



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟ

2014 - 2019

Επιτροπή Βιομηχανίας, Έρευνας και Ενέργειας

2014/2256(INI)

25.3.2015

ΤΡΟΠΟΛΟΓΙΕΣ

1 - 134

Σχέδιο γνωμοδότησης
José Blanco López
(PE549.303v01-00)

σχετικά με την εφαρμογή της οδηγίας 2001/29/EK του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 22ας Μαΐου 2001, για την εναρμόνιση ορισμένων πτυχών του δικαιώματος του δημιουργού και συγγενικών δικαιωμάτων στην κοινωνία της πληροφορίας
(2014/2256(INI))

AM\1050639EL.doc

PE549.304v01-00

EL

Ενωμένη στην πολυμορφία

EL

AM_Com_NonLegOpinion

Τροπολογία 1
Christian Ehler

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 1

Σχέδιο γνωμοδότησης

1. τονίζει ότι οι ευρωπαϊκές βιομηχανίες του πολιτισμού και της δημιουργικότητας αποτελούν μοχλό οικονομικής ανάπτυξης και δημιουργίας θέσεων απασχόλησης στην *ΕΕ*, δεδομένου ότι απασχολούν περισσότερους από επτά εκατομμύρια ανθρώπους και παράγουν περισσότερο από το 4,5% του ΑΕγχΠ της ΕΕ· *τονίζει ότι οι βιομηχανίες του πολιτισμού εξακολούθησαν να δημιουργούν θέσεις απασχόλησης κατά τη διάρκεια της οικονομικής κρίσης των ετών 2008-2012*.

Τροπολογία

1. τονίζει ότι οι ευρωπαϊκές βιομηχανίες του πολιτισμού και της δημιουργικότητας αποτελούν μοχλό οικονομικής ανάπτυξης και δημιουργίας θέσεων απασχόλησης στην *Ευρώπη*, καθώς απασχολούν το 3,3% του εργατικού δυναμικού της ΕΕ και παράγουν περισσότερο από το 4,2% του ΑΕγχΠ της ΕΕ· *επισημαίνει, ωστόσο, ότι η πρόσφατη οικονομική ανάπτυξη του τομέα οφείλεται κατά κύριο λόγο στις δραστηριότητες που συνδέονται με τις ΤΠΕ, ενώ η οικονομική συνεισφορά και τα ποσοστά απασχόλησης που προέρχονται από τις παραδοσιακές δραστηριότητες έχουν σημειώσει σημαντική μείωση*.

Or. en

Τροπολογία 2
Juan Carlos Girauta Vidal, Kaja Kallas, Philippe De Backer, Pavel Telička, Morten Helveg Petersen

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 1

Σχέδιο γνωμοδότησης

1. τονίζει ότι οι ευρωπαϊκές βιομηχανίες του πολιτισμού και της δημιουργικότητας αποτελούν μοχλό οικονομικής ανάπτυξης και δημιουργίας θέσεων απασχόλησης στην ΕΕ, δεδομένου ότι απασχολούν περισσότερους από επτά εκατομμύρια ανθρώπους και παράγουν περισσότερο από

Τροπολογία

1. τονίζει ότι οι ευρωπαϊκές βιομηχανίες του πολιτισμού και της δημιουργικότητας αποτελούν μοχλό οικονομικής ανάπτυξης και δημιουργίας θέσεων απασχόλησης στην ΕΕ, δεδομένου ότι απασχολούν περισσότερους από επτά εκατομμύρια ανθρώπους και παράγουν περισσότερο από

το 4,5% του ΑΕγχΠ της ΕΕ· τονίζει ότι οι βιομηχανίες του πολιτισμού εξακολούθησαν να δημιουργούν θέσεις απασχόλησης κατά τη διάρκεια της οικονομικής κρίσης των ετών 2008-2012·

το 4,5% του ΑΕγχΠ της ΕΕ· **τονίζει ότι έχουν δημιουργηθεί νέα επιχειρηματικά μοντέλα και καινοτόμες υπηρεσίες στο διαδίκτυο και ότι, σύμφωνα με τη μελέτη του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου «Το κόστος της μη Ευρώπης», θα δημιουργηθούν 223.000 θέσεις εργασίας χάρη στην ενιαία ψηφιακή αγορά έως το 2020·** τονίζει ότι οι βιομηχανίες του πολιτισμού, **της δημιουργικότητας και της καινοτομίας** εξακολούθησαν να δημιουργούν θέσεις απασχόλησης κατά τη διάρκεια της οικονομικής κρίσης των ετών 2008-2012·

Or. en

Τροπολογία 3

Adina-Ioana Vălean, Michał Boni, Seán Kelly

Σχέδιο γνωμοδότησης

Παράγραφος 1

Σχέδιο γνωμοδότησης

1. τονίζει ότι οι ευρωπαϊκές βιομηχανίες του πολιτισμού και της δημιουργικότητας αποτελούν μοχλό οικονομικής ανάπτυξης και δημιουργίας θέσεων απασχόλησης στην ΕΕ, δεδομένου ότι απασχολούν περισσότερους από επτά εκατομμύρια ανθρώπους και παράγουν περισσότερο από το 4,5% του ΑΕγχΠ της ΕΕ· τονίζει ότι οι βιομηχανίες του πολιτισμού εξακολούθησαν να δημιουργούν θέσεις απασχόλησης κατά τη διάρκεια της οικονομικής κρίσης των ετών 2008-2012·

Τροπολογία

1. τονίζει ότι οι ευρωπαϊκές βιομηχανίες του πολιτισμού και της δημιουργικότητας αποτελούν μοχλό οικονομικής ανάπτυξης και δημιουργίας θέσεων απασχόλησης στην ΕΕ, δεδομένου ότι απασχολούν περισσότερους από επτά εκατομμύρια ανθρώπους και παράγουν περισσότερο από το 4,5% του ΑΕγχΠ της ΕΕ· τονίζει ότι οι βιομηχανίες του πολιτισμού εξακολούθησαν να δημιουργούν θέσεις απασχόλησης κατά τη διάρκεια της οικονομικής κρίσης των ετών 2008-2012 **και διαδραμάτισαν σημαντικό ρόλο στην ενίσχυση της ανταγωνιστικότητας της Ευρωπαϊκής Ένωσης·**

Or. en

Τροπολογία 4

Hans-Olaf Henkel, Anneleen Van Bossuyt, Branislav Škripek

Σχέδιο γνωμοδότησης

Παράγραφος 1

Σχέδιο γνωμοδότησης

1. τονίζει ότι οι ευρωπαϊκές βιομηχανίες του πολιτισμού και της δημιουργικότητας αποτελούν μοχλό οικονομικής ανάπτυξης και δημιουργίας θέσεων απασχόλησης στην ΕΕ, δεδομένου ότι απασχολούν περισσότερους από επτά εκατομμύρια ανθρώπους και παράγουν περισσότερο από το 4,5% του ΑΕγχΠ της ΕΕ· τονίζει ότι οι βιομηχανίες του πολιτισμού εξακολούθησαν να δημιουργούν θέσεις απασχόλησης κατά τη διάρκεια της οικονομικής κρίσης των ετών 2008-2012·

Τροπολογία

1. τονίζει ότι οι ευρωπαϊκές βιομηχανίες του πολιτισμού και της δημιουργικότητας αποτελούν μοχλό οικονομικής ανάπτυξης, **καινοτομίας, ανταγωνιστικότητας** και δημιουργίας θέσεων απασχόλησης στην ΕΕ, δεδομένου ότι απασχολούν περισσότερους από επτά εκατομμύρια ανθρώπους και παράγουν περισσότερο από το 4,5% του ΑΕγχΠ της ΕΕ· τονίζει ότι οι βιομηχανίες του πολιτισμού εξακολούθησαν να δημιουργούν θέσεις απασχόλησης κατά τη διάρκεια της οικονομικής κρίσης των ετών 2008-2012· **υπογραμμίζει τη σημασία της ενιαίας ψηφιακής αγοράς για τις ΜΜΕ·**

Or. en

Τροπολογία 5

András Gyürk

Σχέδιο γνωμοδότησης

Παράγραφος 1

Σχέδιο γνωμοδότησης

1. τονίζει ότι οι ευρωπαϊκές βιομηχανίες του πολιτισμού και της δημιουργικότητας αποτελούν μοχλό οικονομικής ανάπτυξης και δημιουργίας θέσεων απασχόλησης στην ΕΕ, δεδομένου ότι απασχολούν περισσότερους από επτά εκατομμύρια ανθρώπους και παράγουν περισσότερο από το **4,5%** του ΑΕγχΠ της ΕΕ· τονίζει ότι οι βιομηχανίες του πολιτισμού εξακολούθησαν να δημιουργούν θέσεις απασχόλησης κατά τη διάρκεια της οικονομικής κρίσης των ετών 2008-2012·

Τροπολογία

1. **επισημαίνει τη σημασία της ευρωπαϊκής πολιτιστικής πολυμορφίας, η οποία παρέχει ευκαιρίες και όχι εμπόδια στην ενιαία αγορά** και τονίζει ότι οι ευρωπαϊκές βιομηχανίες του πολιτισμού και της δημιουργικότητας αποτελούν μοχλό οικονομικής ανάπτυξης και δημιουργίας θέσεων απασχόλησης στην ΕΕ, δεδομένου ότι απασχολούν περισσότερους από επτά εκατομμύρια ανθρώπους και παράγουν περισσότερο από το **4,2%** του ΑΕγχΠ της ΕΕ· τονίζει ότι οι

βιομηχανίες του πολιτισμού
εξακολούθησαν να δημιουργούν θέσεις
απασχόλησης κατά τη διάρκεια της
οικονομικής κρίσης των ετών 2008-2012·

Or. en

Τροπολογία 6

Theresa Griffin, Mary Honeyball, Catherine Stihler, Jude Kirton-Darling

**Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 1 α (νέα)**

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

1α. δεδομένης της σημασίας των βιομηχανιών της δημιουργικότητας και του πολιτισμού στην Ευρώπη και δεδομένου ότι η απασχόληση στις βιομηχανίες του πολιτισμού δεν μπορεί να αποτελέσει εύκολα αντικείμενο εξωτερικής ανάθεσης, τονίζει τη σημασία του ρόλου των βιομηχανιών της δημιουργικότητας και του πολιτισμού τόσο στη δημιουργία θέσεων εργασίας όσο και ως μοχλού ανάπτυξης για την ευρωπαϊκή οικονομία·

Or. en

Τροπολογία 7

Flavio Zanonato, Patrizia Toia, Enrico Gasbarra

**Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 1 α (νέα)**

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

1α. κρίνει αναγκαία μια μεταρρύθμιση του ευρωπαϊκού δικαιώματος του δημιουργού, η οποία θα οδηγήσει στην αντιμετώπιση της υφιστάμενης ανομοιογένειας μεταξύ των κρατών μελών προκειμένου να επιτευχθεί η

πλήρης ανάπτυξη της ενιαίας ψηφιακής αγοράς·

Or. it

Τροπολογία 8
Fredrick Federley

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 1 α (νέα)

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

1α. χαιρετίζει το μεγάλο ενδιαφέρον καθώς και τις συνεισφορές των πολιτών της ΕΕ στον γύρο δημόσιων διαβουλεύσεων της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για την αναθεώρηση των κανόνων πνευματικής ιδιοκτησίας της ΕΕ·

Or. en

Τροπολογία 9
Michał Boni

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 1 α (νέα)

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

1α. υπενθυμίζει ότι αξιολογείται η συμβολή στην οικονομική ανάπτυξη, την καινοτομία και τη δημιουργία θέσεων εργασίας στην ΕΕ παρέχεται επίσης από φορείς που βασίζονται σε εξαιρέσεις και περιορισμούς στα δικαιώματα του δημιουργού·

Or. en

Τροπολογία 10
Fredrick Federley

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 2

Σχέδιο γνωμοδότησης

2. υπογραμμίζει ότι το δικαίωμα του δημιουργού και τα συγγενικά δικαιώματα συνιστούν **το** νομικό πλαίσιο για τις ευρωπαϊκές βιομηχανίες του πολιτισμού και της δημιουργικότητας **και αποτελούν τη βάση για την ικανότητά τους να παράγουν οικονομική δραστηριότητα και απασχόληση·**

Τροπολογία

2. υπογραμμίζει ότι το δικαίωμα του δημιουργού και τα συγγενικά δικαιώματα **πρέπει να** συνιστούν **ένα ισορροπημένο** νομικό πλαίσιο για τις ευρωπαϊκές βιομηχανίες του πολιτισμού και της δημιουργικότητας **για την παραγωγή οικονομικής δραστηριότητας και απασχόλησης· ωστόσο, υπογραμμίζει ότι το ισχύον κατακερματισμένο και παρωχημένο σύστημα τελών προκαλεί μείζονα προβλήματα στην ανάπτυξη της ευρωπαϊκής ενιαίας ψηφιακής αγοράς και, ως εκ τούτου, αποτελεί απειλή για τη μεγέθυνση και την οικονομική ανάπτυξη·**

Or. en

Τροπολογία 11
Hans-Olaf Henkel, Anneleen Van Bossuyt, Branislav Škripek

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 2

Σχέδιο γνωμοδότησης

2. υπογραμμίζει ότι το δικαίωμα του δημιουργού και τα συγγενικά δικαιώματα συνιστούν το νομικό πλαίσιο για τις ευρωπαϊκές βιομηχανίες του πολιτισμού και της δημιουργικότητας και αποτελούν τη βάση για την ικανότητά τους να παράγουν οικονομική δραστηριότητα και απασχόληση·

Τροπολογία

2. υπογραμμίζει ότι το δικαίωμα του δημιουργού και τα συγγενικά δικαιώματα συνιστούν το νομικό πλαίσιο για τις ευρωπαϊκές βιομηχανίες του πολιτισμού και της δημιουργικότητας και αποτελούν τη βάση για την ικανότητά τους να παράγουν οικονομική δραστηριότητα και απασχόληση **και να αναπτύσσουν νέα προϊόντα και υπηρεσίες· τονίζει, ως εκ τούτου, τη σημασία του σεβασμού της συμβολής των εμπλεκόμενων μερών στην ενιαία ψηφιακή αγορά· αναγνωρίζει τον ρόλο της αποτελεσματικής επιβολής όσον**

Τροπολογία 12
Cornelia Ernst

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 2

Σχέδιο γνωμοδότησης

2. υπογραμμίζει ότι το δικαίωμα του δημιουργού και τα συγγενικά δικαιώματα συνιστούν το νομικό πλαίσιο για τις ευρωπαϊκές βιομηχανίες του πολιτισμού και της δημιουργικότητας **και αποτελούν τη βάση για την ικανότητά τους να παράγουν οικονομική δραστηριότητα και απασχόληση·**

Τροπολογία

2. υπογραμμίζει ότι το δικαίωμα του δημιουργού και τα συγγενικά δικαιώματα συνιστούν το νομικό πλαίσιο για τις ευρωπαϊκές βιομηχανίες του πολιτισμού και της δημιουργικότητας, **αλλά υπό την παρούσα μορφή τους έχουν καταστεί εμπόδιο στη δημιουργικότητα και την καινοτομία, ιδίως όσον αφορά τις χρήσεις μετατροπής των έργων τέχνης·**

Τροπολογία 13
Theresa Griffin, Mary Honeyball

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 2

Σχέδιο γνωμοδότησης

2. υπογραμμίζει ότι το δικαίωμα του δημιουργού και τα συγγενικά δικαιώματα συνιστούν το νομικό πλαίσιο για **τις ευρωπαϊκές βιομηχανίες** του πολιτισμού και της δημιουργικότητας και αποτελούν τη βάση για την ικανότητά τους να παράγουν οικονομική δραστηριότητα και απασχόληση·

Τροπολογία

2. υπογραμμίζει ότι το δικαίωμα του δημιουργού και τα συγγενικά δικαιώματα συνιστούν το νομικό πλαίσιο για **τον ευρωπαϊκό τομέα των βιομηχανιών** του πολιτισμού και της δημιουργικότητας και αποτελούν τη βάση για την ικανότητά τους να παράγουν οικονομική δραστηριότητα και απασχόληση. **Υπογραμμίζει ότι ενώ η παραγωγικότητα του τομέα των βιομηχανιών του πολιτισμού και της δημιουργικότητας συνεχίζει να αυξάνεται, τα έσοδα των δικαιούχων**

στον τομέα μειώνονται·

Or. en

Τροπολογία 14
Catherine Stihler, Theresa Griffin

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 2

Σχέδιο γνωμοδότησης

2. υπογραμμίζει ότι το δικαίωμα του δημιουργού και τα συγγενικά δικαιώματα συνιστούν το νομικό πλαίσιο για τις ευρωπαϊκές βιομηχανίες του πολιτισμού και της δημιουργικότητας και αποτελούν τη βάση για την ικανότητά τους να παράγουν οικονομική δραστηριότητα και απασχόληση·

Τροπολογία

2. υπογραμμίζει ότι το δικαίωμα του δημιουργού και τα συγγενικά δικαιώματα συνιστούν το νομικό πλαίσιο για τις ευρωπαϊκές βιομηχανίες του πολιτισμού και της δημιουργικότητας και αποτελούν τη βάση για την ικανότητά τους να παράγουν οικονομική δραστηριότητα και απασχόληση, ***συμβάλλοντας έτσι στη βελτιωμένη ανταγωνιστικότητα, στην ενισχυμένη δημιουργικότητα και καινοτομία σε διάφορους τομείς της βιομηχανίας·***

Or. en

Τροπολογία 15
Enrico Gasbarra, Patrizia Toia, Flavio Zanonato

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 2

Σχέδιο γνωμοδότησης

2. υπογραμμίζει ότι το δικαίωμα του δημιουργού και τα συγγενικά δικαιώματα συνιστούν το νομικό πλαίσιο για τις ευρωπαϊκές βιομηχανίες του πολιτισμού και της δημιουργικότητας και αποτελούν τη βάση για την ικανότητά τους να παράγουν οικονομική δραστηριότητα και απασχόληση·

Τροπολογία

2. υπογραμμίζει ότι το δικαίωμα του δημιουργού και τα συγγενικά δικαιώματα συνιστούν το νομικό πλαίσιο για τις ευρωπαϊκές βιομηχανίες του πολιτισμού και της δημιουργικότητας και αποτελούν τη βάση για την ικανότητά τους να παράγουν οικονομική δραστηριότητα και απασχόληση· ***παρακολουθεί με ενδιαφέρον τη συζήτηση που βρίσκεται***

σε εξέλιξη σχετικά με τη θέσπιση ενός ενιαίου ευρωπαϊκού τίτλου δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας με βάση το άρθρο 118 της ΣΛΕΕ·

Or. it

Τροπολογία 16
Michał Boni

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 2

Σχέδιο γνωμοδότησης

2. υπογραμμίζει ότι το δικαίωμα του δημιουργού και τα συγγενικά δικαιώματα συνιστούν το νομικό πλαίσιο για τις ευρωπαϊκές βιομηχανίες του πολιτισμού και της δημιουργικότητας και αποτελούν τη βάση για **την ικανότητά τους να παράγουν οικονομική δραστηριότητα** και την απασχόληση·

Τροπολογία

2. υπογραμμίζει ότι το δικαίωμα του δημιουργού και τα συγγενικά δικαιώματα συνιστούν το νομικό πλαίσιο για τις ευρωπαϊκές βιομηχανίες του πολιτισμού και της δημιουργικότητας, **καθώς και για τον τομέα της εκπαίδευσης και της έρευνας και τον τομέα που επωφελείται από τις εξαιρέσεις και τους περιορισμούς των δικαιωμάτων αυτών**, και αποτελούν τη βάση για **τη δραστηριότητά τους** και την απασχόληση·

Or. en

Τροπολογία 17
Adina-Ioana Vălean, Christian Ehler, Seán Kelly

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 2

Σχέδιο γνωμοδότησης

2. υπογραμμίζει ότι το δικαίωμα του δημιουργού και τα συγγενικά δικαιώματα συνιστούν το νομικό πλαίσιο για τις ευρωπαϊκές βιομηχανίες του πολιτισμού και της δημιουργικότητας και αποτελούν τη βάση για την ικανότητά τους να παράγουν οικονομική δραστηριότητα **και**

Τροπολογία

2. υπογραμμίζει ότι το δικαίωμα του δημιουργού και τα συγγενικά δικαιώματα συνιστούν το νομικό πλαίσιο για τις ευρωπαϊκές βιομηχανίες του πολιτισμού και της δημιουργικότητας και αποτελούν τη βάση για την ικανότητά τους να παράγουν οικονομική δραστηριότητα,

απασχόληση·

*απασχόληση, δημιουργικότητα και
καινοτομία·*

Or. en

Τροπολογία 18

Pervenche Berès, José Blanco López, Juan Carlos Girauta Vidal

Σχέδιο γνωμοδότησης

Παράγραφος 2

Σχέδιο γνωμοδότησης

2. υπογραμμίζει ότι το δικαίωμα του δημιουργού και τα συγγενικά δικαιώματα συνιστούν το νομικό πλαίσιο για τις ευρωπαϊκές βιομηχανίες του πολιτισμού και της δημιουργικότητας και αποτελούν τη βάση για την ικανότητά τους να παράγουν οικονομική δραστηριότητα και απασχόληση·

Τροπολογία

2. υπογραμμίζει ότι το δικαίωμα του δημιουργού και τα συγγενικά δικαιώματα συνιστούν το νομικό πλαίσιο για τις ευρωπαϊκές βιομηχανίες του πολιτισμού και της δημιουργικότητας και αποτελούν τη βάση για την ικανότητά τους να παράγουν οικονομική δραστηριότητα, *ανταγωνιστικότητα* και απασχόληση·

Or. en

Τροπολογία 19

Christian Ehler, Pervenche Berès

Σχέδιο γνωμοδότησης

Παράγραφος 2 α (νέα)

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

2α. τονίζει ότι οποιαδήποτε μεταρρύθμιση του πλαισίου για τα δικαιώματα του δημιουργού πρέπει να στηριχθεί σε ένα υψηλό επίπεδο προστασίας, καθώς τα δικαιώματα είναι καίριας σημασίας για την πνευματική δημιουργία και παρέχουν μια σταθερή, σαφή και ευέλικτη νομική βάση η οποία προάγει τις επενδύσεις και την ανάπτυξη στον τομέα της δημιουργίας και του πολιτισμού, αίροντας παράλληλα τις νομικές αβεβαιότητες και τις ασυνέπειες

που επηρεάζουν δυσμενώς τη λειτουργία της εσωτερικής αγοράς·

Or. en

Τροπολογία 20
Theresa Griffin, Jude Kirton-Darling

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 2 α (νέα)

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

2α. τα δικαιώματα του δημιουργού και τα συγγενικά δικαιώματα είναι τα δικαιώματα επί των οποίων στηρίζεται το σύνολο των βιομηχανιών της δημιουργικότητας και αυτή η αλυσίδα αξίας· ως εκ τούτου, καλεί την Επιτροπή να στηρίζει και να προστατέψει τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας των δημιουργών προκειμένου να έχουν τη δυνατότητα οι ευρωπαϊκές βιομηχανίες της δημιουργικότητας να ανθίσουν·

Or. en

Τροπολογία 21
Kaja Kallas

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 2 α (νέα)

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

2α. τονίζει ότι τα επιγραμμικά πολιτιστικά και δημιουργικά περιεχόμενα αποτελούν βασικές κινητήριες δυνάμεις για την ανάπτυξη της κοινωνίας της πληροφορίας, των τεχνολογιών των πληροφοριών και των επενδύσεων σε ψηφιακές υποδομές και υπηρεσίες, που ενισχύουν έτσι την καινοτομία, την ανάπτυξη και τη δημιουργικότητα.

Τροπολογία 22

Adina-Ioana Vălean, Christian Ehler, José Blanco López

Σχέδιο γνωμοδότησης

Παράγραφος 2 α (νέα)

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

2α. επαναλαμβάνει ότι η Ευρωπαϊκή Ένωση θα πρέπει να στηρίζει τους τομείς του πολιτισμού και της δημιουργικότητας μέσω ενός σταθερού, σαφούς και ευέλικτου νομοθετικού πλαισίου, που να επιτρέπει σε αυτές τις βιομηχανίες να παράγουν, να επενδύουν και να αναπτύσσονται·

Τροπολογία 23

Michel Reimon

εξ ονόματος της Ομάδας Verts/ALE

Σχέδιο γνωμοδότησης

Παράγραφος 2 α (νέα)

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

2α. υπογραμμίζει την ανάγκη για εκσυγχρονισμένους κανόνες περί δικαιωμάτων του δημιουργού που θα παρέχουν στα καινοτόμα άτομα και τις ΜΜΕ την ευελιξία να συμβάλλουν σε μια ευρωπαϊκή ενιαία ψηφιακή αγορά·

Τροπολογία 24

Krišjānis Kariņš

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 2 α (νέα)

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

2α. υπογραμμίζει ότι ο εκσυγχρονισμός των υφισταμένων κανόνων περί δικαιωμάτων του δημιουργού αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της ψηφιακής οικονομίας·

Or. en

Τροπολογία 25
Pervenche Berès, Christian Ehler

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 2 α (νέα)

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

2α. εκτιμά εκ νέου ότι τα δικαιώματα του δημιουργού αποτελούν μία από τις κινητήριες δυνάμεις της καινοτομίας και της δημιουργικότητας·

Or. en

Τροπολογία 26
Adina-Ioana Vălean, Christian Ehler

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 2 β (νέα)

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

2β. τονίζει ότι η μεταρρύθμιση του πλαισίου για τα δικαιώματα του δημιουργού στην ΕΕ πρέπει να διασφαλίζει υψηλό επίπεδο προστασίας των δικαιούχων, να παρέχει την αναγκαία νομική σαφήνεια και ασφάλεια, καθώς και την απαιτούμενη ευελιξία για την ενθάρρυνση των επενδύσεων και της

*ανάπτυξης στον τομέα της
δημιουργικότητας και του πολιτισμού·
επισημαίνει την ανάγκη άρσης των
νομικών αβεβαιοτήτων και ασυνεπειών
που επηρεάζουν δυσμενώς τη λειτουργία
της εσωτερικής αγοράς·*

Or. en

Τροπολογία 27

Pervenche Berès, José Blanco López, Juan Carlos Girauta Vidal

**Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 2 β (νέα)**

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

*2β. αναγνωρίζει ότι η ανάπτυξη του
ηλεκτρονικού εμπορίου και των
επιγραμμικών δραστηριοτήτων έχει
αποφέρει οφέλη για την κοινωνία στο
σύνολό της, αλλά έχει αλλάξει τον τρόπο
προσέγγισης της επιβολής των ΔΔΙ, ιδίως
διότι παρέχει νέες δυνατότητες
διάπραξης παραβιάσεων και διάδοσης
της ανοχής στην ιδέα ότι οι παραβιάσεις
των ΔΔΙ μπορούν να θεωρηθούν θεμιτές,
ιδίως μεταξύ των νέων·*

Or. en

Τροπολογία 28

Theresa Griffin, Catherine Stihler, Jude Kirton-Darling

**Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 2 β (νέα)**

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

*2β. η καινοτομία στη δημιουργικότητα
και τα τεχνολογικά επιτεύγματα μπορούν
να έχουν σημαντικό αντίκτυπο στις ζωές
των ανθρώπων δίδοντας σε διάφορες
ομάδες τη δυνατότητα να επικοινωνούν*

*δημιουργικά και να συνεργάζονται,
βελτιώνοντας έτσι τις υφιστάμενες
δεξιότητες των δημιουργικών ατόμων
αλλά και δημιουργώντας προστιθέμενη
αξία. Τούτο συμβάλλει στη βελτιωμένη
ανταγωνιστικότητα, απασχόληση και
καινοτομία σε ολόκληρη την Ευρώπη·*

Or. en

Τροπολογία 29
Christian Ehler, Pervenche Berès

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 2 β (νέα)

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

*2β. αναγνωρίζει ότι οι εμπορικές
δραστηριότητες που παραβιάζουν τα
δικαιώματα του δημιουργού συνιστούν
σοβαρή απειλή για τη λειτουργία της
ενιαίας ψηφιακής αγοράς και για την
ανάπτυξη της νόμιμης προσφοράς
διαφοροποιημένου επιγραμμικού
πολιτιστικού και δημιουργικού
περιεχομένου·*

Or. en

Τροπολογία 30
Michel Reimon
εξ ονόματος της Ομάδας Verts/ALE

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 2 β (νέα)

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

*2β. καλεί την Επιτροπή να προτείνει μια
μεταρρύθμιση των δικαιωμάτων του
δημιουργού που να στηρίζεται στα
απαραίτητα ηθικά δικαιώματα των
συγγραφέων και των δημιουργών·*

Τροπολογία 31
Christian Ehler

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 2 γ (νέα)

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

2γ. υπενθυμίζει ότι οι ευρωπαϊκές πολιτιστικές αγορές είναι εκ φύσεως ανομοιογενείς λόγω της ευρωπαϊκής πολιτιστικής και γλωσσικής πολυμορφίας και επισημαίνει ότι η ποικιλομορφία αυτή πρέπει να θεωρηθεί πλεονέκτημα και όχι εμπόδιο για την ενιαία αγορά·

Or. en

Τροπολογία 32
Pervenche Berès, José Blanco López, Juan Carlos Girauta Vidal

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 2 γ (νέα)

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

2γ. τονίζει ότι η επιβολή των δικαιωμάτων διανοητικής ιδιοκτησίας διαδραματίζει σημαντικό ρόλο στη διασφάλιση της εμπιστοσύνης και της ασφάλειας των καταναλωτών, ενώ η παραποίηση/απομίμηση συνδέεται πολύ συχνά με τη μαύρη οικονομία, το έγκλημα στον κυβερνοχώρο και την τρομοκρατία·

Or. en

Τροπολογία 33
Christian Ehler, Pervenche Berès

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 3

Σχέδιο γνωμοδότησης

3. αναγνωρίζει την ανάγκη αναθεώρησης της οδηγίας 2001/29/EK ούτως ώστε να εξασφαλιστούν κατάλληλες αμοιβές για τους κατόχους δικαιωμάτων του δημιουργού και κατάλληλη προστασία αυτών των δικαιωμάτων σε ένα μεταβαλλόμενο και σταθερά εξελισσόμενο τεχνολογικό περιβάλλον, το οποίο θα προσφέρει ευκαιρίες και θα ενέχει προκλήσεις·

Τροπολογία

3. κρίνει απαραίτητη την ενίσχυση της θέσης των συγγραφέων και των δημιουργών και τη βελτίωση των αμοιβών τους σε σχέση με την ψηφιακή διανομή και την εκμετάλλευση των έργων τους·

Or. en

Τροπολογία 34
Michał Boni

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 3

Σχέδιο γνωμοδότησης

3. αναγνωρίζει την ανάγκη αναθεώρησης της οδηγίας 2001/29/EK ούτως ώστε να εξασφαλιστούν κατάλληλες αμοιβές για τους κατόχους δικαιωμάτων του δημιουργού και κατάλληλη προστασία αυτών των δικαιωμάτων σε ένα μεταβαλλόμενο και σταθερά εξελισσόμενο τεχνολογικό περιβάλλον, το οποίο θα προσφέρει ευκαιρίες και θα ενέχει προκλήσεις·

Τροπολογία

3. αναγνωρίζει την ανάγκη αναθεώρησης της οδηγίας 2001/29/EK ούτως ώστε να εξασφαλιστούν κατάλληλες αμοιβές για τους κατόχους δικαιωμάτων του δημιουργού και κατάλληλη προστασία αυτών των δικαιωμάτων, **καθώς και των δικαιωμάτων των χρηστών**, σε ένα μεταβαλλόμενο και σταθερά εξελισσόμενο τεχνολογικό περιβάλλον, το οποίο θα προσφέρει ευκαιρίες και θα ενέχει προκλήσεις. **Εκ των κύριων στόχων θα πρέπει να είναι ο εκσυγχρονισμός των δικαιωμάτων του δημιουργού ούτως ώστε να διευκολυνθεί η διασυννοριακή πρόσβαση στις υπηρεσίες και το περιεχόμενο, εξασφαλίζοντας ταυτόχρονα υψηλό επίπεδο προστασίας των δικαιωμάτων διανοητικής ιδιοκτησίας και εξυπηρετώντας την ανάπτυξη και την πολιτιστική πολυμορφία·**

Τροπολογία 35
Kaja Kallas

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 3

Σχέδιο γνωμοδότησης

3. αναγνωρίζει την ανάγκη αναθεώρησης της οδηγίας 2001/29/EK ούτως ώστε να εξασφαλιστούν **κατάλληλες** αμοιβές για **τους κατόχους δικαιωμάτων του δημιουργού και** κατάλληλη προστασία αυτών των δικαιωμάτων σε ένα **μεταβαλλόμενο και** σταθερά εξελισσόμενο τεχνολογικό περιβάλλον, το οποίο θα **προσφέρει ευκαιρίες και θα ενέχει** προκλήσεις·

Τροπολογία

3. χαιρετίζει τη δέσμευση της Επιτροπής για περαιτέρω ανάπτυξη της ψηφιακής ατζέντας της ΕΕ, συμπεριλαμβανομένου του στόχου εκσυγχρονισμού των κανόνων περί δικαιωμάτων του δημιουργού· αναγνωρίζει την ανάγκη αναθεώρησης της οδηγίας 2001/29/EK ούτως ώστε να εξασφαλιστούν **δίκαιες** αμοιβές για **δημιουργούς, ερμηνευτές και άλλους κατόχους δικαιωμάτων του δημιουργού,** κατάλληλη προστασία αυτών των δικαιωμάτων, **και να υπάρξει προσαρμογή** σε ένα σταθερά εξελισσόμενο τεχνολογικό περιβάλλον, το οποίο θα **επιφέρει αλλαγές στις συμπεριφορές του χρήστη, με ευκαιρίες και** προκλήσεις·

Τροπολογία 36
Michel Reimon

εξ ονόματος της Ομάδας Verts/ALE

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 3

Σχέδιο γνωμοδότησης

3. αναγνωρίζει την ανάγκη αναθεώρησης της οδηγίας 2001/29/EK ούτως ώστε να εξασφαλιστούν κατάλληλες αμοιβές για τους κατόχους δικαιωμάτων του δημιουργού και κατάλληλη προστασία αυτών των δικαιωμάτων σε ένα

Τροπολογία

3. αναγνωρίζει την ανάγκη αναθεώρησης της οδηγίας 2001/29/EK ούτως ώστε να εξασφαλιστούν κατάλληλες αμοιβές για τους κατόχους δικαιωμάτων του δημιουργού και κατάλληλη προστασία αυτών των δικαιωμάτων σε ένα

μεταβαλλόμενο και σταθερά εξελισσόμενο τεχνολογικό περιβάλλον, το οποίο θα προσφέρει ευκαιρίες και θα ενέχει προκλήσεις·

μεταβαλλόμενο και σταθερά εξελισσόμενο τεχνολογικό περιβάλλον, το οποίο θα προσφέρει ευκαιρίες και θα ενέχει προκλήσεις· **στο πλαίσιο αυτό, τονίζει την ανάγκη να διασφαλιστεί δίκαιη ισορροπία μεταξύ των διαφόρων κατηγοριών δικαιούχων, καθώς και μεταξύ των διαφόρων κατηγοριών δικαιούχων και χρηστών προστατευόμενων αντικειμένων·**

Or. en

Τροπολογία 37 **Pervenche Berès**

Σχέδιο γνωμοδότησης **Παράγραφος 3**

Σχέδιο γνωμοδότησης

3. αναγνωρίζει την ανάγκη αναθεώρησης της οδηγίας 2001/29/EK ούτως ώστε να εξασφαλιστούν κατάλληλες αμοιβές για τους κατόχους δικαιωμάτων του δημιουργού και κατάλληλη προστασία αυτών των δικαιωμάτων σε ένα μεταβαλλόμενο και σταθερά εξελισσόμενο τεχνολογικό περιβάλλον, το οποίο θα προσφέρει ευκαιρίες και θα ενέχει προκλήσεις·

Τροπολογία

3. αναγνωρίζει την ανάγκη αναθεώρησης της οδηγίας 2001/29/EK ούτως ώστε να εξασφαλιστούν κατάλληλες αμοιβές για τους κατόχους δικαιωμάτων του δημιουργού και κατάλληλη προστασία αυτών των δικαιωμάτων σε ένα μεταβαλλόμενο και σταθερά εξελισσόμενο τεχνολογικό περιβάλλον, το οποίο θα προσφέρει ευκαιρίες και θα ενέχει προκλήσεις· **ωστόσο, ζητεί επίσης μια ισχυρή δέσμευση επί της αρχής επανεξέτασης, το συντομότερο δυνατό βάσει της συνοχής, της οδηγίας 2000/31/EK για το ηλεκτρονικό εμπόριο, ή τουλάχιστον των άρθρων 12 έως 15 του νομοθετήματος αυτού·**

Or. en

Τροπολογία 38 **Juan Carlos Girauta Vidal, Fredrick Federley, Philippe De Backer, Pavel Telička, Morten Helveg Petersen**

Σχέδιο γνωμοδότησης Παράγραφος 3

Σχέδιο γνωμοδότησης

3. αναγνωρίζει την ανάγκη αναθεώρησης της οδηγίας 2001/29/EK ούτως ώστε να εξασφαλιστούν κατάλληλες αμοιβές για τους κατόχους δικαιωμάτων του δημιουργού και κατάλληλη προστασία αυτών των δικαιωμάτων σε ένα μεταβαλλόμενο και σταθερά εξελισσόμενο τεχνολογικό περιβάλλον, το οποίο θα προσφέρει ευκαιρίες και θα ενέχει προκλήσεις·

Τροπολογία

3. χαιρετίζει τη δέσμευση της Επιτροπής για περαιτέρω ανάπτυξη της ψηφιακής ατζέντας της ΕΕ, συμπεριλαμβανομένου του στόχου εκσυγχρονισμού των κανόνων περί δικαιωμάτων του δημιουργού· αναγνωρίζει την ανάγκη αναθεώρησης της οδηγίας 2001/29/EK ούτως ώστε να εξασφαλιστούν κατάλληλες αμοιβές για τους κατόχους δικαιωμάτων του δημιουργού και κατάλληλη προστασία αυτών των δικαιωμάτων σε ένα μεταβαλλόμενο και σταθερά εξελισσόμενο τεχνολογικό περιβάλλον, το οποίο θα προσφέρει ευκαιρίες και θα ενέχει προκλήσεις·

Or. en

Τροπολογία 39 Catherine Stihler, Mary Honeyball, Theresa Griffin

Σχέδιο γνωμοδότησης Παράγραφος 3

Σχέδιο γνωμοδότησης

3. αναγνωρίζει την ανάγκη αναθεώρησης της οδηγίας 2001/29/EK ούτως ώστε να εξασφαλιστούν κατάλληλες αμοιβές για τους κατόχους δικαιωμάτων του δημιουργού και κατάλληλη προστασία αυτών των δικαιωμάτων σε ένα μεταβαλλόμενο και σταθερά εξελισσόμενο τεχνολογικό περιβάλλον, το οποίο θα προσφέρει ευκαιρίες και θα ενέχει προκλήσεις·

Τροπολογία

3. αναγνωρίζει την ανάγκη αναθεώρησης της οδηγίας 2001/29/EK ούτως ώστε να εξασφαλιστούν κατάλληλες αμοιβές για τους κατόχους δικαιωμάτων του δημιουργού και κατάλληλη προστασία αυτών των δικαιωμάτων σε ένα μεταβαλλόμενο και σταθερά εξελισσόμενο τεχνολογικό περιβάλλον, το οποίο θα προσφέρει ευκαιρίες και θα ενέχει προκλήσεις· **τονίζει ότι οι εκσυγχρονισμένοι κανόνες περί δικαιωμάτων του δημιουργού πρέπει να επιτυγχάνουν δίκαιη ισορροπία μεταξύ όλων των εμπλεκόμενων μερών: καταναλωτών, χρηστών, δημιουργών και**

Τροπολογία 40

Flavio Zanonato, Patrizia Toia, Enrico Gasbarra

Σχέδιο γνωμοδότησης

Παράγραφος 3

Σχέδιο γνωμοδότησης

3. αναγνωρίζει την ανάγκη αναθεώρησης της οδηγίας 2001/29/EK ούτως ώστε να εξασφαλιστούν κατάλληλες αμοιβές για τους κατόχους δικαιωμάτων του δημιουργού και κατάλληλη προστασία αυτών των δικαιωμάτων σε **ένα μεταβαλλόμενο και σταθερά εξελισσόμενο τεχνολογικό περιβάλλον, το οποίο** θα προσφέρει ευκαιρίες και θα ενέχει προκλήσεις·

Τροπολογία

3. αναγνωρίζει την ανάγκη αναθεώρησης της οδηγίας 2001/29/EK ούτως ώστε να εξασφαλιστούν κατάλληλες αμοιβές για τους κατόχους δικαιωμάτων του δημιουργού και κατάλληλη προστασία αυτών των δικαιωμάτων σε **σχέση με τη διάδοση των νέων τεχνολογιών και τη συμπεριφορά χρηστών και καταναλωτών, τα οποία** θα προσφέρουν ευκαιρίες και θα ενέχουν προκλήσεις·

Τροπολογία 41

Cornelia Ernst

Σχέδιο γνωμοδότησης

Παράγραφος 3

Σχέδιο γνωμοδότησης

3. αναγνωρίζει την ανάγκη αναθεώρησης της οδηγίας 2001/29/EK ούτως ώστε να εξασφαλιστούν κατάλληλες αμοιβές για τους **κατόχους δικαιωμάτων του δημιουργού** και κατάλληλη προστασία αυτών των δικαιωμάτων σε **ένα** μεταβαλλόμενο και σταθερά εξελισσόμενο **τεχνολογικό περιβάλλον, το οποίο** θα προσφέρει ευκαιρίες και θα ενέχει προκλήσεις·

Τροπολογία

3. αναγνωρίζει την ανάγκη αναθεώρησης της οδηγίας 2001/29/EK ούτως ώστε να εξασφαλιστούν κατάλληλες αμοιβές για τους **δημιουργούς και τους ερμηνευτές** και κατάλληλη προστασία αυτών των δικαιωμάτων σε **έναν** μεταβαλλόμενο και σταθερά εξελισσόμενο **κόσμο, ο οποίος** θα προσφέρει ευκαιρίες και θα ενέχει προκλήσεις·

Τροπολογία 42
Pilar del Castillo Vera

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 3

Σχέδιο γνωμοδότησης

3. **αναγνωρίζει** την ανάγκη αναθεώρησης της οδηγίας 2001/29/EK ούτως ώστε να **εξασφαλιστούν** κατάλληλες αμοιβές για τους κατόχους δικαιωμάτων του δημιουργού και κατάλληλη προστασία αυτών των δικαιωμάτων σε ένα μεταβαλλόμενο και σταθερά εξελισσόμενο τεχνολογικό περιβάλλον, το οποίο θα προσφέρει ευκαιρίες και θα ενέχει προκλήσεις·

Τροπολογία

3. **τονίζει** την ανάγκη αναθεώρησης της οδηγίας 2001/29/EK ούτως ώστε να **προσαρμοστεί στην ψηφιακή εποχή εξασφαλίζοντας** κατάλληλες αμοιβές για τους κατόχους δικαιωμάτων του δημιουργού και κατάλληλη προστασία αυτών των δικαιωμάτων σε ένα μεταβαλλόμενο και σταθερά εξελισσόμενο τεχνολογικό περιβάλλον, το οποίο θα προσφέρει ευκαιρίες και θα ενέχει προκλήσεις·

Τροπολογία 43
Theresa Griffin, Mary Honeyball, Catherine Stihler, Jude Kirton-Darling

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 3

Σχέδιο γνωμοδότησης

3. αναγνωρίζει την ανάγκη αναθεώρησης της οδηγίας 2001/29/EK ούτως ώστε να **εξασφαλιστούν κατάλληλες** αμοιβές για τους κατόχους δικαιωμάτων του δημιουργού και κατάλληλη προστασία αυτών των δικαιωμάτων σε ένα μεταβαλλόμενο και σταθερά εξελισσόμενο τεχνολογικό περιβάλλον, το οποίο θα προσφέρει ευκαιρίες και θα ενέχει προκλήσεις·

Τροπολογία

3. αναγνωρίζει την ανάγκη αναθεώρησης της οδηγίας 2001/29/EK ούτως ώστε να **εξασφαλιστεί ένα αναπαλλοτρίωτο δικαίωμα σε δίκαιες** αμοιβές για τους κατόχους δικαιωμάτων του δημιουργού και κατάλληλη προστασία αυτών των δικαιωμάτων σε ένα μεταβαλλόμενο και σταθερά εξελισσόμενο τεχνολογικό περιβάλλον, το οποίο θα προσφέρει ευκαιρίες και θα ενέχει προκλήσεις·

Τροπολογία 44
Kaja Kallas

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 3 α (νέα)

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

3α. καλεί την Επιτροπή να διενεργήσει αξιολόγηση των διαφορετικών μηχανισμών αντιγραφής για ιδιωτική χρήση στην Ευρώπη, λαμβάνοντας υπόψη την αποτελεσματικότητα και διαφάνεια των τελών και των μεταβολών στη χρήση της αντιγραφής για ιδιωτική χρήση· θεωρεί ότι η Επιτροπή πρέπει να αντιμετωπίσει τις αποκλίσεις των μηχανισμών αντιγραφής για ιδιωτική χρήση προκειμένου να διασφαλιστεί η ελεύθερη κυκλοφορία αγαθών και υπηρεσιών στην εσωτερική αγορά, η δίκαιη αμοιβή των δημιουργικών και πολιτιστικών περιεχομένων και να διευκολυνθεί η ανάπτυξη νέων και καινοτόμων επιχειρηματικών μοντέλων·

Or. en

Τροπολογία 45
Christian Ehler

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 3 α (νέα)

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

3α. τονίζει ότι η μεταρρύθμιση του κεκτημένου στον τομέα των δικαιωμάτων δημιουργού της ΕΕ θα πρέπει να εξακολουθήσει να ενισχύει τις ευρωπαϊκές βιομηχανίες του πολιτισμού και της δημιουργικότητας με τη βελτίωση της ασφάλειας δικαίου στον τομέα της ψηφιακής τεχνολογίας για όλα τα

*εμπλεκόμενα μέρη,
συμπεριλαμβανομένων των δικαιούχων,
των επιχειρήσεων και των χρηστών,
καθώς και με τη θέσπιση κινήτρων για
καινοτόμα συστήματα επιγραμμικής
αδειοδότησης και νέα επιχειρηματικά
μοντέλα για την επιγραμμική διανομή
περιεχομένου, επιτρέποντας έτσι στον
τομέα να επωφεληθεί από την ψηφιακή
επανάσταση και διασφαλίζοντας
παράλληλα μια ισορροπημένη αλυσίδα
αξίας·*

Or. en

Τροπολογία 46
José Blanco López, Juan Carlos Girauta Vidal

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 3 α (νέα)

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

*3α. θεωρεί ότι το ψηφιακό περιβάλλον
δημιουργεί νέες μορφές παραγωγής,
διανομής και κατανάλωσης που απαιτούν
την προσαρμογή των περιορισμών και
εξαιρέσεων που ισχύουν στον αναλογικό
κόσμο στην πραγματικότητα και στις
ανάγκες του ψηφιακού περιβάλλοντος
ώστε να μπορεί να αντιμετωπιστεί η
αύξηση της νέας ζήτησης για
επιγραμμικά προϊόντα και υπηρεσίες
καθώς και να εξασφαλιστεί η κατάλληλη
προστασία των δικαιωμάτων δημιουργού
και συγγενικών δικαιωμάτων καθώς και
η δίκαιη αμοιβή των κατόχων τους·*

Or. es

Τροπολογία 47
Edouard Martin

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 3 α (νέα)

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

3α. θεωρεί ότι η εν λόγω αναθεώρηση δικαιολογείται επίσης από τον μεγάλο αριθμό προαιρετικών εξαιρέσεων που προβλέπονται στο παράρτημα της τρέχουσας οδηγίας, γεγονός που οδηγεί σε πληθώρα συνδυασμών σε εθνικό επίπεδο, με βλαβερές συνέπειες για την αναγνωσιμότητα και την ασφάλεια δικαίου σε ευρωπαϊκή κλίμακα· θεωρεί, συνεπώς, ότι ο εν λόγω κατάλογος εξαιρέσεων πρέπει να εναρμονιστεί το συντομότερο δυνατό·

Or. fr

Τροπολογία 48

Adina-Ioana Vălean, José Blanco López, Michał Boni, Seán Kelly

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 3 α (νέα)

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

3α. αναγνωρίζει ότι η προσήκουσα προσαρμογή της οδηγίας 2001/29/EK στην ψηφιακή εποχή μπορεί να δώσει ώθηση στην επιχειρηματικότητα και σε νέα επιχειρηματικά μοντέλα, ενισχύοντας έτσι την καινοτομία και την απασχόληση·

Or. en

Τροπολογία 49

Fredrick Federley

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 3 α (νέα)

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

3α. καλεί την Επιτροπή να εξετάσει το ενδεχόμενο να μειώσει σημαντικά τη διάρκεια των εναρμονισμένων όρων προστασίας των δικαιωμάτων του δημιουργού στο πλαίσιο μιας σύγχρονης ατζέντας εμπορικής πολιτικής·

Or. en

**Τροπολογία 50
Pilar del Castillo Vera**

**Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 3 α (νέα)**

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

3α. χαιρετίζει τη δέσμευση της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για εκσυγχρονισμό της νομοθεσίας της ΕΕ για τα δικαιώματα του δημιουργού και τις υπηρεσίες οπτικοακουστικών μέσων·

Or. en

**Τροπολογία 51
Adina-Ioana Vălean, Michal Boni**

**Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 3 β (νέα)**

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

3β. σημειώνει ότι η εφαρμογή του νομικού πλαισίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης για τα δικαιώματα του δημιουργού και τα συγγενικά δικαιώματα ποικίλλει σημαντικά μεταξύ των κρατών μελών, γεγονός που μπορεί να δημιουργήσει εμπόδια στην πλήρη ανάπτυξη και λειτουργία της ενιαίας

Τροπολογία 52
José Blanco López

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 3 β (νέα)

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

3β. καλεί την Επιτροπή να εξετάσει το ενδεχόμενο ελάχιστης εναρμόνισης των εξαιρέσεων και των περιορισμών της οδηγίας 2001/29/EK, μεταξύ άλλων ως μέσο για την εξασφάλιση μεγαλύτερης ασφάλειας δικαίου·

Τροπολογία 53
Juan Carlos Girauta Vidal, Pavel Telička, Morten Helveg Petersen

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 4

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

4. κρίνει αναγκαία την ανάπτυξη νομικού πλαισίου για να ενισχυθεί η διαπραγματευτική και συμβατική θέση των **δημιουργών και ερμηνευτών** έναντι άλλων κατόχων δικαιωμάτων και μεσαζόντων·

4. υπογραμμίζει τη σημασία της συμβατικής ελευθερίας για όλους τους δικαιούχους, οι οποίοι θα πρέπει να έχουν τη δυνατότητα να ασκούν ελεύθερα και να μεταβιβάζουν τα δικαιώματά τους· κρίνει αναγκαία την ανάπτυξη νομικού πλαισίου για να ενισχυθεί η διαπραγματευτική και συμβατική θέση των **συγγραφέων, ερμηνευτών και άλλων δημιουργών** έναντι άλλων κατόχων δικαιωμάτων και μεσαζόντων, **με σκοπό ιδίως τη διασφάλιση δίκαιης αμοιβής·**

Τροπολογία 54
András Gyürk

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 4

Σχέδιο γνωμοδότησης

4. κρίνει αναγκαία την ανάπτυξη νομικού πλαισίου για να ενισχυθεί η διαπραγματευτική και συμβατική θέση των δημιουργών και ερμηνευτών έναντι άλλων κατόχων δικαιωμάτων και μεσαζόντων·

Τροπολογία

4. κρίνει αναγκαία την ανάπτυξη νομικού πλαισίου για να ενισχυθεί η διαπραγματευτική και συμβατική θέση των δημιουργών και ερμηνευτών έναντι άλλων κατόχων δικαιωμάτων και μεσαζόντων, **διατηρώντας παράλληλα την ερμηνεία των εξαιρέσεων και των περιορισμών σε επίπεδο κράτους μέλους ώστε να είναι δυνατή η προσαρμογή του συστήματος δικαιωμάτων του δημιουργού σε διαφορετικές εθνικές συνθήκες και κοινωνικές ανάγκες·**

Or. en

Τροπολογία 55
Adina-Ioana Vălean

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 4

Σχέδιο γνωμοδότησης

4. κρίνει αναγκαία την ανάπτυξη νομικού πλαισίου **για να ενισχυθεί η** διαπραγματευτική και συμβατική θέση των δημιουργών και ερμηνευτών έναντι άλλων κατόχων δικαιωμάτων και μεσαζόντων·

Τροπολογία

4. κρίνει αναγκαία την ανάπτυξη νομικού πλαισίου, **το οποίο θα βασίζεται σε συγκεκριμένα στοιχεία, λαμβάνοντας υπόψη την εμπειρία όλων των ενδιαφερόμενων μερών, και ενισχύοντας παράλληλα τη** διαπραγματευτική και συμβατική θέση των δημιουργών και ερμηνευτών έναντι άλλων κατόχων δικαιωμάτων και μεσαζόντων·

Or. en

Τροπολογία 56
Flavio Zanonato, Patrizia Toia, Enrico Gasbarra

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 4

Σχέδιο γνωμοδότησης

4. κρίνει αναγκαία την ανάπτυξη νομικού πλαισίου για να ενισχυθεί η διαπραγματευτική και συμβατική θέση των δημιουργών και ερμηνευτών έναντι άλλων κατόχων δικαιωμάτων και μεσαζόντων·

Τροπολογία

4. θεωρεί σημαντική την αναγνώριση της ανάγκης για επαρκή αμοιβή των δημιουργών, και για τον λόγο αυτό κρίνει αναγκαία την ανάπτυξη **ευρωπαϊκού** νομικού πλαισίου για να ενισχυθεί η διαπραγματευτική και συμβατική θέση των δημιουργών και ερμηνευτών έναντι άλλων κατόχων δικαιωμάτων και μεσαζόντων·

Or. it

Τροπολογία 57
Hans-Olaf Henkel, Branislav Škripek

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 4

Σχέδιο γνωμοδότησης

4. κρίνει αναγκαία την ανάπτυξη νομικού πλαισίου για να **ενισχυθεί η διαπραγματευτική και συμβατική θέση των δημιουργών και ερμηνευτών έναντι άλλων κατόχων δικαιωμάτων και μεσαζόντων**·

Τροπολογία

4. κρίνει αναγκαία την ανάπτυξη νομικού πλαισίου για **την παροχή νομικής προστασίας και προσήκουσας αμοιβής στους δημιουργούς και τους ερμηνευτές**·

Or. en

Τροπολογία 58
Theresa Griffin, Catherine Stihler

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 4

Σχέδιο γνωμοδότησης

4. κρίνει αναγκαία την ανάπτυξη νομικού πλαισίου για να ενισχυθεί η διαπραγματευτική και συμβατική θέση των δημιουργών *και ερμηνευτών* έναντι άλλων κατόχων δικαιωμάτων και μεσαζόντων·

Τροπολογία

4. κρίνει αναγκαία την ανάπτυξη νομικού πλαισίου για να ενισχυθεί η διαπραγματευτική και συμβατική θέση *όλων* των δημιουργών έναντι άλλων κατόχων δικαιωμάτων και μεσαζόντων·

Or. en

Τροπολογία 59
Michal Boni

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 4 α (νέα)

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

4α. εξετάζει την ανάγκη ενίσχυσης του νομικού πλαισίου για τις εξαιρέσεις και τους περιορισμούς για την εκπαίδευση και την έρευνα, το οποίο στηρίζει ιδίως τις νέες εκπαιδευτικές υπηρεσίες και την καινοτόμο έρευνα. Ο νόμος πρέπει επίσης να διευκρινίζει ότι στους ερευνητές επιτρέπεται η ανάγνωση και ανάλυση όλων των διαθέσιμων πληροφοριών, μέσω και της εξόρυξης κειμένου και δεδομένων – λαμβάνοντας υπόψη την οικονομική προστιθέμενη αξία και την ανταγωνιστικότητα της ευρωπαϊκής έρευνας·

Or. en

Τροπολογία 60
Christian Ehler, Pervenche Berès

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 4 α (νέα)

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

4α. προτείνει την επανεξέταση της ευθύνης των φορέων παροχής υπηρεσιών και των μεσαζόντων προκειμένου να διευκρινιστεί το νομικό καθεστώς και η ευθύνη τους σχετικά με τα πνευματικά δικαιώματα, να διασφαλιστεί ότι ασκείται δέουσα επιμέλεια σε ολόκληρη τη διαδικασία της δημιουργίας και στην αλυσίδα εφοδιασμού και να διασφαλιστεί δίκαιη αμοιβή των δημιουργών και των δικαιούχων εντός της Ευρωπαϊκής Ένωσης·

Or. en

Τροπολογία 61

Enrico Gasbarra, Patrizia Toia, Flavio Zanonato

Σχέδιο γνωμοδότησης

Παράγραφος 4 α (νέα)

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

4α. κρίνει αναγκαία, στο πλαίσιο μιας συνολικής μεταρρύθμισης των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας, τη θέσπιση μέτρων για την αύξηση της διασυννοριακής προσφοράς και διάθεσης ψηφιακού περιεχομένου, όπως για παράδειγμα νέους κανονισμούς στον τομέα της προστασίας των καταναλωτών, της ανάπτυξης του ηλεκτρονικού εμπορίου, της σύγκλισης των συντελεστών ΦΠΑ, της ενίσχυσης των ψηφιακών δικτύων·

Or. it

Τροπολογία 62

Michel Reimon

εξ ονόματος της Ομάδας Verts/ALE

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 4 α (νέα)

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

4α. αναγνωρίζει ότι οι χρήστες του διαδικτύου καθίστανται όλο και περισσότερο δημιουργοί περιεχομένου και διαβιβαστές της γνώσης στο ευρύ κοινό, και ως εκ τούτου απαιτείται περισσότερη νομική ευελιξία κατά την παραγωγή νέου περιεχομένου, τη δημιουργία διασκευών ή τη διανομή στο διαδίκτυο περιεχομένου που προστατεύεται από το δικαίωμα του δημιουργού·

Or. en

Τροπολογία 63
Michał Boni

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 4 β (νέα)

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

4β. κρίνει αναγκαία την παροχή σαφούς επικαιροποιημένου πλαισίου για τα πολιτιστικά ιδρύματα, το οποίο θα επιτρέπει στις βιβλιοθήκες να προβαίνουν σε ηλεκτρονικό δανεισμό και θα επιτρέπει σε βιβλιοθήκες, αρχεία και μουσεία να καθιστούν ηλεκτρονικά διαθέσιμα προστατευμένα έργα τα οποία δεν διατίθενται πλέον στην κυκλοφορία·

Or. en

Τροπολογία 64
Hans-Olaf Henkel, Anneleen Van Bossuyt, Branislav Škripek

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 5

5. εκφράζει επιδοκιμασία για την πολυεδαφική αδειοδότηση δικαιωμάτων που προβλέπεται στην οδηγία 2014/26/ΕΕ ως παράδειγμα και τρόπο αντιμετώπισης της κατακερματισμένης εσωτερικής αγοράς· ενθαρρύνει την ανάπτυξη ισόρροπων και ευέλικτων λύσεων που θα συμβάλλουν στην υπερπήδηση των υφιστάμενων εμποδίων που δυσχεραίνουν την διασυνοριακή πρόσβαση και την διάθεση προϊόντων και υπηρεσιών·

5. ενθαρρύνει την ανάπτυξη ισορροπημένων και ευέλικτων λύσεων που συμβάλλουν στην υπερπήδηση των υφιστάμενων εμποδίων στη διασυνοριακή πρόσβαση και τη διαθεσιμότητα προϊόντων και υπηρεσιών, καθώς ο εδαφικός κατακερματισμός μπορεί να υποχρεώσει εμπορικές επιχειρήσεις, που φιλοδοξούν να προσφέρουν υπηρεσίες που σχετίζονται με το περιεχόμενο σε ολόκληρη την ΕΕ, στη λήψη πολλών αδειών για το ίδιο περιεχόμενο σε διαφορετικές γεωγραφικές περιοχές·

Or. en

Τροπολογία 65

Catherine Stihler, Mary Honeyball

Σχέδιο γνωμοδότησης

Παράγραφος 5

5. εκφράζει επιδοκιμασία για την πολυεδαφική αδειοδότηση δικαιωμάτων που προβλέπεται στην οδηγία 2014/26/ΕΕ ως παράδειγμα και τρόπο αντιμετώπισης της κατακερματισμένης εσωτερικής αγοράς· ενθαρρύνει την ανάπτυξη ισόρροπων και ευέλικτων λύσεων που θα συμβάλλουν στην υπερπήδηση των υφιστάμενων εμποδίων που δυσχεραίνουν **την** διασυνοριακή πρόσβαση και **την** διάθεση προϊόντων και υπηρεσιών·

5. εκφράζει επιδοκιμασία για την πολυεδαφική αδειοδότηση δικαιωμάτων που προβλέπεται στην οδηγία 2014/26/ΕΕ ως παράδειγμα και τρόπο αντιμετώπισης της κατακερματισμένης εσωτερικής αγοράς· ενθαρρύνει την ανάπτυξη ισόρροπων και ευέλικτων λύσεων που θα συμβάλλουν στην υπερπήδηση των υφιστάμενων εμποδίων που δυσχεραίνουν **τη** διασυνοριακή πρόσβαση και **τη** διάθεση προϊόντων και υπηρεσιών· **τονίζει ότι ο εδαφικός κατακερματισμός και οι διαφορές στους περιορισμούς και στις εξαιρέσεις συχνά δημιουργούν πρόσθετο νομικό κόστος και υπερβολική ανασφάλεια δικαίου· επισημαίνει ότι προκειμένου να επιτραπεί ίση πρόσβαση στην πολιτιστική πολυμορφία και να βελτιωθεί η ασφάλεια δικαίου εντός της**

εσωτερικής αγοράς και διασυνοριακά, η Επιτροπή πρέπει να εξετάσει το ενδεχόμενο να καταστήσει υποχρεωτικές ορισμένες προαιρετικές εξαιρέσεις και περιορισμούς που αναφέρονται στην οδηγία 2001/29/EK.

Or. en

Τροπολογία 66

Kaja Kallas, Juan Carlos Girauta Vidal, Fredrick Federley

Σχέδιο γνωμοδότησης

Παράγραφος 5

Σχέδιο γνωμοδότησης

5. εκφράζει επιδοκιμασία για την πολυεδαφική αδειοδότηση δικαιωμάτων που προβλέπεται στην οδηγία 2014/26/ΕΕ ως παράδειγμα και τρόπο αντιμετώπισης της κατακερματισμένης εσωτερικής αγοράς· **ενθαρρύνει την ανάπτυξη ισόρροπων και ενέλικτων λύσεων που θα συμβάλουν στην υπερπήδηση των υφιστάμενων εμποδίων** που δυσχεραίνουν **την** διασυνοριακή πρόσβαση και **την** διάθεση προϊόντων και υπηρεσιών·

Τροπολογία

5. εκφράζει επιδοκιμασία για την πολυεδαφική αδειοδότηση δικαιωμάτων που προβλέπεται στην οδηγία 2014/26/ΕΕ ως παράδειγμα και τρόπο αντιμετώπισης της κατακερματισμένης εσωτερικής αγοράς· **υπενθυμίζει, εν τούτοις, ότι συχνά εμποδίζεται η πρόσβαση των χρηστών σε ορισμένες υπηρεσίες περιεχομένου· θεωρεί ότι θα πρέπει να έχουν τη δυνατότητα πρόσβασης σε επιγραμμικό περιεχόμενο από άλλο κράτος μέλος και καλεί, ως εκ τούτου, την Επιτροπή να αντιμετωπίσει τα υφιστάμενα εμπόδια** που δυσχεραίνουν **τη** διασυνοριακή πρόσβαση και **τη** διάθεση προϊόντων και υπηρεσιών·

Or. en

Τροπολογία 67

Adina-Ioana Vălean, José Blanco López

Σχέδιο γνωμοδότησης

Παράγραφος 5

Σχέδιο γνωμοδότησης

5. εκφράζει επιδοκιμασία για την πολυεδαφική αδειοδότηση δικαιωμάτων που προβλέπεται στην οδηγία 2014/26/ΕΕ ως παράδειγμα και τρόπο αντιμετώπισης της κατακερματισμένης εσωτερικής αγοράς· ενθαρρύνει την ανάπτυξη ισόρροπων και ευέλικτων λύσεων που θα συμβάλουν στην υπερπήδηση των υφιστάμενων εμποδίων που δυσχεραίνουν **την** διασυνοριακή πρόσβαση και **την** διάθεση προϊόντων και υπηρεσιών·

Τροπολογία

5. **θεωρεί ότι οι πολίτες πρέπει να έχουν τη δυνατότητα πρόσβασης και αγοράς επιγραμμικού περιεχομένου από άλλο κράτος μέλος, όταν το περιεχόμενο δεν είναι προσβάσιμο από πάροχο στο κράτος μέλος τους·** εκφράζει επιδοκιμασία για την πολυεδαφική αδειοδότηση δικαιωμάτων που προβλέπεται στην οδηγία 2014/26/ΕΕ ως παράδειγμα και τρόπο αντιμετώπισης της κατακερματισμένης εσωτερικής αγοράς· ενθαρρύνει την ανάπτυξη ισόρροπων και ευέλικτων λύσεων που θα συμβάλουν στην υπερπήδηση των υφιστάμενων εμποδίων που δυσχεραίνουν **τη** διασυνοριακή πρόσβαση και **τη** διάθεση προϊόντων και υπηρεσιών·

Or. en

Τροπολογία 68
Esther de Lange

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 5

Σχέδιο γνωμοδότησης

5. εκφράζει επιδοκιμασία για την πολυεδαφική αδειοδότηση δικαιωμάτων που προβλέπεται στην οδηγία 2014/26/ΕΕ ως παράδειγμα και τρόπο αντιμετώπισης της κατακερματισμένης εσωτερικής αγοράς· ενθαρρύνει την ανάπτυξη ισόρροπων και ευέλικτων λύσεων που θα συμβάλουν στην υπερπήδηση των υφιστάμενων εμποδίων που δυσχεραίνουν **την** διασυνοριακή πρόσβαση και **την** διάθεση προϊόντων και υπηρεσιών·

Τροπολογία

5. εκφράζει επιδοκιμασία για την πολυεδαφική αδειοδότηση δικαιωμάτων που προβλέπεται στην οδηγία 2014/26/ΕΕ ως παράδειγμα και τρόπο αντιμετώπισης της κατακερματισμένης εσωτερικής αγοράς· ενθαρρύνει την ανάπτυξη ισόρροπων και ευέλικτων λύσεων που θα συμβάλουν στην υπερπήδηση των υφιστάμενων εμποδίων που δυσχεραίνουν **τη** διασυνοριακή πρόσβαση και **τη** διάθεση προϊόντων και υπηρεσιών, **συμπεριλαμβανομένης της ανάπτυξης μηχανισμών για τη διασυνοριακή φορητότητα νομίμως αποκτηθέντος οπτικοακουστικού περιεχομένου·**

Τροπολογία 69**Michel Reimon**

εξ ονόματος της Ομάδας Verts/ALE

Σχέδιο γνωμοδότησης**Παράγραφος 5***Σχέδιο γνωμοδότησης*

5. εκφράζει επιδοκιμασία για την πολυεδαφική αδειοδότηση δικαιωμάτων που προβλέπεται στην οδηγία 2014/26/ΕΕ ως παράδειγμα και τρόπο αντιμετώπισης της κατακερματισμένης εσωτερικής αγοράς· ενθαρρύνει την ανάπτυξη ισόρροπων και ευέλικτων λύσεων που θα συμβάλουν στην υπερπήδηση των υφιστάμενων εμποδίων που δυσχεραίνουν **την** διασυνοριακή πρόσβαση και **την** διάθεση προϊόντων και υπηρεσιών·

Τροπολογία

5. εκφράζει επιδοκιμασία για την πολυεδαφική αδειοδότηση δικαιωμάτων που προβλέπεται στην οδηγία 2014/26/ΕΕ ως παράδειγμα και τρόπο αντιμετώπισης της κατακερματισμένης εσωτερικής αγοράς· ενθαρρύνει την ανάπτυξη ισόρροπων και ευέλικτων λύσεων που θα συμβάλουν στην υπερπήδηση των υφιστάμενων εμποδίων που δυσχεραίνουν **τη** διασυνοριακή πρόσβαση και **τη** διάθεση προϊόντων και υπηρεσιών· **επιμένει επίσης ότι οι εξαιρέσεις και οι περιορισμοί στα δικαιώματα του δημιουργού αποτελούν βασική πτυχή του συστήματος των δικαιωμάτων του δημιουργού και σημαντικό τρόπο υπερπήδησης των εμποδίων αυτών·**

Τροπολογία 70**Cornelia Ernst****Σχέδιο γνωμοδότησης****Παράγραφος 5***Σχέδιο γνωμοδότησης*

5. εκφράζει επιδοκιμασία για την πολυεδαφική αδειοδότηση δικαιωμάτων που προβλέπεται στην οδηγία 2014/26/ΕΕ ως παράδειγμα και τρόπο αντιμετώπισης της κατακερματισμένης εσωτερικής

Τροπολογία

5. θεωρεί τον ενιαίο ευρωπαϊκό τίτλο δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας παράδειγμα και τρόπο αντιμετώπισης της κατακερματισμένης εσωτερικής αγοράς **καθώς και ισόρροπη λύση που θα**

αγοράς· **ενθαρρύνει την ανάπτυξη ισόρροπων και ευέλικτων λύσεων που θα συμβάλουν** στην υπερπήδηση των υφιστάμενων εμποδίων που δυσχεραίνουν **την** διασυνοριακή πρόσβαση και **την** διάθεση προϊόντων και υπηρεσιών·

συμβάλει στην υπερπήδηση των υφιστάμενων εμποδίων που δυσχεραίνουν **τη** διασυνοριακή πρόσβαση και **τη** διάθεση προϊόντων και υπηρεσιών·

Or. en

Τροπολογία 71
András Gyürk

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 5

Σχέδιο γνωμοδότησης

5. εκφράζει επιδοκιμασία για την **πολυεδαφική αδειοδότηση δικαιωμάτων που προβλέπεται στην** οδηγία 2014/26/ΕΕ ως παράδειγμα και τρόπο αντιμετώπισης της κατακερματισμένης εσωτερικής αγοράς· **ενθαρρύνει την ανάπτυξη ισόρροπων και ευέλικτων** λύσεων που θα συμβάλουν στην υπερπήδηση των υφιστάμενων εμποδίων που δυσχεραίνουν **την** διασυνοριακή πρόσβαση και **την** διάθεση προϊόντων και υπηρεσιών·

Τροπολογία

5. εκφράζει επιδοκιμασία για την οδηγία 2014/26/ΕΕ ως παράδειγμα και τρόπο αντιμετώπισης της κατακερματισμένης εσωτερικής αγοράς· **ενθαρρύνει την ανάπτυξη ισόρροπων, ευέλικτων και με γνώμονα την αγορά** λύσεων που θα συμβάλουν στην υπερπήδηση των υφιστάμενων εμποδίων που δυσχεραίνουν **τη** διασυνοριακή πρόσβαση και **τη** διάθεση προϊόντων και υπηρεσιών·

Or. en

Τροπολογία 72
Enrico Gasbarra, Patrizia Toia, Flavio Zanonato

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 5

Σχέδιο γνωμοδότησης

5. εκφράζει επιδοκιμασία για την πολυεδαφική αδειοδότηση δικαιωμάτων που προβλέπεται στην οδηγία 2014/26/ΕΕ ως παράδειγμα και τρόπο αντιμετώπισης της κατακερματισμένης εσωτερικής

Τροπολογία

5. εκφράζει επιδοκιμασία για την πολυεδαφική αδειοδότηση δικαιωμάτων που προβλέπεται στην οδηγία 2014/26/ΕΕ ως παράδειγμα και τρόπο αντιμετώπισης της κατακερματισμένης εσωτερικής

αγοράς· ενθαρρύνει την ανάπτυξη ισόρροπων και ευέλικτων λύσεων που θα συμβάλουν στην υπερπήδηση των υφιστάμενων εμποδίων που δυσχεραίνουν **την** διασυνοριακή πρόσβαση και **την** διάθεση προϊόντων και υπηρεσιών·

αγοράς· ενθαρρύνει την ανάπτυξη ισόρροπων και ευέλικτων λύσεων που θα συμβάλουν στην υπερπήδηση των υφιστάμενων εμποδίων που δυσχεραίνουν **τη** διασυνοριακή πρόσβαση και **τη** διάθεση προϊόντων και υπηρεσιών, **λαμβάνοντας υπόψη την πολιτιστική πολυμορφία·**

Or. it

Τροπολογία 73
José Blanco López

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 5

Σχέδιο γνωμοδότησης

5. εκφράζει επιδοκιμασία για την πολυεδαφική αδειοδότηση δικαιωμάτων που προβλέπεται στην οδηγία 2014/26/ΕΕ ως παράδειγμα και τρόπο αντιμετώπισης της κατακερματισμένης εσωτερικής αγοράς· ενθαρρύνει την ανάπτυξη ισόρροπων και ευέλικτων λύσεων που θα συμβάλουν στην υπερπήδηση **των** υφιστάμενων εμποδίων που δυσχεραίνουν **την** διασυνοριακή πρόσβαση και **την** διάθεση προϊόντων και υπηρεσιών·

Τροπολογία

5. εκφράζει επιδοκιμασία για την πολυεδαφική αδειοδότηση δικαιωμάτων που προβλέπεται στην οδηγία 2014/26/ΕΕ ως παράδειγμα και τρόπο αντιμετώπισης της κατακερματισμένης εσωτερικής αγοράς· ενθαρρύνει την ανάπτυξη ισόρροπων και ευέλικτων λύσεων που θα συμβάλουν στην υπερπήδηση **οποιαδήποτε** υφιστάμενων εμποδίων που δυσχεραίνουν **τη** διασυνοριακή πρόσβαση και **τη** διάθεση προϊόντων και υπηρεσιών·

Or. en

Τροπολογία 74
Adina-Ioana Vălean

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 5 α (νέα)

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

5α. επισημαίνει ότι, υπό την επιφύλαξη των εξαιρέσεων και περιορισμών, τα δικαιώματα των δημιουργών πρέπει να είναι όμοια στον αναλογικό και τον

ψηφιακό κόσμο· αναγνωρίζει ότι ο κατάλογος των εξαιρέσεων και των περιορισμών απαιτεί περαιτέρω εξέταση ώστε να είναι κατάλληλος για την ψηφιακή εποχή, συμβάλλοντας έτσι στην οικονομική μεγέθυνση, στην πλήρη ανάπτυξη της ενιαίας ψηφιακής αγοράς και στην ανταγωνιστικότητα·

Or. en

Τροπολογία 75
Christian Ehler

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 5 α (νέα)

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

5α. σημειώνει τη σημασία των εδαφικών αδειών στην ΕΕ, ιδίως όσον αφορά την παραγωγή οπτικοακουστικού υλικού και ταινιών η οποία βασίζεται κατά κύριο λόγο σε συστήματα προαγοράς ή προχρηματοδότησης ραδιοτηλεοπτικών οργανισμών·

Or. en

Τροπολογία 76
Michel Reimon
εξ ονόματος της Ομάδας Verts/ALE

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 5 α (νέα)

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

5α. υπενθυμίζει ότι τα κράτη μέλη έχουν θετική υποχρέωση να παρέχουν ένα σθεναρό και ευέλικτο σύστημα εξαιρέσεων και περιορισμών όσον αφορά τα δικαιώματα του δημιουργού προκειμένου να τηρήσουν τις

*υποχρεώσεις τους στον τομέα των
ανθρωπίνων δικαιωμάτων·*

Or. en

Τροπολογία 77

Michel Reimon

εξ ονόματος της Ομάδας Verts/ALE

Σχέδιο γνωμοδότησης

Παράγραφος 5 β (νέα)

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

*5β. ζητεί την ευέλικτη ερμηνεία των
εξαιρέσεων και περιορισμών στα
αποκλειστικά δικαιώματα, που να
επιτρέπει την εφαρμογή εξαιρέσεων και
περιορισμών σε χρήσεις που είναι
παρόμοιες με εκείνες στις αρχικές
νομικές διατάξεις της οδηγίας
2001/29/EK, διασφαλίζοντας, ως εκ
τούτου, ότι οι εξαιρέσεις και οι
περιορισμοί μπορούν να προσαρμοστούν
σε νέες μορφές χρήσης οι οποίες
εμφανίζονται λόγω της τεχνολογικής
αλλαγής· η ευελιξία αυτή θα υπόκειται
στο τεστ των τριών βημάτων, το οποίο
προσφέρει περιορισμούς και εξαιρέσεις σε
ορισμένες ειδικές περιπτώσεις που δεν
αντίκεινται στην κανονική εκμετάλλευση
του έργου και δεν θίγουν αδικαιολόγητα
τα νόμιμα συμφέροντα του δημιουργού ή
του δικαιούχου·*

Or. en

Τροπολογία 78

Christian Ehler

Σχέδιο γνωμοδότησης

Παράγραφος 5 β (νέα)

5β. τονίζει ότι τα ψηφιακά τέλη θα πρέπει να καταστούν πιο διαφανή και να βελτιστοποιηθούν για την προστασία των δικαιωμάτων των δικαιούχων και των καταναλωτών, και λαμβάνοντας υπόψη την οδηγία 2014/26/ΕΕ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 26ης Φεβρουαρίου 2014, για τη συλλογική διαχείριση δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων καθώς και τη χορήγηση πολυεδαφικών αδειών για επιγραμμικές χρήσεις μουσικών έργων στην εσωτερική αγορά·

Or. en

Τροπολογία 79

Michel Reimon

εξ ονόματος της Ομάδας Verts/ALE

Σχέδιο γνωμοδότησης

Παράγραφος 5 γ (νέα)

5γ. ζητεί μια υποχρεωτική εξαίρεση για ερευνητικούς και εκπαιδευτικούς σκοπούς, που θα πρέπει να καλύπτει κάθε είδος εκπαιδευτικής και ερευνητικής δραστηριότητας, συμπεριλαμβανομένης της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης· αυτή θα πρέπει να καλύπτει όχι μόνο τις εκπαιδευτικές εγκαταστάσεις και τα ιδρύματα αλλά και μη κυβερνητικούς οργανισμούς αναγνωρισμένους από τις εθνικές αρχές ή τη νομοθεσία ή στο πλαίσιο ενός εκπαιδευτικού ή ερευνητικού προγράμματος, καθώς και την ψηφιακή εκπαίδευση·

Or. en

Τροπολογία 80

Michel Reimon

εξ ονόματος της Ομάδας Verts/ALE

Σχέδιο γνωμοδότησης

Παράγραφος 5 δ (νέα)

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

5δ. ζητεί τη θέσπιση μιας υποχρεωτικής εξαίρεσης που θα επιτρέπει στις δημόσιες και ερευνητικές βιβλιοθήκες να δανείζουν βιβλία στο κοινό σε ψηφιακή μορφή για προσωπική χρήση, ανεξαρτήτως του χώρου πρόσβασης·

Or. en

Τροπολογία 81

Michel Reimon

εξ ονόματος της Ομάδας Verts/ALE

Σχέδιο γνωμοδότησης

Παράγραφος 5 ε (νέα)

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

5ε. τονίζει την ανάγκη να επιτραπούν αυτόματες τεχνικές ανάλυσης για κείμενο και δεδομένα («εξόρυξη κειμένου και δεδομένων»), για κάθε σκοπό, εφόσον έχει αποκτηθεί άδεια ανάγνωσης του έργου, ως υποχρεωτική εξαίρεση·

Or. en

Τροπολογία 82

Michel Reimon

εξ ονόματος της Ομάδας Verts/ALE

Σχέδιο γνωμοδότησης

Παράγραφος 5 στ (νέα)

5στ. θεωρεί ότι η πρακτική περιορισμού της πρόσβασης σε επιγραμμικό περιεχόμενο βάσει της τοποθεσίας των χρηστών, οι οποίοι είχαν προηγουμένως πληρώσει για την υπηρεσία πρόσβασης στο εν λόγω περιεχόμενο, είναι επιβλαβής για τη λειτουργία των δικτύων και εμποδίζει την ανάπτυξη της ενιαίας ψηφιακής αγοράς·

Or. en

Τροπολογία 83
Christian Ehler, Pervenche Berès

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 6

6. τονίζει ότι στο πλαίσιο της προστασίας των δικαιωμάτων του δημιουργού και των συγγενικών δικαιωμάτων πρέπει να γίνεται σεβαστή η τεχνολογική ουδετερότητα·

6. επισημαίνει ότι ο ταχύς ρυθμός της τεχνολογικής ανάπτυξης στην ψηφιακή αγορά απαιτεί ένα τεχνολογικά ουδέτερο νομοθετικό πλαίσιο για τα δικαιώματα δημιουργού·

Or. en

Τροπολογία 84
Theresa Griffin, Catherine Stihler, Jude Kirton-Darling

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 6

6. τονίζει ότι στο πλαίσιο της προστασίας των δικαιωμάτων του δημιουργού και των συγγενικών δικαιωμάτων πρέπει να γίνεται σεβαστή η τεχνολογική ουδετερότητα·

6. τονίζει ότι στο πλαίσιο της προστασίας των δικαιωμάτων του δημιουργού και των συγγενικών δικαιωμάτων πρέπει να γίνεται σεβαστή η τεχνολογική ουδετερότητα·
επισημαίνει, ωστόσο, επίσης ότι το

ψηφιακό περιβάλλον δεν είναι ίδιο με τον αναλογικό κόσμο και τονίζει την ανάγκη να εξεταστεί προσεκτικά αν απαιτούνται πρόσθετες ή εναλλακτικές μορφές προστασίας των δικαιωμάτων του δημιουργού για την αντιμετώπιση αυτού·

Or. en

Τροπολογία 85
András Gyürk

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 6

Σχέδιο γνωμοδότησης

6. τονίζει ότι στο πλαίσιο της προστασίας των δικαιωμάτων του δημιουργού και των συγγενικών δικαιωμάτων πρέπει να γίνεται σεβαστή η τεχνολογική ουδετερότητα·

Τροπολογία

6. τονίζει ότι στο πλαίσιο της προστασίας των δικαιωμάτων του δημιουργού και των συγγενικών δικαιωμάτων πρέπει να γίνεται σεβαστή η τεχνολογική ουδετερότητα, **παρέχοντας παράλληλα υψηλό επίπεδο προστασίας της πνευματικής ιδιοκτησίας ώστε να ενθαρρυνθούν οι επενδύσεις στη δημιουργικότητα και την καινοτομία, η ανάπτυξη της δημιουργίας, καθώς και να διασφαλιστεί η απασχόληση και να ενθαρρυνθεί η δημιουργία θέσεων εργασίας·**

Or. en

Τροπολογία 86
Cornelia Ernst

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 6

Σχέδιο γνωμοδότησης

6. τονίζει ότι στο πλαίσιο της προστασίας των δικαιωμάτων του δημιουργού και των συγγενικών δικαιωμάτων πρέπει να γίνεται σεβαστή η τεχνολογική ουδετερότητα·

Τροπολογία

6. τονίζει ότι στο πλαίσιο της προστασίας των δικαιωμάτων του δημιουργού και των συγγενικών δικαιωμάτων πρέπει να γίνεται σεβαστή η τεχνολογική ουδετερότητα·

τονίζει επιπλέον ότι όλα τα δικαιώματα και οι περιορισμοί στο ψηφιακό περιβάλλον πρέπει να είναι όμοια με αυτά που χορηγούνται στο αναλογικό κόσμο·

Or. en

Τροπολογία 87
Sampo Terho

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 6

Σχέδιο γνωμοδότησης

6. τονίζει ότι στο πλαίσιο της προστασίας των δικαιωμάτων του δημιουργού και των συγγενικών δικαιωμάτων πρέπει να γίνεται σεβαστή η τεχνολογική ουδετερότητα·

Τροπολογία

6. τονίζει ότι στο πλαίσιο της προστασίας των δικαιωμάτων του δημιουργού και των συγγενικών δικαιωμάτων πρέπει να γίνεται σεβαστή η τεχνολογική ουδετερότητα **και να τυγχάνει σεβασμού τόσο εντός όσο και εκτός διαδικτύου·**

Or. en

Τροπολογία 88
Pervenche Berès, Christian Ehler

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 6

Σχέδιο γνωμοδότησης

6. τονίζει ότι στο πλαίσιο της προστασίας των δικαιωμάτων του δημιουργού και των συγγενικών δικαιωμάτων πρέπει να γίνεται σεβαστή η τεχνολογική ουδετερότητα·

Τροπολογία

6. τονίζει ότι στο πλαίσιο της προστασίας των δικαιωμάτων του δημιουργού και των συγγενικών δικαιωμάτων πρέπει να γίνεται σεβαστή η τεχνολογική ουδετερότητα **και να τυγχάνει σεβασμού τόσο εντός όσο και εκτός διαδικτύου·**

Or. en

Τροπολογία 89

Juan Carlos Girauta Vidal, Kaja Kallas, Fredrick Federley, José Blanco López, Pavel Telička, Morten Helveg Petersen

Σχέδιο γνωμοδότησης

Παράγραφος 6 α (νέα)

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

6α. τονίζει τη σημασία προώθησης μεγαλύτερης διαλειτουργικότητας ιδίως για το λογισμικό και τα τερματικά, δεδομένου ότι η έλλειψη διαλειτουργικότητας υποσκάπτει την καινοτομία, περιορίζει τον ανταγωνισμό και βλάπτει τον καταναλωτή· θεωρεί ότι η έλλειψη διαλειτουργικότητας οδηγεί στο να δεσπόζει στην αγορά ένα συγκεκριμένο προϊόν ή υπηρεσία, κάτι το οποίο καταπνίγει τον ανταγωνισμό και περιορίζει τις επιλογές των καταναλωτών στην ΕΕ·

Or. en

Τροπολογία 90

Michel Reimon

εξ ονόματος της Ομάδας Verts/ALE

Σχέδιο γνωμοδότησης

Παράγραφος 6 α (νέα)

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

6α. συνιστά στον νομοθέτη της ΕΕ, χωρίς να παύσει να προστατεύει τις προσωπικές πληροφορίες, να μειώσει ακόμη περισσότερο τους φραγμούς στην περαιτέρω χρήση πληροφοριών του δημοσίου τομέα, εξαιρώντας από την προστασία των δικαιωμάτων του δημιουργού τα επίσημα έργα που παράγονται από κυβερνητικούς υπαλλήλους στο πλαίσιο των υπηρεσιακών καθηκόντων τους εντός της πολιτικής, νομικής και διοικητικής

Τροπολογία 91

Theresa Griffin, Catherine Stihler, Jude Kirton-Darling

Σχέδιο γνωμοδότησης

Παράγραφος 6 α (νέα)

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

6α. υπενθυμίζει ότι η προστασία των δικαιωμάτων του δημιουργού είναι τόσο αποτελεσματική όσο τα μέτρα επιβολής που την προστατεύουν. Ως εκ τούτου, για να διασφαλιστεί η άνθιση του τομέα του πολιτισμού και της δημιουργικότητας στην Ευρώπη και να προστατευτεί η καινοτομία, η προστασία των δικαιωμάτων του δημιουργού πρέπει να είναι ισχυρή·

Or. en

Τροπολογία 92

Adina-Ioana Vălean, José Blanco López

Σχέδιο γνωμοδότησης

Παράγραφος 6 α (νέα)

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

6α. αναγνωρίζει την ανάγκη και τα οφέλη διασφάλισης της φορητότητας των επιγραμμικών υπηρεσιών περιεχομένου που έχει αποκτηθεί και καταστεί διαθέσιμο νομίμως, εντός της Ευρωπαϊκής Ένωσης·

Or. en

Τροπολογία 93

Juan Carlos Girauta Vidal, Fredrick Federley, Morten Helveg Petersen

Σχέδιο γνωμοδότησης

Παράγραφος 6 β (νέα)

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

6β. επισημαίνει ότι το υφιστάμενο άκρως κατακερματισμένο σύστημα εθνικών τελών για αντίγραφα ιδιωτικής χρήσης αποτελεί ένα ιδιαίτερα άδικο και παρωχημένο σύστημα αποζημίωσης των δικαιούχων για περιπτώσεις στις οποίες πραγματοποιείται κοινή και απολύτως ακίνδυνη χρήση νομίμως αποκτηθέντος περιεχομένου από τους καταναλωτές και ότι δεν υπάρχουν αντικειμενικές και δίκαιες μέθοδοι κατανομής της λεγόμενης αποζημίωσης· ως εκ τούτου, καλεί την Επιτροπή να καταργήσει τα τέλη αντιγράφων ιδιωτικής χρήσης για την πλήρη αξιοποίηση της ενιαίας ψηφιακής αγοράς·

Or. en

Τροπολογία 94

Adina-Ioana Vălean

Σχέδιο γνωμοδότησης

Παράγραφος 6 β (νέα)

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

6β. αναγνωρίζει ότι η ευρεία ανάπτυξη της κάλυψης διαδικτύου έχει οδηγήσει στην ανάπτυξη νέων μορφών χρήσης των έργων και ζητεί κατάλληλες λύσεις επιστροφής για τους δικαιούχους στο ψηφιακό περιβάλλον, διασφαλίζοντας παράλληλα την πρόσβαση των πολιτών σε πολιτιστικά αγαθά και γνώσεις·

Or. en

Τροπολογία 95

Michel Reimon

εξ ονόματος της Ομάδας Verts/ALE

Σχέδιο γνωμοδότησης

Παράγραφος 6 β (νέα)

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

6β. τονίζει ότι οι ιδιωτικοί φορείς, π.χ. οι πάροχοι υπηρεσιών διαδικτύου και οι ιδιοκτήτες πλατφορμών, δεν πρέπει να υποχρεούνται να συμμετέχουν σε εξωδικαστική επιβολή των δικαιωμάτων του δημιουργού·

Or. en

Τροπολογία 96

Adina-Ioana Vălean, José Blanco López

Σχέδιο γνωμοδότησης

Παράγραφος 6 γ (νέα)

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

6γ. καλεί την Επιτροπή να αξιολογήσει τις διαθέσιμες λύσεις για εξόρυξη κειμένου και δεδομένων για μη εμπορικούς σκοπούς επιστημονικής έρευνας, λαμβάνοντας υπόψη επιλογές, όπως το μοντέλο αδειοδότησης, που έχουν ήδη αναπτυχθεί σε ορισμένα κράτη μέλη·

Or. en

Τροπολογία 97

Adina-Ioana Vălean

Σχέδιο γνωμοδότησης

Παράγραφος 6 δ (νέα)

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

6δ. τηρώντας πλήρως την αρχή της επικουρικότητας, καλεί την Επιτροπή να διερευνήσει αν είναι επικαιροποιημένα και αποτελούν αποτελεσματικές λύσεις τα μέτρα για τη διασφάλιση της δίκαιης αμοιβής των δικαιούχων όσον αφορά τις αναπαραγωγές που κάνουν φυσικά πρόσωπα για ιδιωτική χρήση, όπως τα τέλη για αντίγραφα ιδιωτικής χρήσης·

Or. en

Τροπολογία 98
Adina-Ioana Vălean

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 6 ε (νέα)

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

6ε. ενθαρρύνει τις βιβλιοθήκες και τα αρχεία να συνάψουν εκούσιες συμφωνίες με τους δικαιούχους, κάτι που θα τους έδινε τη δυνατότητα να εκπληρώσουν τη δημόσια αποστολή τους στην ψηφιακή κοινωνία, με παράλληλο σεβασμό των δικαιωμάτων των δικαιούχων·

Or. en

Τροπολογία 99
Juan Carlos Girauta Vidal, Kaja Kallas, Fredrick Federley, Pavel Telička, Morten Helveg Petersen

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 7

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

7. τονίζει ότι οποιαδήποτε τροποποίηση της νομοθεσίας σε αυτόν τον τομέα θα

7. τονίζει ότι οποιαδήποτε τροποποίηση της νομοθεσίας σε αυτόν τον τομέα θα

πρέπει να εξασφαλίζει σε ανθρώπους με αναπηρία τη δυνατότητα πρόσβασης σε προϊόντα και υπηρεσίες που προστατεύονται από δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικά δικαιώματα·

πρέπει να εξασφαλίζει σε ανθρώπους με αναπηρία τη δυνατότητα πρόσβασης σε προϊόντα και υπηρεσίες που προστατεύονται από δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικά δικαιώματα· **ειδικότερα, παροτρύνει την ΕΕ να κυρώσει τη συνθήκη του Μαρακές για τη διευκόλυνση της πρόσβασης σε δημοσιευμένα έργα για τα άτομα με μειωμένη όραση ή τα άτομα που έχουν πρόβλημα ανάγνωσης εντύπων, η οποία απαιτεί την ύπαρξη υποχρεωτικής εξαίρεσης από τα δικαιώματα δημιουργού για τις μη εμπορικές χρήσεις προς όφελος ατόμων με αναπηρίες, οι οποίες σχετίζονται άμεσα με την αναπηρία, και στον βαθμό που απαιτείται λόγω της συγκεκριμένης αναπηρίας·**

Or. en

Τροπολογία 100
Catherine Stihler, Theresa Griffin

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 7

Σχέδιο γνωμοδότησης

7. τονίζει ότι οποιαδήποτε τροποποίηση της νομοθεσίας σε αυτόν τον τομέα θα πρέπει να εξασφαλίζει σε ανθρώπους με αναπηρία τη δυνατότητα πρόσβασης σε προϊόντα και υπηρεσίες που προστατεύονται από δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικά δικαιώματα·

Τροπολογία

7. τονίζει ότι οποιαδήποτε τροποποίηση της νομοθεσίας σε αυτόν τον τομέα θα πρέπει να εξασφαλίζει σε ανθρώπους με αναπηρία τη δυνατότητα πρόσβασης σε προϊόντα και υπηρεσίες που προστατεύονται από δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικά δικαιώματα **και να ανταποκρίνεται ανάλογα στο ψηφιακό περιβάλλον· αναγνωρίζει ότι η αδυναμία αγοράς περιεχομένου σε κατάλληλη μορφή για τους χρήστες με αναπηρία μπορεί να δημιουργήσει φραγμούς στο εμπόριο για τις επιχειρήσεις, καθώς και να μειώσει την πολιτιστική παραγωγή και την προσφορά περιεχομένου στα κράτη μέλη·**

Τροπολογία 101

Theresa Griffin, Mary Honeyball, Catherine Stihler, Jude Kirton-Darling

Σχέδιο γνωμοδότησης

Παράγραφος 7

Σχέδιο γνωμοδότησης

7. τονίζει ότι οποιαδήποτε τροποποίηση της νομοθεσίας σε αυτόν τον τομέα θα πρέπει να εξασφαλίζει σε ανθρώπους με αναπηρία τη δυνατότητα πρόσβασης σε προϊόντα και υπηρεσίες που προστατεύονται από δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικά δικαιώματα·

Τροπολογία

7. τονίζει ότι οποιαδήποτε τροποποίηση της νομοθεσίας σε αυτόν τον τομέα θα πρέπει να εξασφαλίζει σε ανθρώπους με αναπηρία τη δυνατότητα πρόσβασης σε προϊόντα και υπηρεσίες που προστατεύονται από δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικά δικαιώματα· **σημειώνει τη σύναψη της συνθήκης του Μαρακές και ζητεί να προβλεφθεί εξαίρεση που να επιτρέπει σε οποιοδήποτε άτομο δεν μπορεί να έχει πρόσβαση σε βιβλιοθήκη λόγω της αναπηρίας του, να δανείζεται, ηλεκτρονικά, βιβλία από τις βιβλιοθήκες·**

Τροπολογία 102

Hans-Olaf Henkel, Anneleen Van Bossuyt

Σχέδιο γνωμοδότησης

Παράγραφος 7

Σχέδιο γνωμοδότησης

7. τονίζει ότι οποιαδήποτε τροποποίηση της νομοθεσίας σε αυτόν τον τομέα θα πρέπει να εξασφαλίζει σε ανθρώπους με αναπηρία τη δυνατότητα πρόσβασης σε προϊόντα και υπηρεσίες που προστατεύονται από δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικά δικαιώματα·

Τροπολογία

7. τονίζει ότι οποιαδήποτε τροποποίηση της νομοθεσίας σε αυτόν τον τομέα θα πρέπει να εξασφαλίζει σε ανθρώπους με αναπηρία τη δυνατότητα πρόσβασης σε προϊόντα και υπηρεσίες που προστατεύονται από δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικά δικαιώματα· **σημειώνει, ως προς τούτο, τη σπουδαιότητα της συνθήκης του**

Μαρακές· υπογραμμίζει ότι χρειάζεται να καταβληθούν ακόμη πολλές προσπάθειες προκειμένου να έχουν πρόσβαση στο περιεχόμενο όχι μόνο τα άτομα με προβλήματα όρασης, αλλά και τα άτομα με αναπηρίες·

Or. en

Τροπολογία 103

Enrico Gasbarra, Patrizia Toia, Flavio Zanonato

Σχέδιο γνωμοδότησης Παράγραφος 7

Σχέδιο γνωμοδότησης

7. τονίζει ότι οποιαδήποτε τροποποίηση της νομοθεσίας σε αυτόν τον τομέα θα πρέπει να εξασφαλίζει σε ανθρώπους με αναπηρία τη δυνατότητα πρόσβασης σε προϊόντα και υπηρεσίες που προστατεύονται από δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικά δικαιώματα·

Τροπολογία

7. τονίζει ότι οποιαδήποτε τροποποίηση της νομοθεσίας σε αυτόν τον τομέα θα πρέπει να εξασφαλίζει σε ανθρώπους με αναπηρία τη δυνατότητα πρόσβασης σε προϊόντα και υπηρεσίες που προστατεύονται από δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικά δικαιώματα· *εκφράζει ανησυχία και θλίψη για την πολιτική κωλυσιεργία του Συμβουλίου που εξακολουθεί να καθυστερεί την επικύρωση της Συνθήκης του Μαρακές για τα άτομα με προβλήματα όρασης, η οποία υπεγράφη ήδη από την Ευρωπαϊκή Ένωση το 2013·*

Or. it

Τροπολογία 104

Nadine Morano

Σχέδιο γνωμοδότησης Παράγραφος 7

Σχέδιο γνωμοδότησης

7. τονίζει ότι οποιαδήποτε τροποποίηση της νομοθεσίας σε αυτόν τον τομέα θα

Τροπολογία

7. τονίζει ότι οποιαδήποτε τροποποίηση της νομοθεσίας σε αυτόν τον τομέα θα

πρέπει να εξασφαλίζει σε ανθρώπους με αναπηρία **τη δυνατότητα πρόσβασης** σε προϊόντα και υπηρεσίες που προστατεύονται από δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικά δικαιώματα·

πρέπει να εξασφαλίζει σε **όλους και κυρίως σε** ανθρώπους με αναπηρία **την καλύτερη δυνατή πρόσβαση** σε προϊόντα και υπηρεσίες που προστατεύονται από δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικά δικαιώματα·

Or. fr

Τροπολογία 105

Juan Carlos Girauta Vidal, Pavel Telička, Kaja Kallas, José Blanco López, Morten Helveg Petersen, Philippe De Backer

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 7 α (νέα)

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

7α. καλεί την Επιτροπή να προτείνει ένα εναρμονισμένο πλαίσιο για εξαιρέσεις και περιορισμούς για την αντιμετώπιση της κατακερματισμένης αγοράς, τη βελτίωση της ασφάλειας δικαίου και την προώθηση της διασυνοριακής προσβασιμότητας περιεχόμενου που καλύπτεται από δικαιώματα του δημιουργού, καθώς και προκειμένου να επιτραπεί η ίση πρόσβαση στην πολιτιστική πολυμορφία σε ολόκληρη την ΕΕ και να υπάρξει συμμόρφωση προς τις προσδοκίες των καταναλωτών·

Or. en

Τροπολογία 106

Theresa Griffin, Mary Honeyball

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 7 α (νέα)

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

7α. τονίζει τη σημασία του να επιτρέπεται η εξόρυξη περιεχομένου (γνωστή και ως

*εξόρυξη κειμένου και δεδομένων) για
ερευνητικά έργα, συμπεριλαμβανομένων
τόσο εμπορικών όσο και μη εμπορικών
σκοπών, υπό την προϋπόθεση ότι έχει
ληφθεί άδεια ανάγνωσης του έργου·*

Or. en

Τροπολογία 107
Nadine Morano

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 7 α (νέα)

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

*7α. τονίζει ότι οποιαδήποτε τροποποίηση
της νομοθεσίας σε αυτόν τον τομέα θα
πρέπει να συμβάλλει στη βελτιωμένη
προστασία της αμοιβής των κατόχων
δικαιωμάτων του δημιουργού καθώς και
στην ισορροπία της ευρωπαϊκής
πολιτιστικής οικονομίας·*

Or. fr

Τροπολογία 108
Cornelia Ernst

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 7 α (νέα)

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

*7α. υπογραμμίζει την ανάγκη για μια
ευρεία και υποχρεωτική εξαίρεση για
ερευνητικούς σκοπούς και εξόρυξη
κειμένου και δεδομένων, η οποία θα
πρέπει να καλύπτει οποιοδήποτε είδος
ερευνητικής δραστηριότητας·*

Or. en

Τροπολογία 109
Kaja Kallas, Fredrick Federley

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 7 α (νέα)

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

7α. καλεί την Επιτροπή να προτείνει μια υποχρεωτική εξαίρεση για την εξόρυξη κειμένου και δεδομένων προκειμένου οι ερευνητές να μπορούν να διατηρήσουν το ανταγωνιστικό πλεονέκτημα της Ευρώπης μέσα σε ένα παγκόσμιο περιβάλλον·

Or. en

Τροπολογία 110
Cornelia Ernst

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 7 β (νέα)

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

7β. ζητεί την ευέλικτη ερμηνεία των εξαιρέσεων και περιορισμών στα αποκλειστικά δικαιώματα, που να επιτρέπει την εφαρμογή εξαιρέσεων και περιορισμών σε χρήσεις που είναι παρόμοιες με εκείνες στις αρχικές νομικές διατάξεις, διασφαλίζοντας, ως εκ τούτου, ότι οι εξαιρέσεις και οι περιορισμοί μπορούν να προσαρμοστούν σε νέες μορφές χρήσης οι οποίες εμφανίζονται λόγω της τεχνολογικής αλλαγής·

Or. en

Τροπολογία 111
Juan Carlos Girauta Vidal, Pavel Telička, José Blanco López, Morten Helveg Petersen

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 7 β (νέα)

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

7β. υπενθυμίζει ότι όταν τα κράτη μέλη προβλέπουν εξαιρέσεις και περιορισμούς, πρέπει να διασφαλίζουν ότι οι εξαιρέσεις ή οι περιορισμοί δεν αντίκεινται στην κανονική εκμετάλλευση του έργου ή του αντικειμένου και δεν θίγουν αδικαιολόγητα τα νόμιμα συμφέροντα του δικαιούχου·

Or. en

Τροπολογία 112
Theresa Griffin

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 7 β (νέα)

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

7β. καθώς η προστασία των δικαιωμάτων του δημιουργού είναι τόσο αποτελεσματική όσο τα μέτρα επιβολής που την προστατεύουν. Ως εκ τούτου, για να διασφαλιστεί η άνθιση του τομέα των βιομηχανιών του πολιτισμού και της δημιουργικότητας στην Ευρώπη και να προστατευτεί η καινοτομία, η προστασία των δικαιωμάτων του δημιουργού πρέπει να είναι ισχυρή·

Or. en

Τροπολογία 113
Michel Reimon
εξ ονόματος της Ομάδας Verts/ALE

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 8

Σχέδιο γνωμοδότησης

8. παροτρύνει την Επιτροπή να λάβει υπόψη της κατά την αναθεώρηση των ρυθμίσεων για τα δικαιώματα του δημιουργού το ραγδαία αυξανόμενο περιεχόμενο του διαδικτύου που δημιουργείται από τους χρήστες· οποιαδήποτε νέα πρόταση θα πρέπει να αποσκοπεί στην εξεύρεση δίκαιης ισορροπίας μεταξύ της προστασίας των δικαιωμάτων του δημιουργού και της προαγωγής ενός δυναμικού και δημιουργικού διαδικτύου.

Τροπολογία

8. παροτρύνει την Επιτροπή να λάβει υπόψη της κατά την αναθεώρηση των ρυθμίσεων για τα δικαιώματα του δημιουργού το ραγδαία αυξανόμενο περιεχόμενο του διαδικτύου που δημιουργείται από τους χρήστες· οποιαδήποτε νέα πρόταση θα πρέπει να αποσκοπεί στην εξεύρεση δίκαιης ισορροπίας μεταξύ της προστασίας των δικαιωμάτων του δημιουργού και της προαγωγής ενός δυναμικού και δημιουργικού διαδικτύου. ***Για παράδειγμα, η Επιτροπή πρέπει να προτείνει έναν νομικό ορισμό των έργων του «κοινού κτήματος» τα οποία εξ ορισμού δεν υπόκεινται σε προστασία των δικαιωμάτων του δημιουργού, παρέχοντας στους δημιουργούς την ελευθερία να αφιερώσουν τα έργα τους στο κοινό κτήμα και διασφαλίζοντας ότι τα εν λόγω έργα προστατεύονται από την ιδιοποίηση, είτε μέσω ψηφιοποίησης είτε μέσω άλλων τρόπων·***

Or. en

Τροπολογία 114

Pervenche Berès, José Blanco López

Σχέδιο γνωμοδότησης

Παράγραφος 8

Σχέδιο γνωμοδότησης

8. παροτρύνει την Επιτροπή να λάβει υπόψη της κατά την αναθεώρηση των ρυθμίσεων για τα δικαιώματα του δημιουργού ***το*** ραγδαία ***αυξανόμενο*** περιεχόμενο του διαδικτύου ***που δημιουργείται από τους χρήστες***· οποιαδήποτε νέα πρόταση θα πρέπει να αποσκοπεί στην εξεύρεση ***δίκαιης ισορροπίας μεταξύ της προστασίας των***

Τροπολογία

8. παροτρύνει την Επιτροπή να λάβει υπόψη της κατά την αναθεώρηση των ρυθμίσεων για τα δικαιώματα του δημιουργού ***τη*** ραγδαία ***αυξανόμενη*** ***χρήση δημιουργικών έργων σε*** περιεχόμενο ***που παράγεται από τους χρήστες και σε πλατφόρμες κοινωνικής δικτύωσης*** του διαδικτύου, ***που επωφελούνται από την πρόσβαση του***

δικαιωμάτων του δημιουργού και **της προαγωγής** ενός δυναμικού και δημιουργικού διαδικτύου.

κοινού στα εν λόγω έργα χωρίς να καταβάλλουν αμοιβή στους δημιουργούς τους· οποιαδήποτε νέα πρόταση θα πρέπει να αποσκοπεί στην εξεύρεση **τρόπου αντιμετώπισης αυτής της μεταβίβασης αξίας για τη δίκαιη αμοιβή των δημιουργών, την προστασία των δικαιωμάτων του δημιουργού και την προαγωγή ενός πιο** δυναμικού και δημιουργικού διαδικτύου.

Or. en

Τροπολογία 115 Sampo Terho

Σχέδιο γνωμοδότησης Παράγραφος 8

Σχέδιο γνωμοδότησης

8. παροτρύνει την Επιτροπή να λάβει υπόψη της κατά την αναθεώρηση των ρυθμίσεων για τα δικαιώματα του δημιουργού **το** ραγδαία **αυξανόμενο** περιεχόμενο του διαδικτύου **που δημιουργείται από τους χρήστες·** οποιαδήποτε νέα πρόταση θα πρέπει να αποσκοπεί στην εξεύρεση **δίκαιης ισορροπίας μεταξύ της προστασίας των δικαιωμάτων του δημιουργού και της προαγωγής ενός** δυναμικού και δημιουργικού διαδικτύου.

Τροπολογία

8. παροτρύνει την Επιτροπή να λάβει υπόψη της κατά την αναθεώρηση των ρυθμίσεων για τα δικαιώματα του δημιουργού **τη** ραγδαία **αυξανόμενη χρήση δημιουργικών έργων σε** περιεχόμενο **που παράγεται από τους χρήστες και σε πλατφόρμες κοινωνικής δικτύωσης** του διαδικτύου, **που επωφελούνται σημαντικά από την πρόσβαση του κοινού στα εν λόγω έργα χωρίς να καταβάλλουν αμοιβή στους δημιουργούς τους·** οποιαδήποτε νέα πρόταση θα πρέπει να αποσκοπεί στην εξεύρεση **τρόπου αντιμετώπισης αυτής της μεταβίβασης αξίας για τη δίκαιη αμοιβή των δημιουργών και την προαγωγή ενός πιο** δυναμικού και δημιουργικού διαδικτύου.

Or. en

Τροπολογία 116 Hans-Olaf Henkel

Σχέδιο γνωμοδότησης

Παράγραφος 8

Σχέδιο γνωμοδότησης

8. παροτρύνει την Επιτροπή να λάβει υπόψη της κατά την αναθεώρηση των ρυθμίσεων για τα δικαιώματα του δημιουργού το ραγδαία αυξανόμενο περιεχόμενο του διαδικτύου που δημιουργείται από τους χρήστες· οποιαδήποτε νέα πρόταση θα πρέπει να αποσκοπεί στην εξεύρεση δίκαιης ισορροπίας μεταξύ της προστασίας των δικαιωμάτων του δημιουργού και της προαγωγής ενός δυναμικού και δημιουργικού διαδικτύου.

Τροπολογία

8. παροτρύνει την Επιτροπή να λάβει υπόψη της κατά την αναθεώρηση των ρυθμίσεων για τα δικαιώματα του δημιουργού το ραγδαία αυξανόμενο περιεχόμενο του διαδικτύου που δημιουργείται από τους χρήστες **και τη σημασία βελτιωμένων πληροφοριών για τους χρήστες όσον αφορά τις υποχρεώσεις οποιουδήποτε που εν γνώσει του παρέχει υπερσυνδέσμους σε μη εξουσιοδοτημένο περιεχόμενο ή συνδέσμους που παρακάμπτουν συνδρομητικά τείχη**· οποιαδήποτε νέα πρόταση θα πρέπει να αποσκοπεί στην εξεύρεση δίκαιης ισορροπίας μεταξύ της προστασίας των δικαιωμάτων του δημιουργού και της προαγωγής ενός δυναμικού και δημιουργικού διαδικτύου.

Or. en

Τροπολογία 117
Adina-Ioana Vălean, Seán Kelly

Σχέδιο γνωμοδότησης

Παράγραφος 8

Σχέδιο γνωμοδότησης

8. παροτρύνει την Επιτροπή να λάβει υπόψη της κατά την αναθεώρηση **των ρυθμίσεων** για τα δικαιώματα του δημιουργού το ραγδαία αυξανόμενο περιεχόμενο του διαδικτύου που δημιουργείται από τους χρήστες· οποιαδήποτε νέα πρόταση θα πρέπει να αποσκοπεί στην εξεύρεση δίκαιης ισορροπίας μεταξύ της προστασίας των δικαιωμάτων του δημιουργού και της προαγωγής ενός δυναμικού **και**

Τροπολογία

8. παροτρύνει την Επιτροπή να λάβει υπόψη της κατά την αναθεώρηση **του πλαισίου** για τα δικαιώματα του δημιουργού το ραγδαία αυξανόμενο περιεχόμενο του διαδικτύου που δημιουργείται από τους χρήστες· οποιαδήποτε νέα πρόταση θα πρέπει να αποσκοπεί στην εξεύρεση δίκαιης ισορροπίας μεταξύ της προστασίας των δικαιωμάτων του δημιουργού και της προαγωγής ενός δυναμικού **διαδικτύου,**

δημιουργικού διαδικτύου.

*όπου η τεχνολογία και η πρόσβαση στο
διαδίκτυο μπορούν να συνεχίσουν να
ενθαρρύνουν τα άτομα να είναι
καινοτόμα και δημιουργικά.*

Or. en

Τροπολογία 118
Cornelia Ernst

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 8

Σχέδιο γνωμοδότησης

8. παροτρύνει την Επιτροπή να λάβει υπόψη της κατά την αναθεώρηση των ρυθμίσεων για τα δικαιώματα του δημιουργού το ραγδαία αυξανόμενο περιεχόμενο του διαδικτύου που δημιουργείται από τους χρήστες· οποιαδήποτε νέα πρόταση θα πρέπει να αποσκοπεί στην εξεύρεση δίκαιης ισορροπίας μεταξύ **της προστασίας** των δικαιωμάτων του δημιουργού και της προαγωγής ενός δυναμικού και δημιουργικού διαδικτύου.

Τροπολογία

8. παροτρύνει την Επιτροπή να λάβει υπόψη της κατά την αναθεώρηση των ρυθμίσεων για τα δικαιώματα του δημιουργού το ραγδαία αυξανόμενο περιεχόμενο του διαδικτύου που δημιουργείται από τους χρήστες· οποιαδήποτε νέα πρόταση θα πρέπει να αποσκοπεί στην εξεύρεση δίκαιης ισορροπίας μεταξύ των δικαιωμάτων του δημιουργού και της προαγωγής ενός δυναμικού και δημιουργικού διαδικτύου **καθιστώντας υποχρεωτικούς τους περιορισμούς και τις εξαιρέσεις, και επιτυγχάνοντας έτσι μεγαλύτερη εναρμόνιση.**

Or. en

Τροπολογία 119
Juan Carlos Girauta Vidal, Pavel Telička, Kaja Kallas, Morten Helveg Petersen

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 8

Σχέδιο γνωμοδότησης

8. παροτρύνει την Επιτροπή να λάβει υπόψη της κατά την αναθεώρηση των ρυθμίσεων για τα δικαιώματα του

Τροπολογία

8. παροτρύνει την Επιτροπή να λάβει υπόψη της κατά την αναθεώρηση των ρυθμίσεων για τα δικαιώματα του

δημιουργού το ραγδαία αυξανόμενο περιεχόμενο του διαδικτύου που **δημιουργείται** από τους χρήστες· οποιαδήποτε νέα πρόταση θα πρέπει να αποσκοπεί στην εξεύρεση δίκαιης ισορροπίας μεταξύ της προστασίας των δικαιωμάτων του δημιουργού και της προαγωγής ενός δυναμικού και δημιουργικού διαδικτύου.

δημιουργού το ραγδαία αυξανόμενο περιεχόμενο του διαδικτύου που **παράγεται** από τους χρήστες **και την εξόρυξη κειμένου και δεδομένων**· οποιαδήποτε νέα πρόταση θα πρέπει να αποσκοπεί στην εξεύρεση δίκαιης ισορροπίας μεταξύ της προστασίας των δικαιωμάτων του δημιουργού **και των δικαιωμάτων διανοητικής ιδιοκτησίας**, και της προαγωγής ενός δυναμικού και δημιουργικού διαδικτύου.

Or. en

Τροπολογία 120 Krišjānis Kariņš

Σχέδιο γνωμοδότησης Παράγραφος 8

Σχέδιο γνωμοδότησης

8. παροτρύνει την Επιτροπή να λάβει υπόψη της κατά την αναθεώρηση των ρυθμίσεων για τα δικαιώματα του δημιουργού το ραγδαία αυξανόμενο περιεχόμενο του διαδικτύου που δημιουργείται από τους χρήστες· οποιαδήποτε νέα πρόταση θα πρέπει να αποσκοπεί στην εξεύρεση δίκαιης ισορροπίας μεταξύ της προστασίας των δικαιωμάτων του δημιουργού **και της προαγωγής** ενός δυναμικού και δημιουργικού διαδικτύου.

Τροπολογία

8. παροτρύνει την Επιτροπή να λάβει υπόψη της κατά την αναθεώρηση των ρυθμίσεων για τα δικαιώματα του δημιουργού το ραγδαία αυξανόμενο περιεχόμενο του διαδικτύου που δημιουργείται από τους χρήστες· οποιαδήποτε νέα πρόταση θα πρέπει να αποσκοπεί στην εξεύρεση δίκαιης ισορροπίας μεταξύ της προστασίας των δικαιωμάτων του δημιουργού **και των τελικών χρηστών με παράλληλη προαγωγή** ενός δυναμικού και δημιουργικού διαδικτύου **με ευρεία ποικιλία περιεχομένου**.

Or. en

Τροπολογία 121 Pervenche Berès, Christian Ehler

Σχέδιο γνωμοδότησης Παράγραφος 8 α (νέα)

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

8α. σημειώνει με ανησυχία ότι η αξία που παράγεται στην ψηφιακή οικονομία από την εκμετάλλευση έργων που προστατεύονται από δικαιώματα του δημιουργού δεν είναι δίκαια μοιρασμένη με τους δικαιούχους, μεταξύ άλλων λόγω του καθεστώτος φορολόγησης των παρόχων υπηρεσιών· καλεί την Επιτροπή να διερευνήσει την έκταση και τις επιπτώσεις της εν λόγω μεταβίβασης της αξίας προς τους διαμεσολαβητές του διαδικτύου·

Or. en

Τροπολογία 122

Adina-Ioana Vălean, Michał Boni, Seán Kelly

Σχέδιο γνωμοδότησης

Παράγραφος 8 α (νέα)

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

8α. ενθαρρύνει την Επιτροπή να συνεχίσει τον διάλογο και τη συνεργασία με τις Ηνωμένες Πολιτείες, όσον αφορά τα σχετικά νομοθετικά πλαίσια των δικαιωμάτων του δημιουργού, στο πλαίσιο των διαβουλεύσεων για τη διατλαντική εμπορική και επενδυτική εταιρική σχέση, για την αντιμετώπιση ενδεχόμενων φραγμών στην πρόσβαση στην αγορά και εμποδίων στο εμπόριο·

Or. en

Τροπολογία 123

Michel Reimon

εξ ονόματος της Ομάδας Verts/ALE

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 8 α (νέα)

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

δα. εκφράζει τη θλίψη του για τη θέσπιση υποχρεωτικών αδειών σε ορισμένα κράτη μέλη με στόχο τους συναθροιστές ειδήσεων για πράξεις που επιτρέπονταν ήδη βάσει εξαίρεσης και καλεί τον νομοθέτη της ΕΕ να απαγορεύσει στα κράτη μέλη να εισαγάγουν μονομερώς τέτοια συστήματα, τα οποία έχουν προκαλέσει σημαντική ζημία στην ψηφιακή οικονομία·

Or. en

Τροπολογία 124

Hans-Olaf Henkel, Anneleen Van Bossuyt, Branislav Škripek

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 8 α (νέα)

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

δα. τονίζει ότι τα επιχειρηματικά μοντέλα στις βιομηχανίες του πολιτισμού και της δημιουργικότητας μεταβάλλονται συνεχώς και σκοπός του νομικού πλαισίου θα πρέπει να είναι η διασφάλιση της τεχνολογικής ουδετερότητας και η διευκόλυνση της διαδικασίας προσαρμογής για την ενθάρρυνση της μελλοντικής ανάπτυξης, ανταγωνιστικότητας και καινοτομίας της ενιαίας ψηφιακής αγοράς·

Or. en

Τροπολογία 125

José Blanco López, Marco Zullo, Juan Carlos Girauta Vidal

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 8 α (νέα)

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

δα. ζητεί μια ευρεία εξαίρεση για ερευνητικούς και εκπαιδευτικούς σκοπούς, που θα πρέπει να καλύπτει εκπαιδευτικές και ερευνητικές δραστηριότητες οι οποίες σχετίζονται με εκπαιδευτική εγκατάσταση ή ίδρυμα αναγνωρισμένο από τις εθνικές αρχές ή τη νομοθεσία ή στο πλαίσιο ενός εκπαιδευτικού ή ερευνητικού προγράμματος·

Or. en

Τροπολογία 126

Juan Carlos Girauta Vidal, Pavel Telička, Morten Helveg Petersen

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 8 α (νέα)

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

δα. αναγνωρίζει ότι η εξόρυξη κειμένου και δεδομένων αποτελεί μια νεοεμφανιζόμενη και ελπιδοφόρα πρακτική, ιδίως για την έρευνα· υπενθυμίζει ότι θεσπίζονται καινοτόμες λύσεις αδειοδότησης, αλλά ότι η προτιμηση για μεταχείριση πρέπει να εφαρμόζεται για μη εμπορικούς σκοπούς·

Or. en

Τροπολογία 127

Enrico Gasbarra, Patrizia Toia, Flavio Zanonato

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 8 α (νέα)

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

δα. καλεί επείγοντως την Επιτροπή να προσαρμόσει και να ενοποιήσει τις εξαιρέσεις και τους περιορισμούς που επιτρέπονται στο ρυθμιστικό πλαίσιο του αναλογικού κόσμου με το νέο σενάριο που εκπροσωπείται από το ψηφιακό πρότυπο και, ειδικότερα, από τις τεχνολογίες υπολογιστικού νέφους·

Or. it

Τροπολογία 128
Christian Ehler, Pervenche Berès

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 8 α (νέα)

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

δα. στηρίζει τις πρωτοβουλίες που στοχεύουν στην ενίσχυση της φορητότητας, εντός της ΕΕ, των επιγραμμικών υπηρεσιών περιεχομένου που έχει αποκτηθεί και διατεθεί νομίμως, με παράλληλο πλήρη σεβασμό των δικαιωμάτων του δημιουργού και των συμφερόντων των δικαιούχων·

Or. en

Τροπολογία 129
Edouard Martin

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 8 α (νέα)

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

δα. καλεί την Επιτροπή να επαναλάβει τις εργασίες της για τη βελτίωση των διαδικασιών «αναγγελίας και δράσης» (notice-and-action) με σκοπό την

υποβολή νομοθετικής πρότασης, χωρίς να προηγηθεί αναθεώρηση της οδηγίας 2000/31/EK για το ηλεκτρονικό εμπόριο.

Or. fr

Τροπολογία 130

Juan Carlos Girauta Vidal, Pavel Telička, Philippe De Backer, José Blanco López, Morten Helveg Petersen

**Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 8 β (νέα)**

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

8β. θεωρεί ότι πρέπει να καταβληθούν κοινές προσπάθειες για την καταπολέμηση των παραβιάσεων των δικαιωμάτων του δημιουργού και των συγγενικών δικαιωμάτων στην ΕΕ ούτως ώστε να διασφαλίζεται η προστασία των εν λόγω δικαιωμάτων και η δίκαιη αμοιβή των δημιουργών· τονίζει τη σημασία της ευαισθητοποίησης των καταναλωτών όσον αφορά τις συνέπειες της παραβίασης των δικαιωμάτων του δημιουργού και συγγενικών δικαιωμάτων·

Or. en

Τροπολογία 131

Hans-Olaf Henkel, Anneleen Van Bossuyt, Branislav Škripek

**Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 8 β (νέα)**

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

8β. λαμβάνοντας υπόψη την οδηγία 2013/37/ΕΕ, της 26ης Ιουνίου 2013, για την περαιτέρω χρήση πληροφοριών του δημόσιου τομέα, η οποία παρέχει κοινό νομικό πλαίσιο για την αγορά της ΕΕ για δεδομένα που ανήκουν σε κυβερνήσεις (πληροφορίες του δημόσιου τομέα) και

*περιλαμβάνει επίσης διατάξεις για τη
διαφάνεια και τον ανταγωνισμό·*

Or. en

Τροπολογία 132
Christian Ehler

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 8 β (νέα)

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

*8β. αναγνωρίζει ότι η εξόρυξη κειμένου
και δεδομένων αποτελεί μια
νεοεμφανιζόμενη και ελπιδοφόρα
πρακτική, ιδίως για τον τομέα της
έρευνας, και υπενθυμίζει ότι θεσπίζονται
καινοτόμες λύσεις αδειοδότησης, αλλά
ότι οποιαδήποτε προτιμησιακή
μεταχείριση πρέπει να εφαρμόζεται μόνο
για μη εμπορική χρήση·*

Or. en

Τροπολογία 133
José Blanco López, Marco Zullo

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 8 β (νέα)

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

*8β. καλεί την Επιτροπή να βρει τρόπους
ώστε οι δημόσιες και ερευνητικές
βιβλιοθήκες να δανείζουν βιβλία στο
κοινό σε ψηφιακή μορφή, ανεξαρτήτως
του χώρου πρόσβασης, και
διασφαλίζοντας δίκαιη αμοιβή για τους
δικαιούχους·*

Or. en

Τροπολογία 134
Pervenche Berès, Christian Ehler

Σχέδιο γνωμοδότησης
Παράγραφος 8 β (νέα)

Σχέδιο γνωμοδότησης

Τροπολογία

***8β. προτρέπει να ανευρεθεί προσήκουσα
λύση που να διασφαλίζει ότι κανείς δεν
αποκομίζει κέρδος από παραβιάσεις των
δικαιωμάτων του δημιουργού·***

Or. en