



Info

Cédric Klapisch: "si no ayudamos a la gente a crear, la creatividad estará perdida"

Las jornadas de la diversidad cultural celebradas en el Parlamento Europeo del 16 al 18 de octubre se centraron en el cine y su lugar en la política, la cultura y la identidad europeas. Prestigiosos directores de cine como Cédric Klapisch ("Una casa de locos" -L'auberge Espagnole-, "Muñecas rusas") o Radu Mihaileanu ("Vete y vive" -Va, vis et deviens-), entre otros, se reunieron con eurodiputados y representantes de la industria cinematográfica. Klapisch explica aquí su punto de vista.

¿Diría usted que el cine europeo está en un momento de crisis?

Si, lo está. Gran parte de la cinematografía europea ha desaparecido. Las películas eran más ricas hace veinte, treinta o cuarenta años. No lo estamos haciendo bien simplemente porque muchas cintas no llegan a ver la luz del día; hemos perdido mucho. En mi infancia íbamos a ver a Bergman, Fellini, películas suecas o italianas. Hoy en día un joven de quince años ya no puede hacer eso.

La razón para ello es doble: la hegemonía americana y la cultura de masas y televisiva que prima las imágenes con grandes efectos sonoros. Hemos perdido el paradigma de mi niñez, centrado en la cultura. Es más, el sistema educativo estaba planificado de tal forma que te hacía estar sediento de cultura.

Es trágico ver que Europea del este, por ejemplo, ha perdido su cinematografía porque los productores se han ido a Estados Unidos, donde está el dinero.

¿Por qué apoya la financiación pública del cine, en lugar de dejar que sea el mercado el que determine las reglas del juego?

En realidad, estoy totalmente en contra de ambos extremos: contra la financiación pública y contra dejar al mercado marcar la pauta. En Francia tenemos un sistema único en Europa donde existen fondos destinados a apoyar el cine francés; hay toda una serie de ayudas, apoyo económico destinado tanto a películas de éxito como a animar a directores que están empezando.

Por ejemplo, parte de los beneficios generados por una película de éxito irían a apoyar la producción de películas en general. Un cine que proyecte estas cintas de éxito tendrá que dar parte de sus beneficios a la industria cinematográfica; así que no toda la ayuda es pública, y se garantiza mayor libertad a la industria.

Entonces, ¿recomendaría el sistema francés al resto de Europa?

Sin duda. La cinematografía europea está atravesando una crisis porque no intenta

cuidar de sí misma. Películas europeas que han tenido éxito recientemente, como "Amélie", "La vida de los otros", o "Los niños del coro", lo han conseguido porque han trabajado en dos campos: la lógica nacional y la no-comercial y artística. Por ello creo que tenemos que tener más confianza en la lógica artística europea, y confiar también en la forma europea de ver las cosas; en la mirada europea. Las dos caras del cine: las películas industriales, comerciales, y las artísticas, pueden coexistir. Algunas personas, como Almodóvar, pueden combinar ambas.

Almodóvar me ayuda a entender España; Fellini, Italia; Kusturica, los países de la antigua Yugoslavia; Forman, la República Checa. Todos hablan de cosas que no podrían decirse de otra forma.

Su personaje de Xavier en "Una casa de Locos" (L'Aubergue Espagnole) escapaba de la burocracia europea; usted sin embargo acude a la Eurocámara...

Si, vine corriendo a la Europa institucional, y no estoy solo. Somos un grupo de directores europeos, que hemos venido aquí porque sabemos que es importante. Somos conscientes de que existe una auténtica carrera hacia el beneficio, y vemos lo dañina que es para el cine y los ciudadanos. Nos estamos implicando en la vertiente política del cine porque hemos comprendido que la situación será aún peor en tres o cuatro años.

Tres años es muy poco tiempo... ¿por qué tan rápido?

Por la revolución digital. No me preocupo por el lado político de las cosas porque me intereso por los directores jóvenes. En Europa no se ayuda la creatividad. Si no ayudamos a la gente a crear, la creatividad estará perdida. Hoy en día no es fácil entrar en el mercado para un director de cine europeo, por eso quiero hacer esto por ellos, porque si nadie me hubiera ayudado, hoy no estaría donde estoy.