



Retsudvalget

2018/0190(COD)

28.11.2018

ÆNDRINGSFORSLAG

33 - 122

Udkast til udtalelse
Gilles Lebreton
(PE629.537v01-00)

Oprettelse af programmet Et Kreativt Europa (2021-2027)

Forslag til forordning
(COM(2018)0366 – C8-0237/2018 – 2018/0190(COD))

Ændringsforslag 33
Daniel Buda

Forslag til forordning
Betragtning 1

Kommissionens forslag

(1) Kultur, kulturarv og kulturel mangfoldighed er af stor værdi for det europæiske samfund ud fra et kulturelt, miljømæssigt, socialt og økonomisk synspunkt og bør fremmes og støttes. Både i Romerklæringen af 25. marts 2017 og på Det Europæiske Råds møde i december 2017 erklæredes det, at uddannelse og kultur er nøglen til at opbygge rummelige og sammenhængende samfund for alle og til at bevare EU's konkurrenceevne.

Ændringsforslag

(1) Kultur, kulturarv og kulturel mangfoldighed er af stor værdi for det europæiske samfund ud fra et kulturelt, miljømæssigt, socialt og økonomisk synspunkt og bør **fortsat** fremmes og støttes. ***De kulturelle og kreative sektorer bidrager fuldt ud til Unionens økonomiske udvikling ved at skabe job og vækst og har derfor afgørende betydning for Europas fremtid. Europæiske tiltag er i den henseende nødvendige for at sikre livskvalitet og aktivt medborgerskab, fremme fælles værdier og social inklusion, udvikle den interkulturelle dialog og skabe et alsidigt, frit og pluralistisk medielandskab.*** Både i Romerklæringen af 25. marts 2017 og på Det Europæiske Råds møde i december 2017 erklæredes det, at uddannelse og kultur er nøglen til at opbygge rummelige og sammenhængende samfund for alle og til at bevare EU's konkurrenceevne.

Or. ro

Ændringsforslag 34
Julia Reda

Forslag til forordning
Betragtning 1

Kommissionens forslag

(1) Kultur, kulturarv og kulturel mangfoldighed er af stor værdi for det europæiske samfund ud fra et kulturelt, miljømæssigt, socialt og økonomisk synspunkt og bør fremmes og støttes. Både i Romerklæringen af 25. marts 2017 og på

Ændringsforslag

(1) Kultur, **kunst**, kulturarv og kulturel mangfoldighed er af stor værdi for det europæiske samfund ud fra et kulturelt, miljømæssigt, socialt og økonomisk synspunkt og bør fremmes og støttes. Både i Romerklæringen af 25. marts 2017 og på

Det Europæiske Råds møde i december 2017 erklæredes det, at uddannelse og kultur er nøglen til at opbygge rummelige og sammenhængende samfund for alle og til at bevare EU's konkurrenceevne.

Det Europæiske Råds møde i december 2017 erklæredes det, at uddannelse og kultur er nøglen til at opbygge rummelige og sammenhængende samfund for alle og til at bevare EU's konkurrenceevne.

Or. en

Ændringsforslag 35 Daniel Buda

Forslag til forordning Betragtning 4

Kommissionens forslag

(4) I Kommissionens meddelelse om en ny europæisk kulturdagsorden¹⁵ fastsættes yderligere EU's målsætninger for de kulturelle og kreative sektorer. Den sigter mod at udnytte fordelene ved kultur og kulturel mangfoldighed til at skabe social samhørighed og social velfærd, fremme den tværnationale dimension af de kulturelle og kreative sektorer, støtte deres evne til at vokse og opmuntre kulturbaseret kreativitet inden for uddannelse og innovation, til at skabe vækst og beskæftigelse samt til at styrke internationale kulturelle forbindelser. Sammen med andre EU-programmer bør Et Kreativt Europa støtte gennemførelsen af den nye europæiske kulturdagsorden. Dette er også i overensstemmelse med UNESCO's konvention fra 2005 om beskyttelse og fremme af de kulturelle udtryksformers mangfoldighed, der trådte i kraft den 18. marts 2007, som Unionen er part i.

¹⁵ COM(2018) 267 final.

Ændringsforslag

(4) I Kommissionens meddelelse om en ny europæisk kulturdagsorden¹⁵ fastsættes yderligere EU's målsætninger for de kulturelle og kreative sektorer. Den sigter mod at udnytte fordelene ved kultur og kulturel mangfoldighed til at skabe social samhørighed og social velfærd, fremme den tværnationale dimension af de kulturelle og kreative sektorer, støtte deres evne til at vokse og opmuntre kulturbaseret kreativitet inden for uddannelse og innovation, til at skabe vækst og beskæftigelse samt til at styrke internationale kulturelle forbindelser. Sammen med andre EU-programmer bør Et Kreativt Europa støtte gennemførelsen af den nye europæiske kulturdagsorden ***med henblik på at øge kulturens rolle i den fremtidige sociale, økonomiske og internationale udvikling i Unionen.*** Dette er også i overensstemmelse med UNESCO's konvention fra 2005 om beskyttelse og fremme af de kulturelle udtryksformers mangfoldighed, der trådte i kraft den 18. marts 2007, som Unionen er part i.

¹⁵ COM(2018) 267 final.

Or. ro

Ændringsforslag 36

Julia Reda

Forslag til forordning

Betragtning 4

Kommissionens forslag

(4) I Kommissionens meddelelse om en ny europæisk kulturdagsorden¹⁵ fastsættes yderligere EU's målsætninger for de kulturelle og kreative sektorer. Den sigter mod at udnytte fordelene ved kultur og kulturel mangfoldighed til at skabe social samhørighed og social velfærd, fremme den tværnationale dimension af de kulturelle og kreative sektorer, støtte deres evne til at vokse og opmuntre kulturbaseret kreativitet inden for uddannelse og innovation, til at skabe vækst og beskæftigelse samt til at styrke internationale kulturelle forbindelser. Sammen med andre EU-programmer bør Et Kreativt Europa støtte gennemførelsen af den nye europæiske kulturdagsorden. Dette er også i overensstemmelse med UNESCO's konvention fra 2005 om beskyttelse og fremme af de kulturelle udtryksformers mangfoldighed, der trådte i kraft den 18. marts 2007, som Unionen er part i.

¹⁵ COM(2018) 267 final.

Ændringsforslag

(4) I Kommissionens meddelelse om en ny europæisk kulturdagsorden¹⁵ fastsættes yderligere EU's målsætninger for de kulturelle og kreative sektorer. Den sigter mod at udnytte fordelene ved kultur og kulturel mangfoldighed til at skabe social samhørighed og social velfærd, fremme den tværnationale dimension af de kulturelle og kreative sektorer, støtte deres evne til at vokse og opmuntre kulturbaseret kreativitet inden for uddannelse og innovation, til at skabe vækst og beskæftigelse samt til at styrke internationale kulturelle forbindelser. Sammen med andre EU-programmer bør Et Kreativt Europa støtte gennemførelsen af den nye europæiske kulturdagsorden, ***samtidig med at kulturens iboende værdi anerkendes og fremmes***. Dette er også i overensstemmelse med UNESCO's konvention fra 2005 om beskyttelse og fremme af de kulturelle udtryksformers mangfoldighed, der trådte i kraft den 18. marts 2007, som Unionen er part i.

¹⁵ COM(2018) 267 final.

Or. en

Ændringsforslag 37

Daniel Buda

Forslag til forordning

Betragtning 5

Kommissionens forslag

Ændringsforslag

(5) Fremme af den europæiske kulturelle mangfoldighed afhænger af, at der eksisterer blomstrende og modstandsdygtige kulturelle og kreative sektorer, som er i stand til at skabe, producere og distribuere deres værker til et stort og varieret europæisk publikum. Dette udvider deres forretningspotentiale og bidrager til bæredygtig vækst og jobskabelse. Desuden bidrager fremme af kreativitet til at styrke konkurrenceevnen og til at sætte gang i innovationen i de industrielle værdikæder. På trods af de seneste fremskridt bliver det europæiske kulturelle og kreative marked ved at være splittet op efter nationale og sproglige grænser, hvilket ikke gør det muligt for de kulturelle og kreative sektorer fuldt ud at udnytte det indre marked og navnlig det digitale indre marked.

(5) Fremme af den europæiske kulturelle mangfoldighed afhænger af, at der eksisterer blomstrende og modstandsdygtige kulturelle og kreative sektorer, som er i stand til at skabe, producere og distribuere deres værker til et stort og varieret europæisk publikum. Dette udvider deres forretningspotentiale og bidrager til bæredygtig vækst og jobskabelse. Desuden bidrager fremme af kreativitet til at styrke konkurrenceevnen og til at sætte gang i innovationen i de industrielle værdikæder. På trods af de seneste fremskridt bliver det europæiske kulturelle og kreative marked ved at være splittet op efter nationale og sproglige grænser, hvilket ikke gør det muligt for de kulturelle og kreative sektorer fuldt ud at udnytte det indre marked og navnlig det digitale indre marked. *Under hensyntagen til vigtigheden af mangfoldighed som en del af Europas kulturelle rigdom bør Den Europæiske Union tilskynde til tværnational udbredelse og grænseoverskridende samproduktion af værker samt udvikle mere effektive løsninger til at tiltrække det bredest mulige internationale publikum, samtidig med at der sikres lige vilkår i de kulturelle og kreative sektorer i Europa. For at fremme udbredelsen af audiovisuelt indhold er det nødvendigt med fokus på en passende ramme, som giver filmindustrien lige adgang til finansiering i lande med få audiovisuelle ressourcer.*

Or. ro

Ændringsforslag 38
Julia Reda

Forslag til forordning
Betragtning 5

Kommissionens forslag

(5) Fremme af den europæiske kulturelle

Ændringsforslag

(5) Fremme af den europæiske kulturelle

mangfoldighed afhænger af, at der eksisterer blomstrende og modstandsdygtige kulturelle og kreative sektorer, som er i stand til at skabe, producere og distribuere deres værker til et stort og varieret europæisk publikum. **Dette udvider** deres forretningspotentiale **og bidrager** til bæredygtig vækst og jobskabelse. **Desuden bidrager** fremme af kreativitet til at **styrke** konkurrenceevnen og **til at sætte** gang i **innovationen i de industrielle værdikæder**. På trods af de seneste fremskridt bliver det europæiske kulturelle og kreative marked ved at være splittet op efter nationale og sproglige grænser, hvilket ikke gør det muligt for de kulturelle og kreative sektorer fuldt ud at udnytte det indre marked og navnlig det digitale indre marked.

mangfoldighed **stammer fra den kunstneriske ytringsfrihed** og afhænger af, at der eksisterer blomstrende og modstandsdygtige kulturelle og kreative sektorer **til fri, offentlig og privat anvendelse**, som er i stand til at skabe, producere og distribuere deres værker til et stort og varieret europæisk publikum. **Derudover bidrager** deres forretningspotentiale til bæredygtig vækst og jobskabelse, **samtidig med at** fremme af **nyskabelse, kunstnerisk forskning og kreativitet bidrager** til at **skabe ny viden og er drivkraften for kunstneriske og kulturelle fremgangsmåder, styrker** konkurrenceevnen og **sætter** gang i **nyskabelse og innovation**. På trods af de seneste fremskridt bliver det europæiske kulturelle og kreative marked ved at være splittet op efter nationale og sproglige grænser, hvilket ikke gør det muligt for de kulturelle og kreative sektorer fuldt ud at udnytte det indre marked og navnlig det digitale indre marked.

Or. en

Ændringsforslag 39 Julia Reda

Forslag til forordning Betragtning 6

Kommissionens forslag

(6) Programmet bør tage hensyn til de kulturelle og kreative sektors **dobbelte** karakter og både anerkende kulturens iboende og kunstneriske værdi samt disse sektors økonomiske værdi, herunder deres brede samfundsmæssige bidrag til vækst og konkurrenceevne, kreativitet og innovation. Dette kræver stærke europæiske kulturelle og kreative sektorer, navnlig en dynamisk europæisk audiovisuel industri med tanke på dens evne til at nå ud til store publikummer og

Ændringsforslag

(6) Programmet bør tage hensyn til de kulturelle og kreative sektors **flersidige** karakter og både anerkende kulturens iboende og kunstneriske værdi samt disse sektors **sociale og** økonomiske værdi, herunder deres brede samfundsmæssige bidrag til **interkulturel dialog, social samhørighed**, vækst og konkurrenceevne, kreativitet og innovation. Dette kræver stærke europæiske kulturelle og kreative sektorer, navnlig en dynamisk europæisk audiovisuel industri med tanke på dens

dens økonomiske betydning, herunder for andre kreative sektorer såvel som for kulturturisme. Imidlertid er konkurrencen på de globale audiovisuelle markeder blevet yderligere intensiveret som følge af digitaliseringens stadigt større konsekvenser, f.eks. ændringer i medieproduktion og -forbrug samt globale platformes styrkede position, hvad angår distribution af indhold. Der er derfor behov for at øge støtten til den europæiske industri.

evne til at nå ud til store publikummer og dens økonomiske betydning, herunder for andre kreative sektorer såvel som for kulturturisme. Imidlertid er konkurrencen på de globale audiovisuelle markeder blevet yderligere intensiveret som følge af digitaliseringens stadigt større konsekvenser, f.eks. ændringer i medieproduktion og -forbrug samt globale platformes styrkede position, hvad angår distribution af indhold. Der er derfor behov for at øge støtten til den europæiske industri.

Or. en

Ændringsforslag 40 Daniel Buda

Forslag til forordning Betragtning 6

Kommissionens forslag

(6) Programmet bør tage hensyn til de kulturelle og kreative sektoreres dobbelte karakter og både anerkende kulturens iboende og kunstneriske værdi samt disse sektoreres økonomiske værdi, herunder deres brede samfundsmæssige bidrag til vækst og konkurrenceevne, kreativitet og innovation. Dette kræver stærke europæiske kulturelle og kreative sektorer, navnlig en dynamisk europæisk audiovisuel industri med tanke på dens evne til at nå ud til store publikummer og dens økonomiske betydning, herunder for andre kreative sektorer såvel som for kulturturisme. Imidlertid er konkurrencen på de globale audiovisuelle markeder blevet yderligere intensiveret som følge af digitaliseringens stadigt større konsekvenser, f.eks. ændringer i medieproduktion og -forbrug samt globale platformes styrkede position, hvad angår distribution af indhold. Der er derfor behov for at øge støtten til den europæiske

Ændringsforslag

(6) Programmet bør tage hensyn til de kulturelle og kreative sektoreres dobbelte karakter og både anerkende kulturens iboende og kunstneriske værdi samt disse sektoreres økonomiske værdi, herunder deres brede samfundsmæssige bidrag til vækst og konkurrenceevne, kreativitet og innovation. Dette kræver stærke europæiske kulturelle og kreative sektorer, navnlig en dynamisk europæisk audiovisuel industri med tanke på dens evne til at nå ud til store publikummer og dens økonomiske betydning, herunder for andre kreative sektorer såvel som for kulturturisme **samt lokal og territorial udvikling**. Imidlertid er konkurrencen på de globale audiovisuelle markeder blevet yderligere intensiveret som følge af digitaliseringens stadigt større konsekvenser, f.eks. ændringer i medieproduktion og -forbrug samt globale platformes styrkede position, hvad angår distribution af indhold. Der er derfor behov

industri.

for at øge støtten til den europæiske
industri.

Or. ro

Ændringsforslag 41
Tadeusz Zwiefka

Forslag til forordning
Betragtning 6 a (ny)

Kommissionens forslag

Ændringsforslag

(6a) Aktivt europæisk medborgerskab, fælles værdier, kreativitet og en innovativ ånd har brug for et solidt grundlag, som de kan udvikle sig ud fra. Vigtigheden af mediekundskab, og navnlig filmkundskab, samt fremme af film for unge mennesker er blevet anerkendt af Europa-Parlamentets beslutning om europæiske film i den digitale tidsalder fra 2015^{1a}. På stats- og regeringschefernes topmøde i Göteborg i november 2017^{2a} blev mediekundskab blandt alle borgere endnu en gang fremhævet som et af de centrale udviklingsområder, som Europa står over for.

^{1a} (2016/C 346/02).

^{2a} COM(2017) 673 final.

Or. en

Ændringsforslag 42
Julia Reda

Forslag til forordning
Betragtning 7

Kommissionens forslag

Ændringsforslag

(7) For at programmet skal kunne virke, bør det tage hensyn til den specifikke

(7) Programmet bør yde støtte til alle kulturelle og kreative sektorer på lige

karakter af de forskellige sektorer, deres forskellige målgrupper og deres særlige behov gennem skræddersyede tilgange inden for et programområde, der er dedikeret til den audiovisuelle sektor, et programområde, der er dedikeret til de andre kulturelle og kreative sektorer og et tværsektorielt programområde.

vilkår. For at være effektiv bør horisontale ordninger, der er målrettet fælles behov på tværs af sektorer, prioriteres. Programmet kan gennem dedikerede programområder tage hensyn til de forskellige sektors specifikke udfordringer.

Or. en

Ændringsforslag 43 Daniel Buda

Forslag til forordning Betragtning 9

Kommissionens forslag

(9) Det er nødvendigt med en EU-indsats i den audiovisuelle sektor for at supplere EU's politikker vedrørende det digitale indre marked. Dette vedrører især moderniseringen af den ophavsretlige ramme og den foreslåede forordning om radio- og tv-selskabernes onlinetransmissioner¹⁶ samt forslaget om ændring af Europa-Parlamentets og Rådets direktiv 2010/13/EU¹⁷. Dette vil styrke kapaciteten hos europæiske audiovisuelle aktører til at finansiere, producere og formidle værker, der kan være tilstrækkeligt synlige på forskellige kommunikationsmedier (f.eks. fjernsynet, biografen eller gennem streamingtjenester), og som er attraktive for publikum i et mere åbent og konkurrencepræget marked inden for og uden for Europa. Støtten bør øges for at tage højde for den seneste markedsudvikling, navnlig globale distributionsplatformes styrkede position sammenlignet med de nationale tv-selskaber, der traditionelt investerer i produktionen af europæiske værker.

Ændringsforslag

(9) Det er nødvendigt med en EU-indsats i den audiovisuelle sektor for at supplere EU's politikker vedrørende det digitale indre marked. Dette vedrører især moderniseringen af den ophavsretlige ramme og den foreslåede forordning om radio- og tv-selskabernes onlinetransmissioner¹⁶ samt forslaget om ændring af Europa-Parlamentets og Rådets direktiv 2010/13/EU¹⁷. Dette vil styrke kapaciteten hos europæiske audiovisuelle aktører til at **skabe**, finansiere, producere og formidle værker (**nationale, ikkenationale, samproduktioner**), der kan være tilstrækkeligt synlige **og distribueres bredt** på forskellige kommunikationsmedier (f.eks. fjernsynet, biografen eller gennem streamingtjenester), og som er attraktive for publikum i et mere åbent og konkurrencepræget marked **både** inden for og uden for Europa. Støtten bør øges for at tage højde for den seneste markedsudvikling, navnlig globale distributionsplatformes styrkede position sammenlignet med de nationale tv-selskaber, der traditionelt investerer i produktionen af europæiske værker.

¹⁶ COM(2016) 594 final

¹⁷ COM(2016) 287 final

¹⁶ COM(2016) 594 final

¹⁷ COM(2016) 287 final

Or. ro

Ændringsforslag 44 **Julia Reda**

Forslag til forordning **Betragtning 11**

Kommissionens forslag

(11) Kultur er nøglen til at styrke inkluderende og sammenhængende samfund. I forbindelse med migrationspres spiller kultur en vigtig rolle, når det drejer sig om at **integrere** migranter **og hjælpe dem med at føle sig som en del af værtssamfundet og udvikle gode relationer mellem migranter og nye fællesskaber**.

Ændringsforslag

(11) Kultur er nøglen til at styrke inkluderende og sammenhængende **samt reflekterende** samfund. I forbindelse med migrationspres spiller kultur en vigtig rolle, når det drejer sig om at **skabe inkluderende rum til en interkulturel dialog, eksempelvis gennem arbejde, der omfatter** migranter.

Or. en

Ændringsforslag 45 **Daniel Buda**

Forslag til forordning **Betragtning 12**

Kommissionens forslag

(12) Kunstnerisk frihed er kernen i dynamiske kulturelle og kreative industrier, herunder nyhedsmediesektoren. Programmet bør fremme krydsninger og samarbejde mellem den audiovisuelle sektor og forlagssektoren for at fremme et pluralistisk medielandskab.

Ændringsforslag

(12) Kunstnerisk frihed, **ytringsfrihed og pluralisme** er kernen i dynamiske kulturelle og kreative industrier, herunder nyhedsmediesektoren. Programmet bør fremme krydsninger og samarbejde mellem den audiovisuelle sektor og forlagssektoren for at fremme et pluralistisk medielandskab **sammen med publikums mere kritiske tilgang gennem mediekundskab, støtte til journalistik af høj kvalitet og et**

afbalanceret forhold mellem skabere og informationsdistributører, hvilket har stadig større betydning, da misinformation bliver mere og mere almindeligt.

Or. ro

Ændringsforslag 46
Julia Reda

Forslag til forordning
Betragtning 12

Kommissionens forslag

(12) Kunstnerisk *frihed* er kernen i dynamiske kulturelle og kreative *industrier*, herunder nyhedsmediesektoren. Programmet bør fremme krydsninger og samarbejde mellem *den audiovisuelle sektor og forlagssektoren* for at fremme *et pluralistisk medielandskab*.

Ændringsforslag

(12) Kunstnerisk *ytringsfrihed* er kernen i dynamiske kulturelle og kreative *sektorer*, herunder *kunst- og* nyhedsmediesektoren. Programmet bør fremme krydsninger og samarbejde mellem *kulturen, forlagssektoren og medierne* for at fremme *pluralistiske og kunstneriske miljøer samt mediemiljøer*.

Or. en

Ændringsforslag 47
Julia Reda

Forslag til forordning
Betragtning 12 a (ny)

Kommissionens forslag

Ændringsforslag

(12a) Kunstneres såvel som kulturarbejderes mobilitet, udvikling af færdigheder, læring, interkulturelle bevidsthed, fælles skabelse, samproduktion, udbredelse og formidling af kunstværker, deltagelse i internationale messer, festivaler osv. er centrale forudsætninger for, at de kulturelle og kreative sektorer i Europa bliver bedre forbundet, styrket og mere bæredygtige.

Ændringsforslag 48**Daniel Buda****Forslag til forordning****Betragtning 15***Kommissionens forslag*

(15) I tråd med Kommissionens meddelelse "På vej mod en integreret tilgang til kulturarv i Europa" af 22. juli 2014¹⁹ bør de relevante politikker og instrumenter frembringe den langsigtede og bæredygtige værdi af Europas kulturarv og udvikle en mere integreret tilgang til dens bevarelse, værdsættelse og støtte.

¹⁹ COM(2014) 477 final

Ændringsforslag

(15) I tråd med Kommissionens meddelelse "På vej mod en integreret tilgang til kulturarv i Europa" af 22. juli 2014¹⁹ bør de relevante politikker og instrumenter frembringe den langsigtede og bæredygtige værdi af Europas kulturarv og udvikle en mere integreret tilgang til dens bevarelse, værdsættelse og støtte ***ved at udvikle et fælles sæt høje standarder på dette område med henblik på at sikre en mere fremtrædende rolle for kulturen i den fremtidige sociale, økonomiske og internationale udvikling i Den Europæiske Union.***

¹⁹ COM(2014) 477 final

Ændringsforslag 49**Tadeusz Zwiefka****Forslag til forordning****Betragtning 22***Kommissionens forslag*

(22) Siden det blev oprettet, har Det Europæiske Filmakademi udviklet en enestående ekspertise og er i en enestående position til at kunne skabe et paneuropæisk fællesskab af filmskabere og fagfolk til at markedsføre og formidle europæiske film uden for disses nationale grænser og udvikle ægte europæiske publikummer.

Ændringsforslag

(22) Siden det blev oprettet, har Det Europæiske Filmakademi udviklet en enestående ekspertise og er i en enestående position til at kunne skabe et paneuropæisk fællesskab af filmskabere og fagfolk til at markedsføre og formidle europæiske film uden for disses nationale grænser og udvikle ægte europæiske publikummer ***fra***

Det bør derfor være berettiget til direkte EU-støtte.

en tidlig alder. Det bør derfor være berettiget til direkte EU-støtte.

Or. en

Ændringsforslag 50
Julia Reda

Forslag til forordning
Betragtning 22

Kommissionens forslag

(22) Siden det blev oprettet, har Det Europæiske Filmakademi udviklet en **enestående** ekspertise og er i en enestående position til at kunne skabe et paneuropæisk fællesskab af filmskabere og fagfolk **til at markedsføre og formidle** europæiske film uden for disses nationale grænser og udvikle ægte europæiske publikummer. Det bør derfor være berettiget til direkte EU-støtte.

Ændringsforslag

(22) Siden det blev oprettet, har Det Europæiske Filmakademi udviklet en ekspertise og er i en enestående position til at kunne skabe et paneuropæisk fællesskab af filmskabere og fagfolk, **som markedsfører og formidler** europæiske film uden for disses nationale grænser og udvikle ægte europæiske publikummer. Det bør derfor være berettiget til direkte EU-støtte.

Or. en

Ændringsforslag 51
Julia Reda

Forslag til forordning
Betragtning 23

Kommissionens forslag

(23) Siden **det** blev oprettet, har Det Europæiske Ungdomsorkester udviklet en enestående ekspertise med hensyn til at markedsføre interkulturel dialog, gensidig respekt og forståelse gennem kultur. **Det særlige ved Det Europæiske Ungdomsorkester er det faktum, at det er et europæisk orkester, der** overskrider kulturelle grænser og består af unge musikere, der er blevet udvalgt på grundlag af seriøse kunstneriske kriterier **gennem en grundig udvælgelsesprøve, der hvert år**

Ændringsforslag

(23) Siden **de** blev oprettet, har **ungdomsorkestre såsom** Det Europæiske Ungdomsorkester **og European Spirit of Youth Orchestra** udviklet en enestående ekspertise med hensyn til at markedsføre interkulturel dialog, gensidig respekt og forståelse gennem kultur. **Disse orkestre** overskrider kulturelle grænser og består af unge musikere, der er blevet udvalgt på grundlag af seriøse kunstneriske kriterier. **De** bør derfor være berettiget til direkte

afholdes i alle medlemsstater. Det bør derfor være berettiget til direkte EU-støtte.

EU-støtte.

Or. en

Ændringsforslag 52

Julia Reda

Forslag til forordning

Betragtning 24

Kommissionens forslag

(24) Organisationer fra de kulturelle og kreative sektorer, der dækker et stort geografisk område i Europa, og hvis aktiviteter omfatter levering af kulturelle tjenesteydelser direkte til Unionens borgere, *og som derigennem har potentiale til at have direkte indvirkning på den europæiske identitet*, bør være berettigede til EU-støtte.

Ændringsforslag

(24) Organisationer fra de kulturelle og kreative sektorer, der dækker et stort geografisk område i Europa, og hvis aktiviteter omfatter levering af kulturelle tjenesteydelser direkte til Unionens borgere, bør være berettigede til EU-støtte.

Or. en

Ændringsforslag 53

Julia Reda

Forslag til forordning

Betragtning 26

Kommissionens forslag

(26) Finansiell støtte bør anvendes til at imødegå markedssvigt eller suboptimale investeringsforhold på en forholdsmæssig måde, og aktioner bør ikke overlappe eller fortrænge privat finansiering eller fordreje konkurrencen på det indre marked. Aktioner bør have en tydelig europæisk merværdi.

Ændringsforslag

(26) Finansiell støtte bør anvendes til at imødegå markedssvigt eller suboptimale investeringsforhold på en forholdsmæssig måde, og aktioner bør ikke overlappe eller fortrænge privat finansiering eller fordreje konkurrencen på det indre marked. Aktioner bør have en tydelig europæisk merværdi *og være tilpasset til de specifikke projekter, som de støtter*.

Or. en

Ændringsforslag 54

Daniel Buda

Forslag til forordning

Betragtning 27

Kommissionens forslag

(27) En af de største udfordringer for de kulturelle og kreative sektorer er deres adgang til finansiering, der giver dem mulighed for at vokse, opretholde eller øge deres konkurrenceevne eller internationalisere deres aktiviteter. De politiske mål for dette program bør også blive søgt opnået gennem finansielle instrumenter og budgetgarantier i henhold til det eller de politiske vinduer i Invest EU-fonden.

Ændringsforslag

(27) En af de største udfordringer for de kulturelle og kreative sektorer er deres **forbedrede** adgang til finansiering **uden forskelsbehandling**, der giver dem mulighed for at vokse, opretholde eller øge deres konkurrenceevne eller internationalisere deres aktiviteter. De politiske mål for dette program bør også blive søgt opnået gennem finansielle instrumenter og budgetgarantier i henhold til det eller de politiske vinduer i Invest EU-fonden **i overensstemmelse med den praksis, der er udviklet inden for rammen af garantifaciliteten for kulturelle og kreative sektorer fastsatte praksis, som blev etableret ved forordning (EU) nr. 1295/2013.**

Or. ro

Ændringsforslag 55

Julia Reda

Forslag til forordning

Betragtning 27

Kommissionens forslag

(27) En af de største udfordringer for de kulturelle og kreative sektorer er deres adgang til finansiering, **der giver dem mulighed** for at **vokse**, opretholde eller øge deres konkurrenceevne eller internationalisere deres aktiviteter. De politiske mål for dette program bør også blive søgt opnået gennem finansielle instrumenter og budgetgarantier i henhold

Ændringsforslag

(27) En af de største udfordringer for **alle** de kulturelle og kreative sektorer er **at forbedre** deres adgang til finansiering, **hvilket er altafgørende** for at øge, opretholde eller **opskalere** deres konkurrenceevne eller internationalisere deres aktiviteter. De politiske mål for dette program bør også blive søgt opnået gennem finansielle instrumenter og

til det eller de politiske vinduer i Invest EU-fonden.

budgetgarantier i henhold til det eller de politiske vinduer i Invest EU-fonden.

Or. en

Ændringsforslag 56

Julia Reda

Forslag til forordning Betragtning 28

Kommissionens forslag

(28) Under hensyntagen til den tekniske ekspertise, der er nødvendig for at vurdere forslagene under visse af programmets aktioner, bør det fastsættes, at evalueringsudvalget kan bestå af eksterne eksperter, når det er nødvendigt.

Ændringsforslag

(28) Under hensyntagen til den tekniske ekspertise, der er nødvendig for at vurdere forslagene under visse af programmets aktioner, bør det fastsættes, at evalueringsudvalget kan bestå af eksterne eksperter ***med relevant ekspertise inden for det specifikke aktivitetsområde, forvaltningsmæssig og kunstfaglig baggrund***, når det er nødvendigt.

Or. en

Ændringsforslag 57

Daniel Buda

Forslag til forordning Betragtning 29

Kommissionens forslag

(29) Programmet bør indeholde et realistisk og overkommeligt system af performanceindikatorer, der kan ledsage aktionerne og løbende overvåge deres resultater. Denne overvågning samt informations- og kommunikationstiltag i forbindelse med programmet og dets aktioner bør ske på grundlag af programmets tre områder.

Ændringsforslag

(29) Programmet bør indeholde et realistisk, ***bæredygtigt*** og overkommeligt system af ***kvalitative og kvantitative*** performanceindikatorer, der kan ledsage aktionerne og løbende overvåge deres resultater (***programmets reelle kompleksitet og resultater***). Denne overvågning samt informations- og kommunikationstiltag i forbindelse med programmet og dets aktioner bør ske på grundlag af programmets tre områder.

Ændringsforslag 58

Julia Reda

Forslag til forordning

Betragtning 29

Kommissionens forslag

(29) Programmet bør indeholde et realistisk og overkommeligt system af performanceindikatorer, der kan ledsage aktionerne og løbende overvåge deres resultater. Denne overvågning samt informations- og kommunikationstiltag i forbindelse med programmet og dets aktioner bør ske på grundlag af programmets tre områder.

Ændringsforslag

(29) Programmet bør indeholde et realistisk og overkommeligt system af **kvalitative og kvantitative** performanceindikatorer, der kan ledsage aktionerne og løbende overvåge deres resultater. Denne overvågning samt informations- og kommunikationstiltag i forbindelse med programmet og dets aktioner bør ske på grundlag af programmets tre områder.

Or. en

Ændringsforslag 59

Julia Reda

Forslag til forordning

Betragtning 29 a (ny)

Kommissionens forslag

Ændringsforslag

(29a) Under hensyntagen til kompleksiteten med hensyn til at måle kulturpolitikkers indvirkning og fastlægge kvalitative og kvantitative indikatorer skal Kommissionen overdrage opgaven til sit statistiske kontor, Eurostat, som agerer i et netværk med europæiske ekspertisecentre på området i samarbejde med Europarådet, Organisationen for Økonomisk Samarbejde og Udvikling (OECD) og UNESCO. Ved på et tidligt stadie at inkludere også interessenterne i overvejselsen og vedtagelsen af de indikatorer, der er fælles for forskellige sektorer eller specifikke for det enkelte aktivitetsområde, vil Kommissionen

*bidrage til at nå målene i
kulturdelprogrammet og nøje kunne følge
de videre kulturpolitiske udviklinger.*

Or. en

Ændringsforslag 60

Julia Reda

Forslag til forordning

Betragtning 36

Kommissionens forslag

(36) For at sikre en gnidningsløs gennemførelse af programmet *kan* de udgifter, der er afholdt af støttemodtageren, inden ansøgningen om støtte blev indgivet, navnlig omkostninger i tilknytning til intellektuel ejendomsret, betragtes som støtteberettigede, hvis de er direkte forbundet med gennemførelsen af de støttede aktioner.

Ændringsforslag

(36) For at sikre *kontinuitet i den finansielle støtte, der ydes under programmet, og dække de tiltagende finansieringskløfter, som støttemodtagerne oplever, samt sikre* en gnidningsløs gennemførelse af programmet *skal* de udgifter, der er afholdt af støttemodtageren, inden ansøgningen om støtte blev indgivet, navnlig omkostninger i tilknytning til intellektuel ejendomsret, betragtes som støtteberettigede, hvis de er direkte forbundet med gennemførelsen af de støttede aktioner.

Or. en

Ændringsforslag 61

Daniel Buda

Forslag til forordning

Betragtning 37

Kommissionens forslag

(37) I henhold til punkt 22 og 23 i den interinstitutionelle aftale om bedre lovgivning af 13. april 2016 er der behov for at evaluere dette program på grundlag af indsamlede oplysninger gennem specifikke overvågningskrav, samtidig med at overregulering og administrative byrder

Ændringsforslag

(37) I henhold til punkt 22 og 23 i den interinstitutionelle aftale om bedre lovgivning af 13. april 2016 er der behov for at evaluere dette program på grundlag af indsamlede oplysninger gennem specifikke overvågningskrav, samtidig med at overregulering og administrative byrder

undgå, navnlig for medlemsstaterne. Disse krav kan, når det er hensigtsmæssigt, omfatte målbare indikatorer, hvormed programmets praktiske virkninger kan evalueres.

undgå, navnlig for medlemsstaterne **og støttemodtagerne**. Disse krav kan, når det er hensigtsmæssigt, omfatte målbare indikatorer, hvormed programmets praktiske virkninger kan evalueres.

Or. ro

Ændringsforslag 62 Daniel Buda

Forslag til forordning Betragtning 39

Kommissionens forslag

(39) I denne forordning overholdes de grundlæggende rettigheder og de principper, som bl.a. Den Europæiske Unions charter om grundlæggende rettigheder anerkender. Denne forordning tilstræber navnlig at sikre fuld respekt for retten til ligestilling mellem mænd og kvinder og retten til ikkeforskelsbehandling på grundlag af køn, race eller etnisk oprindelse, religion eller tro, handicap, alder eller seksuel orientering og til at fremme anvendelsen af artikel 21 og 23 i Den Europæiske Unions charter om grundlæggende rettigheder. **Den** er også i tråd med FN's konvention om rettigheder for personer med handicap.

Ændringsforslag

(39) I denne forordning overholdes de grundlæggende rettigheder og de principper, som bl.a. Den Europæiske Unions charter om grundlæggende rettigheder anerkender. Denne forordning tilstræber navnlig at sikre fuld respekt for retten til ligestilling mellem mænd og kvinder og retten til ikkeforskelsbehandling på grundlag af køn, race eller etnisk oprindelse, religion eller tro, handicap, alder eller seksuel orientering og til at fremme anvendelsen af artikel 21 og 23 i Den Europæiske Unions charter om grundlæggende rettigheder. **Denne forordning fremmer samtidig ytringsfrihed (artikel 11 i chartret), frihed for kunst og videnskab (artikel 13 i chartret) og erhvervsfrihed samt ret til at arbejde (artikel 15 i chartret) på grundlag af retfærdige og rimelige arbejdsvilkår (artikel 31 i chartret), hvilke alle er forenelige med og fuldt ud respekterer princippet om kulturel mangfoldighed (artikel 22 i chartret). Bestemmelserne i denne forordning er** også i tråd med FN's konvention om rettigheder for personer med handicap.

Or. ro

Ændringsforslag 63

Daniel Buda

Forslag til forordning

Artikel 2 – stk. 1 – nr. 1 a (nyt)

Kommissionens forslag

Ændringsforslag

1a) Med henblik på denne forordnings formål bør forskning og innovation ikke alene betragtes ud fra et teknologisk perspektiv, men også et kulturelt, kunstnerisk og socialt perspektiv med fokus på kunstnerisk forskning, skabelse og større viden. Innovation kan måles ved hjælp af bestemte kvantitative og kvalitative indikatorer med henblik på at få en nøjagtig konsekvensanalyse af forskellige projekter.

Or. ro

Ændringsforslag 64

Julia Reda

Forslag til forordning

Artikel 2 – stk. 1 – nr. 2

Kommissionens forslag

Ændringsforslag

2) "kulturelle og kreative sektorer": alle sektorer, hvis aktiviteter er baseret på kulturelle værdier eller kunstneriske og andre individuelle eller kollektive kreative udtryksformer. Disse aktiviteter omfatter udvikling, skabelse, fremstilling, formidling og bevarelse af varer og tjenesteydelser, som giver kulturelle, kunstneriske eller andre kreative udfoldelser konkret form, samt funktioner i tilknytning hertil som undervisning eller forvaltning. De **vil** have potentiale til at skabe innovation og arbejdspladser, **navnlig på grundlag af intellektuel ejendomsret**. Disse sektorer omfatter arkitektur, arkiver, biblioteker og museer, kunsthåndværk, audiovisuelle produktioner

2) "kulturelle og kreative sektorer": alle sektorer, hvis aktiviteter er baseret på kulturelle værdier eller kunstneriske og andre individuelle eller kollektive kreative udtryksformer **og praksisser, uanset om de pågældende aktiviteter er markedsorienterede eller ej**. Disse aktiviteter omfatter **forskning og** udvikling, skabelse, fremstilling, formidling og bevarelse af **praksisser**, varer og tjenesteydelser, som giver kulturelle, kunstneriske eller andre kreative udfoldelser konkret form, samt funktioner i tilknytning hertil som undervisning eller forvaltning. De **kan** have potentiale til at skabe innovation og arbejdspladser. Disse sektorer omfatter arkitektur, arkiver,

(såsom film, tv, videospil og multimedier), materiel og immateriel kulturarv, design (herunder modedesign), festivaler, musik, litteratur, udøvende kunstarter, bøger og forlagsvirksomhed, **radio og visuelle kunstarter**

biblioteker og museer, kunsthåndværk, audiovisuelle produktioner (såsom film, tv, videospil og multimedier), materiel og immateriel kulturarv, design (herunder modedesign), festivaler, musik, litteratur, udøvende kunstarter, bøger og forlagsvirksomhed

Or. en

Ændringsforslag 65
Julia Reda

Forslag til forordning
Artikel 3 – stk. 1 – litra b

Kommissionens forslag

b) at øge konkurrenceevnen i de kulturelle og kreative sektorer, navnlig i den audiovisuelle sektor.

Ændringsforslag

b) at øge **innovationen, kreativiteten og** konkurrenceevnen i de kulturelle og kreative sektorer, navnlig i den audiovisuelle sektor.

Or. en

Ændringsforslag 66
Julia Reda

Forslag til forordning
Artikel 3 – stk. 1 – litra b a (nyt)

Kommissionens forslag

Ændringsforslag

ba) at bidrage til anerkendelse og fremme af kulturens iboende værdi og dens rolle i relation til at fremme demokratiet, kritisk tænkning og følelsen af at høre til samt medborgerskab.

Or. en

Ændringsforslag 67
Daniel Buda

Forslag til forordning
Artikel 3 – stk. 2 – litra a

Kommissionens forslag

a) at forbedre de økonomiske, sociale og eksterne dimensioner af samarbejde på europæisk niveau for at udvikle og markedsføre den europæiske kulturelle mangfoldighed og Europas kulturarv og styrke konkurrenceevnen i de kulturelle og kreative sektorer i Europa samt forstærke de internationale kulturelle relationer

Ændringsforslag

a) at forbedre de økonomiske, sociale og eksterne dimensioner af samarbejde på europæisk niveau for at udvikle og markedsføre den europæiske kulturelle mangfoldighed og Europas kulturarv og styrke konkurrenceevnen i de kulturelle og kreative sektorer i Europa samt forstærke de internationale kulturelle relationer, ***der har til formål at øge den tværnationale og internationale profil for de kulturelle og kreative sektorer i Europa***

Or. ro

Ændringsforslag 68
Julia Reda

Forslag til forordning
Artikel 3 – stk. 2 – litra a

Kommissionens forslag

a) at forbedre de økonomiske, sociale og eksterne dimensioner af samarbejde på europæisk niveau for at udvikle og markedsføre den europæiske kulturelle mangfoldighed og Europas kulturarv og styrke konkurrenceevnen i de kulturelle og kreative sektorer i Europa samt forstærke de internationale kulturelle relationer

Ændringsforslag

a) at forbedre de ***kunstneriske, kulturelle,*** økonomiske, sociale og eksterne dimensioner af samarbejde på europæisk niveau for at udvikle og markedsføre den europæiske kulturelle mangfoldighed og Europas kulturarv, ***støtte kunstneres og kulturaktørers mobilitet samt udbredelsen af kulturelle og kunstneriske værker og*** styrke konkurrenceevnen i de kulturelle og kreative sektorer i Europa samt forstærke de internationale kulturelle relationer

Or. en

Ændringsforslag 69
Daniel Buda

Forslag til forordning

Artikel 3 – stk. 2 – litra a a (nyt)

Kommissionens forslag

Ændringsforslag

aa) lette europæiske værkers mobilitet på tværs af grænser

Or. ro

Ændringsforslag 70

Julia Reda

Forslag til forordning

Artikel 3 – stk. 2 – litra b

Kommissionens forslag

Ændringsforslag

b) fremme konkurrenceevnen og skalerbarheden for den europæiske audiovisuelle **industri**

b) fremme konkurrenceevnen og skalerbarheden for den europæiske audiovisuelle **sektor**

Or. en

Ændringsforslag 71

Julia Reda

Forslag til forordning

Artikel 3 – stk. 2 – litra c

Kommissionens forslag

Ændringsforslag

c) fremme politiksamarbejde og innovative aktioner til støtte for alle programområderne, herunder fremme af mangfoldige og pluralistiske **medielandskaber**, mediekendskabet og den sociale inklusion.

c) fremme politiksamarbejde og innovative aktioner til støtte for alle programområderne **og alle kulturelle samt kreative sektorer**, herunder fremme af mangfoldige og pluralistiske **kultur- og mediemiljøer**, mediekendskabet og den sociale inklusion **samt interkulturelle dialog**.

Or. en

Ændringsforslag 72

Daniel Buda

**Forslag til forordning
Artikel 3 – stk. 2 – litra c**

Kommissionens forslag

c) fremme politiksamarbejde og innovative aktioner til støtte for alle programområderne, herunder fremme af mangfoldige og pluralistiske medielandskaber, mediekendskabet og den sociale inklusion.

Ændringsforslag

c) fremme politiksamarbejde og innovative aktioner til støtte for alle programområderne, herunder fremme af mangfoldige og pluralistiske medielandskaber, mediekendskabet, ***offentlighedens kritiske tilgang*** og den sociale inklusion.

Or. ro

Ændringsforslag 73

Daniel Buda

**Forslag til forordning
Artikel 3 – stk. 2 – litra c a (nyt)**

Kommissionens forslag

Ændringsforslag

ca) sikre lige adgang til finansiering for alle kulturelle og kreative sektorer samt lette ikkediskriminerende adgang med henblik på at sikre balancen mellem geografiske områder og kulturelle aktører af forskellig størrelse.

Or. ro

Ændringsforslag 74

Daniel Buda

**Forslag til forordning
Artikel 3 – stk. 2 – litra c b (nyt)**

Kommissionens forslag

Ændringsforslag

cb) tilvejebringe et passende sæt kvalitative og kvantitative indikatorer for de kulturelle og kreative sektorer med henblik på udvikling af et system for

vurdering og konsekvensanalyse, der er skræddersyet til programmets reelle kompleksitet og dets resultater.

Or. ro

Ændringsforslag 75

Daniel Buda

Forslag til forordning

Artikel 3 – stk. 2 a (nyt)

Kommissionens forslag

Ændringsforslag

2a) I erkendelse af kulturens iboende og økonomiske værdi støtter programmet aktioner og aktiviteter med en europæisk merværdi i de kulturelle og kreative sektorer gennem et eller flere af følgende elementer:

a) den tværnationale karakter af aktioner og aktiviteter, som supplerer regionale, nationale, internationale og andre programmer og politikker i Unionen, og indvirkningen af disse aktioner og aktiviteter på borgernes adgang til kultur og aktive engagement, uddannelse, social inklusion og interkulturel dialog

b) udvikling og fremme af tværnationalt og internationalt samarbejde mellem kulturelle og kreative interessenter, herunder kunstnere, branchefolk på det audiovisuelle område, kulturelle og kreative organisationer og audiovisuelle aktører samt SMV'er, med fokus på at stimulere mere omfattende, hurtige, effektive og langsigtede svar på globale udfordringer, navnlig den digitale omstilling

c) de stordriftsfordele og den kritiske masse, som Unionen har frembragt ved at skabe en løftestangseffekt for supplerende midler

d) opnåelse af mere lige vilkår i Europas kulturelle og kreative sektorer ved at tage

*hensyn til lande med lav
produktionskapacitet og/eller lande eller
regioner med et begrænset geografisk
område og/eller sprogområde.*

Or. ro

Ændringsforslag 76
Julia Reda

Forslag til forordning
Artikel 3 – stk. 3 – litra a

Kommissionens forslag

a) "Kultur" omfatter de kulturelle og kreative sektorer med undtagelse af den audiovisuelle sektor

Ændringsforslag

a) ***Delprogrammet*** "Kultur" omfatter de kulturelle og kreative sektorer med undtagelse af den audiovisuelle sektor

Or. en

Ændringsforslag 77
Julia Reda

Forslag til forordning
Artikel 3 – stk. 3 – litra b

Kommissionens forslag

b) "Media" omfatter den audiovisuelle sektor

Ændringsforslag

b) ***Delprogrammet*** "Media" omfatter den audiovisuelle sektor

Or. en

Ændringsforslag 78
Julia Reda

Forslag til forordning
Artikel 4 – stk. 1 – indledning

Kommissionens forslag

I overensstemmelse med programmets mål,

Ændringsforslag

I overensstemmelse med programmets mål,

som fastsat i artikel 3, fokuserer
programområdet "Kultur" på følgende
prioriteter:

som fastsat i artikel 3, fokuserer
programområdet *for delprogrammet*
"Kultur" på følgende prioriteter:

Or. en

Ændringsforslag 79

Julia Reda

Forslag til forordning

Artikel 4 – stk. 1 – litra a

Kommissionens forslag

a) at styrke den tværnationale dimension
og *udbredelsen af* europæiske kulturelle og
kreative aktører og værker

Ændringsforslag

a) at styrke den tværnationale dimension *af*
og *mobilitet blandt* europæiske kulturelle
og kreative aktører og *udbredelsen af*
kulturelle og kunstneriske værker

Or. en

Ændringsforslag 80

Daniel Buda

Forslag til forordning

Artikel 4 – stk. 1 – litra b

Kommissionens forslag

b) at *øge den kulturelle* deltagelse over
hele Europa

Ændringsforslag

b) at *nå ud til en større del af*
offentligheden gennem øget kulturel
deltagelse *og engagement* over hele
Europa

Or. ro

Ændringsforslag 81

Julia Reda

Forslag til forordning

Artikel 4 – stk. 1 – litra b

Kommissionens forslag

b) at øge *den kulturelle* deltagelse over hele Europa

Ændringsforslag

b) at øge *kulturel adgang, publikumsengagement og* deltagelse over hele Europa

Or. en

Ændringsforslag 82
Julia Reda

Forslag til forordning
Artikel 4 – stk. 1 – litra c

Kommissionens forslag

c) at *fremme den samfundsmæssige modstandsdygtighed og* sociale inklusion gennem kultur og kulturarv

Ændringsforslag

c) at *øge* sociale inklusion *og interkulturel dialog* gennem *kunst*, kultur og kulturarv

Or. en

Ændringsforslag 83
Julia Reda

Forslag til forordning
Artikel 4 – stk. 1 – litra d

Kommissionens forslag

d) at øge de europæiske kulturelle og kreative sektorers kapacitet til at vokse og skabe *beskæftigelse og vækst*

Ændringsforslag

d) at øge de europæiske kulturelle og kreative sektorers kapacitet til at *generere*, vokse og skabe *nye kunstneriske praksisser, arbejdspladser, viden og færdigheder*

Or. en

Ændringsforslag 84
Daniel Buda

Forslag til forordning
Artikel 4 – stk. 1 – litra d

Kommissionens forslag

d) at øge de europæiske kulturelle og kreative sektors kapacitet til at vokse og skabe beskæftigelse og vækst

Ændringsforslag

d) at øge de europæiske kulturelle og kreative sektors kapacitet til at vokse og skabe beskæftigelse og vækst **samt økonomisk vækst**

Or. ro

Ændringsforslag 85

Julia Reda

Forslag til forordning

Artikel 4 – stk. 1 – litra e

Kommissionens forslag

e) at styrke **europæisk identitet og europæiske** værdier gennem kulturel bevidsthed, kunstuddannelse og kulturbaseret kreativitet inden for uddannelse

Ændringsforslag

e) at styrke **fællesskabsfølelsen og de demokratiske** værdier gennem kulturel bevidsthed, **kunstnerisk udfoldelse, kritisk tænkning**, kunstuddannelse og kulturbaseret kreativitet inden for uddannelse

Or. en

Ændringsforslag 86

Julia Reda

Forslag til forordning

Artikel 4 – stk. 1 – litra f

Kommissionens forslag

f) at fremme international kapacitetsopbygning inden for de europæiske kulturelle og kreative sektorer, så de kan blive aktive på internationalt plan

Ændringsforslag

f) at fremme international kapacitetsopbygning inden for de europæiske kulturelle og kreative sektorer, **herunder græsrods- og mikroorganisationer**, så de kan blive aktive på internationalt plan

Or. en

Ændringsforslag 87

Julia Reda

**Forslag til forordning
Artikel 4 – stk. 1 – litra g**

Kommissionens forslag

g) at bidrage til EU's globale strategi for internationale forbindelser gennem kulturelt diplomati.

Ændringsforslag

g) at bidrage til EU's globale strategi for internationale forbindelser gennem kulturelt diplomati **og inddragelse af civilsamfund og græsrodsorganisationer samt internationale kulturnetværk.**

Or. en

**Ændringsforslag 88
Daniel Buda**

**Forslag til forordning
Artikel 5 – stk. 1 – litra a**

Kommissionens forslag

a) at pleje talenter og færdigheder og at stimulere samarbejdet og innovationen inden for skabelse og produktion af europæiske audiovisuelle værker

Ændringsforslag

a) at pleje talenter og færdigheder, **samtidig med at anvendelse af digitale teknologier og foranstaltninger til** at stimulere samarbejdet og innovationen inden for skabelse og produktion af europæiske audiovisuelle værker **fremmes**

Or. ro

**Ændringsforslag 89
Tadeusz Zwiefka**

**Forslag til forordning
Artikel 5 – stk. 1 – litra c**

Kommissionens forslag

c) at fremme europæiske audiovisuelle værker og støtte publikumsudvikling i og uden for Europa.

Ændringsforslag

c) at fremme europæiske audiovisuelle værker og støtte publikumsudvikling i og uden for Europa **med særligt fokus på børn, unge, personer med handicap og underrepræsenterede grupper.**

Ændringsforslag 90
Tadeusz Zwiefka

Forslag til forordning
Artikel 5 – stk. 2

Kommissionens forslag

Disse prioriteter behandles gennem støtte til skabelse og markedsføring af, adgang til og formidling af europæiske værker med potentiale til at nå ud til et stort publikum i og uden for Europa og dermed tilpasse sig nye markedsudviklinger og ledsage direktivet om audiovisuelle medietjenester.

Ændringsforslag

Disse prioriteter behandles gennem støtte til skabelse og markedsføring af, adgang til og formidling af europæiske værker med potentiale til at nå ud til et stort publikum i **alle aldre og europæiske værker, der tilvejebringer en fælles identitet og fælles værdier i** og uden for Europa og dermed tilpasse sig nye markedsudviklinger og ledsage direktivet om audiovisuelle medietjenester.

Ændringsforslag 91
Julia Reda

Forslag til forordning
Artikel 6 – stk. 1 – litra a

Kommissionens forslag

a) at støtte tværsektorielt, tværnationalt politisk samarbejde, herunder **angående** kulturens rolle i social inklusion samt at fremme kendskabet til programmet og støtte muligheden for at overføre resultater

Ændringsforslag

a) at støtte tværsektorielt, tværnationalt politisk samarbejde, herunder **at fremme** kulturens rolle i **relation til** social inklusion **og demokrati, udvikle en ramme for kvalitative og kvantitative indikatorer med henblik på at måle kulturens værdi** samt at fremme kendskabet til programmet og støtte muligheden for at overføre resultater

Ændringsforslag 92
Julia Reda

Forslag til forordning
Artikel 6 – stk. 1 – litra b

Kommissionens forslag

b) at fremme innovative tilgange til **skabelse af indhold**, adgang, distribution og markedsføring på tværs af kulturelle og kreative sektorer

Ændringsforslag

b) at fremme innovative tilgange til **kunstnerisk udfoldelse og forskning**, adgang, distribution og markedsføring på tværs af kulturelle og kreative sektorer

Or. en

Ændringsforslag 93
Julia Reda

Forslag til forordning
Artikel 6 – stk. 1 – litra c

Kommissionens forslag

c) at fremme tværgående aktiviteter, der omfatter **flere** sektorer med henblik på tilpasning til de strukturelle ændringer, som mediebranchen oplever, herunder at fremme et frit, mangfoldigt og pluralistisk medielandskab, **kvalitetsjournalistik** og mediekendskab

Ændringsforslag

c) at fremme tværgående aktiviteter, der omfatter **alle** sektorer med henblik på tilpasning til de strukturelle ændringer, som mediebranchen oplever, herunder at fremme et frit, mangfoldigt og pluralistisk **kultur- og medielandskab for at sikre grundlaget for undersøgende journalistik** og mediekendskab

Or. en

Ændringsforslag 94
Daniel Buda

Forslag til forordning
Artikel 6 – stk. 1 – litra c

Kommissionens forslag

c) at fremme tværgående aktiviteter, der omfatter flere sektorer med henblik på tilpasning til de strukturelle ændringer, som mediebranchen oplever, herunder at fremme et frit, mangfoldigt og pluralistisk medielandskab, kvalitetsjournalistik og

Ændringsforslag

c) at fremme tværgående aktiviteter, der omfatter flere sektorer med henblik på tilpasning til de strukturelle ændringer, som mediebranchen oplever, herunder at fremme et frit, mangfoldigt og pluralistisk medielandskab, kvalitetsjournalistik, **en**

Ændringsforslag 95

Julia Reda

Forslag til forordning

Artikel 6 – stk. 1 – litra d

Kommissionens forslag

d) at oprette og støtte programkontorer, således at de kan levere information om og fremme programmet i deres lande og opmuntre til tværnationalt samarbejde i de kulturelle og kreative sektorer.

Ændringsforslag

d) at oprette og støtte programkontorer, således at de kan levere information om og fremme programmet i deres lande, **at støtte ansøgere, navnlig mikroorganisationer**, og opmuntre til tværnationalt samarbejde i de kulturelle og kreative sektorer.

Or. en

Ændringsforslag 96

Julia Reda

Forslag til forordning

Artikel 7 – stk. 1 – afsnit 2 – led 1

Kommissionens forslag

- **højst 609 000 000 EUR** for det mål, der er omhandlet i artikel 3, stk. 2, litra a) (**Kultur-programområdet**)

Ændringsforslag

- **mindst 37 %** for det mål, der er omhandlet i artikel 3, stk. 2, litra a) (**delprogrammet Kultur**)

Or. en

Ændringsforslag 97

Julia Reda

Forslag til forordning

Artikel 7 – stk. 1 – afsnit 2 – led 2

Kommissionens forslag

- **højst 1 081 000 000 EUR** for det mål, der

Ændringsforslag

- **mindst 52 %** for det mål, der er

er omhandlet i artikel 3, stk. 2, litra b)
(*Media-programområdet*)

omhandlet i artikel 3, stk. 2, litra b)
(*delprogrammet Media*)

Or. en

Ændringsforslag 98
Julia Reda

Forslag til forordning
Artikel 7 – stk. 1 – afsnit 2 – led 3

Kommissionens forslag

- ***højst 160 000 000 EUR*** for de aktiviteter,
der er omhandlet i artikel 3, stk. 2, litra c),
(Det tværsektorielle programområde).

Ændringsforslag

- ***mindst 11 %*** for de aktiviteter, der er
omhandlet i artikel 3, stk. 2, litra c), (Det
tværsektorielle programområde).

Or. en

Ændringsforslag 99
Tadeusz Zwiefka

Forslag til forordning
Artikel 7 – stk. 2 a (nyt)

Kommissionens forslag

Ændringsforslag

***2a. Mindst 15 % af det i stk. 1 fastsatte
beløb afsættes til aktiviteter, som er rettet
mod europæiske borgere under 14 år.***

Or. en

Ændringsforslag 100
Julia Reda

Forslag til forordning
Artikel 9 a (ny)

Kommissionens forslag

Ændringsforslag

Artikel 9a

Samarbejdet med Eurostat

Kommissionen skal, foruden et tæt samarbejde med UNESCO, Europarådet og OECD, etablere en regelmæssig og effektiv forbindelse til sit statistiske kontor, Eurostat, med henblik på at fastlægge de kvalitative og kvantitative indikatorer og måle sine kulturpolitikkers indvirkning. Ved på et tidligt stadie at inkludere også interessenterne i overvejelsen og vedtagelsen af de indikatorer, der er fælles for forskellige sektorer eller specifikke for det enkelte aktivitetsområde, vil Kommissionen bidrage til at nå målene i delprogrammet Kultur og nøje kunne følge de videre kulturpolitiske udviklinger.

Or. en

Ændringsforslag 101
Julia Reda

Forslag til forordning
Artikel 10 – stk. 4

Kommissionens forslag

4. Bidrag til en gensidig forsikringsmekanisme kan dække den risiko, der er forbundet med inddrivelse af midler fra støttemodtagere, og betragtes som en tilstrækkelig garanti, jf. finansforordningen. Bestemmelserne i artikel [X] i forordning XXX [efterfølger til forordningen om garantifonden] finder anvendelse.

Ændringsforslag

4. Bidrag til en gensidig forsikringsmekanisme kan dække den risiko, der er forbundet med inddrivelse af midler fra støttemodtagere, og betragtes som en tilstrækkelig garanti, jf. finansforordningen. Bestemmelserne i artikel [X] i forordning XXX [efterfølger til forordningen om garantifonden], **der bygger på og tager hensyn til den allerede udviklede gennemførelsespraksis**, finder anvendelse.

Or. en

Ændringsforslag 102
Julia Reda

Forslag til forordning

Artikel 12 – stk. 1

Kommissionens forslag

1. Programmet gennemføres ved hjælp af de arbejdsprogrammer, der henvises til i finansforordningens artikel 110. Hvis det er relevant, **angives** det samlede beløb, der er afsat til blandingsoperationer, i arbejdsprogrammerne.

Ændringsforslag

1. Programmet gennemføres ved hjælp af de **årlige** arbejdsprogrammer, der henvises til i finansforordningens artikel 110. **De forskellige interessenter skal forud for gennemførelsen være blevet hørt med henblik på at sikre, at de planlagte tiltag i bedste fald støtter de forskellige involverede sektorer.** Hvis det er relevant, **skal** det **endvidere angive det** samlede beløb, der er afsat til blandingsoperationer, i arbejdsprogrammerne.

Or. en

Ændringsforslag 103 Julia Reda

Forslag til forordning Artikel 13 – stk. 3

Kommissionens forslag

3. Uanset finansforordningens [artikel 130, stk. 2,] **kan** de udgifter, der er afholdt af støttemodtageren, inden ansøgningen om støtte blev indgivet, i behørigt begrundede tilfælde betragtes som støtteberettigede, hvis de er direkte forbundet med gennemførelsen af de støttede aktioner og aktiviteter.

Ændringsforslag

3. Uanset finansforordningens [artikel 130, stk. 2,] **skal** de udgifter, der er afholdt af støttemodtageren, inden ansøgningen om støtte blev indgivet, i behørigt begrundede tilfælde betragtes som støtteberettigede, hvis de er direkte forbundet med gennemførelsen af de støttede aktioner og aktiviteter.

Or. en

Ændringsforslag 104 Julia Reda

Forslag til forordning Artikel 14 – stk. 5 – indledning

Kommissionens forslag

5. **Følgende enheder kan** tildeles **tilskud**

Ændringsforslag

5. **Et særligt flerårigt tilskud** tildeles **til**

uden indkaldelse af forslag:

aktioner, som har til formål at fremme synlighed i EU og kunstnerisk markedsføring af kunstværker samt kunstnere ved:

Or. en

Ændringsforslag 105
Julia Reda

Forslag til forordning
Artikel 16 – stk. 2 a (nyt)

Kommissionens forslag

Ændringsforslag

2a. Kommissionen skal garantere, at alle kulturelle og kreative sektorer er støtteberettigede i de indsatsområder i EU, hvor kvalitetsmærket "Seal of Excellence" finder anvendelse. Forslag, som tildeles kvalitetsmærket "Seal of Excellence", skal have lettere adgang til andre EU-programmer.

Or. en

Ændringsforslag 106
Julia Reda

Forslag til forordning
Artikel 18 – stk. 2

Kommissionens forslag

Ændringsforslag

2. Midtvejsevalueringen af programmet foretages, når der foreligger tilstrækkelige oplysninger om programmets gennemførelse og senest **fire** år efter påbegyndelsen af programmets gennemførelse.

2. Midtvejsevalueringen af programmet foretages, når der foreligger tilstrækkelige oplysninger om programmets gennemførelse og senest **tre** år efter påbegyndelsen af programmets gennemførelse, **dvs. inden juli 2024.**

Or. en

Ændringsforslag 107

Daniel Buda

Forslag til forordning

Artikel 20 – stk. 1

Kommissionens forslag

1. Modtagere af EU-midler anerkender EU-midlernes oprindelse og sikrer synligheden af disse (navnlig ved fremstød for foranstaltningerne og disses resultater) gennem sammenhængende, virkningsfulde og målrettede oplysninger, som er afpasset forholdsmæssigt efter forskellige modtagergrupper, herunder medierne og offentligheden.

Ændringsforslag

1. Modtagere af EU-midler anerkender EU-midlernes oprindelse og sikrer synligheden af disse (navnlig ved fremstød for foranstaltningerne og disses resultater) gennem sammenhængende, virkningsfulde og målrettede oplysninger, som er afpasset forholdsmæssigt efter forskellige modtagergrupper, herunder medierne og offentligheden, ***ved at anvende programmets navn og, hvor det er relevant, MEDIA-logoet. Kommissionen skal udarbejde et logo for programområdet KULTUR.***

Or. ro

Ændringsforslag 108

Julia Reda

Forslag til forordning

Bilag I – punkt 1 – indledning

Kommissionens forslag

1. **PROGRAMOMRÅDET KULTUR**

Ændringsforslag

1. **DELPROGRAMMET KULTUR**

Or. en

Ændringsforslag 109

Julia Reda

Forslag til forordning

Bilag I – punkt 1 – stk. 1 – indledning

Kommissionens forslag

Prioriteterne i ***programområdet Kultur***, jf. artikel 4, gennemføres ved hjælp af følgende aktioner:

Ændringsforslag

Prioriteterne i ***delprogrammet Kultur***, jf. artikel 4, gennemføres ved hjælp af følgende aktioner:

Ændringsforslag 110

Julia Reda

Forslag til forordning

Bilag I – punkt 1 – stk. 1 – afsnit 1 – litra d

Kommissionens forslag

d) Mobilitet for kunstnere og kulturelle og kreative aktører

Ændringsforslag

d) Mobilitet for kunstnere og kulturelle og kreative aktører **samt tværnational udbredelse af kunstneriske og kulturelle værker**

Ændringsforslag 111

Julia Reda

Forslag til forordning

Bilag I – punkt 1 – stk. 1 – afsnit 2 – indledning

Kommissionens forslag

Sektorspecifikke aktioner:

Ændringsforslag

Sektorspecifikke aktioner:
Selv om en generel tilgang er nødvendig for at omfatte alle de i artikel 2 omhandlede sektorer med fælles udfordringer, er der behov for at kunne håndtere de sektorspecifikke aktioner, som kan udvikles til én bestemt delsektor. Der skal anlægges en horisontal tilgang vedrørende mobilitet og internationalisering, fremme af mangfoldighed, kreativitet og innovation, uddannelse og professionel udveksling, kapacitetsopbygning, netværksfærdigheder, publikumsudvikling samt dataindsamling og -analyse. På baggrund heraf skal sektorspecifik støtte ydes til:

Ændringsforslag 112

Julia Reda

Forslag til forordning

Bilag I – punkt 1 – stk. 1 – afsnit 2 – litra c

Kommissionens forslag

c) Støtte til sektoren for kulturarv **og arkitektur**: målrettede aktioner for mobilitet blandt aktører, kapacitetsopbygning, publikumsudvikling og internationalisering af sektorerne for kulturarv og arkitektur, fremme af "Baukultur", støtte til beskyttelse, bevarelse og forbedring af **kulturarven** og dens værdier gennem bevidstgørelse, netværkssamarbejde og peer-to-peer-læringsaktiviteter

Ændringsforslag

c) Støtte til sektoren for **arkitektur, tidligere og nuværende, samt materiel og immateriel** kulturarv: målrettede aktioner for mobilitet blandt aktører, kapacitetsopbygning, publikumsudvikling og internationalisering af sektorerne for kulturarv og arkitektur, fremme af "Baukultur", støtte til beskyttelse, bevarelse og forbedring af **materiel og immateriel kulturarv** og dens værdier gennem bevidstgørelse, netværkssamarbejde og peer-to-peer-læringsaktiviteter

Or. en

Ændringsforslag 113

Julia Reda

Forslag til forordning

Bilag I – punkt 1 – stk. 1 – afsnit 2 – litra d

Kommissionens forslag

d) Støtte til andre sektorer: målrettede **aktioner til fordel for udviklingen af** de kreative aspekter af design- og modebranchen og kulturel turisme **samt markedsføring og repræsentation af disse uden for Den Europæiske Union.**

Ændringsforslag

d) Støtte til andre sektorer: målrettede **markedsføringsaktioner, der øger kendskabet til** de kreative aspekter af design- og modebranchen **i og uden for EU samt til en tiltagende bæredygtig** kulturel turisme.

Or. en

Ændringsforslag 114

Julia Reda

Forslag til forordning
Bilag I – punkt 2 – indledning

Kommissionens forslag

2. PROGRAMOMRÅDET MEDIA

Ændringsforslag

2. DELPROGRAMMET MEDIA

Or. en

Ændringsforslag 115
Tadeusz Zwiefka

Forslag til forordning
Bilag I – punkt 2 – stk. 1 – litra b

Kommissionens forslag

b) Produktion af innovativt TV-indhold og historiefortælling

Ændringsforslag

b) Produktion af innovativt TV-indhold og historiefortælling, ***under hensyntagen til kvalitetsens vigtighed for så vidt angår medier til børn og unge***

Or. en

Ændringsforslag 116
Tadeusz Zwiefka

Forslag til forordning
Bilag I – punkt 2 – stk. 1 – litra d

Kommissionens forslag

d) Støtte til internationalt salg og udbredelse af europæiske ikke-nationale værker på alle platforme, herunder gennem koordinerede distributionsstrategier, der dækker flere lande

Ændringsforslag

d) Støtte til internationalt salg og udbredelse af europæiske ikke-nationale værker på alle platforme, herunder gennem koordinerede distributionsstrategier, der dækker flere lande; ***som undtagelse til live-TV og dokumentarer samt film til børn og unge bør et salg af de undervisningsmæssige rettigheder, som anvendes i et langsigtet undervisningsprogram, betragtes som en biograflancering. På et meget konkurrencepræget distributionsmarked er disse programmer ofte den eneste***

*adgang, som det unge publikum har til
ikkenationale europæiske film, og de vil
blive set af et betragteligt publikum på
lang sigt*

Or. en

Ændringsforslag 117
Julia Reda

Forslag til forordning
Bilag I – punkt 2 – stk. 1 – litra e

Kommissionens forslag

e) Støtte til udvekslinger mellem virksomheder og netværksaktiviteter for at fremme europæiske og internationale samproduktioner

Ændringsforslag

e) Støtte til udvekslinger mellem virksomheder og netværksaktiviteter for at fremme europæiske og internationale samproduktioner *samt tværnational udbredelse af europæiske værker*

Or. en

Ændringsforslag 118
Tadeusz Zwiefka

Forslag til forordning
Bilag I – punkt 2 – stk. 1 – litra k a (nyt)

Kommissionens forslag

Ændringsforslag

ka) Netværk for europæiske børnefilm/-medier letter udvekslingen af erfaringer, viden og bedste praksis på området for udvikling, produktion og/eller distribution af børnefilm samt mediekendskab

Or. en

Ændringsforslag 119
Tadeusz Zwiefka

Forslag til forordning

Bilag I – punkt 3 – stk. 1 – afsnit 2 – litra a

Kommissionens forslag

a) Fremme nye former for at kreere i krydsningsfeltet mellem de forskellige kulturelle og kreative sektorer, f.eks. gennem anvendelsen af innovative teknologier

Ændringsforslag

a) Fremme nye former for at kreere i krydsningsfeltet mellem de forskellige kulturelle og kreative sektorer, f.eks. gennem anvendelsen af innovative teknologier ***eller skabelse i fællesskab med publikum bestående af unge mennesker***

Or. en

Ændringsforslag 120

Julia Reda

Forslag til forordning

Bilag I – punkt 3 – stk. 1 – afsnit 3 – litra b

Kommissionens forslag

b) Tilskynde til samarbejde på tværs af grænserne mellem branchefolk, institutioner, platforme og netværk inden for og på tværs af de politikområder og sektorer, der er omfattet af programmet

Ændringsforslag

b) ***Støtte mulige støttemodtagere i ansøgningsprocessen***, tilskynde til samarbejde på tværs af grænserne mellem branchefolk, institutioner, platforme og netværk inden for og på tværs af de politikområder og sektorer, der er omfattet af programmet

Or. en

Ændringsforslag 121

Julia Reda

Forslag til forordning

Bilag I – punkt 3 – stk. 1 – afsnit 4 – litra b

Kommissionens forslag

b) Støtte høje standarder inden for medieproduktion ved at fremme ***journalistisk*** samarbejde inden for og på tværs af grænserne samt kvalitetsindhold

Ændringsforslag

b) Støtte høje standarder inden for medieproduktion ved at fremme samarbejde, ***både*** inden for og på tværs af grænserne, ***undersøgende journalistik i langt format*** samt kvalitetsindhold

Ændringsforslag 122

Tadeusz Zwiefka

Forslag til forordning

Bilag I – punkt 3 – stk. 1 – afsnit 4 – litra c

Kommissionens forslag

c) Fremme mediekendskab for at give
borgerne mulighed for at udvikle en kritisk
forståelse af medierne.

Ændringsforslag

c) Fremme mediekendskab for at give
borgere i alle aldre mulighed for at udvikle
en kritisk forståelse af medierne.