

PREMIO LUX DE CINE

Programa de 2019

1) Introducción

El Premio LUX de Cine representa el compromiso del Parlamento Europeo con la cultura y promueve la diversidad cultural en estrecha relación con otras políticas europeas. Gracias a las nuevas atribuciones legislativas que le concede el Tratado de Lisboa, el Parlamento Europeo está también facultado para adoptar iniciativas de gran trascendencia simbólica.

Una de ellas fue la creación del premio cinematográfico del Parlamento Europeo, que se otorgó por primera vez en 2007, año del 50.º aniversario del Tratado de Roma.

Cada año, el Premio LUX pone el foco sobre películas que entran en el corazón del debate público europeo. El cine, como medio de masas cultural, puede constituir un vehículo ideal para el debate y la reflexión sobre Europa y su futuro. Más allá de las historias que cuentan, las películas seleccionadas o que compiten por el Premio LUX exploran los valores comunes europeos y los cuestionan, y abordan cuestiones transfronterizas como la crisis económica y social, la inmigración, la justicia, la solidaridad, las libertades civiles o los derechos fundamentales. Cada una de ellas representa una mirada a las vidas de los europeos, sus convicciones y dudas, y su búsqueda de una identidad. Las películas ayudan a transmitir distintas visiones de algunas de las cuestiones sociales y políticas de la actualidad y, como tales, contribuyen a suscitar un debate más general sobre la identidad europea y sus diversidades.

Con su apoyo al cine europeo, el Parlamento Europeo y el Premio LUX buscan encontrar nuevas formas de comunicación con los ciudadanos de la Unión, haciendo del cine europeo un potente espejo que anime el debate entre los miles de rostros que conforman una Europa plural.

Ante la actual crisis económica, política y social que amenaza también el arte, la cultura y el cine, el Premio LUX desea respaldar la creatividad europea y su diversidad. El apoyo y el respaldo al cine europeo es un medio para la superación de las fronteras —tanto físicas como psicológicas— que dividen cada vez más Europa.

El cine, una de las más ricas y vigorosas manifestaciones culturales, es capaz de enfrentarse a los muros de miedo e inseguridad que se alzan en nuestras vidas. Es un espejo en el que podemos reconocer todo lo que tenemos en común, o hasta qué punto son curiosas e interesantes nuestras diferencias.

2) Principios subyacentes

El Parlamento Europeo proyecta diversidad cultural

DV\1177826ES.docx

La cultura, y concretamente la cinematográfica, siguen siendo ámbitos fructíferos en los que el Parlamento puede y debe seguir ejerciendo sus actividades de comunicación con los ciudadanos de la Unión Europea para que estos lo conozcan y entiendan aún mejor. El Premio LUX, manifestación tangible de una iniciativa original emprendida en solitario por el Parlamento, es una forma de alcanzar este objetivo.

El Parlamento Europeo está comprometido con la cultura

Si bien la Unión Europea únicamente tiene competencias de apoyo y de coordinación en este ámbito, el Parlamento ha concedido tradicionalmente a la cultura un papel central en el Derecho de la Unión.

La audiencia pública celebrada el 27 de octubre de 2010 en relación con la iniciativa de la Comisión de Cultura y Educación sobre el tema «El cine y las identidades europeas» constituye prueba de ello, del mismo modo que el ejemplo más reciente sería la audiencia que tuvo lugar el 10 de octubre de 2016 para tratar del «Papel del cine europeo en la Europa del mañana», que contó con la presencia de Ken Loach, Céline Sciamma y Andrea Segre.

También podrían citarse, entre muchos otros, la proyección simultánea realizada con motivo del Día Internacional de Conmemoración en Memoria de las Víctimas del Holocausto, que contó con la participación del expresidente Schulz y de Géza Röhrig (premio Óscar a la mejor película de habla no inglesa en 2016 y selección oficial del Premio LUX), o la proyección simultánea, acompañada de debate, en los veintiocho Estados miembros en el marco de las Jornadas LUX de Cine, así como la participación de diputados al Parlamento Europeo en una mesa redonda y en debates en los principales festivales internacionales de cine sobre, entre otros temas, la cultura o la Agenda Digital.

La evolución futura del Premio LUX de Cine

A lo largo de 2015 hubo charlas informales entre el Parlamento y la Comisión en las que se dio apoyo a la idea de, al objeto de tener más espectadores y mejorar la relación coste-audiencia, poner recursos en común para un mayor conocimiento del Premio LUX.

La asociación entre estas dos instituciones tiene aquí por objeto hacer más visible el Premio tanto para la industria cinematográfica como para la esfera pública europea.

Esta cooperación, que se implantó en 2016, se ha impulsado en 2017 y 2018 con dos proyecciones simultáneas que se suman a las ya habituales del Premio LUX, las cuales tienen lugar en todos los países de Europa. Existe el deseo de mantener y reforzar esta cooperación en 2019.

El Parlamento Europeo debe, en el contexto de las elecciones europeas de 2019 y en vista del nuevo Parlamento que se constituirá a continuación, trabajar a partir de las sinergias que ya mantiene con la Comisión, y sería conveniente hacer esta cooperación extensiva a más ámbitos. A continuación se enumeran algunas propuestas en relación con la cooperación entre el Parlamento y la Comisión para su planteamiento en 2019:

- seguir haciendo proyecciones simultáneas, las cuales han resultado ser un instrumento innovador que se ajusta a un espíritu europeo y llega al público joven;
- cooperar para que las películas del Premio LUX estén disponibles en plataformas en línea;

- cooperar al objeto que los subtítulos que el Parlamento elabora para las películas del Premio LUX formen parte de una base de datos de subtítulos de películas europeas;
- cooperar en materia de diplomacia cultural mediante la inclusión de películas del Premio LUX en un paquete cinematográfico europeo que represente a la Unión en todo el mundo;
- cooperar a nivel institucional en lo que respecta a las elecciones europeas de 2019.

Lo que se debe buscar con toda cooperación es reforzar la visibilidad del Parlamento Europeo y su cobertura por parte de los medios de comunicación. En el futuro, el Premio LUX debe tener por norte llegar a nuevos públicos, especialmente a los jóvenes y a los agentes multiplicadores, siguiendo al mismo tiempo celebrando la ceremonia de entrega en el Parlamento Europeo.

El Premio LUX de Cine en la esfera pública europea

Gracias a las Jornadas LUX de Cine, todos los años hay más de doscientas cuarenta proyecciones de las películas que compiten por el Premio LUX de Cine en más de cincuenta ciudades europeas, ya sea en salas de cine o festivales, con lo que se extiende la red de partes interesadas y agentes multiplicadores. Casi 40 000 espectadores asisten a estas proyecciones, a menudo con debates como colofón, y el Premio LUX tiene más de 27 000 seguidores en Facebook.

Los jóvenes europeos

Una de las orientaciones estratégicas del Premio LUX ha sido la de prestar especial atención a los jóvenes europeos. Desde 2010, año en que fue creado, el proyecto «28 veces cine» ha contado con el apoyo e impulso del propio Premio y de sus socios, como las Jornadas de los Autores del Festival Internacional de Cine de Venecia o Europa Cinemas. La piedra angular de esta iniciativa es el curso intensivo que durante diez días se imparte en Venecia a veintiocho jóvenes cinéfilos europeos. Durante dicho curso, se reúnen con diputados al Parlamento Europeo, directores de cine y miembros del Jurado de Selección, y forman parte del jurado más joven del Festival Internacional de Cine de Venecia. Ya de vuelta en su país, pasan a ser «embajadores del Premio LUX» y promueven sus películas y actividades entre sus redes y en su entorno. Año tras año va ampliándose esta red de más de doscientos embajadores del Premio LUX que con su apoyo entusiasta ejercen de agentes multiplicadores.

El Premio LUX también está presente en los centros de enseñanza; hay material pedagógico sobre las obras cinematográficas que compiten con el que se puede impulsar el debate y estudiar, además de las películas, Europa.

El cine se encuentra en el centro del modelo cultural europeo

El cine, al plasmar interpretaciones de la diversidad cultural, pone de manifiesto su valor cultural e industrial para cualquier sociedad deseosa de ejercer su influencia dentro y fuera de sus fronteras. Se trata de una de las manifestaciones culturales con mayor capacidad de suscitar un sentimiento de pertenencia a un espacio común y, en este caso, de crear un espíritu europeo. La cultura es una construcción humana y política en cuyo centro se encuentra el cine.

El Premio LUX de Cine forma parte de la estrategia de comunicación del Parlamento Europeo

El Premio LUX es un instrumento que contribuye a la política de comunicación del Parlamento Europeo.

La selección y la competición oficiales están a cargo de un grupo de profesionales de la gran pantalla, lo que confiere legitimidad artística y cinematográfica al Premio LUX.

3) Objetivos

- **Ilustrar el debate público sobre la Unión Europea y sus políticas**
- **Respaldar la circulación de (co)producciones europeas en la Unión**

El paisaje cultural europeo está fragmentado: solo unos pocos artistas y obras son capaces de traspasar las fronteras y tener eco fuera de su país de origen, y el cine no es la excepción a la regla. En efecto, la lengua original en la que se rueda una película constituye una barrera para su difusión en un mercado multilingüe.

El Premio LUX permite la constante creación de un catálogo de películas europeas de calidad, con sus correspondientes materiales educativos, disponibles en todas las versiones lingüísticas de la Unión.

4) Proceso de selección

Cómo se seleccionan las películas: Jurado de Selección del Premio LUX de Cine

El [Jurado de Selección](#), compuesto por veintiún profesionales de la industria cinematográfica europea, decide qué películas entrarán en la selección y en la competición oficiales del Premio LUX. El Jurado está formado por productores, distribuidores, exhibidores, directores de festivales y críticos cinematográficos, además de contar con un representante de Eurimages. También está presente, en calidad de observador, un representante del Programa Europa Creativa de la Comisión Europea.

La Comisión de Cultura y Educación del Parlamento Europeo nombra a los miembros del Jurado. Un representante de la película ganadora del año anterior forma, de oficio, parte del Jurado.

Los miembros del Jurado de Selección proponen las películas que participarán tanto en la selección como en la competición oficiales del Premio LUX. Los miembros pueden proponer un máximo de tres películas. También pueden proponer películas los diputados al Parlamento Europeo, así como, *motu proprio*, los profesionales del cine.

Los miembros del Jurado de Selección que han participado en la producción o explotación comercial de una película en competición puedan aun así proponer películas, pero no se les permite votar aquellas en las que tienen un interés comercial directo.

El Jurado de Selección adopta sus decisiones por mayoría absoluta o, en caso de no alcanzarse esta, por mayoría relativa mediante votación. Los miembros se comprometen bajo juramento a no revelar sus decisiones hasta el anuncio oficial de la selección (julio) y de la competición (finales de julio).

El Jurado de Selección se reúne entre abril y mayo en el Parlamento Europeo, en Bruselas, para que, tras debatir al respecto, los miembros escojan las diez películas de la selección oficial, las cuales serán anunciadas a principios de julio en el Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary. Tres de estas diez películas seleccionadas, aquellas que pasen a la competición oficial, se subtitarán en las veinticuatro lenguas oficiales de la Unión Europea.

5) Procedimiento de votación y entrega del Premio LUX de Cine en Estrasburgo

Los diputados al Parlamento Europeo deciden a qué película se le otorga el Premio LUX, y el título ganador es anunciado en noviembre, en la sesión plenaria.

El procedimiento de votación, de un mes de duración, permite a cada diputado votar por una sola película.

Los diputados pueden ver las películas de cuatro formas distintas:

en el Cine LUX, instalado en el interior del Parlamento Europeo durante dos semanas (dos proyecciones diarias);

en sus respectivos Estados miembros, en los actos LUX organizados por las Oficinas de Enlace del Parlamento Europeo (Jornadas LUX de Cine);

en una plataforma de vídeo a la carta (disponible para todos los diputados previa asignación de una contraseña);

en DVD con marca de agua (en un número muy limitado y principalmente para los miembros de la Comisión de Cultura y Educación y los vicepresidentes).

El procedimiento de votación se cierra la víspera de la ceremonia de entrega, por lo que el resultado de la votación se desconoce hasta el momento de la ceremonia.

La ceremonia de entrega viene precedida de un seminario para periodistas en el que diputados, expertos y directores de cine debaten sobre el cine y Europa. La ceremonia de entrega del Premio LUX se celebra en el hemiciclo de Estrasburgo, generalmente tras el final de los debates y antes del comienzo de las votaciones.

Los directores de las tres películas en competición están invitados a la ceremonia de entrega y al hemiciclo.

La película ganadora es anunciada por el presidente del Parlamento Europeo.

Se invita a uno de los representantes de la película ganadora a dar un breve discurso en el hemiciclo.

Desde 2012, con el lanzamiento de las Jornadas LUX de Cine, se otorga un Premio del Público especial que se anuncia en julio durante el Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary a la vez que se da a conocer la selección oficial de la siguiente edición.

6) Requisitos de admisibilidad de las películas

Para optar al Premio LUX, las películas deben cumplir los siguientes requisitos:

1. ser obras de ficción o documentales creativos (pueden ser de animación);
2. durar al menos sesenta minutos;
3. ser fruto de producciones o coproducciones que cumplan los requisitos del Programa Europa Creativa (Media) producidas o coproducidas en un país de la Unión Europea o en Islandia, Liechtenstein o Noruega;

4. contribuir a celebrar el alcance universal de los valores europeos, ilustrar la diversidad de las tradiciones europeas, arrojar luz sobre el proceso de integración europea y ofrecer puntos de vista sobre la construcción de Europa;
5. en el caso de la edición de 2019 del Premio LUX, haber sido estrenadas en un festival o en una sala entre el 30 de mayo de 2018 y el 15 de abril de 2019;
6. no haber ganado el primer premio en festivales de clase A (Venecia, San Sebastián, Berlín, Cannes, Karlovy Vary y Locarno).

7) ¿Qué ofrece el Premio LUX de Cine?

En el marco de las Jornadas LUX de Cine, las tres películas en la competición se subtitulan en las lenguas oficiales de la Unión y se crean los correspondientes paquetes de cine digital (DCP, por sus siglas en inglés) para todos los Estados miembros, y, de modo parecido, se elabora material pedagógico en las distintas lenguas para su posterior reparto en las proyecciones que tienen lugar por toda Europa.

El Premio LUX también incluye la adaptación de la versión o versiones en lengua original para los discapacitados visuales o auditivos en varias versiones además de la original, así como una mejor promoción en los Estados miembros.

El Premio LUX se está granjeando fama por su importante apoyo a las producciones cinematográficas europeas. Ha ayudado a que determinadas películas encuentren su lugar en el mercado y lleguen a un público amplio, lo que sin su ayuda tal vez no habría sido posible.

8) Programa de la competición del Premio LUX de Cine 2019

Enero

31 de enero: cierre de la votación del Premio del Público para la edición de 2018 del Premio LUX

Febrero

4 de febrero: reunión de la Comisión de Cultura y Educación para la aprobación del nuevo Jurado de Selección

7 a 17 de febrero: Berlinale (diálogo con profesionales del sector sobre el Premio LUX: acto para establecer contactos en asociación con Europa Distribution; reunirse con Europa Cinemas, la Academia del Cine Europeo, ARTE, etc.)

Inicio del proceso de selección para el Premio LUX de Cine 2019

Marzo

Premio LUX de Cine y ARTE: película en línea del mes (proyección por internet en ARTE de una selección de películas del Premio LUX)

7 a 17 de marzo: Festival de Cine de Sofía (en Bulgaria, tanto en Sofía como en Plovdiv, esta última ciudad en cuanto Capital Europea de la Cultura: retrospectiva de películas del Premio LUX y debates)

Abril

Premio LUX de Cine y ARTE: película en línea del mes (proyección por internet en ARTE de una selección de películas del Premio LUX)

11 a 13 de abril: Texel Democracy Alive, un festival que en el que se reunirán más de 5 000 jóvenes y responsables políticos, sociedad civil organizada, empresas, sindicatos, influidores, activistas y ciudadanos con el objetivo común de impulsar la participación ciudadana y suscitar el interés por la democracia en el continente de cara a las elecciones europeas: proyección de películas del Premio LUX y debates

15 de abril: último día de plazo para proponer películas *motu proprio* para el Premio LUX de Cine

Finales de abril o principios de mayo: reunión del Jurado de Selección en Bruselas para, previo debate, escoger las diez películas de la selección oficial del Premio LUX de Cine 2019, así como las tres finalistas de la competición oficial

Mayo

Premio LUX de Cine y ARTE: película en línea del mes (proyección por internet en ARTE de una selección de películas del Premio LUX)

9 de mayo: actividades en todo el continente con ocasión del Día de Europa

14 a 25 de mayo: Festival Internacional de Cine de Cannes (17 a 20 de mayo: actividad para animar a la participación electoral)

Junio

28 de junio a 6 de julio: Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary (anuncio de las diez películas que componen la selección oficial del Premio LUX, así como del Premio del Público de 2018)

Julio

Anuncio en Roma, durante la conferencia de prensa de las Jornadas de los Autores de Venecia, de las tres películas en competición por el Premio LUX, así como del jurado de «28 veces cine»

Agosto-septiembre

Jornadas de los Autores de Venecia: décima edición de «28 veces cine» y proyección de las tres películas en competición por el Premio LUX

Octubre

Apertura de la edición de 2019 de las Jornadas LUX de Cine (Oficinas de Enlace del Parlamento Europeo y oficinas Europa Creativa) en los Estados miembros

Fase de competición en el Parlamento Europeo

European Art Cinema Day (Día Europeo del Cine de Arte y Ensayo) en asociación con la CICAIE (comunicación conjunta con proyecciones)

Noviembre

Proyecciones simultáneas en toda Europa

11 a 22 de noviembre: proyecciones en el Cine LUX

27 de noviembre: ceremonia de entrega del Premio LUX y seminario para periodistas en Estrasburgo

Diciembre

7 de diciembre: premios de la Academia de Cine Europeo