες λύσεις που δεν θα εμποδίζουν ή/και θα βελτιώνουν τη διασυνοριακή πρόσβαση και τη φορητότητα των προϊόντων και των υπηρεσιών οι οποίες είναι βασικές προκειμένου να δύνανται οι καταναλωτές να λαμβάνουν τις υπηρεσίες και τα προϊόντα που θέλουν, όπου και όταν τα θέλουν, κατά νόμιμο και εγκεκριμένο τρόπο, σύμφωνα με τις νέες καταναλωτικές απαιτήσεις· φρονεί ότι η πολιτισμική ποικιλομορφία της Ευρώπης βρίσκεται στον πυρήνα της ευρωπαϊκής ταυτότητας και πρέπει να ενθαρρύνεται και να προωθείται μεταξύ των κρατών μελών·
23. τονίζει ότι, πολλές φορές, οι καταναλωτές αντιμετωπίζουν διάφορους περιορισμούς και ότι πολύ συχνά δεν γίνεται αναφορά στην έννοια των δικαιωμάτων των καταναλωτών στο πλαίσιο που αφορά τα δικαιώματα του δημιουργού· καλεί την Επιτροπή να αξιολογήσει την αποτελεσματικότητα της υφιστάμενης νομοθεσίας περί δικαιωμάτων του δημιουργού από τη σκοπιά των καταναλωτών και να αναπτύξει ένα σύνολο σαφών και ολοκληρωμένων δικαιωμάτων των καταναλωτών·
24. ζητεί επίμονα από την Επιτροπή και τα κράτη μέλη να προωθήσουν ένα υψηλότερο επίπεδο εναρμόνισης και ένα ισορροπημένο πλαίσιο για εξαιρέσεις και περιορισμούς, το οποίο επ' ουδενί πρέπει να ζημιώνει τους δικαιούχους των δικαιωμάτων, το οποίο πρέπει να ανταποκρίνεται στις προσδοκίες των καταναλωτών, να ενθαρρύνει τη δημιουργικότητα και την καινοτομία, και να συμβαδίζει με τις τεχνολογικές εξελίξεις στο ψηφιακό περιβάλλον· παροτρύνει τα κράτη μέλη να αξιοποιούν τις εξαιρέσεις με στοχευμένο και τεχνολογικά ουδέτερο τρόπο· τονίζει τον σημαντικό ρόλο που διαδραματίζουν οι

συμφωνημένες εξαιρέσεις και περιορισμοί για λόγους δημοσίου συμφέροντος, για τους σκοπούς της έρευνας, της εκπαίδευσης και της διδασκαλίας, κατά την πρόσβαση στη γνώση καθώς και για την ενθάρρυνση της συμμετοχής στις πολιτιστικές δραστηριότητες και στην κοινωνία· ζητεί επίμονα από την Επιτροπή και τα κράτη μέλη να διευκολύνουν την ένταξη των ηλεκτρονικών βιβλίων στα συστήματα δημόσιου δανεισμού, υπό την προϋπόθεση ότι θα έχουν προηγουμένως επιτευχθεί ή επιδιωχθεί όλες οι απαραίτητες συμφωνίες, κατά τρόπο που να διασφαλίζονται η δίκαιη αμοιβή και ο σεβασμός των δικαιωμάτων των δικαιούχων· καλεί την Επιτροπή και τα κράτη μέλη να θεσπίσουν μηχανισμό που θα επιτρέπει στις βιβλιοθήκες, στα αρχεία και τα μουσεία να προσφέρουν στο κοινό διαδικτυακή πρόσβαση στα προστατευόμενα έργα των συλλογών τους τα οποία δεν υπόκεινται πλέον σε διαχείριση από τους δικαιούχους των δικαιωμάτων τους·

25. εκφράζει την ικανοποίησή του για τον διαρθρωμένο διάλογο μεταξύ των αρμόδιων φορέων που ξεκίνησε η Επιτροπή το 2013 σχετικά με τη «Άδειες για την Ευρώπη»· πιστεύει, ως εκ τούτου, ότι η αφοσίωση των αρμόδιων φορέων και η ανταλλαγή βέλτιστων πρακτικών είναι ουσιώδεις εάν το ζητούμενο είναι η επίτευξη πιο ομοιογενούς και τεκμηριωμένης εφαρμογής της νομοθεσίας περί δικαιωμάτων του δημιουργού στην ΕΕ· καλεί την Επιτροπή να παρακολουθεί και να υποβάλλει εκθέσεις για την υλοποίηση των δεσμεύσεων της διαδικασίας «Άδειες για την Ευρώπη»·
26. τονίζει τη σημασία του να προωθηθεί μεγαλύτερη διαλειτουργικότητα, δεδομένου ότι η έλλειψη διαλειτουργικότητας υποσκάπτει την καινοτομία και περιορίζει τον ανταγωνισμό στην ΕΕ και επιβραδύνει τη καινοτομία· επισημαίνει ότι η έλλειψη διαλειτουργικότητας εμποδίζει την ανάπτυξη νέων υπηρεσιών περιεχομένου εις βάρος των δημιουργών που ενδιαφέρονται να διευρύνουν το κοινό τους σε όλη την ευρωπαϊκή επικράτεια· θεωρεί ότι η έλλειψη διαλειτουργικότητας μπορεί να οδηγήσει στο να δεσπόζει στην αγορά ένα συγκεκριμένο προϊόν, κάτι το οποίο καταπνίγει τον ανταγωνισμό και περιορίζει τις επιλογές των καταναλωτών στην ΕΕ·
27. τονίζει τη σημασία των εξαιρέσεων στα δικαιώματα του δημιουργού οι οποίες βελτιώνουν τη προσβασιμότητα των ατόμων με αναπηρία στο ψηφιακό περιεχόμενο· αναγνωρίζει ότι η αδυναμία των χρηστών με αναπηρία να αγοράζουν περιεχόμενο σε κατάλληλη μορφή για τον χρήστη δημιουργεί επίσης εμπορικούς φραγμούς στις επιχειρήσεις· αναγνωρίζει, επιπλέον, ότι η αδυναμία αγοράς περιεχομένου σε κατάλληλη μορφή, ικανή να καλύψει τους χρήστες με αναπηρία, οδηγεί σε μείωση της πολιτιστικής παραγωγής και της προσφοράς περιεχομένου στα κράτη μέλη· υπογραμμίζει, ως εκ τούτου, ότι κάθε νομοθετική αλλαγή στον εν λόγω τομέα πρέπει να διασφαλίζει τη προσβασιμότητα των ατόμων με αναπηρία στα έργα και τις υπηρεσίες που προστατεύονται από το δικαίωμα του δημιουργού και τα συγγενικά δικαιώματα, και να ανταποκρίνεται στο ψηφιακό περιβάλλον.

## ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΤΗΣ ΤΕΛΙΚΗΣ ΨΗΦΟΦΟΡΙΑΣ ΣΤΗΝ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

|   |  |
|---|--|
| <b>Ημερομηνία έγκρισης</b>  | 24.3.2015  |
| <b>Αποτέλεσμα της τελικής ψηφοφορίας</b>                                  | + : 34<br>- : 3<br>0 : 2   |
| <b>Βουλευτές παρόντες κατά την τελική ψηφοφορία</b>                       | Dita Charanzová, Carlos Coelho, Sergio Gaetano Cofferati, Lara Comi, Daniel Dalton, Nicola Danti, Pascal Durand, Vicky Ford, Ildikó Gáll-Pelcz, Evelyne Gebhardt, Maria Grapini, Antanas Guoga, Sergio Gutiérrez Prieto, Liisa Jaakonsaari, Antonio López-Istúriz White, Jiří Maštálka, Marlene Mizzi, Jiří Pospíšil, Virginie Rozière, Christel Schaldemose, Andreas Schwab, Olga Sehnalová, Igor Šoltes, Ivan Štefanec, Catherine Stihler, Róza Gräfin von Thun und Hohenstein, Mylène Troszczynski, Anneleen Van Bossuyt, Marco Zullo |
| <b>Αναπληρωτές παρόντες κατά την τελική ψηφοφορία</b>                     | Emma McClarkin, Roberta Metsola, Franz Obermayr, Adam Szejnfeld, Ulrike Trebesius, Sabine Verheyen, Inês Cristina Zuber  |
| <b>Αναπληρωτές (άρθρο 200, παρ. 2) παρόντες κατά την τελική ψηφοφορία</b> | Jonathan Arnott, Philippe De Backer, Андрей Новаков  |