

## Przywóz dóbr kultury

Obecnie, z wyjątkiem dwóch szczególnych środków dotyczących Iraku i Syrii, nie ma przepisów UE obejmujących przywóz dóbr kultury z państw trzecich do UE. W lipcu 2017 r. Komisja Europejska przyjęła wniosek ustawodawczy w celu zapewnienia skutecznego i jednolitego traktowania importowanych dóbr kultury w całej UE. Oczekuje się, że Parlament Europejski będzie głosował nad wnioskiem podczas drugiej październikowej sesji plenarnej.

### Kontekst

Nielegalny handel zrabowanymi dobrami kultury powoduje szkody lub zniszczenia w stanowiskach archeologicznych i samych dziełach sztuki, a ponadto dowiedziono, że stanowi on źródło dochodów terrorystów i zorganizowanych grup przestępczych. UE stosuje wspólne przepisy, na mocy których [wywóz](#) dóbr kultury UE zależy od wcześniejszego uzyskania zezwolenia, jak również wspólne przepisy dotyczące [zwrotu dóbr kultury](#) wywiezionych niezgodnie z prawem z terytorium państwa członkowskiego. Nie ma jednak wspólnych przepisów dotyczących przywozu dóbr kultury na obszar celny UE z państw trzecich, z wyjątkiem dwóch szczególnych środków dotyczących [Iraku](#) i [Syrii](#).

### Wniosek Komisji Europejskiej

W lipcu 2017 r. Komisja przyjęła [wniosek](#) w celu określenia zasad legalnego przywozu dóbr kultury do UE, aby zapobiec wwożeniu i przechowywaniu w UE dóbr, które zostały nielegalnie wywiezione z państwa trzeciego, a tym samym zwalczać handel dobrami kultury, pozbawić terrorystów źródła dochodów i chronić dziedzictwo kulturowe. W tym celu wniosek w sprawie uzupełnienia istniejącego ustawodawstwa UE przewidywałby wspólną definicję przywożonych dóbr kultury, wprowadziłby pewne wymogi w zakresie dokumentacji w celu udowodnienia legalności pochodzenia oraz zapewniłby, że importerzy i nabywcy zachowują należyta staranność przy zakupie dóbr kultury z państw trzecich. Proponowane rozporządzenie zawierałoby minimalną granicę wieku 250 lat dla wszystkich kategorii towarów, które mają być objęte przepisami; nie ustalono żadnego progu finansowego. Wniosek ma również na celu uproszczenie pracy organów celnych UE oraz zapewnienie pewności prawnej podmiotom gospodarczym i nabywcom. Jednakże różne [stowarzyszenia pośredników w handlu dziełami sztuki](#) wyraziły obawy dotyczące potencjalnego negatywnego wpływu wniosku na handel dziełami sztuki.

### Stanowisko Parlamentu Europejskiego

W dniu 27 września 2018 r. Komisja Handlu Międzynarodowego (INTA) oraz Komisja Rynku Wewnętrznego i Ochrony Konsumentów (IMCO) Parlamentu Europejskiego przyjęły [wspólne sprawozdanie](#) w sprawie wniosku, mające na celu zapewnienie równowagi między ograniczeniem nielegalnego przywozu dóbr kultury a uniknięciem nieproporcjonalnego obciążenia dla podmiotów działających na rynku dzieł sztuki i organów celnych. Zalecają one wprowadzenie różnych progów wieku minimalnego w zależności od kategorii towarów oraz zastosowanie progów do większości kategorii towarów; wprowadzono by również progi finansowe dla niektórych kategorii towarów. Zalecono w nich również uwzględnienie „[czerwonych list](#)” Międzynarodowej Rady Muzeów (ICOM) w celu ustanowienia dalszych kryteriów dla dóbr kultury najbardziej narażonych na nielegalny handel. Inne punkty obejmują zalecenia dotyczące wymogów w zakresie dokumentacji, tranzytu dóbr kultury przez UE oraz odpowiedniej pomocy dla mikroprzedsiębiorstw oraz małych i średnich przedsiębiorstw we wdrażaniu rozporządzenia.

Sprawozdanie w pierwszym czytaniu: [2017/0158\(COD\)](#);

Komisje przedmiotowo właściwe (wspólnie na podstawie art. 55): INTA i IMCO; Sprawozdawcy: Alessia Maria Mosca (S&D, Włochy) i Daniel Dalton (ECR, Zjednoczone Królestwo). Zob. również [note informacyjną](#) pt. „Opracowywanie prawa UE”.

