

Program „Kreatywna Europa” (2021–2027)

Program „Kreatywna Europa” na lata 2021–2027 jest kontynuacją Kreatywna Europa – jedyne programu Unii Europejskiej bezpośrednio ukierunkowanego na działalność kulturalną i audiowizualną. Kompetencje UE w tej dziedzinie obejmują pomoc państwom członkowskim w radzeniu sobie ze wspólnymi wyzwaniami, poszanowaniu różnorodności kulturowej i językowej oraz ochronie dziedzictwa kulturowego w całej UE. Finansowanie programu na poziomie zaledwie 0,14% budżetu UE ogranicza jego zakres i obejmuje głównie wspieranie sieci, platform, projektów współpracy lub innowacji oraz opracowywanie wspólnych danych i badań. Podczas majowej sesji plenarnej Parlament Europejski ma głosować w drugim czytaniu nad tekstem uzgodnionym w wyniku negocjacji międzyinstytucjonalnych.

Kontekst

Sektor kultury i sektor kreatywny zapewniają [3,8%](#) miejsc pracy w UE, ale borykają się z takimi wyzwaniami jak silna konkurencja globalna, transformacja cyfrowa, która wpływa na dochody twórców, tworzenie, dystrybucję, promocję treści i dostęp do nich, oraz rozdrobniony na tle językowym rynek o ograniczonym obiegu międzynarodowym. Niepewne warunki pracy artystów i pracowników sektora kultury pogorszyły się po zamknięciu obiektów kulturalnych z powodu pandemii oraz w związku z szybką digitalizacją bez sprawdzonych modeli płatności.

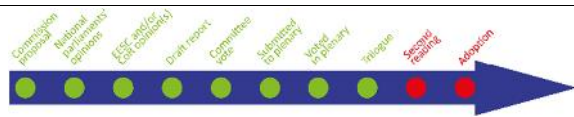
Wniosek Komisji Europejskiej

30 maja 2018 r. Komisja przyjęła [wniosek](#) dotyczący rozporządzenia ustanawiającego nowy program „Kreatywna Europa” (2021–2027). Dzięki niemu sektor kultury i mediów ma lepiej stawiać czoła nowym problemom i sprostać dotychczasowym wyzwaniom. Zachowano w nim pierwotną strukturę opartą na trzech komponentach oraz oddzielne wsparcie dla sektora kultury i sektora kreatywnego, sektora audiowizualnego oraz projektów międzysektorowych, włącznie z innowacjami i badaniami naukowymi w tych dziedzinach, a także wolnością artystyczną i dziennikarską. Program koncentruje się na nowych umiejętnościach, innowacjach międzysektorowych (rzeczywistość wirtualna, dystrybucja online, nowe modele płatności), konkurencyjności europejskiego sektora kultury i sektora kreatywnego, międzynarodowych stosunkach kulturalnych, transgranicznym obiegu europejskich utworów audiowizualnych, nowych odbiorcach, w tym spoza UE, oraz uczestnictwie w kulturze i włączeniu kulturowym. Zgodnie z wnioskiem budżet programu wzrósłby z 1 485 mln EUR do 1 850 mln EUR (w cenach z 2018 r.).

Stanowisko Parlamentu Europejskiego

20 lutego 2019 r. parlamentarna Komisja Kultury i Edukacji (CULT) przyjęła [sprawozdanie](#) w sprawie omawianego wniosku. W marcu 2019 r. Parlament przyjął swoje [stanowisko w pierwszym czytaniu](#), a następnie we wrześniu 2019 r. rozpoczął negocjacje międzyinstytucjonalne. Negocjacje trójstronne [zakończyły się](#) 14 grudnia 2020 r. Podstawą [porozumienia](#) między współprawodawcami jest pula środków finansowych uzgodniona przez Radę Europejską w kontekście wieloletnich ram finansowych na lata 2021–2027 (1 842 mln EUR w cenach bieżących; [+36%](#) z poprzedniego programu). Ponadto uzupełniono ją o dodatkowe 600 mln EUR w cenach z 2018 r. Coreper, w imieniu Rady, zatwierdził tekst końcowy uzgodniony w wyniku negocjacji międzyinstytucjonalnych 18 grudnia 2020 r., a komisja CULT przyjęła go na posiedzeniu [11 stycznia 2021 r.](#) Rada przyjęła swoje [stanowisko w pierwszym czytaniu](#) 13 kwietnia 2021 r. Tekst zawiera konkretne postulaty dotyczące Młodzieżowej Orkiestry Unii Europejskiej. Zdefiniowano w nim rolę PE oraz Europejskiej Akademii Filmowej w konkursie o [Nagrodę LUX](#), a ponadto poświęcono szczególną uwagę branży muzycznej. 10 maja 2021 r. komisja CULT zaleciła przyjęcie tekstu, który Parlament musi teraz formalnie przyjąć w drugim czytaniu. Głosowanie ma się odbyć podczas majowej sesji plenarnej.

Zalecenie do drugiego czytania: [2018/0190\(COD\)](#); komisja przedmiotowo właściwa: CULT; sprawozdawca: Massimiliano Smeriglio (S&D, Włochy).



Niniejszy dokument został przygotowany z myślą o posłach do Parlamentu Europejskiego i członkach personelu parlamentarnego. Zawiera informacje, które mogą być pomocne w pracach parlamentarnych. Wyłączną odpowiedzialność za jego treść ponoszą autorzy, a wyrażonych w nim opinii nie należy traktować jako oficjalnego stanowiska Parlamentu. Powielanie i tłumaczenie dokumentu do celów niekomercyjnych jest dozwolone, pod warunkiem że podane zostanie źródło, a Parlament Europejski zostanie wcześniej powiadomiony i otrzyma egzemplarz publikacji. © Unia Europejska, 2021.

