

Identitet och fördomar: upptäck de tre finalisterna till LUX-priset 2017

”Sameblod”, ”Western” och ”BPM” är tre filmer som utmanar fördomar och väcker frågor kring europeisk identitet. Snart ska Europaparlamentet utse en av dem till vinnare av årets LUX-pris.

Starka personligheter som måste kämpa för sin identitet är ett enande drag hos hjältarna i de tre europeiska filmer som tävlar om LUX-priset 2017. I övrigt har dock berättelserna, ”Sameblod” av den svenska regissören Amanda Kernell, ”Western” av tyska Valeska Grisebach och ”BPM” av fransmannen Robin Campillo, ganska lite gemensamt.

Under LUX-filmdagar från oktober till december 2017 ordnas visningar på många håll runtom Europa och redan nu är det möjligt att [delta i omröstningen](#) till ”Publikens pris” på LUX-prisets webbplats. Genom att vara med och rösta har du chans att vinna en resa till den internationella filmfestivalen i Karlovy Vary i Tjeckien, som går av stapeln i juli 2018, för att presentera vinnaren av ”Publikens Pris”.

Det tre finalisterna till årets upplaga av LUX-priset är:

- SAMEBLOD av Amanda Kernell (Sverige, Danmark, Norge)
- 120 BATTEMENTS PAR MINUTE av Robin Campillo (Frankrike)
- WESTERN av Valeska Grisebach (Tyskland, Bulgarien, Österrike)

[SAMEBLOD](#) av Amanda Kernell är en dramafilm om fjortonåriga Elle Marja som går på en samisk internatskola i 1930-talets Sverige och förväntas ta över som renskötare i sin familj. Filmen handlar om den svenska koloniseringen av samernas kultur, den rasism som samerna utsätts för och hur Elle bryter upp med sin samiska identitet och flyttar till Uppsala för att starta ett nytt liv. Vid Filmfestivalen i Venedig 2016 fick Amanda Kernell pris som ”bästa unga regissör” och filmen utsågs dessutom till Bästa europeiska film.

[120 BATTEMENTS PAR MINUTE](#) av Robin Campillo skildrar solidariteten, humorn och beslutsamheten hos en grupp aktivister som kämpar för att synliggöra problemet med spridningen av hiv och aids i början av det franska 1990-talet.

WESTERN av Valeska Grisebach använder ingredienserna i klassiska westernfilmer i historien om tyska arbetare vid ett vattenkraftverk. Filmen handlar om ekonomisk migration och integration och innehåller flera natursköna vyer från Bulgarien.

Interaktiva visningar

Filmerna kommer att visas samtidigt på biografer runtom Europa i år. Den 8 november visas "BPM" från Amsterdam och den 9 - 10 november visas "Western" och "Sameblod" från Bryssel. Publiken får då möjlighet att interagera direkt eller live via Twitter med filmteamen efter visningarna. Mer information om detta hittar du [här](#).

För att möjliggöra detta arrangemang har LUX-priset samarbetat med EU-kommissionens medieprojekt "Creative Europe".

Så väljs den vinnande filmen

Europaparlamentarikerna har möjlighet att se de tävlande filmerna från och med denna vecka och kan därefter rösta på den film de tycker ska vinna.

Prisceremonin för LUX-priset 2017 kommer att äga rum den 14 november under plenarsessionen i Strasbourg. Då kommer även de sex vinnarna från vår [Instagramtävling](#) att ta över Europaparlamentets Instagramkonto för att dela med sig av sina perspektiv på LUX-priset.

Om LUX-priset

Varje år rullar Europaparlamentet ut röda mattan och prisar europeisk film. LUX filmpris handlar inte bara om att uppmärksamma den bästa europeiska filmen, utan även för att marknadsföra dess distribution över hela Europa. Det är ett verktyg för att stödja europeisk film och för att uppmuntra debatt om aktuella politiska och sociala frågor, samtidigt som det ska spegla europeisk identitet och värden.

Mer information

[LUX-prisets webbplats](#)

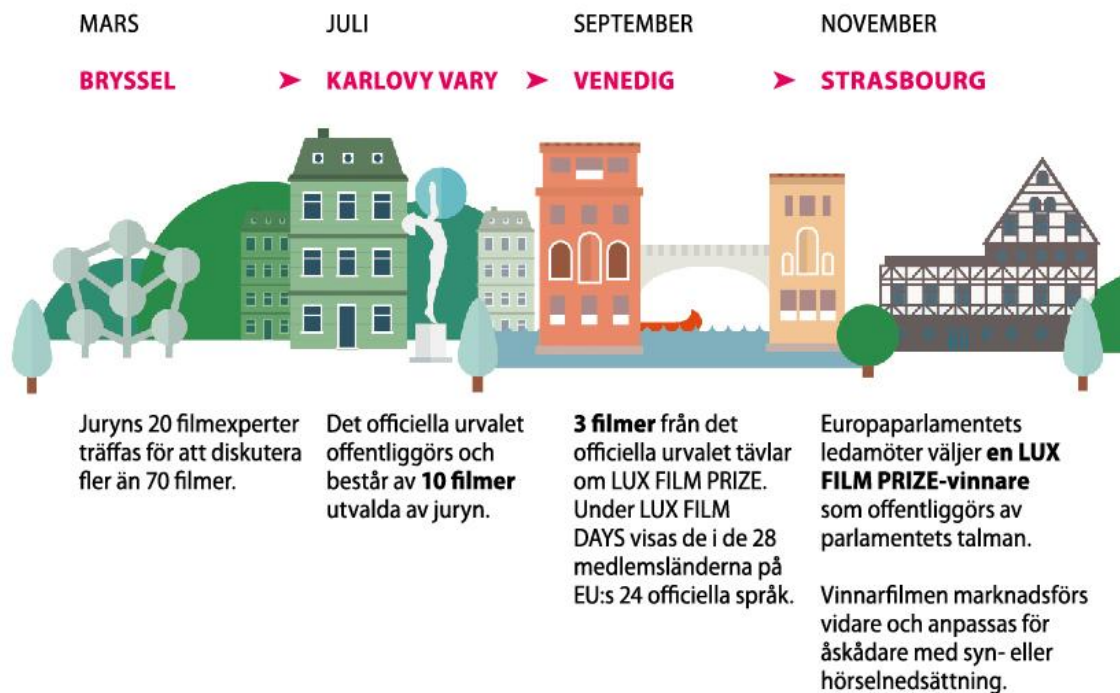
[LUX-filmdagarna](#)

[Mer om filmen "Western"](#)

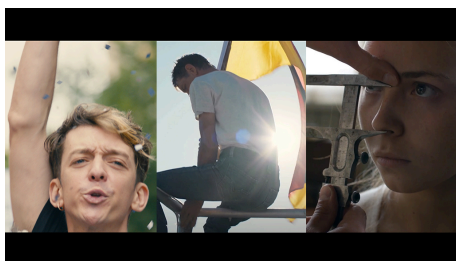
[Mer om filmen "BPM"](#)

[Mer om filmen "Sameblod"](#)

[LUX-priset 2016](#)



Så väljs vinnaren av LUX-priset



▶ **LUX-priset: sätter strålkastarljuset på identitet och fördomar**
<https://www.europartv.europa.eu/en/programme/society/lux-film-prize-shining-a-light-on-identity-and-prejudice>