

# La Maison de l'histoire européenne

[24-04-2017 - 17:43]

La Maison de l'histoire européenne vise à encourager les citoyens à s'interroger sur l'histoire de l'Europe et de l'intégration européenne et à en débattre. Ses objectifs sont d'approfondir les connaissances, d'éveiller la curiosité et de devenir, au fil du temps, une plateforme d'échange d'idées, de réflexion et de débat sur l'Europe et son histoire, constituant un lien entre les personnes, les institutions et les réseaux se consacrant à l'histoire européenne.

## Contacts

### Constanze BECKERHOFF

Numéro de téléphone : (+32) 2 28 44302 (BXL)

Numéro de GSM - portable : (+32) 498 98 35 50

Courrier électronique : [constanze.beckerhoff@europarl.europa.eu](mailto:constanze.beckerhoff@europarl.europa.eu)

Background

# Background

## Faits et chiffres

**Contenu:** l'histoire européenne, principalement du XXe siècle, avec un accent particulier sur l'intégration européenne, des rétrospectives et des approches thématiques sur les processus et les événements historiques des siècles précédents.

**Ouverture au public:** prévue pour le 6 mai 2017.

**Approche historique:** la Maison de l'histoire européenne vise à offrir un aperçu transnational de l'histoire européenne, en prenant en considération sa diversité et les nombreuses interprétations et perceptions dont elle fait l'objet. La Maison de l'histoire européenne souhaite contribuer à une meilleure compréhension de l'histoire européenne, dans le contexte mondial plus général, et favoriser le débat sur l'Europe et le processus d'intégration européenne. L'exposition permanente portera essentiellement sur l'histoire européenne du XXe siècle et sur l'histoire de l'intégration européenne, en adoptant une perspective historique large et en rassemblant les expériences à la fois contrastées et partagées des Européens dans l'histoire.

**Objectifs:** la Maison de l'histoire européenne vise à encourager les citoyens à s'interroger sur l'histoire de l'Europe et de l'intégration européenne et à en débattre. Ses objectifs sont d'approfondir les connaissances, d'éveiller la curiosité et de devenir, au fil du temps, une plateforme d'échange d'idées, de réflexion et de débat sur l'Europe et son histoire, constituant un lien entre les personnes, les institutions et les réseaux se consacrant à l'histoire européenne. Les visiteurs seront mis au défi de procéder à une évaluation critique de l'histoire européenne, de son potentiel et de son avenir.

**Localisation:** le bâtiment Eastman dans le parc Léopold, au cœur du "quartier européen", à Bruxelles. Le bâtiment a été transformé et agrandi selon les plans du consortium international *Atelier d'architecture Chaix & Morel & associés* (FR), *JSWD Architekten* (DE), et *TPF* (BE). L'entreprise chargée de la conception de l'exposition permanente est *Acciona Producciones y Diseño* (ESP) et la société de production est *Meyvaert Glass Engineering* (BE).

**Langues:** l'exposition permanente sera disponible dans l'ensemble des 24 langues officielles de l'Union européenne et le reste de l'offre proposée aux visiteurs dans au moins 4 langues.

**Heures d'ouverture et conditions:** ouverture 7 jours sur 7, de 10 heures à 18 heures, sauf le lundi, de 13 heures à 18 heures. Entrée gratuite. Fermeture les jours suivants: le 1er janvier, le 1er mai, le 1er novembre, les 24, 25 et 31 décembre.

### Installations destinées aux visiteurs:

caféteria, boutique, auditorium, salles d'apprentissage.

<p><b>Ce que la Maison de l'histoire européenne proposera au public:</b> une exposition permanente qui rassemblera et présentera des objets provenant de plus de 300 musées et collections de toute l'Europe et d'ailleurs, des programmes éducatifs, des manifestations pour les publics locaux et en visite, des publications et une large gamme de produits en ligne.</p>	<p><b>Ce que la Maison de l'histoire européenne proposera au public:</b> une exposition permanente qui rassemblera et présentera des objets provenant de plus de 300 musées et collections de toute l'Europe et d'ailleurs, des programmes éducatifs, des manifestations pour les publics locaux et en visite, des publications et une large gamme de produits en ligne.</p>
--	--

**Ce que la Maison de l'histoire européenne proposera au public:** une exposition permanente qui rassemblera et présentera des objets provenant de plus de 300 musées et collections de toute l'Europe et d'ailleurs, des expositions temporaires, des programmes éducatifs, des manifestations pour les publics locaux et en visite, des publications et une gamme d'informations en ligne.

# Background

**Groupes cibles:** toute personne intéressée par l'Europe et son histoire; aucune connaissance particulière n'est requise. Des formules spécifiques seront développées pour des groupes cibles spécifiques tels que les jeunes, les familles et les écoles.

**Espace d'exposition:** quelque 4 000 m<sup>2</sup> pour l'exposition permanente, quelque 800 m<sup>2</sup> pour les expositions temporaires.

**Exposition permanente:** l'exposition permanente présentera l'histoire politique, économique, sociale et culturelle de l'Europe de manière chronologique mais selon une approche thématique. Elle se penchera principalement sur l'histoire de l'Europe du XX<sup>e</sup> siècle, avec des rétrospectives sur les processus et événements historiques des siècles précédents particulièrement significatifs pour le développement du continent. Une attention particulière sera accordée à l'histoire de l'intégration européenne.

**Première exposition temporaire:** "Interactions" sera la première exposition temporaire de la Maison de l'histoire européenne. Elle mettra en lumière les récits emblématiques et évocateurs des rencontres et des échanges qui ont façonné l'histoire européenne.

**Expérience offerte aux visiteurs:** les visiteurs pourront explorer l'histoire de l'Europe à leur propre rythme et selon leur niveau de connaissance et bifurquer pour approfondir un thème qui les intéresse plus particulièrement. L'éventail le plus large possible d'outils et de méthodes muséologiques modernes a été utilisé, en ayant recours par exemple à une présentation des contenus en couches, qui permet des visites à différents niveaux et rythmes. L'expérience offerte aux visiteurs variera selon des changements d'ambiances et de typologies spatiales et selon la densité des objets et l'interactivité. Des éléments récurrents tels que des bornes relieront les thèmes de l'exposition.

**Coûts:** les coûts de développement du projet s'élèvent à environ 55,4 millions d'euros. Ce montant comprend la transformation, l'extension et la rénovation du bâtiment ainsi que le développement et l'installation de l'exposition permanente et de la première exposition temporaire, incluant la constitution de la collection du musée.

**Personnel:** une équipe de projet interdisciplinaire (composée d'historiens, de muséologues, de spécialistes de l'apprentissage et d'administrateurs issus de 18 États membres différents) est en train de développer le contenu de l'exposition. En ce qui concerne le développement de l'architecture et de l'infrastructure, une équipe interdisciplinaire a supervisé l'ensemble des travaux de construction et de développement.

**Financement:** les coûts de développement ont été supportés par le Parlement européen.

**Organes dirigeants:** un conseil de direction et un comité scientifique assument respectivement des fonctions de supervision et des fonctions consultatives eu égard au projet.

**Le conseil de direction:** supervise et prend des décisions sur des questions fondamentales relatives au projet, en bénéficiant de l'éclairage d'Harald Rømer, ancien Secrétaire général du Parlement européen. Il est présidé par Hans-Gert Pötering, ancien président du Parlement européen.

**Le comité scientifique:** présidé par l'historien Włodzimierz Borodziej, composé de professeurs d'université et d'experts de musées de renommée internationale, conseille l'équipe scientifique de projet de la MHE pour toutes les questions historiques et muséologiques.

## Forum aux questions

### Pourquoi créer une Maison de l'histoire européenne?

Le processus lancé il y a plusieurs décennies par l'Union européenne a fortement influencé la manière dont les pays européens se sont organisés et gouvernés, mais jusqu'à présent, il n'existait pas de musée plaçant ce processus dans un contexte historique plus large, réunissant et mettant côte à côte les expériences contrastées des différents pays européens et de leurs peuples.

La génération qui a vécu les tragédies du XXe siècle et qui a ensuite bâti les Communautés européennes s'éteint peu à peu. C'est par conséquent le moment de présenter le développement de l'intégration européenne, de manière compréhensible, pour un large public, et d'en expliquer les étapes, les moteurs et les objectifs principaux afin que les générations futures puissent comprendre comment et pourquoi l'Union d'aujourd'hui s'est développée de cette manière au fil de l'histoire. En période de crise, il importe tout particulièrement de prendre conscience de notre patrimoine culturel et de se souvenir que la coopération pacifique n'est pas nécessairement acquise d'avance.

C'est pourquoi le Parlement européen a mis en place la Maison de l'histoire européenne, qui permettra aux citoyens de réfléchir à ce processus historique et à sa signification à l'heure actuelle.

Le Parlement est d'avis que le musée peut être un lieu de débat sur les situations contemporaines et de compréhension de ces dernières du point de vue de leurs origines historiques et à la lumière du vécu historique.

### Quels principes président à la réalisation du projet?

Depuis sa création, le projet a été mené dans l'intention de promouvoir la connaissance de l'histoire européenne et de sensibiliser le public à la diversité des mémoires en Europe, d'une manière ouverte et attrayante. L'indépendance scientifique et la composition internationale de l'équipe de projet étaient des conditions préalables nécessaires, et à cette fin, une équipe d'historiens et de professionnels du secteur des musées de l'ensemble de l'Europe a été recrutée spécifiquement pour le projet. Elle a œuvré à la mise en place des expositions, en s'assurant que la diversité de l'histoire européenne et de ses interprétations était dûment représentée.

Un organe consultatif de haut niveau (le comité scientifique), qui se compose d'historiens et de muséologues de renommée internationale, garantit l'exactitude et la pertinence scientifiques du contenu des expositions.

### Où est-t-elle située?

La Maison de l'histoire européenne se situe dans le bâtiment Eastman du Parc Léopold, à proximité des institutions européennes. Le bâtiment Eastman a été construit en 1935 afin d'accueillir une clinique dentaire pour enfants défavorisés, financée grâce au don de l'homme d'affaires américain George Eastman, l'inventeur de l'appareil photo Kodak. En vue de transformer ce bâtiment en un bâtiment destiné à accueillir des expositions, un concours d'architecture a été organisé. Il a été remporté par le groupe composé des architectes Chaix & Morel et associés de France, JSWD Architekten d'Allemagne et TPF de Belgique. Leurs plans comprenaient la rénovation des façades – en conservant la valeur historique et esthétique du bâtiment – ainsi qu'une extension moderne dans la cour du bâtiment d'origine et sur le toit.

### Comment le projet s'est-il développé?

L'idée de créer une Maison de l'histoire européenne a été lancée par Hans-Gert Pöttering, Président du Parlement européen de l'époque, lors de son discours inaugural de 2007. L'année suivante, un comité d'historiens et d'experts en muséologie réputés, issus de divers pays européens, a élaboré un premier concept, intitulé "lignes directrices pour une Maison de l'histoire européenne", envisageant la Maison de l'histoire européenne comme un centre moderne d'exposition, de documentation et d'information, inspiré des réflexions muséologiques les plus récentes.

# Background

À partir de janvier 2011, l'équipe scientifique de projet a été recrutée. Cette équipe, venue de toute l'Europe, a progressivement défini la vocation et la mission du nouveau musée, élaboré la trame narrative de l'exposition permanente et œuvré à différents domaines tels que la politique d'accueil des visiteurs, les politiques d'exposition temporaire et de collecte. Le comité scientifique a conseillé l'équipe dans ses travaux et a approuvé les résultats. Le Bureau du Parlement (composé du Président et des 14 vice-présidents) a approuvé toutes les décisions importantes.

## **Quelle histoire raconte le musée?**

L'exposition permanente se concentre sur les principaux phénomènes et processus qui ont donné forme à l'Europe contemporaine à travers l'histoire et souligne la diversité de l'expérience, de la conscience et de l'interprétation liées à ces développements.

Elle ne décrit pas les histoires individuelles des États et régions d'Europe, mais se concentre plutôt sur les phénomènes européens. L'équipe scientifique de projet a opté pour trois critères: l'événement ou l'idée doit avoir trouvé son origine en Europe, s'être diffusé à l'ensemble du continent et avoir conservé son actualité jusqu'à aujourd'hui. Sur la base de ces critères, l'équipe de projet a dégagé six thèmes, avec un grand nombre de sujets et de sous-sujets. Ça et là, l'exposition permanente va au-delà des frontières extérieures de l'Union européenne.

L'histoire européenne peut être complexe, diverse et fragmentée mais elle comporte un grand nombre de points communs et d'expériences largement partagées; l'objectif de l'exposition permanente consiste à en présenter quelques-uns. En commençant par le mythe ancien d'Europe et du taureau et ses interprétations variées, l'exposition met en lumière les facteurs clés du patrimoine européen qui ont profondément façonné l'Europe, avec des effets qui persistent jusqu'à aujourd'hui.

## **La Maison de l'histoire européenne vise-t-elle à créer une identité européenne?**

La notion d'identité est l'une des plus discutées dans le domaine des études culturelles. En association avec les activités des musées, elle a donné lieu à un vaste ensemble de littérature et de réflexion. Il n'existe pas de définition communément admise de ce que pourrait être l'identité européenne. Le terme est trop réducteur et trop statique pour être utilisé comme base pour la Maison de l'histoire européenne. Si la Maison proposait un concept prédéfini d'identité européenne, cela ne ferait que bloquer le débat au lieu de stimuler des échanges sur cette question passionnante et d'actualité. Au lieu de donner des réponses fixes, la Maison de l'histoire européenne souhaite favoriser le développement des connaissances et des idées afin de stimuler la discussion publique autour de la mémoire et de la conscience européenne.

## **La Maison de l'histoire européenne va-t-elle remplacer les histoires nationales?**

La Maison de l'histoire européenne ne sera pas uniquement la somme des histoires nationales et elle ne cherche pas non plus à les remplacer. La Maison de l'histoire européenne sera un réceptacle de la mémoire européenne, contenant les expériences et interprétations dans toute leur diversité, leurs contrastes et leurs contradictions. Sa présentation de l'histoire sera complexe plutôt qu'uniforme, différenciée plutôt qu'homogène, critique plutôt qu'affirmative, mais se concentrera sur l'émergence de la Communauté européenne.

## **À quel moment commence la trame narrative?**

L'exposition permanente de la Maison de l'histoire européenne, qui sera le cœur du nouveau musée, se concentrera sur l'histoire européenne du XIXe siècle jusqu'à aujourd'hui. Dans certaines parties, la présentation remonte plus loin dans l'histoire, jusqu'à l'Antiquité et au Moyen-Âge, afin d'expliquer des caractéristiques fondamentales de la culture et de la civilisation européennes, en permettant ainsi aux visiteurs de mieux comprendre le présent.

L'exposition permanente commence par une présentation du mythe d'Europe, l'évolution des concepts géographiques au cours de l'histoire et une réflexion sur ce que pourrait être

# Background

le patrimoine européen. L'exposition se concentre sur l'histoire européenne des XIXe et XXe siècles, un accent particulier étant mis sur l'histoire de l'intégration européenne.

**Existe-t-il un risque de chevauchement avec le Parliamentarium (le centre des visiteurs du Parlement européen) qui montre aussi l'histoire de l'intégration européenne?**

Le Parliamentarium est le centre des visiteurs du Parlement européen et il est consacré au rôle, au fonctionnement et aux activités du Parlement européen. À l'opposé, la Maison de l'histoire européenne est un musée sur l'histoire européenne au sens beaucoup large. Les thèmes de ces deux institutions sont différents, définis par des contextes, des objectifs, des missions et des instruments très différents. La Maison de l'histoire européenne adopte une approche plus large de l'histoire et, en tant que musée, place les objets en tant que témoignages de l'histoire, au centre de l'intérêt. Les deux projets sont complémentaires.

# Background

## Note des architectes

***Le bâtiment a été transformé et agrandi selon les plans du consortium international Atelier d'architecture Chaix & Morel & associés (FR), JSWD Architekten (DE), et TPF (BE).***

Le nouveau Musée investit le bâtiment Georges Eastman au cœur du parc Léopold à Bruxelles.

Pour accueillir l'ensemble du programme, il faut doubler la superficie du bâtiment : le projet s'étend dans la cour actuelle et en couronnement du bâtiment existant. Cette surélévation de trois étages respecte et renforce le principe de composition de l'édifice du début du XXe siècle, fondé sur la prééminence du corps central et sa symétrie axiale. Composant un ensemble cohérent, le nouveau achève l'ancien, dans une forme qui semble attendue, presque familière.

L'enveloppe de verre de l'extension laisse deviner son contenu : des prismes opaques semblent flotter dans cette boîte transparente. L'agencement libre de ces éléments offre une asymétrie vivante en contraste avec la géométrie ordonnée de l'existant : cet assemblage d'éléments singuliers forment un tout unifié et harmonieux, à l'image de l'idéal européen. De jour, l'enveloppe de verre sérigraphié domine par sa simplicité. De nuit, la perception s'inverse, l'enveloppe s'efface, laissant la lumière révéler le jeu des volumes, des pleins et des vides. L'alternance de surfaces vitrées et de surfaces opaques autorise divers modes de présentation scénographique : cimaises, vitrines, alvéoles ou espaces de projection.

Au centre du projet, un élément architectural essentiel met en scène la découverte du musée : l'atrium et les ascenseurs panoramiques accompagnent le parcours vertical du visiteur, révèlent l'union entre le neuf et l'ancien, et offrent une vue d'ensemble sur le musée et son organisation.

Par sa qualité et son identité forte, le nouveau musée affirme son importance au cœur des institutions du quartier européen et est une nouvelle étape dans le circuit culturel de Bruxelles.