



## Wole Soyinka: "el diálogo intercultural es un fenómeno humano"

Durante la primera semana de África en el Parlamento Europeo, la Eurocámara recibió a numerosas personalidades de la cultura y la política africanas, entre ellos el escritor y poeta nigeriano Wole Soyinka, galardonado con el premio Nobel de literatura en 1986. El jueves, tras pronunciar un emotivo discurso ante los eurodiputados en el que reclamó que todos los violadores de los derechos humanos sean llevados ante la justicia, concedió una entrevista exclusiva a esta web.

**Señor Soyinka, 2008 es el Año Europeo del Diálogo Intercultural. ¿Cuál debería ser, a su juicio, el punto central del debate?**

Para mi el diálogo intercultural es un fenómeno humano; de lo que hablamos es de cómo reforzarlo y ponerlo en práctica. Espero que la comunidad internacional ya haya llegado a derogar la noción de que existe una jerarquía de culturas. El reconocimiento de culturas desconocidas o que nos son extrañas es mucho más avanzado, se produce mayor intercambio de fenómenos culturales. Así que es necesario fortalecer los mecanismos de intercambio cultura.

**En su obra ha tratado asuntos relacionados con la política africana como la corrupción o el abuso de poder. ¿Cuál debe ser el papel de los poetas y novelistas en la sociedad?**

Una vez más se trata de interacción cultural, y obviamente cada cultura tiene sus prioridades. Yo siempre he defendido que de algún modo los asuntos de la política encuentran el camino hasta ocupar su propio espacio en los programas culturales. La gente se pregunta constantemente cuál es el lugar del individuo en la comunidad; yo creo que la cultura -ya sea literatura, poesía, prosa o novela, y proceda tanto del continente africano como de la Unión Soviética-, posee de forma inevitable un componente socio-político. Ocurre como con el agua, que siempre se abre camino.

**Ante los eurodiputados habló de "mecanismos de intercambio" entre culturas. ¿A qué se refiere?**

Por poner algunos ejemplos, el British Council y la Alianza francesa envían de vez en cuando grupos de teatro a África para actuaciones y talleres. Digamos que los envían a Nigeria. Después los grupos nigerianos pueden desplazarse fuera del país y presentar a la audiencia giros teatrales que nunca antes había visto. Basta formar parte de esto para darse cuenta de lo enriquecedor que resulta, de cómo ensancha sus horizontes.

Otro buen ejemplo es la internacionalización de los festivales locales, como ocurre con el de mi universidad, que se llama "máscaras, enmascarados y marionetas". Fue una oportunidad de iniciar a los nigerianos en las tradiciones de máscaras del resto del mundo, e invitamos a Japón, China y países escandinavos. Muchos nigerianos no saben que las máscaras son tradicionales en estos países, siempre se ha creído que era algo típicamente africano.

En Nigeria muchos cristianos y musulmanes siguen creyendo que las máscaras son un indicio de fetichismo y paganismo. El fundamentalismo religioso envuelve la comprensión cultural y limita los horizontes de la gente.

### **¿Cómo valora su presencia en la semana africana del Parlamento Europeo?**

¡Me siento como pez en el agua! Cuando lo estábamos pasando mal en Nigeria vine varias veces a hablar con los eurodiputados, ahora que parece que las cosas se han estabilizado he vuelto a ser invitado, y es una oportunidad de agradecer la asistencia del Parlamento durante la dictadura. Normalmente me invitan cuando Nigeria atraviesa una crisis, pero espero no tener que volver a venir en esas circunstancias.