



EUROPEES PARLEMENT

2009 - 2014

Zittingsdocument

A7-0055/2012

28.3.2012

*****I**

VERSLAG

over het voorstel voor een richtlijn van het Europees Parlement en de Raad inzake bepaalde toegestane gebruikswijzen van verweesde werken
(COM(2011)0289 – C7-0138/2011 – 2011/0136(COD))

Commissie juridische zaken

Rapporteur: Lidia Joanna Geringer de Oedenberg

Verklaring van de gebruikte tekens

- * Raadplegingsprocedure
- *** Goedkeuringsprocedure
- ***I Gewone wetgevingsprocedure (eerste lezing)
- ***II Gewone wetgevingsprocedure (tweede lezing)
- ***III Gewone wetgevingsprocedure (derde lezing)

(De aangeduide procedure is gebaseerd op de in de ontwerp tekst voorgestelde rechtsgrond.)

Amendementen op een ontwerp tekst

Door het Parlement aangebrachte wijzigingen op de ontwerp tekst worden in ***vet cursief*** aangegeven. De markering in *mager cursief* is een aanwijzing voor de technische diensten en betreft passages in de ontwerp tekst waarvoor een correctie wordt voorgesteld met het oog op de uiteindelijke tekst (bijvoorbeeld aperte fouten of weglatingen in een taalversie). Dergelijke correcties moeten worden goedgekeurd door de betrokken technische diensten.

In de kop tekst van een amendement op een bestaande tekst, waarvoor in de ontwerp tekst wijzigingen worden voorgesteld, wordt op respectievelijk de derde en vierde regel verwezen naar de bestaande tekst en naar de bepaling in kwestie. Tekstdelen die worden overgenomen uit een bepaling van een bestaande tekst die in de ontwerp tekst niet is gewijzigd, maar door het Parlement wordt geamendeerd, worden in ***vet*** gemarkeerd. Een eventuele schrapping van dergelijke tekstdelen wordt als volgt aangegeven: [...].

INHOUD

	Blz.
ONTWERPWETGEVINGSRESOLUTIE VAN HET EUROPEES PARLEMENT	5
ADVIES VAN DE COMMISSIE INTERNE MARKT EN CONSUMENTENBESCHERMING	30
ADVIES VAN DE COMMISSIE CULTUUR EN ONDERWIJS	54
PROCEDURE	80

ONTWERPWETGEVINGSRESOLUTIE VAN HET EUROPEES PARLEMENT

over het voorstel voor een richtlijn van het Europees Parlement en de Raad inzake bepaalde toegestane gebruikswijzen van verweerde werken
(COM(2011)0289 – C7-0138/2011 – 2011/0136(COD))

(Gewone wetgevingsprocedure: eerste lezing)

Het Europees Parlement,

- gezien het voorstel van de Commissie aan het Europees Parlement en de Raad (COM(2011)0289),
 - gezien artikel 294, lid 2, en de artikelen 49, 56 en 114 van het Verdrag betreffende de werking van de Europese Unie, op grond waarvan het voorstel door de Commissie bij het Parlement is ingediend (C7-0138/2011),
 - gezien artikel 294, lid 3, van het Verdrag betreffende de werking van de Europese Unie,
 - gezien het advies van het Europees Economisch en Sociaal Comité van 21 september 2011¹,
 - gezien artikel 55 van zijn Reglement,
 - gezien het verslag van de Commissie juridische zaken en de adviezen van de Commissie interne markt en consumentenbescherming en de Commissie cultuur en onderwijs (A7-0055/2012),
1. stelt onderstaand standpunt in eerste lezing vast;
 2. verzoekt om hernieuwde voorlegging indien de Commissie voornemens is ingrijpende wijzigingen in haar voorstel aan te brengen of dit door een nieuwe tekst te vervangen;
 3. verzoekt zijn Voorzitter het standpunt van het Parlement te doen toekomen aan de Raad en aan de Commissie alsmede aan de nationale parlementen.

Amendement 1

Voorstel voor een richtlijn

Overweging 1

Door de Commissie voorgestelde tekst

(1) Bibliotheken, musea, archieven, onderwijsinstellingen, instituten voor cinematografisch erfgoed en publieke omroeporganisaties houden zich bezig met grootschalige digitalisering van hun

Amendement

(1) Bibliotheken, musea, archieven, onderwijsinstellingen, instituten voor cinematografisch erfgoed en publieke omroeporganisaties **in de lidstaten** houden zich bezig met grootschalige digitalisering

¹ PB C 376 van 22.12.2011, blz. 66.

verzamelingen of archieven om Europese digitale bibliotheken te kunnen oprichten. **Bibliotheken, musea, archieven, onderwijsinstellingen, instituten voor cinematografisch erfgoed en publieke omroeporganisaties in de lidstaten** dragen bij tot het behoud en de verspreiding van het Europese culturele erfgoed, dat tevens essentieel is voor de oprichting van Europese digitale bibliotheken, zoals Europeana. Technologieën voor het grootschalig digitaliseren van gedrukt materiaal en voor het zoeken en indexeren vergroten de onderzoekswaarde van de bibliotheekverzamelingen.

van hun verzamelingen of archieven om Europese digitale bibliotheken te kunnen oprichten. **Zij** dragen bij tot het behoud en de verspreiding van het Europese culturele erfgoed, dat tevens essentieel is voor de oprichting van Europese digitale bibliotheken, zoals Europeana. Technologieën voor het grootschalig digitaliseren van gedrukt materiaal en voor het zoeken en indexeren vergroten de onderzoekswaarde van de bibliotheekverzamelingen.

Amendement 2

Voorstel voor een richtlijn Overweging 3

Door de Commissie voorgestelde tekst

(3) Het invoeren van een rechtskader om de digitalisering en verspreiding te vergemakkelijken van werken waarvan de **auteur** niet is geïdentificeerd of, zelfs indien hij wel is geïdentificeerd, niet is opgespoord - de zogeheten verweesde werken - is een van de voornaamste actiepunten van de digitale agenda voor Europa, zoals vermeld in de Mededeling van de Commissie aan het Europees Parlement, de Raad, het Europees Economisch en Sociaal Comité en het Comité van de Regio's – Een digitale agenda voor Europa.

Amendement

(3) Het invoeren van een rechtskader om de digitalisering en verspreiding te vergemakkelijken van **onder het auteursrecht of naburige rechten vallende** werken waarvan de **rechthebbende** niet is geïdentificeerd of, zelfs indien hij wel is geïdentificeerd, niet is opgespoord - de zogeheten verweesde werken - is een van de voornaamste actiepunten van de digitale agenda voor Europa, zoals vermeld in de Mededeling van de Commissie aan het Europees Parlement, de Raad, het Europees Economisch en Sociaal Comité en het Comité van de Regio's – Een digitale agenda voor Europa.

Amendement 3

Voorstel voor een richtlijn Overweging 4

Door de Commissie voorgestelde tekst

(4) De exclusieve rechten van **auteurs** inzake reproductie en beschikbaarstelling van hun werken voor het publiek, zoals geharmoniseerd bij Richtlijn 2001/29/EG van het Europees Parlement en de Raad van 22 mei 2001 betreffende de harmonisatie van bepaalde aspecten van het auteursrecht en de naburige rechten in de informatiemaatschappij, vereisen de toestemming van de **auteur** voorafgaand aan de digitalisering en de beschikbaarstelling van een werk.

Amendement

(4) De exclusieve rechten van **rechthebbenden** inzake reproductie en beschikbaarstelling van hun werken voor het publiek, zoals geharmoniseerd bij Richtlijn 2001/29/EG van het Europees Parlement en de Raad van 22 mei 2011 betreffende de harmonisatie van bepaalde aspecten van het auteursrecht en de naburige rechten in de informatiemaatschappij, vereisen de toestemming van de **rechthebbende** voorafgaand aan de digitalisering en de beschikbaarstelling van een werk.

Amendement 4

Voorstel voor een richtlijn Overweging 4 bis (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

(4 bis) Het auteursrecht is de economische basis voor de creatieve sector, aangezien het zowel bevorderlijk is voor innovatie en creatie als voor investeringen en productie. De grootschalige digitalisering en verspreiding van werken is bijgevolg een middel om het cultureel erfgoed van Europa te beschermen. Het auteursrecht is een belangrijk middel om ervoor te zorgen dat de creatieve sector beloond wordt voor zijn werk.

Amendement 5

Voorstel voor een richtlijn Overweging 8

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

(8) Cinematografische, audio- en audiovisuele werken die zijn opgenomen

Schrappen

in de archieven van publieke omroeporganisaties en door hen zijn geproduceerd, omvatten verweesde werken. Rekening houdend met de bijzondere positie van omroeporganisaties als producenten van audio- en audiovisueel materiaal en de noodzaak om maatregelen te nemen om het fenomeen van verweesde werken in de toekomst aan banden te leggen, is het aangewezen een einddatum te bepalen met betrekking tot de toepassing van deze richtlijn in zoverre het werken in de archieven van omroeporganisaties aangaat.

Amendement 6
Voorstel voor een richtlijn
Overweging 8 bis (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

(8 bis) Het is van essentieel belang het ontstaan van nieuwe verweesde werken in de toekomst te voorkomen, gezien de steeds groter wordende productie en verspreiding van creatieve inhoud online in het digitale tijdperk. Er is behoefte aan duidelijke aanwijzingen omtrent de identificatie en opsporing van de rechthebbenden, evenals een specifieke registratie als voorwaarde voor de volledige uitoefening van rechten. Ook moet een solide kader voor het verwerven van rechten worden gecreëerd. Het rechtskader moet open staan voor technische ontwikkelingen en dient voldoende flexibiliteit te bezitten om toekomstige contracten tussen rechthebbenden mogelijk te maken.

Amendement 7

Voorstel voor een richtlijn Overweging 9

Door de Commissie voorgestelde tekst

(9) Voor de toepassing van deze richtlijn dienen werken die op verzoek van omroeporganisaties zijn vervaardigd voor de exclusieve exploitatie ervan gezien te worden als vallende onder cinematografische, audio- en audiovisuele werken in de archieven van publieke omroeporganisaties.

Amendement

(9) Voor de toepassing van deze richtlijn dienen werken die op verzoek van omroeporganisaties zijn vervaardigd voor de exclusieve exploitatie ervan gezien te worden als vallende onder **fonogrammen**, cinematografische, audio- en audiovisuele werken in de archieven van publieke omroeporganisaties.

Amendement 8

Voorstel voor een richtlijn Overweging 11

Door de Commissie voorgestelde tekst

(11) Volgens de internationale geplogenheden dient deze richtlijn enkel van toepassing te zijn op werken die eerst **in** een lidstaat zijn gepubliceerd of uitgezonden.

Amendement

(11) Volgens de internationale geplogenheden dient deze richtlijn enkel van toepassing te zijn op werken die eerst **op het grondgebied van** een lidstaat zijn gepubliceerd of uitgezonden.

Amendement 9

Voorstel voor een richtlijn Overweging 12

Door de Commissie voorgestelde tekst

(12) Vooraleer een werk als een verweesd werk kan worden beschouwd, moet te goeder trouw en redelijk zorgvuldig naar de **auteur** worden gezocht. De lidstaten moeten de mogelijkheid hebben om te bepalen dat het zorgvuldig zoeken door de in deze richtlijn bedoelde organisaties of door andere organisaties **kunnen** worden uitgevoerd.

Amendement

(12) Vooraleer een werk als een verweesd werk kan worden beschouwd, moet te goeder trouw en redelijk zorgvuldig naar de **rechthebbende** worden gezocht. De lidstaten moeten de mogelijkheid hebben om te bepalen dat het zorgvuldig zoeken door de in deze richtlijn bedoelde organisaties of door andere **bevoegde** organisaties **kan** worden uitgevoerd.

Amendement 10

Voorstel voor een richtlijn Overweging 13

Door de Commissie voorgestelde tekst

(13) Het is aangewezen om te voorzien in een geharmoniseerde aanpak voor dergelijk zorgvuldig zoeken om een hoog niveau van bescherming van auteursrecht in de Unie te kunnen waarborgen. Het zorgvuldig zoeken zou onder meer moeten bestaan uit de raadpleging van voor het publiek toegankelijke databanken die informatie bevatten over de auteursrechtelijke status van een werk. Om doublures van dure digitalisering te vermijden, moeten de lidstaten ervoor zorgen dat het gebruik van verweesde werken door de in deze richtlijn bedoelde organisaties in een voor het publiek toegankelijke databank **wordt** opgeslagen. Voor zover mogelijk dienen voor het publiek toegankelijke databanken van zoekresultaten en gebruik van verweesde werken op zodanige wijze te worden opgezet en geïmplementeerd dat deze onderling met elkaar en op pan-Europees niveau kunnen worden verbonden en dat zij via één toegangspunt kunnen worden geraadpleegd.

Amendement

(13) Het is aangewezen om te voorzien in een geharmoniseerde aanpak voor dergelijk zorgvuldig zoeken om een hoog niveau van bescherming van auteursrecht in de Unie te kunnen waarborgen. Het zorgvuldig zoeken zou onder meer moeten bestaan uit de raadpleging van voor het publiek toegankelijke databanken die informatie bevatten over de auteursrechtelijke status van een werk. ***Om overlappingsen van zoekinspanningen te vermijden, dient het zorgvuldig zoeken enkel plaats te vinden in de lidstaat waar het werk voor het eerst is gepubliceerd of uitgezonden.*** Om doublures van dure digitalisering te vermijden ***en om na te gaan of de status van verweesd werk in een andere lidstaat is vastgesteld,*** moeten de lidstaten er ***bovendien*** voor zorgen dat ***de resultaten van het zorgvuldig zoeken op hun grondgebied en*** het gebruik van verweesde werken door de in deze richtlijn bedoelde organisaties in een voor het publiek toegankelijke databank ***worden*** opgeslagen. Voor zover mogelijk dienen ***gratis,*** voor het publiek toegankelijke databanken van zoekresultaten en gebruik van verweesde werken op zodanige wijze te worden opgezet en geïmplementeerd dat deze onderling met elkaar en op pan-Europees niveau kunnen worden verbonden ***en interoperabel zijn*** en dat zij via één toegangspunt kunnen worden geraadpleegd.

Amendement 11

Voorstel voor een richtlijn Overweging 14

Door de Commissie voorgestelde tekst

(14) Verweesde werken kunnen verschillende **auteurs** hebben of andere werken of beschermd materiaal bevatten. Deze richtlijn mag geen afbreuk doen aan de rechten van bekende of geïdentificeerde rechthebbenden.

Amendement

(14) Verweesde werken kunnen verschillende **rechthebbenden** hebben of andere werken of beschermd materiaal bevatten. Deze richtlijn mag geen afbreuk doen aan de rechten van bekende of geïdentificeerde rechthebbenden.

Amendement 12

Voorstel voor een richtlijn Overweging 15

Door de Commissie voorgestelde tekst

(15) Om overlappingsen van zoekinspanningen te vermijden, dient het zorgvuldig zoeken enkel plaats te vinden in de lidstaat waar het werk voor het eerst is gepubliceerd of uitgezonden. Opdat andere lidstaten zouden kunnen nagaan of de status van verweesd werk in een andere lidstaat is vastgesteld, dienen de lidstaten ervoor te zorgen dat de resultaten van het zorgvuldig zoeken op hun grondgebied in een voor het publiek toegankelijke databank worden opgeslagen.

Amendement

Schrappen

Amendement 13

Voorstel voor een richtlijn Overweging 16

Door de Commissie voorgestelde tekst

(16) ***Het is aangewezen ervoor te zorgen dat auteurs het recht hebben om een einde te stellen aan de status van verweesd werk indien zij zich aanmelden om hun werken***

Amendement

(16) ***Indien rechthebbenden zich aanmelden om hun werken te claimen, moeten zij de mogelijkheid hebben om ten aanzien van hun eigen persoon een einde***

te claimen.

te stellen aan de *verweesde* status van *die werken*. *De lidstaten dienen te garanderen dat deze rechthebbenden een passende en billijke vergoeding voor het vroegere gebruik van hun werken ontvangen.*

Amendement 14

Voorstel voor een richtlijn Overweging 16 bis (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

(16 bis) Indien een werk na een zoekproces dat niet zorgvuldig en redelijk is geweest of niet te goeder trouw is uitgevoerd, ten onrechte als verweesd is beschouwd, dienen de lidstaten de gebruiker overeenkomstig de desbetreffende nationale voorschriften en het recht van de Unie aansprakelijk te stellen wegens schending van het auteursrecht.

Amendement 15

Voorstel voor een richtlijn Overweging 17

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

(17) Om het leren en de cultuur te bevorderen, dienen de lidstaten bibliotheken, onderwijsinstellingen en voor het publiek toegankelijke musea, alsook archieven, instituten voor cinematografisch erfgoed en publieke omroeporganisaties toe te staan verweesde werken ter beschikking te stellen en te reproduceren, op voorwaarde dat dergelijk gebruik dienstig is om hun taken van openbaar belang te vervullen, *met name het behouden en het restaureren van* en het verstrekken van voor culturele en onderwijsdoeleinden bestemde toegang tot werken *die in hun verzamelingen zijn*

(17) Om het leren en de cultuur te bevorderen, dienen de lidstaten bibliotheken, onderwijsinstellingen en voor het publiek toegankelijke musea, alsook archieven, instituten voor cinematografisch *en audiovisueel* erfgoed en publieke omroeporganisaties toe te staan verweesde werken ter beschikking te stellen en te reproduceren *in de zin van Richtlijn 2001/29/EG*, op voorwaarde dat dergelijk gebruik dienstig is om hun taken van openbaar belang te vervullen, en het verstrekken van voor culturele en onderwijsdoeleinden bestemde toegang tot *deze* werken. Voor de toepassing van deze

opgenomen. Voor de toepassing van deze richtlijn moet onder instituten voor cinematografisch erfgoed worden verstaan: organisaties die door de lidstaten zijn aangewezen voor het verzamelen, catalogiseren, behouden en restaureren van films die deel uitmaken van hun cinematografisch erfgoed.

richtlijn moet onder instituten voor cinematografisch **en audiovisueel** erfgoed worden verstaan: organisaties die door de lidstaten zijn aangewezen voor het verzamelen, catalogiseren, behouden en restaureren van films **en fonogrammen** die deel uitmaken van hun cinematografisch erfgoed.

Amendement 16

Voorstel voor een richtlijn Overweging 18

Door de Commissie voorgestelde tekst

(18) Contractuele regelingen kunnen een rol spelen bij het bevorderen van de digitalisering van het Europese culturele erfgoed, met dien verstande dat bibliotheken, onderwijsinstellingen, musea of archieven en instituten voor cinematografisch erfgoed overeenkomsten met commerciële partners kunnen sluiten voor de digitalisering en de beschikbaarstelling van verweesde werken om de krachtens deze richtlijn toegestane gebruikswijzen toe te passen. Deze regelingen kunnen financiële bijdragen van dergelijke partners betreffen.

Amendement

(18) Contractuele regelingen kunnen een rol spelen bij het bevorderen van de digitalisering van het Europese culturele erfgoed, met dien verstande dat bibliotheken, onderwijsinstellingen, musea of archieven en instituten voor cinematografisch **en audiovisueel** erfgoed **en publieke omroeporganisaties** overeenkomsten met commerciële partners kunnen sluiten voor de digitalisering en de beschikbaarstelling van verweesde werken om de krachtens deze richtlijn toegestane gebruikswijzen toe te passen. Deze regelingen kunnen financiële bijdragen van dergelijke partners betreffen.

Amendement 17

Voorstel voor een richtlijn Overweging 19

Door de Commissie voorgestelde tekst

(19) Om de toegang van burgers van de Unie tot het Europese culturele erfgoed aan te moedigen, moet er tevens voor worden gezorgd dat verweesde werken die in een lidstaat zijn gedigitaliseerd en ter beschikking gesteld van het publiek ook in andere lidstaten beschikbaar zijn. **Voor het**

Amendement

(19) Om de toegang van burgers van de Unie tot het Europese culturele erfgoed aan te moedigen, moet er tevens voor worden gezorgd dat verweesde werken die in een lidstaat zijn gedigitaliseerd en ter beschikking gesteld van het publiek ook in andere lidstaten beschikbaar zijn.

publiek toegankelijke bibliotheken, onderwijsinstellingen, musea, archieven, instituten voor cinematografisch erfgoed en publieke omroeporganisaties die een verweesd werk gebruiken om hun taken van openbaar belang te vervullen, dienen de mogelijkheid te hebben om het verweesd werk in andere lidstaten ter beschikking te stellen van het publiek.

Bibliotheken, onderwijsinstellingen, musea, archieven, instituten voor cinematografisch erfgoed en publieke omroeporganisaties die een verweesd werk gebruiken om hun taken van openbaar belang te vervullen, dienen de mogelijkheid te hebben om het verweesd werk in andere lidstaten ter beschikking te stellen van het publiek.

Amendement 18

Voorstel voor een richtlijn Overweging 20

Door de Commissie voorgestelde tekst

(20) Deze richtlijn mag geen afbreuk doen aan de *bestaande* regelingen van de lidstaten inzake het beheer van rechten, zoals verruimde collectieve licenties.

Amendement

(20) Deze richtlijn mag geen afbreuk doen aan de regelingen van de lidstaten inzake *elk soort systeem voor* het beheer van rechten, zoals verruimde collectieve licenties.

Amendement 19

Voorstel voor een richtlijn Overweging 21

Door de Commissie voorgestelde tekst

(21) De lidstaten moeten ook het gebruik van verweesde werken kunnen toestaan voor doeleinden die de taken van openbaar belang van de onder deze richtlijn vallende organisaties overstijgen. In dergelijke omstandigheden moeten de rechten en rechtmatige belangen van rechthebbenden worden beschermd.

Amendement

Schrappen

Amendement 20

Voorstel voor een richtlijn Overweging 22

(22) Indien een lidstaat onder de in deze richtlijn vastgelegde voorwaarden het gebruik van verweesde werken toestaat door voor het publiek toegankelijke bibliotheken, onderwijsinstellingen, musea, archieven, instituten voor cinematografisch erfgoed of publieke omroeporganisaties voor doeleinden die hun taken van openbaar belang overstijgen, dienen rechthebbenden die zich aanmelden om hun werken te claimen, te worden vergoed. Bij een dergelijke vergoeding dient met het type werk en de gebruikswijze in kwestie rekening te worden gehouden. De lidstaten kunnen bepalen dat inkomsten die worden ingezameld voor de vergoeding van dergelijk gebruik van verweesde werken, maar die na afloop van de overeenkomstig deze richtlijn bepaalde termijn niet worden geclaimd, ter financiering moeten dienen van informatiebronnen over rechten die zorgvuldig zoeken vergemakkelijken door middel van goedkope en geautomatiseerde middelen en met betrekking tot categorieën van werken die (mogelijk) onder het toepassingsgebied van de richtlijn vallen.

Schrappen

Amendement 21

Voorstel voor een richtlijn Artikel 1 – lid 1

1. Deze richtlijn betreft bepaalde wijzen waarop gebruikt wordt gemaakt van verweesde werken door voor het publiek toegankelijke bibliotheken, onderwijsinstellingen of musea alsook archieven, instituten voor cinematografisch erfgoed en publieke omroeporganisaties.

1. Deze richtlijn betreft bepaalde wijzen waarop gebruik wordt gemaakt van verweesde werken door in de lidstaten voor het publiek toegankelijke bibliotheken, onderwijsinstellingen of musea alsook archieven, instituten voor cinematografisch ***en audiovisueel*** erfgoed, ***uitgevers*** en ***in de***

lidstaten gevestigde publieke
omroeporganisaties.

Amendement 22

Voorstel voor een richtlijn Artikel 1 – lid 2 – inleidende formule

Door de Commissie voorgestelde tekst

2. Deze richtlijn is van toepassing op werken die voor het eerst *in* een lidstaat zijn gepubliceerd of uitgezonden en die:

Amendement

2. Deze richtlijn is van toepassing op *onder het auteursrecht en naburige rechten vallende* werken die voor het eerst *op het grondgebied van* een lidstaat zijn gepubliceerd of uitgezonden, *die bewaard worden in de eigen collectie van archieven of de in lid 1 bedoelde organisaties*, en die:

Amendement 23

Voorstel voor een richtlijn Artikel 1 – lid 2 – punt 1

Door de Commissie voorgestelde tekst

1) werken zijn welke in de vorm van een boek, dagblad, krant, tijdschrift of *ander geschrift zijn gepubliceerd en opgenomen zijn in de verzamelingen van voor het publiek toegankelijke bibliotheken, onderwijsinstellingen, musea of archieven*, of

Amendement

1) werken zijn in de vorm van een boek, dagblad, krant, tijdschrift of *andere geschreven en gedrukte teksten*, of

Amendement 24

Voorstel voor een richtlijn Artikel 1 – lid 2 – punt 2

Door de Commissie voorgestelde tekst

2) cinematografische *of* audiovisuele werken *zijn welke opgenomen zijn in de verzamelingen van instituten voor*

Amendement

2) *fonogrammen*, cinematografische *en* audiovisuele werken.

cinematografisch erfgoed, of

Amendement 25

Voorstel voor een richtlijn

Artikel 1 – lid 2 – punt 3

Door de Commissie voorgestelde tekst

(3) cinematografische, audio- of audiovisuele werken zijn welke vóór 31 december 2002 door publieke omroeporganisaties zijn geproduceerd en opgenomen zijn in hun archieven.

Amendement

Schrappen

Amendement 26

Voorstel voor een richtlijn

Artikel 1 – lid 2 bis (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

2 bis. Deze richtlijn is tevens van toepassing op de werken die een integrerend deel vormen of verwerkt zijn in de in lid 2 genoemde werken, waaronder beeldende kunst, foto's, illustraties, projecten, architectuur, schetsen van deze werken, en andere werken.

Amendement 27

Voorstel voor een richtlijn

Artikel 2 – lid 1

Door de Commissie voorgestelde tekst

1. Een werk wordt als een verweesd werk beschouwd indien de rechthebbende van het werk niet is geïdentificeerd of, zelfs indien hij wel is geïdentificeerd, niet **is** opgespoord **nadat** overeenkomstig artikel 3 zorgvuldig naar **de rechthebbende** werd gezocht en de gegevens daarvan zijn

Amendement

1. Een **onder het auteursrecht en naburige rechten vallend** werk wordt als een verweesd werk beschouwd indien de rechthebbende van het werk niet is geïdentificeerd of, zelfs indien hij wel is geïdentificeerd, niet **kan worden** opgespoord **ondanks het feit dat**

opgeslagen.

overeenkomstig artikel 3 zorgvuldig naar **hem** werd gezocht en de gegevens daarvan zijn opgeslagen.

Amendement 28

Voorstel voor een richtlijn Artikel 2 – lid 2

Door de Commissie voorgestelde tekst

2. Indien een werk meer dan één rechthebbende heeft, en een van de rechthebbenden is geïdentificeerd **en** opgespoord, wordt dit werk **niet** als een verweesd werk beschouwd.

Amendement

2. Indien een werk meer dan één rechthebbende heeft en **ten minste** een van de rechthebbenden **niet** is geïdentificeerd, **of zelfs indien hij wel is geïdentificeerd, niet is opgespoord nadat overeenkomstig artikel 3 zorgvuldig naar hem is gezocht en de gegevens daarvan zijn opgeslagen**, wordt dit werk als een verweesd werk beschouwd **voor zover het de rechten van niet-geïdentificeerde of niet-opgespoorde rechthebbenden betreft**.

Amendement 29

Voorstel voor een richtlijn Artikel 2 – lid 2 bis (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

2 bis. Lid 2 laat de rechten van een geïdentificeerde en opgespoorde rechthebbende op het werk onverlet.

Amendement 30

Voorstel voor een richtlijn Artikel 3 – lid 1

Door de Commissie voorgestelde tekst

1. Om uit te kunnen maken of een werk een verweesd werk is, zorgen de in artikel 1, lid 1, bedoelde organisaties ervoor dat **voor elk werk** zorgvuldig gezocht wordt

Amendement

1. Om uit te kunnen maken of een werk een verweesd werk is, zorgen de in artikel 1, lid 1, bedoelde organisaties ervoor dat **te goeder trouw** zorgvuldig gezocht wordt

door de gepaste bronnen voor de desbetreffende categorie van werken te raadplegen.

door de gepaste bronnen voor de desbetreffende categorie van werken te raadplegen.

Amendement 31

Voorstel voor een richtlijn Artikel 3 – lid 1 bis (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

1 bis. Indien van een cinematografisch of audiovisueel werk dat onderwerp van een zorgvuldig, te goeder trouw uitgevoerd zoekproces is, bekend is dat het een coproductie is, moet het zoekproces in alle lidstaten worden uitgevoerd die bij de coproductie betrokken zijn geweest.

Amendement 32

Voorstel voor een richtlijn Artikel 3 – lid 2

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

2. De bronnen die voor elke categorie van werken geschikt zijn, *worden* door elke lidstaat in overleg met rechthebbenden en gebruikers bepaald, en omvatten de in de bijlage opgesomde bronnen.

2. De bronnen die voor elke categorie van ***de desbetreffende*** werken geschikt zijn, *worden* door elke lidstaat in overleg met rechthebbenden en gebruikers bepaald, en omvatten ***ten minste*** de in de bijlage opgesomde bronnen.

Amendement 33

Voorstel voor een richtlijn Artikel 3 – lid 2 – alinea 1 bis (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

De bronnen in de "Due Diligence Guidelines" waarnaar wordt verwezen in punt 1 van het Memorandum van Overeenstemming inzake het zorgvuldig zoeken naar rechthebbenden van

verweesde werken, moeten eveneens in aanmerking worden genomen.

Amendement 34

Voorstel voor een richtlijn Artikel 3 – lid 2 bis (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

2 bis. Ook wanneer de zoekoperatie wordt uitgevoerd door andere organisaties dan de organisaties waarnaar in artikel 1, lid 1, wordt verwezen, is het de taak van de in deze richtlijn bedoelde organisaties erop toe te zien dat de zoekopdracht zorgvuldig wordt uitgevoerd.

Amendement 35

Voorstel voor een richtlijn Artikel 3 – lid 3

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

3. Het zorgvuldig zoeken dient enkel plaats te vinden *in* de lidstaat van de eerste publicatie of uitzending.

3. Het zorgvuldig zoeken dient enkel plaats te vinden *op het grondgebied van* de lidstaat van de eerste publicatie of uitzending. *Het zoeken dient vóór gebruik van het werk te goeder trouw plaats te vinden.*

Amendement 36

Voorstel voor een richtlijn Artikel 3 – lid 3 bis (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

3 bis. Indien er aanwijzingen zijn dat rechthebbenden uit andere lidstaten hebben meegewerkt aan het ontstaan van het werk, wordt het zorgvuldige zoekproces pas als afgesloten beschouwd wanneer het eveneens op het grondgebied

van die lidstaten heeft plaatsgevonden.

Amendement 37

Voorstel voor een richtlijn

Artikel 3 – lid 4

Door de Commissie voorgestelde tekst

4. De lidstaten zorgen ervoor dat de resultaten van het zorgvuldig zoeken op hun grondgebied in een voor het publiek toegankelijke databank worden opgeslagen.

Amendement

4. De lidstaten zorgen ervoor dat de resultaten van het zorgvuldig zoeken op hun grondgebied in een voor het publiek toegankelijke databank worden opgeslagen. ***De databanken van de lidstaten moeten op zodanige wijze worden opgezet en geïmplementeerd dat zij op Europees niveau onderling kunnen worden verbonden.***

Amendement 38

Voorstel voor een richtlijn

Artikel 5 – lid 1

Door de Commissie voorgestelde tekst

De lidstaten zorgen ervoor dat ***een*** rechthebbende van een als verweesd werk beschouwd werk te allen tijde ***de mogelijkheid*** heeft een einde te stellen aan de status van verweesd werk.

Amendement

1. De lidstaten zorgen ervoor dat ***elke*** rechthebbende van een als verweesd werk beschouwd werk te allen tijde ***het recht*** heeft een einde te stellen aan de status van verweesd werk ***in het kader van de bij hem berustende rechten.***

Amendement 39

Voorstel voor een richtlijn

Artikel 5 – lid 1 bis (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

1 bis. Een werk verliest slechts dan zijn status van verweesd werk wanneer alle rechthebbenden op het werk zijn geïdentificeerd en opgespoord.

Amendement 40

Voorstel voor een richtlijn Artikel 6 – lid 2

Door de Commissie voorgestelde tekst

2. **Tenzij anders bepaald in artikel 7, mogen** de in artikel 1, lid 1, bedoelde organisaties verweesde werken **echter** niet gebruiken om andere dan hun taken van openbaar belang te vervullen, met name het behouden en restaureren van en het verstrekken van voor culturele en onderwijsdoeleinden bestemde toegang tot werken die in hun verzamelingen zijn opgenomen.

Amendement

2. De in artikel 1, lid 1, bedoelde organisaties **mogen** verweesde werken niet gebruiken om andere dan hun taken van openbaar belang te vervullen, met name het behouden en restaureren van en het verstrekken van voor culturele en onderwijsdoeleinden bestemde toegang tot werken die in hun verzamelingen zijn opgenomen.

Amendement 41

Voorstel voor een richtlijn Artikel 6 – lid 2 bis (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

2 bis. In het geval van een verweesd werk waarvan één of meer rechthebbenden is/zijn geïdentificeerd maar niet opgespoord, dient/dienen de naam/namen van de rechthebbende(n) in kwestie bij elk gebruik van het werk te worden aangegeven.

Amendement 42

Voorstel voor een richtlijn Artikel 6 – lid 3

Door de Commissie voorgestelde tekst

3. Deze richtlijn doet geen afbreuk aan de contractvrijheid van dergelijke organisaties bij het vervullen van hun taken van openbaar belang.

Amendement

3. Deze richtlijn doet geen afbreuk aan de contractvrijheid van dergelijke organisaties bij het vervullen van hun taken van openbaar belang, **in het bijzonder wat**

betreft het sluiten van overeenkomsten in het kader van publiek-private samenwerking.

Amendement 43

Voorstel voor een richtlijn Artikel 6 – lid 4

Door de Commissie voorgestelde tekst

4. De lidstaten zorgen ervoor dat de in artikel 1, lid 1, bedoelde organisaties, indien zij overeenkomstig lid 1 verweesde werken gebruiken, gegevens bijhouden van het zorgvuldig zoeken alsook van voor het publiek toegankelijke gebruiksgegevens.

Amendement

Schrappen

Amendement 44

Voorstel voor een richtlijn Artikel 6 – lid 4 bis (nieuw) – alinea 1 (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

4 bis. De lidstaten zorgen ervoor dat de in artikel 1, lid 1, bedoelde organisaties die een verweesd werk overeenkomstig artikel 6, lid 1, gebruiken:

1) gegevens bijhouden van het zorgvuldige zoekwerk dat zij hebben verricht;

2) voor het publiek toegankelijke gegevens bijhouden van het gebruik dat zij maken van verweesde werken;

3) de naam van de rechthebbende bij elk gebruik van het werk vermelden wanneer een of meer rechthebbenden op een verweesd werk wel is geïdentificeerd maar niet is opgespoord.

Amendement 45

Voorstel voor een richtlijn

Artikel 6 – lid 4 bis (nieuw) – alinea 1 bis (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

De lidstaten zorgen ervoor dat een rechthebbende die in het kader van de bij hem berustende rechten een einde heeft gesteld aan de verweesde status van een werk, zoals bedoeld in artikel 5, lid 1, een passende en billijke vergoeding ontvangt voor het gebruik van het werk.

Amendement 46

Voorstel voor een richtlijn

Artikel 6 – lid 4 ter (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

4 ter. Van zodra de in artikel 1, lid 1, bedoelde organisaties gegevens bijhouden omtrent het zorgvuldige zoekwerk dat zij hebben verricht en het gebruik dat zij maken van verweesde werken, delen de lidstaten de Commissie de lijst en de online locatie mede van de databanken die zich op hun grondgebied bevinden, alsmede elke latere wijziging daarvan. De Commissie geeft deze informatie door aan alle lidstaten.

Amendement 47

Voorstel voor een richtlijn

Artikel 6 – lid 4 quater (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

4 quater. Om dure digitaliseringsdoublures te voorkomen, staan de lidstaten de in artikel 1, lid 1, bedoelde organisaties toe om in hun respectieve collecties voorkomende

verweesde werken aan elkaar te koppelen en deze aldus voor elkaar toegankelijk te maken.

Amendement 48

Voorstel voor een richtlijn Artikel 7

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

Artikel 7

Schrappen

Toegestane gebruikswijzen van verweesde werken

1. De lidstaten kunnen de in artikel 1, lid 1, bedoelde organisaties toestaan een verweesd werk te gebruiken voor andere dan de in artikel 6, lid 2, bedoelde doeleinden, op voorwaarde dat:

(1) de in artikel 1, lid 1, bedoelde organisaties gegevens bijhouden van het zorgvuldig zoeken dat zij hebben verricht;

(2) de organisaties voor het publiek toegankelijke gegevens bijhouden van het gebruik dat zij maken van verweesde werken;

(3) in geval van een verweesd werk waarvan de rechthebbende is geïdentificeerd maar niet is opgespoord, de naam van de rechthebbende in elk gebruik van het werk wordt aangegeven;

(4) rechthebbenden die in de zin van artikel 5 een einde stellen aan de status van het werk als verweesd werk, door de in artikel 1, lid 1, bedoelde organisaties worden vergoed voor het gebruik dat van het werk is gemaakt;

(5) rechthebbenden hun vergoeding onder punt 4) kunnen claimen binnen een termijn die door de lidstaten wordt vastgesteld en die niet korter mag zijn dan vijf jaar vanaf de datum van de handeling waarop de claim is gebaseerd.

2. De lidstaten kunnen de middelen kiezen voor het toestaan van het gebruik in de zin van het eerste lid en kunnen vrij beslissen over het gebruik van alle niet geclaimde inkomsten na afloop van de overeenkomstig lid 1, onder 5), vastgestelde termijn.

Amendement 49

Voorstel voor een richtlijn Artikel 7 bis (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

Artikel 7 bis

Regelingen betreffende de systemen voor het beheer van rechten

Deze richtlijn doet geen afbreuk aan de regelingen van de lidstaten inzake elk soort systeem voor het beheer van rechten, zoals verruimde collectieve licenties.

Amendement 50

Voorstel voor een richtlijn Artikel 7 ter (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

Artikel 7 ter

Preventieve maatregelen

In overleg met de betrokken partijen moeten de lidstaten alle preventieve maatregelen bevorderen die een bijdrage kunnen leveren aan het beperken van het verschijnsel van verweesde werken in de toekomst en aan het reduceren van hun aantal.

Amendement 51

Voorstel voor een richtlijn
Artikel 8 – alinea 1 bis (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

Deze richtlijn doet geen afbreuk aan de regelingen van de lidstaten inzake grootschalige digitalisering van werken, zoals regelingen voor niet-beschikbare werken.

Amendement 52

Voorstel voor een richtlijn
Artikel 9 – lid 1

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

1. De bepalingen van deze richtlijn zijn van toepassing op alle in artikel 1 bedoelde werken die op [datum van omzetting] door de wetgeving van de lidstaten inzake auteursrecht worden beschermd.

1. De bepalingen van deze richtlijn zijn van toepassing op alle in artikel 1 bedoelde werken die op [datum van omzetting] ***of daarna*** door de wetgeving van de lidstaten inzake auteursrecht worden beschermd.

Amendement 53

Voorstel voor een richtlijn
Artikel 10 – lid 1 – alinea 1

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

1. De lidstaten doen de nodige wettelijke en bestuursrechtelijke bepalingen in werking treden om ***uiterlijk op[...]*** aan deze richtlijn te voldoen. Zij delen de Commissie de tekst van die bepalingen onverwijld mede, alsmede een tabel ter weergave van het verband tussen die bepalingen en deze richtlijn.

1. De lidstaten doen de nodige wettelijke en bestuursrechtelijke bepalingen in werking treden om ***[twee jaar na inwerkingtreding van deze richtlijn]*** aan deze richtlijn te voldoen. Zij delen de Commissie de tekst van die bepalingen onverwijld mede, alsmede een tabel ter weergave van het verband tussen die bepalingen en deze richtlijn.

Amendement 54

Voorstel voor een richtlijn
Artikel 11 – alinea 1

Door de Commissie voorgestelde tekst

De Commissie ziet nauwlettend toe op de ontwikkeling van de informatiebronnen over rechten en dient uiterlijk een jaar na de inwerkingtreding van deze richtlijn, en daarna jaarlijks, een verslag in betreffende de mogelijke opname in het toepassingsgebied van deze richtlijn van werken die of *andere* beschermd materiaal dat er momenteel niet onder val(t)(len), met name **fonogrammen en** losstaande foto's en andere beelden.

Amendement

De Commissie ziet nauwlettend toe op de ontwikkeling van de informatiebronnen over rechten en dient uiterlijk een jaar na de inwerkingtreding van deze richtlijn, en daarna jaarlijks, een verslag in betreffende de mogelijke opname in het toepassingsgebied van deze richtlijn **van andere begunstigen dan die welke zijn vermeld in artikel 1, lid 1, en** van werken die of *ander* beschermd materiaal dat er momenteel niet onder val(t)(len), met name losstaande foto's en andere beelden, **alsmede allerlei soorten in Europa gecreëerde, ongepubliceerde werken.**

Amendement 55

**Voorstel voor een richtlijn
Bijlage – inleidende formule**

Door de Commissie voorgestelde tekst

De in artikel 3, lid 2, bedoelde bronnen zijn **de volgende:**

Amendement

De in artikel 3, lid 2, bedoelde bronnen zijn **onder andere:**

Amendement 56

**Voorstel voor een richtlijn
Bijlage – punt 1 – letter a)**

Door de Commissie voorgestelde tekst

a) het wettelijk depot;

Amendement

a) **catalogi van** het wettelijk depot;

Amendement 57

**Voorstel voor een richtlijn
Bijlage – punt 3 – letter a**

Door de Commissie voorgestelde tekst

a) de vereniging van uitgevers in het

Amendement

a) **de uitgevers en** de vereniging van

betrokken land en de verenigingen van auteurs en journalisten;

uitgevers in het betrokken land en de verenigingen van auteurs en journalisten;

Amendement 58

Voorstel voor een richtlijn Bijlage – punt 3 – letter b

Door de Commissie voorgestelde tekst

b) het wettelijk depot;

Amendement

b) **catalogi van** het wettelijk depot;

Amendement 59

Voorstel voor een richtlijn Bijlage – punt 5 – letter a)

Door de Commissie voorgestelde tekst

a) het wettelijk depot;

Amendement

a) **catalogi van** het wettelijk depot;

Amendement 60

Voorstel voor een richtlijn Bijlage – punt 5 – letter d bis (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

(d bis) medewerkerslijst en andere informatie op de verpakking van het werk;

Amendement 61

Voorstel voor een richtlijn Bijlage – punt 5 – letter d ter (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

(d ter) databanken/ledenlijsten van alle relevante verenigingen en instellingen die de betreffende categorie rechthebbenden vertegenwoordigen.

7.12.2011

ADVIES VAN DE COMMISSIE INTERNE MARKT EN CONSUMENTENBESCHERMING

aan de Commissie juridische zaken

inzake het voorstel voor een richtlijn van het Europees Parlement en de Raad inzake bepaalde toegestane gebruikswijzen van verweesde werken
(COM(2011)0289 – C7-0138/2011 – 2011/0136(COD))

Rapporteur voor advies: Toine Manders

BEKNOPTE MOTIVERING

Wij leven in een digitaal tijdperk. Sommigen zeggen al dat wat je niet op internet kan vinden, helemaal niet bestaat. Gezien de enorme voordelen die de rationele verspreiding van informatie online kan opleveren voor de interne markt, is de digitalisering van cultureel materiaal op Europese schaal tot nu toe ondersteund en moet dit ook voort gebeuren.

Verweesde werken zijn werken waarvan de rechthebbende of rechthebbenden niet kunnen worden geïdentificeerd of gevonden, terwijl voor de terbeschikkingstelling van een werk aan het publiek overeenkomstig de principes van het auteursrecht toestemming van de rechthebbende vereist is. In Richtlijn 2001/29/EC¹ is voorzien in bepaalde uitzonderingen op grond waarvan scanning voor behoudsdoeleinden is toegestaan, maar bibliotheken mogen de gedigitaliseerde werken hiermee niet online ter beschikking stellen op internet, zelfs niet voor niet-commerciële doeleinden².

Met het onderhavige wetgevingsinitiatief wordt voortgebouwd op de aanbeveling van de Commissie van 2006 betreffende de digitalisering en onlinetoegankelijkheid van cultureel materiaal en digitale bewaring³. Ondanks deze aanbeveling hebben slechts enkele lidstaten wetgeving op het gebied van verweesde werken ingevoerd en de bestaande oplossingen zijn

¹ Richtlijn 2001/29/EG van 22 mei 2001 betreffende de harmonisatie van bepaalde aspecten van het auteursrecht en de naburige rechten in de informatiemaatschappij (PB L167 van 22.6.2001, blz. 10).

² Overeenkomstig artikel 5, lid 3, onder n), van de richtlijn van 2001 mogen bibliotheken alleen toegang tot materiaal dat onderdeel uitmaakt van de verzamelingen, verlenen via speciale terminals in de gebouwen van de instelling, voor onderzoek of privéstudie.

³ PB L 236 van 31.8.2006, blz. 28.

sowieso beperkt door het feit dat de onlinetoegang alleen geldt voor burgers die op hun nationale grondgebied verblijven en dat er geen erkenning is van zorgvuldig zoekwerk dat al is verricht in andere lidstaten.

Het Europees Parlement heeft al zijn steun uitgesproken voor een oplossing voor de problematische kwesties in verband met verweesde werken in de vorm van wetgeving en voor de oprichting van een Europese databank om de beschikbaarheid van gegevens te bevorderen¹. In zijn resolutie van 6 april 2011 inzake een interne markt voor ondernemingen en groei² heeft het Parlement ook het feit onderstreept dat de creatie van een uniform systeem voor geschillenbeslechting evenals van een beter systeem voor het beheer van auteursrechten van beslissend belang is voor de bevordering van innovatie en creativiteit op de interne markt.

Het onderhavige Commissievoorstel is bedoeld om bibliotheken, onderwijsinstellingen, musea en archieven in staat te stellen specifieke diensten op de interne markt te verlenen waarbij verweesde werken online worden getoond. Een van de operationele doelstellingen van het voorstel is de transactiekosten voor onlinegebruik van verweesde werken door de genoemde instanties te verminderen en ook om grensoverschrijdende toegang te vergemakkelijken.

In de effectbeoordeling die bij het wetgevingsvoorstel is gevoegd, presenteert de Commissie zes opties, inclusief geen maatregelen nemen en vormen van wettelijke uitzondering of licenties om de digitalisering van verweesde werken te faciliteren. Rekening houdend met de resultaten van een ruime raadpleging van diverse belanghebbenden wordt in het voorstel uiteindelijk gekozen voor wederzijdse erkenning van nationale oplossingen om bibliotheken in staat te stellen onlinetoegang tot verweesde werken te verstrekken. Opgemerkt zij dat de informatie over alle verweesde werken die als dusdanig zijn geïdentificeerd in het rechtsgebied van de hiervoor bevoegde instantie, universeel en gratis beschikbaar moet zijn. Als een rechthebbende zich in het land van de eerste publicatie meldt met een onderbouwde claim van eigenaarschap, trekken de autoriteiten van de lidstaat in kwestie de status van verweesd werk in en dit besluit is vervolgens geldig in alle andere lidstaten.

Belangrijk is dat de Commissie verwijst naar het boekenakkoord van Google (Google Books Settlement) dat in 2008/2009 is bereikt tussen Google en de Vakvereniging van schrijvers en de Vereniging van Amerikaanse uitgeverij, waarbij Google het recht heeft gekregen de meeste verweesde werken te gebruiken zonder voorafgaande toestemming en in de Verenigde Staten online te tonen, met als gevolg een grote achterstand voor Europa wat concurrentievermogen en toegang tot menselijk erfgoed betreft. Nu de rechtbank van het zuidelijke district van New York zich in maart 2011 tegen het akkoord heeft verzet (onder andere wegens het monopolie van het gebruik van verweesde werken dat Google volgens de rechtbank met dit akkoord krijgt) en in plaats hiervan heeft gesuggereerd dat actie wordt ondernomen op wetgevingsgebied³, moet de Europese Unie de kans grijpen om te tonen hoe de kwestie kan worden opgelost op een manier die bevredigend is voor alle toekomstige gebruikers en begunstigden, inclusief de rechthebbenden.

¹ Resolutie van 12 mei 2011 over „Het potentieel van culturele en creatieve industrieën vrijmaken” (P7_TA(2011)0240, paragraaf 71, en resolutie van 5 mei 2010 over "Europeana"— de volgende stappen (PB C 81 van 15.3.2011, blz. 16).

² 2010/2277(INI), paragraaf 56.

³ http://thepublicindex.org/docs/amended_settlement/opinion.pdf, bladzijde 23.

De rapporteur is tevreden met het Commissievoorstel en is het eens met de specifieke doelstelling ervan om via de onlinebeschikbaarheid van verweesde werken in de hele EU de culturele diversiteit van Europa te bevorderen en de bronnen van kennis en leren uit te breiden.

Toch stelt de rapporteur een aantal amendementen op het Commissievoorstel voor. In het algemeen wil hij erop wijzen dat het auteursrecht de basis is voor innovatie, creatie, investeringen en productie in de creatieve sector. De problemen in verband met verweesde werken moeten in het juiste kader worden geplaatst, zodat geen te ruime maatregelen worden genomen. Ter wille van de bescherming van het culturele erfgoed mogen toegestane gebruikswijzen van verweesde werken bovendien niet worden aangewend om een direct of indirect economisch of commercieel voordeel te verwerven. Voorst is de rapporteur van mening dat de criteria voor de vergoeding van rechthebbenden moeten worden geharmoniseerd, om voor rechtszekerheid en garanties op EU-niveau te zorgen. Hij vindt het belangrijk dat rechthebbenden een einde aan de status van verweesd werk kunnen maken door een eenvoudige en uniforme procedure in de lidstaat van hun keuze.

Meer specifiek wil de rapporteur het feit onderstrepen dat het belangrijk is dat de aan elkaar gekoppelde databanken compatibel en interoperabel zijn. De situatie waarbij een werk onterecht het predicaat van verweesd werk krijgt, moet worden voorkomen.

Volgens de rapporteur moeten de volgende vragen nog worden beantwoord: moeten de in het Commissievoorstel genoemde begunstigde geharmoniseerde definities krijgen; hoe pakken de lidstaten de situatie aan waarbij één lidstaat het grondige zoekwerk moet verrichten, maar de informatie die in een andere lidstaat beschikbaar is, juist en recenter is, en dus voor het eigenlijke zoekwerk geschikter? Daarnaast moet verder worden aandacht worden besteed aan het spectrum van toegestane gebruikswijzen, omdat in het voorstel de deur niet alleen open wordt gelaten voor een ruime interpretatie van de definitie, maar ook voor allerlei soorten gebruikswijzen door de diverse lidstaten.

AMENDEMENTEN

De Commissie interne markt en consumentenbescherming verzoekt de ten principale bevoegde Commissie juridische zaken onderstaande amendementen in haar verslag op te nemen:

Amendement 1

Voorstel voor een richtlijn Overweging 3

Door de Commissie voorgestelde tekst

(3) Het invoeren van een rechtskader om de digitalisering en verspreiding te vergemakkelijken van werken waarvan de *auteur* niet is geïdentificeerd of, zelfs indien hij wel is geïdentificeerd, niet is

Amendement

(3) Het invoeren van een rechtskader om de digitalisering en verspreiding te vergemakkelijken van werken waarvan de *rechthebbende* niet is geïdentificeerd of, zelfs indien hij wel is geïdentificeerd, niet

opgespoord - de zogeheten verweesde werken - is een van de voornaamste actiepunten van de digitale agenda voor Europa, zoals vermeld in de Mededeling van de Commissie aan het Europees Parlement, de Raad, het Europees Economisch en Sociaal Comité en het Comité van de Regio's – Een digitale agenda voor Europa.

is opgespoord - de zogeheten verweesde werken - is een van de voornaamste actiepunten van de digitale agenda voor Europa, zoals vermeld in de Mededeling van de Commissie aan het Europees Parlement, de Raad, het Europees Economisch en Sociaal Comité en het Comité van de Regio's – Een digitale agenda voor Europa.

(Dit amendement is van toepassing op de gehele tekst.)

Amendement 2

Voorstel voor een richtlijn Overweging 4 bis (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

(4 bis) Het auteursrecht is de economische basis voor de creatieve sector, aangezien het zowel bevorderlijk is voor innovatie en creatie als voor investeringen en productie. De grootschalige digitalisering en verspreiding van werken is bijgevolg een middel om het cultureel erfgoed van Europa te beschermen. Het auteursrecht is een belangrijk middel om ervoor te zorgen dat de creatieve sector beloond wordt voor zijn werk.

Amendement 3

Voorstel voor een richtlijn Overweging 9

Door de Commissie voorgestelde tekst

(9) Voor de toepassing van deze richtlijn dienen werken die op verzoek van omroeporganisaties zijn vervaardigd voor de exclusieve exploitatie ervan gezien te worden als vallende onder cinematografische, audio- en audiovisuele werken in de archieven van publieke

Amendement

Niet van toepassing op de Nederlandse versie.

omroeporganisaties.

Amendement 4

Voorstel voor een richtlijn Overweging 11

Door de Commissie voorgestelde tekst

(11) *Volgens de internationale geplogenheden dient* deze richtlijn enkel van toepassing te zijn op werken die eerst in een lidstaat zijn gepubliceerd of uitgezonden.

Amendement

(11) Deze richtlijn **dient** enkel van toepassing te zijn op werken die eerst in een lidstaat zijn gepubliceerd of uitgezonden. **De Commissie moet nagaan in welke gevallen een werk door een entiteit uit een lidstaat is geproduceerd en verspreid, maar eerst buiten de Europese Unie is gepubliceerd.**

Motivering

De Commissie moet zich nader beraden over gevallen waarin werken op Europees grondgebied zijn geproduceerd en waren bedoeld om in Europa te worden verspreid, maar waarbij de publicatie uit kostenoverwegingen in derde landen buiten Europa heeft plaatsgevonden. Voor bijvoorbeeld de British Library gaat het daarbij om 30% van de boeken, met name die welke in India zijn gedrukt.

Amendement 5

Voorstel voor een richtlijn Overweging 12

Door de Commissie voorgestelde tekst

(12) Vooraleer een werk als een verweesd werk kan worden beschouwd, moet te goeder trouw en redelijk zorgvuldig naar de **auteur** worden gezocht. De lidstaten moeten de mogelijkheid hebben om te bepalen dat het zorgvuldig zoeken door de in deze richtlijn bedoelde organisaties of door andere organisaties *kunnen* worden uitgevoerd.

Amendement

(12) Vooraleer een werk als een verweesd werk kan worden beschouwd, moet te goeder trouw en redelijk zorgvuldig naar de **rechthebbende** worden gezocht. De lidstaten moeten de mogelijkheid hebben om te bepalen dat het zorgvuldig zoeken door de in deze richtlijn bedoelde organisaties of door andere organisaties **kan** worden uitgevoerd, **op voorwaarde dat deze organisaties het zoekwerk te goeder trouw en op redelijke wijze verrichten en zij de resultaten gebruiken om doelstellingen te halen die in het**

algemeen belang zijn, tenzij anders bepaald. In dat geval is het de taak van de in deze richtlijn bedoelde organisaties erop toe te zien dat de zoekoperatie zorgvuldig wordt uitgevoerd. De lidstaten moeten openbare instanties kunnen aanwijzen die als taak hebben te controleren of dergelijk zorgvuldig zoekwerk daadwerkelijk te goeder trouw en op redelijke wijze verricht is.

Amendement 6

Voorstel voor een richtlijn Overweging 13

Door de Commissie voorgestelde tekst

(13) Het is aangewezen om te voorzien in een geharmoniseerde aanpak voor dergelijk zorgvuldig zoeken om een hoog niveau van bescherming van auteursrecht in de Unie te kunnen waarborgen. Het zorgvuldig zoeken zou onder meer moeten bestaan uit de raadpleging van voor het publiek toegankelijke databanken die informatie bevatten over de auteursrechtelijke status van een werk. Om dubblures van dure digitalisering te vermijden, moeten de lidstaten ervoor zorgen dat het gebruik van verweesde werken door de in deze richtlijn bedoelde organisaties in een voor het publiek toegankelijke databank **wordt** opgeslagen. Voor zover mogelijk dienen voor het publiek toegankelijke databanken van zoekresultaten en gebruik van verweesde werken op **zodanige wijze** te worden opgezet en geïmplementeerd dat deze onderling met elkaar **en op pan-Europees niveau** kunnen worden verbonden en dat zij via één toegangspunt kunnen worden geraadpleegd.

Amendement

(13) Het is aangewezen om te voorzien in een geharmoniseerde aanpak voor dergelijk zorgvuldig zoeken om een hoog niveau van bescherming van auteursrecht in de Unie te kunnen waarborgen. Het zorgvuldig zoeken zou onder meer moeten bestaan uit de raadpleging van voor het publiek toegankelijke databanken die informatie bevatten over de auteursrechtelijke status van een werk. **Om overlapping van zoekinspanningen te vermijden, moet een te goeder trouw, op redelijke wijze en zorgvuldig uitgevoerde zoekoperatie plaatsvinden in de lidstaat waar het werk voor het eerst is gepubliceerd, uitgezonden of aan het publiek bekendgemaakt, ofschoon het mogelijk is dat in sommige gevallen ook in andere lidstaten beschikbare informatie moet worden geraadpleegd.** Om dubblures van dure digitalisering te vermijden **en om na te gaan of de status van verweesd werk in een andere lidstaat is vastgesteld**, moeten de lidstaten ervoor zorgen dat **de resultaten van het zorgvuldig zoeken op hun grondgebied en** het gebruik van verweesde werken door de in deze richtlijn bedoelde organisaties in een voor het publiek toegankelijke databank **worden**

opgeslagen. Voor zover mogelijk dienen voor het publiek toegankelijke **en gratis beschikbare** databanken van zoekresultaten en **van het** gebruik van verweesde werken op **een zodanig duidelijke en gebruikersvriendelijke manier** te worden opgezet en geïmplementeerd dat deze **op pan-Europees niveau tussen de lidstaten** onderling met elkaar kunnen worden verbonden en **interoperabel zijn en** dat zij via één toegangspunt kunnen worden geraadpleegd.

Motivering

Samenvoeging van overweging 13 en overweging 15 voor meer coherentie.

Amendement 7

Voorstel voor een richtlijn Overweging 13 bis (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

(13 bis) Het potentieel van de onlinetoegankelijkheid van culturele inhoud en van digitale bewaring wordt vaak niet ten volle benut, onder andere door ontoereikende middelen in de lidstaten en als gevolg van vruchteloze pogingen om databanken die niet compatibel zijn, onderling te koppelen. Voor de toepassing van deze richtlijn moet de lidstaten worden gevraagd standaardisering op Europees niveau van de digitalisering van werken te overwegen, om de centrale registratie, de toegankelijkheid en de interoperabiliteit van hun publieke databanken te verbeteren.

Amendement 8

Voorstel voor een richtlijn Overweging 13 ter (nieuw)

(13 ter) Ter vereenvoudiging van de grensoverschrijdende toegang tot online voor het publiek toegankelijke databanken waarin de zoekresultaten en het gebruik van verweesde werken worden geregistreerd, is het aangewezen dat de lidstaten de Commissie in kennis stellen van de online locatie van databanken op hun grondgebied en dat de Commissie dergelijke informatie ook deelt met de overige lidstaten. Er moeten praktische regelingen worden gevonden voor de online raadpleging en onderlinge koppeling van deze databanken via één Europees toegangspunt dat vanop afstand en langs elektronische weg voor het publiek toegankelijk is, en om de toegang te faciliteren tot de daarin opgeslagen informatie, met name onder gebruikmaking van technische systemen zoals machinevertalingen die ontworpen zijn om taalbarrières te overwinnen.

Motivering

Om de toegang tot de databanken of tot de documentatie omtrent zorgvuldig uitgevoerde zoekopdrachten en het gebruik van verweesde werken, met name in grensoverschrijdend verband, te kunnen faciliteren, moeten de lidstaten samenwerken met de Commissie.

Amendement 9

**Voorstel voor een richtlijn
Overweging 15**

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

(15) Om overlappingen van zoekinspanningen te vermijden, dient het zorgvuldig zoeken enkel plaats te vinden in de lidstaat waar het werk voor het eerst is gepubliceerd of uitgezonden. Opdat andere lidstaten zouden kunnen nagaan of de status van verweesd werk in een andere lidstaat is vastgesteld, dienen de

Schrappen

lidstaten ervoor te zorgen dat de resultaten van het zorgvuldig zoeken op hun grondgebied in een voor het publiek toegankelijke databank worden opgeslagen.

Motivering

Samenvoeging van overweging 13 en overweging 15 voor meer coherentie.

Amendement 10

Voorstel voor een richtlijn Overweging 17

Door de Commissie voorgestelde tekst

(17) Om het leren en de cultuur te bevorderen, dienen de lidstaten bibliotheken, onderwijsinstellingen en voor het publiek toegankelijke musea, alsook archieven, instituten voor cinematografisch erfgoed en publieke omroeporganisaties toe te staan verweesde werken ter beschikking te stellen en te reproduceren, op voorwaarde dat dergelijk gebruik dienstig is om hun taken van openbaar belang te vervullen, met name het behouden en het restaureren van en het verstrekken van voor culturele en onderwijsdoeleinden bestemde toegang tot werken die in hun verzamelingen zijn opgenomen. Voor de toepassing van deze richtlijn moet onder instituten voor cinematografisch erfgoed worden verstaan: organisaties die door de lidstaten zijn aangewezen voor het verzamelen, catalogiseren, behouden en restaureren van films die deel uitmaken van hun cinematografisch erfgoed.

Amendement

Niet van toepassing op de Nederlandse versie.

Amendement 11

Voorstel voor een richtlijn Overweging 18

Door de Commissie voorgestelde tekst

(18) Contractuele regelingen kunnen een rol spelen bij het bevorderen van de digitalisering van het Europese culturele erfgoed, met dien verstande dat bibliotheken, onderwijsinstellingen, musea of archieven *en* instituten voor cinematografisch erfgoed overeenkomsten met commerciële partners kunnen sluiten voor de digitalisering en de beschikbaarstelling van verweesde werken om de krachtens deze richtlijn toegestane gebruikswijzen toe te passen. Deze regelingen kunnen financiële bijdragen van dergelijke partners betreffen.

Amendement

(18) Contractuele regelingen kunnen een rol spelen bij het bevorderen van de digitalisering van het Europese culturele erfgoed, met dien verstande dat bibliotheken, onderwijsinstellingen, musea of archieven, instituten voor cinematografisch erfgoed *en publieke omroeporganisaties* overeenkomsten met commerciële partners kunnen sluiten voor de digitalisering en de beschikbaarstelling van verweesde werken om de krachtens deze richtlijn toegestane gebruikswijzen toe te passen. Deze regelingen kunnen financiële bijdragen van dergelijke partners betreffen, *maar deze kunnen daaraan generlei rechten voor de exploitatie van die werken ontlenen. Dergelijke regelingen mogen geen beperkingen omvatten ten aanzien van de wijze waarop bibliotheken, onderwijsinstellingen, musea of archieven en instituten voor cinematografisch of audiovisueel erfgoed krachtens deze richtlijn verweesde werken mogen gebruiken om hun taken van openbaar belang te vervullen, met name wat betreft de niet-exclusieve en niet-discriminerende verschaffing van toegang tot verweesde werken.*

Amendement 12

**Voorstel voor een richtlijn
Overweging 19 bis (nieuw)**

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

(19 bis) De economische basis voor de creatieve sector wordt gelegd door de wisselwerking van de bescherming en promotie van bestaand cultureel erfgoed, goed onderwijs en de maakindustrie met de creatieve sector. Voor een kwalitatief hoogstaande creatieve sector is het noodzakelijk dat de lidstaten op al deze

gebieden een samenhangend beleid voeren.

Amendement 13

Voorstel voor een richtlijn Overweging 20

Door de Commissie voorgestelde tekst

(20) Deze richtlijn mag geen afbreuk doen aan de bestaande regelingen van de lidstaten inzake het beheer van rechten, zoals verruimde collectieve licenties.

Amendement

(20) Deze richtlijn mag geen afbreuk doen aan de bestaande **en toekomstige wettelijk erkende** regelingen van de lidstaten inzake het beheer van rechten, zoals verruimde collectieve licenties.

Amendement 14

Voorstel voor een richtlijn Overweging 21

Door de Commissie voorgestelde tekst

(21) De lidstaten moeten ook het gebruik van verweesde werken kunnen toestaan voor doeleinden die de taken van openbaar belang van de onder deze richtlijn vallende organisaties overstijgen. ***In dergelijke omstandigheden moeten de rechten en rechtmatige belangen van rechthebbenden worden beschermd.***

Amendement

(21) De lidstaten moeten ook het gebruik van verweesde werken kunnen toestaan voor doeleinden die de taken van openbaar belang van de onder deze richtlijn vallende organisaties overstijgen.

Motivering

Dit amendement treedt in de plaats van amendement 7.

Amendement 15

Voorstel voor een richtlijn Overweging 22

Door de Commissie voorgestelde tekst

(22) Indien een lidstaat onder de in deze richtlijn vastgelegde voorwaarden het

Amendement

(22) Indien een lidstaat onder de in deze richtlijn vastgelegde voorwaarden het

gebruik van verweesde werken toestaat door voor het publiek toegankelijke bibliotheken, onderwijsinstellingen, musea, archieven, instituten voor cinematografisch erfgoed of publieke omroeporganisaties voor doeleinden die hun taken van openbaar belang overstijgen, dienen rechthebbenden die zich aanmelden om hun werken te claimen, te worden vergoed. **Bij** een dergelijke vergoeding **dient** met het type werk en de gebruikswijze in kwestie **rekening te worden gehouden**. De lidstaten kunnen bepalen dat inkomsten die worden ingezameld voor de vergoeding van dergelijk gebruik van verweesde werken, maar die na afloop van de overeenkomstig deze richtlijn bepaalde termijn niet worden geclaimd, ter financiering moeten dienen van informatiebronnen over rechten die zorgvuldig zoeken vergemakkelijken door middel van goedkope en geautomatiseerde middelen en met betrekking tot categorieën van werken die (mogelijk) onder het toepassingsgebied van de richtlijn vallen.

gebruik van verweesde werken toestaat door voor het publiek toegankelijke bibliotheken, onderwijsinstellingen, musea, archieven, instituten voor cinematografisch erfgoed of publieke omroeporganisaties voor doeleinden die hun taken van openbaar belang overstijgen, dienen rechthebbenden die zich aanmelden om hun werken te claimen, te worden vergoed. Een dergelijke vergoeding **moet billijk zijn en bij de vaststelling ervan moet rekening worden gehouden** met het type werk en de gebruikswijze in kwestie. De lidstaten kunnen bepalen dat inkomsten die worden ingezameld voor de vergoeding van dergelijk gebruik van verweesde werken, maar die na afloop van de overeenkomstig deze richtlijn bepaalde termijn niet worden geclaimd, ter financiering moeten dienen van informatiebronnen over rechten die zorgvuldig zoeken vergemakkelijken door middel van goedkope en geautomatiseerde middelen en met betrekking tot categorieën van werken die (mogelijk) onder het toepassingsgebied van de richtlijn vallen.

Amendement 16

Voorstel voor een richtlijn Artikel 1 – lid 2 – inleidende formule

Door de Commissie voorgestelde tekst

2. Deze richtlijn is van toepassing op werken die voor het eerst in een lidstaat zijn gepubliceerd **of** uitgezonden en die:

Amendement

2. Deze richtlijn is van toepassing op **auteursrechtelijk beschermde** werken die voor het eerst in een lidstaat zijn gepubliceerd, uitgezonden **of aan het publiek bekendgemaakt** en die:

Amendement 17

Voorstel voor een richtlijn Artikel 1 – lid 2 – punt 2 bis (nieuw)

(2 bis) werken in de vorm van losstaande foto's en andere beelden die deel uitmaken van de collecties van organisaties als bedoeld in artikel 1, lid 1, wanneer het zorgvuldige zoekwerk kan gebeuren aan de hand van bepaalde, aan die werken inherente identificatiegegevens (zoals afdrukken van stempels die in het atelier van de fotograaf zijn aangebracht e.d.) en wanneer persoonlijkheidsrechten geen juridisch beletsel vormen, of

Motivering

Dit amendement is bedoeld om het toepassingsgebied van de ontwerprichtlijn uit te breiden tot foto's en beelden waarnaar een zorgvuldig onderzoek kan worden ingesteld en waarvoor persoonlijkheidsrechten geen juridisch beletsel vormen (bv. landschapsfoto's).

Amendement 18

**Voorstel voor een richtlijn
Artikel 2 – lid – punt 3**

Door de Commissie voorgestelde tekst

(3) cinematografische, audio- of audiovisuele werken zijn welke **vóór 31 december 2002** door publieke omroeporganisaties zijn geproduceerd en opgenomen zijn in hun archieven.

Amendement

(3) cinematografische, audio- of audiovisuele werken zijn welke door publieke omroeporganisaties zijn geproduceerd en opgenomen zijn in hun archieven.

Amendement 19

**Voorstel voor een richtlijn
Artikel 2 – lid 1**

Door de Commissie voorgestelde tekst

1. Een werk wordt als een verweesd werk beschouwd indien de rechthebbende van het werk niet is geïdentificeerd, of zelfs indien hij wel is geïdentificeerd, niet is

Amendement

1. Een werk wordt als een verweesd werk beschouwd indien de rechthebbende van het werk niet is geïdentificeerd, of zelfs indien hij wel is geïdentificeerd, niet is

opgespoord nadat overeenkomstig artikel 3 **zorgvuldig** naar de rechthebbende werd gezocht en de gegevens daarvan zijn opgeslagen.

opgespoord nadat overeenkomstig artikel 3 **te goeder trouw en met redelijke zorgvuldigheid** naar de rechthebbende werd gezocht en de gegevens daarvan zijn opgeslagen.

Amendement 20

Voorstel voor een richtlijn Artikel 3 – lid 2 bis (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

2 bis. Ook wanneer de zoekoperatie wordt uitgevoerd door andere organisaties dan de organisaties waarnaar in artikel 1, lid 1, wordt verwezen, is het de taak van de in deze richtlijn bedoelde organisaties erop toe te zien dat de zoekopdracht zorgvuldig wordt uitgevoerd.

Amendement 21

Voorstel voor een richtlijn Artikel 3 – lid 3

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

3. Het zorgvuldig zoeken dient enkel plaats te vinden in de lidstaat van de eerste publicatie *of* uitzending.

3. De zoekoperatie dient te goeder trouw en met redelijke zorgvuldigheid plaats te vinden, **maar enkel** in de lidstaat van de eerste publicatie, uitzending **of andere vorm van bekendmaking aan het publiek. Als de eerste publicatie, uitzending of andere vorm van bekendmaking aan het publiek gelijktijdig in twee of meer lidstaten heeft plaatsgehad, wordt in al deze lidstaten zorgvuldig gezocht.**

Amendement 22

Voorstel voor een richtlijn Artikel 3 – lid 3 bis (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

3 bis. Indien de territoriale grenzen van een lidstaat in de loop der tijd zijn veranderd, kan het zorgvuldige zoekwerk in de lidstaat van de eerste publicatie nopen tot de raadpleging van gegevens in een andere lidstaat waarmee het werk om geografische, taalkundige of andere relevante redenen het meest wordt geassocieerd.

Motivering

In gevallen waarbij de grenzen van een lidstaat mettertijd zijn veranderd, moet het zorgvuldig zoeken zich ook uitstrekken tot de lidstaat waarmee het werk om geografische, taalkundige of andere relevante redenen het meest wordt geassocieerd.

Amendement 23

Voorstel voor een richtlijn Artikel 3 – lid 3 ter (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

3 ter. Indien bekend is dat een cinematografisch of audiovisueel werk een coproductie is, moet het zorgvuldige zoeken worden uitgevoerd in alle lidstaten die bij de coproductie betrokken zijn geweest.

Amendement 24

Voorstel voor een richtlijn Artikel 3 – lid 4

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

4. De lidstaten zorgen ervoor dat de resultaten van het zorgvuldig zoeken op hun grondgebied in een voor het publiek toegankelijke databank worden opgeslagen.

4. De lidstaten ***kunnen openbare instanties aanwijzen die kunnen controleren of dergelijk zorgvuldig zoekwerk daadwerkelijk te goeder trouw en op redelijke wijze verricht is, en*** zorgen ervoor dat de resultaten van het zorgvuldig

zoeken op hun grondgebied in een voor het publiek toegankelijke *en gratis beschikbare* databank worden opgeslagen.

Amendement 25

Voorstel voor een richtlijn Artikel 5

Door de Commissie voorgestelde tekst

De lidstaten zorgen ervoor dat een rechthebbende van een als verweesd werk beschouwd werk te allen tijde de mogelijkheid heeft een einde te stellen aan de status van verweesd werk.

Amendement

De lidstaten zorgen ervoor dat een rechthebbende van een als verweesd werk beschouwd werk te allen tijde de *reële* mogelijkheid heeft *om vanuit de lidstaat van zijn keuze op snelle, uniforme en kostenefficiënte wijze* een einde te stellen aan de status van verweesd werk.

Amendement 26

Voorstel voor een richtlijn Artikel 6 – lid 1 – letter b

Door de Commissie voorgestelde tekst

(b) handelingen van reproductie in de zin van artikel 2 van Richtlijn 2001/29/EG, met als doel het digitaliseren, beschikbaar stellen, indexeren, catalogiseren, behouden of restaureren.

Amendement

(b) handelingen van reproductie in de zin van artikel 2 van Richtlijn 2001/29/EG, met als doel het *analyseren*, digitaliseren, beschikbaar stellen, indexeren, catalogiseren, behouden of restaureren.

Motivering

Dit amendement biedt de mogelijkheid het aantal potentiële gebruiksmogelijkheden onbeperkt te houden, zodat de komende jaren kan worden ingespeeld op de ontwikkelingen in de sfeer van de informatietechnologie, zonder dat de wetgeving telkens voor iedere nuttige bestemming die zich in de toekomst aandient hoeft te worden aangepast. Bovendien wordt conform de overwegingen 1 en 10 ook het analyseren van werken toegevoegd aan de voor reproductiehandelingen toegestane doeleinden.

Amendement 27

Voorstel voor een richtlijn Artikel 6 – lid 2

Door de Commissie voorgestelde tekst

2. Tenzij anders bepaald in artikel 7, mogen de in artikel 1, lid 1, bedoelde organisaties verweesde werken echter niet gebruiken om andere dan hun taken van openbaar belang te vervullen, met name het behouden en restaureren van en het verstrekken van voor culturele en onderwijsdoeleinden bestemde toegang tot werken die in hun verzamelingen zijn opgenomen.

Amendement

2. Tenzij anders bepaald in artikel 7, mogen de in artikel 1, lid 1, bedoelde organisaties verweesde werken echter niet gebruiken om andere dan hun taken van openbaar belang te vervullen, met name het behouden en restaureren van en het verstrekken van voor culturele, ***onderzoeksgelateerde*** en onderwijsdoeleinden bestemde toegang tot werken die in hun verzamelingen zijn opgenomen.

Motivering

Conform de overwegingen 1 en 10 worden verweesde werken middels dit amendement ook nadrukkelijk beschikbaar gesteld voor analysedoeleinden.

Amendement 28

**Voorstel voor een richtlijn
Artikel 6 – lid 4**

Door de Commissie voorgestelde tekst

4. De lidstaten zorgen ervoor dat de in artikel 1, lid 1, bedoelde organisaties, indien zij overeenkomstig lid 1 verweesde werken gebruiken, gegevens bijhouden van het zorgvuldig zoeken alsook van voor het publiek toegankelijke gebruiksgegevens.

Amendement

4. De lidstaten zorgen ervoor dat de in artikel 1, lid 1, bedoelde organisaties, indien zij overeenkomstig lid 1 verweesde werken gebruiken, gegevens bijhouden van het zorgvuldig zoeken alsook van voor het publiek toegankelijke gebruiksgegevens, ***en erop toezien dat bij verweesde werken waarvoor een rechthebbende is geïdentificeerd maar niet opgespoord, bij elke gebruikstoepassing de naam van de rechthebbende wordt aangegeven.***

Amendement 29

**Voorstel voor een richtlijn
Artikel 6 – lid 4 bis (nieuw)**

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

4 bis. Van zodra de in artikel 1, lid 1, bedoelde organisaties gegevens bijhouden omtrent het zorgvuldige zoekwerk dat zij hebben verricht en het gebruik dat zij maken van verweesde werken, delen de lidstaten de Commissie de lijst en de online locatie mede van de databanken die zich op hun grondgebied bevinden, alsmede elke latere wijziging daarvan. De Commissie geeft deze informatie door aan alle lidstaten.

Motivering

Om de toegang tot de databanken of tot de documentatie omtrent zorgvuldig uitgevoerde zoekopdrachten en het gebruik van verweesde werken, met name in grensoverschrijdend verband, te kunnen faciliteren, moeten de lidstaten samenwerken met de Commissie.

Amendement 30

Voorstel voor een richtlijn Artikel 6 – lid 4 ter (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

4 ter. De lidstaten treffen samen met de Commissie praktische regelingen om ervoor te zorgen dat de bovengenoemde databanken via één Europees toegangspunt online kunnen worden geraadpleegd.

Motivering

Om de toegang tot de databanken of tot de documentatie omtrent zorgvuldig uitgevoerde zoekopdrachten en het gebruik van verweesde werken te kunnen faciliteren, moeten de lidstaten en de Commissie samen werken aan de totstandbrenging van één communautair toegangspunt dat online kan worden geraadpleegd.

Amendement 31

Voorstel voor een richtlijn Artikel 6 – lid 4 quater (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

4 quater. Om dure digitaliseringsdoublures te voorkomen, staan de lidstaten de in artikel 1, lid 1, bedoelde organisaties toe om in hun respectieve collecties voorkomende verweesde werken aan elkaar te koppelen en deze aldus voor elkaar toegankelijk te maken.

Motivering

Dit amendement beoogt digitaliseringsdoublures te voorkomen in gevallen waarbij de betrokken organisaties reeds beschikken over fysieke kopieën van verweesde werken die in hun respectieve collecties voorkomen, zodat zij de digitale kopieën van deze verweesde werken aan elkaar kunnen koppelen zonder het digitaliseringsproces te hoeven overdoen.

Amendement 32

Voorstel voor een richtlijn Artikel 1 – lid 1 – punt 5

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

(5) rechthebbenden hun vergoeding onder punt 4) kunnen claimen binnen een termijn die door de lidstaten wordt vastgesteld en die niet korter mag zijn dan vijf jaar vanaf de datum van de handeling waarop de claim is gebaseerd.

Schrappen

Amendement 33

Voorstel voor een richtlijn Artikel 7 – lid 1 – punt 5 bis (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

(5 bis) indien de lidstaten ervoor kiezen het commerciële gebruik van verweesde werken toe te staan, mogen de in artikel 1, lid 1, bedoelde organisaties het verweesde werk op een redelijke manier en te goeder trouw verhandelen tot op het tijdstip

waarop voor het eerst sprake is van de handeling waarop de rechthebbende zich kan beroepen. Tot dat ogenblik ontvangt de rechthebbende geen vergoeding en is de wetgeving inzake het auteursrecht niet van toepassing.

Motivering

De mogelijkheid tot verhandeling biedt het voordeel dat de in artikel 1, lid 1, bedoelde organisaties ertoe worden aangemoedigd verweesde werken te digitaliseren. Rechthebbenden zullen ertoe worden aangespoord de rechten op hun werken op te eisen en het publiek wordt in de gelegenheid gesteld eerder van verweesde werken te genieten.

Amendement 34

Voorstel voor een richtlijn Artikel 7 – lid 2 bis (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

2 bis. De lidstaten kunnen ervoor kiezen bestaande of toekomstige nationale regelingen te gebruiken om de grootschalige digitalisering van verweesde werken te vergemakkelijken en om het commerciële gebruik van verweesde werken toe te staan.

Amendement 35

Voorstel voor een richtlijn Artikel 7 bis (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

Artikel 7 bis

Regelingen betreffende het beheer van rechten

Deze richtlijn mag geen afbreuk doen aan de bestaande en toekomstige wettelijk erkende regelingen van de lidstaten inzake het beheer van rechten, zoals verruimde collectieve licenties.

Amendement 36

Voorstel voor een richtlijn Artikel 7 ter (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

Artikel 7 ter

Preventieve maatregelen

Samen met de betrokken partijen bevorderen de lidstaten maatregelen om het bestaan van verweerde werken in de toekomst te voorkomen.

Amendement 37

Voorstel voor een richtlijn Artikel 8

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

Deze richtlijn doet geen afbreuk aan bepalingen betreffende met name octrooirechten, handelsmerken, rechten inzake tekeningen of modellen, gebruiksmodellen, topografieën van halfgeleiderproducten, lettertypes, voorwaardelijke toegang, toegang tot de kabels van omroepdiensten, de bescherming van nationaal bezit, vereisten inzake wettelijk depot, beperkende praktijken en oneerlijke concurrentie, handelsgeheimen, veiligheid, vertrouwelijkheid, gegevensbescherming en persoonlijke levenssfeer, toegang tot overheidsdocumenten en het overeenkomstenrecht.

Niet van toepassing op de Nederlandse versie.

Amendement 38

Voorstel voor een richtlijn Artikel 11 – alinea 1

Door de Commissie voorgestelde tekst

De Commissie ziet nauwlettend toe op de ontwikkeling van de informatiebronnen over rechten en dient uiterlijk een jaar na de inwerkingtreding van deze richtlijn, en daarna jaarlijks, een verslag in betreffende de mogelijke opname in het toepassingsgebied van deze richtlijn van werken die of *ander* beschermd materiaal dat er momenteel niet onder val(t)(len), met name fonogrammen en losstaande foto's en andere beelden.

Amendement

De Commissie ziet nauwlettend toe op de ontwikkeling van de informatiebronnen over rechten en dient uiterlijk een jaar na de inwerkingtreding van deze richtlijn, en daarna jaarlijks, een verslag in betreffende de mogelijke opname in het toepassingsgebied van deze richtlijn ***van andere rechthebbenden dan die welke zijn vermeld in artikel 1, lid 1, en*** van werken die of *ander* beschermd materiaal dat er momenteel niet onder val(t)(len), met name fonogrammen en losstaande foto's en andere beelden.

Motivering

Er moeten ook andere begunstigden dan musea, bibliotheken, enz. onder de richtlijn vallen om te bewerkstelligen dat verweesde werken ook beschikbaar kunnen worden gesteld voor bijvoorbeeld makers van documentaires die gebruik willen maken van historisch materiaal, of voor ondernemers in de culturele sector die voor de productie van nieuwe werken gebruik willen maken van het gemeenschappelijk cultureel erfgoed van Europa. Hoewel de onderhavige richtlijn een goed uitgangspunt is voor het aanpakken van de problematiek van verweesde werken, is het verre van een complete oplossing.

Amendement 39

**Voorstel voor een richtlijn
Artikel 11 – alinea 1 bis (nieuw)**

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

De Commissie ziet voortdurend nauwlettend toe op de ontwikkelingen met betrekking tot werken die niet meer in de handel zijn en publiceert uiterlijk twee jaar na de inwerkingtreding van deze richtlijn en vervolgens op gezette tijden een verslag over mogelijke oplossingen voor de digitalisering en brede publieke beschikbaarstelling in alle lidstaten van dergelijke werken.

Amendement 40

Voorstel voor een richtlijn
Artikel 11 – alinea 1 ter (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

De Commissie actualiseert op gezette tijden (minstens om de twee jaar) de lijst van de in artikel 1, lid 1, bedoelde organen die verantwoordelijk zijn voor het beheer van verweesde werken.

Amendement 41

Voorstel voor een richtlijn
Bijlage – inleidende formule

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

De in artikel 3, lid 2, bedoelde bronnen zijn *de volgende*:

De in artikel 3, lid 2, bedoelde bronnen zijn *onder andere*:

PROCEDURE

Titel	Toegestaan gebruik van verweesde werken	
Document- en procedurenummers	COM(2011)0289 – C7-0138/2011 – 2011/0136(COD)	
Commissie ten principale Datum bekendmaking	JURI 23.6.2011	
Medeadviserende commissie(s) Datum bekendmaking	IMCO 23.6.2011	
Rapporteur(s) Datum benoeming	Toine Manders 11.7.2011	
Behandeling in de commissie	5.10.2011	5.12.2011
Datum goedkeuring	5.12.2011	
Uitslag eindstemming	+: 30	–: 0
	0: 0	
Bij de eindstemming aanwezige leden	Pablo Arias Echeverría, Adam Bielan, Cristian Silviu Buşoi, Lara Comi, Anna Maria Corazza Bildt, Jürgen Creutzmann, Cornelis de Jong, Christian Engström, Sandra Kalniete, Edvard Kožušník, Kurt Lechner, Toine Manders, Phil Prendergast, Zuzana Roithová, Heide Rühle, Christel Schaldemose, Andreas Schwab, Emilie Turunen, Bernadette Vergnaud, Barbara Weiler	
Bij de eindstemming aanwezige vaste plaatsvervanger(s)	Anna Hedh, María Irigoyen Pérez, Othmar Karas, Constance Le Grip, Morten Løkkegaard, Emma McClarkin, Konstantinos Poupakis, Amalia Sartori, Wim van de Camp, Kerstin Westphal	

6.12.2011

ADVIES VAN DE COMMISSIE CULTUUR EN ONDERWIJS

aan de Commissie juridische zaken

inzake het voorstel voor een richtlijn van het Europees Parlement en de Raad inzake bepaalde toegestane gebruikswijzen van verweesde werken
(COM(2011)0289 – C7-0138/2011 – 2011/0136(COD))

Rapporteur voor advies: Sabine Verheyen

BEKNOPTE MOTIVERING

Context

De Europese Unie beschikt over een buitengewoon rijk cultureel erfgoed. Dit erfgoed ligt echter in archieven en bibliotheken in de lidstaten grotendeels onbenut en is niet toegankelijk voor de burgers van de Unie. Daarom is het voor het behoud van de diversiteit van de Europese cultuur van belang om deze werken over de grenzen heen beschikbaar te maken.

De Europese lidstaten kunnen op dit moment uitsluitend op hun eigen soevereiniteitsgebied werken digitaliseren waarvan de rechthebbende niet kan worden vastgesteld. Met nieuwe wetgeving wordt ervoor gezorgd dat in de toekomst in geheel Europa een onlinetoegang tot zulke verweesde werken mogelijk is.

De Commissie legt met haar voorstel voor een richtlijn van het Europees Parlement en de Raad inzake bepaalde toegestane gebruikswijzen van verweesde werken een basis voor de omgang met boeken, tijdschriften, films, muziekstukken, TV-producties, enz. die weliswaar door auteursrechten beschermd worden, maar waarvan de rechthebbende niet kan worden vastgesteld.

Het gaat uw rapporteur hierbij in het bijzonder om de volgende punten:

Doel

Blijkt een werk verweesd te zijn, dan is digitalisering mogelijk, waarmee het werk voor het Europese publiek ontsloten wordt.

Door openbaarmaking via internet of andere publicatiekanalen wordt de Europese culturele diversiteit aanmerkelijk bevorderd en komt voor iedereen tot leven. Hiervan profiteren niet alleen musea, bibliotheken, omroeporganisaties, archieven, universiteiten en dergelijke onderwijs- of wetenschappelijke instellingen. Ook particulieren hebben een groot voordeel bij

digitale beschikbaarheid van verweesde werken.

Bij de digitalisering van verweesde werken gaat het om een kernbestanddeel van de zorg voor het cultureel erfgoed van de Europese Unie, omdat burgers van de lidstaten dankzij de richtlijn grensoverschrijdend en conform de wettelijke voorschriften toegang tot verweesde werken krijgen.

Eisen

Een werk moet zo lang als verweesd worden beschouwd totdat zijn rechthebbenden voor 100% kunnen worden opgespoord. Hierbij moet ervoor worden gezorgd dat de aanspraken van de bekende rechthebbenden niet worden geschaad.

Om vast te stellen of het bij een werk om een verweesd werk gaat, moet een zorgvuldig onderzoek plaatsvinden. Dit betekent dat er een uitgebreid onderzoek op het hoogste technische en wetenschappelijke niveau moet worden uitgevoerd.

Omroeporganisaties hebben in de regel op de actualiteit van de dag afgestemde zoekopdrachten op extreem korte termijn en zouden met het oog op de termijnen niet voldoende onderzoek kunnen plegen. Kleine musea, archieven en instituten hebben niet altijd voldoende personele of infrastructurele middelen en voor hen zou het om die reden soms niet mogelijk zijn zorgvuldige naspeuringen te verrichten.

Daarom is het absoluut noodzakelijk maatschappijen voor collectief auteursrechtenbeheer in het proces te integreren. Deze zouden te allen tijde het recht moeten hebben zorgvuldig onderzoek te doen wanneer een archief, museum, omroep, etc. daartoe niet in staat zijn.

Maatschappijen voor collectief auteursrechtenbeheer vervullen bovendien nog een andere functie: als een werk niet één, maar verscheidene rechthebbenden kent, vertegenwoordigen zij als fiduciair de niet op te sporen rechthebbende(n). Zo heeft men bij TV-producties niet zelden met vijftig tot honderd rechthebbenden te maken, en hier is het meestal niet mogelijk iedereen te vinden.

Onlinebibliotheken als Europeana en andere grote Europese digitaliseringsprojecten zijn op een geheel Europa bestrijkende toegang aangewezen. Daarom is een uniforme regeling die voor de verschillende soevereiniteitsgebieden van de lidstaten geldt absoluut noodzakelijk.

De opsporing van verweesde werken en ook de digitalisering en de openbaarmaking moet steeds gebruik maken van de meest recente wetenschappelijke en technische mogelijkheden. Daarom moet de richtlijn voorzien in de mogelijkheid ook in de toekomst de nieuwste methoden toe te passen. Daartoe is het nodig dat binnen de lidstaten een intensieve uitwisseling van optimale praktijken plaatsvindt.

AMENDEMENTEN

De Commissie cultuur en onderwijs verzoekt de ten principale bevoegde Commissie juridische zaken onderstaande amendementen in haar verslag op te nemen:

Amendement 1

Voorstel voor een richtlijn Overweging -1 (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

(-1) In het Verdrag betreffende de werking van de Europese Unie wordt bepaald dat de Unie bij haar optreden rekening moet houden met de culturele aspecten, met name om de culturele verscheidenheid te eerbiedigen en te bevorderen.

Amendement 2

Voorstel voor een richtlijn Overweging -1 bis (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

(- 1 bis) Grensoverschrijdende online-toegang in de hele Unie tot verweesde werken die zich bevinden in de verzamelingen van bibliotheken, registers, onderwijsinstellingen, archieven, musea, omroeporganisaties, andere culturele organisaties en particuliere verzamelingen in de lidstaten, alsook werken die zich in de archieven van publieke omroeporganisaties bevinden, draagt bij tot de bevordering en bescherming van de culturele en taalverscheidenheid van de Unie.

Amendement 3

Voorstel voor een richtlijn Overweging 1

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

(1) Bibliotheken, musea, archieven, onderwijsinstellingen, instituten voor cinematografisch erfgoed en **publieke**

(1) Bibliotheken, musea, **registers**, archieven, onderwijsinstellingen, instituten voor cinematografisch erfgoed,

omroeporganisaties houden zich bezig met *grootschalige* digitalisering van hun verzamelingen of archieven *om Europese digitale bibliotheken te kunnen oprichten*. *Bibliotheken, musea, archieven, onderwijsinstellingen, instituten voor cinematografisch erfgoed en publieke omroeporganisaties in de lidstaten* dragen bij tot het behoud en de verspreiding van het Europese culturele erfgoed, dat tevens essentieel is voor de oprichting van Europese digitale bibliotheken, zoals Europeana. Technologieën voor het grootschalig digitaliseren van gedrukt materiaal en voor het zoeken en indexeren vergroten de onderzoekswaarde van de bibliotheekverzamelingen.

omroeporganisaties *en andere culturele organisaties in de lidstaten, alsook particuliere verzamelingen*, houden zich bezig met *de* digitalisering van hun verzamelingen of archieven. *Zij* dragen *eveneens* bij tot het behoud en de verspreiding van het Europese culturele erfgoed, dat tevens essentieel is voor de oprichting van Europese digitale bibliotheken, zoals Europeana. Technologieën voor het grootschalig digitaliseren van gedrukt materiaal en voor het zoeken en indexeren vergroten de onderzoekswaarde van de bibliotheekverzamelingen.

Amendement 4

Voorstel voor een richtlijn Overweging 3

Door de Commissie voorgestelde tekst

(3) Het invoeren van een rechtskader om de digitalisering en verspreiding te vergemakkelijken van werken waarvan de *auteur* niet is geïdentificeerd of, zelfs indien hij wel is geïdentificeerd, niet is opgespoord - de zogeheten verweerde werken - is een van de voornaamste actiepunten van de digitale agenda voor Europa, zoals vermeld in de Mededeling van de Commissie aan het Europees Parlement, de Raad, het Europees Economisch en Sociaal Comité en het Comité van de Regio's – Een digitale agenda voor Europa.

Amendement

(3) Het invoeren van een rechtskader om de digitalisering en verspreiding te vergemakkelijken van *zogeheten verweerde* werken, werken waarvan de *rechthebbende* niet is geïdentificeerd of, zelfs indien hij wel is geïdentificeerd, niet is opgespoord, is een van de voornaamste actiepunten van de digitale agenda voor Europa, zoals vermeld in de Mededeling van de Commissie aan het Europees Parlement, de Raad, het Europees Economisch en Sociaal Comité en het Comité van de Regio's – Een digitale agenda voor Europa.

Amendement 5

Voorstel voor een richtlijn Overweging 4

Door de Commissie voorgestelde tekst

(4) De exclusieve rechten van rechthebbenden inzake reproductie en beschikbaarstelling van hun werken voor het publiek, zoals geharmoniseerd bij Richtlijn 2001/29/EG van het Europees Parlement en de Raad van 22 mei 2001 betreffende de harmonisatie van bepaalde aspecten van het auteursrecht en de naburige rechten in de informatiemaatschappij, vereisen de toestemming van de rechthebbende voorafgaand aan de digitalisering **en** de beschikbaarstelling van een werk.

Amendement

(4) De exclusieve rechten van auteurs inzake reproductie en beschikbaarstelling van hun werken voor het publiek, zoals geharmoniseerd bij Richtlijn 2001/29/EG van het Europees Parlement en de Raad van 22 mei 2001 betreffende de harmonisatie van bepaalde aspecten van het auteursrecht en de naburige rechten in de informatiemaatschappij, vereisen de toestemming van de auteur voorafgaand aan de digitalisering, de beschikbaarstelling **en de mededeling** van een werk **aan het publiek**.

Amendement 6

**Voorstel voor een richtlijn
Overweging 5**

Door de Commissie voorgestelde tekst

(5) Voor verweesde werken kan dergelijke voorafgaandelijke toestemming voor handelingen van reproductie of beschikbaarstelling voor het publiek niet worden verkregen.

Amendement

(5) Voor verweesde werken kan dergelijke toestemming vooraf voor handelingen van reproductie of beschikbaarstelling voor **of mededeling aan** het publiek niet worden verkregen.

Amendement 7

**Voorstel voor een richtlijn
Overweging 6**

Door de Commissie voorgestelde tekst

(6) Uiteenlopende benaderingen in de lidstaten van de erkenning van de status van verweesd werk kunnen de werking van de interne markt alsook het gebruik van en de grensoverschrijdende toegang tot verweesde werken belemmeren. Dergelijke uiteenlopende benaderingen kunnen ook leiden tot beperkingen van het vrije verkeer van goederen en diensten die culturele

Amendement

(6) Uiteenlopende benaderingen in de lidstaten van de erkenning van de status van verweesd werk kunnen de werking van de interne markt alsook het gebruik van en de grensoverschrijdende toegang tot verweesde werken belemmeren. Dergelijke uiteenlopende benaderingen kunnen ook leiden tot beperkingen van het vrije verkeer van goederen en diensten die culturele

inhoud hebben. Daarom is het verzekeren van de wederzijdse erkenning van een dergelijke status aangewezen.

inhoud hebben, **en kunnen het voor het publiek moeilijk maken toegang te hebben tot en te profiteren van dergelijke goederen en diensten**. Daarom is het verzekeren van de wederzijdse erkenning van een dergelijke status aangewezen.

Amendement 8

Voorstel voor een richtlijn Overweging 7

Door de Commissie voorgestelde tekst

(7) Een gemeenschappelijke benadering om de status van verweesd werk en de toegestane gebruikswijzen van verweesde werken te bepalen, is met name nodig om rechtszekerheid op de interne markt te garanderen met betrekking tot het gebruik van verweesde werken door bibliotheken, musea, **onderwijsinstellingen**, archieven, instituten voor cinematografisch erfgoed **en publieke** omroeporganisaties.

Amendement

(7) Een gemeenschappelijke benadering om de status van verweesd werk en de toegestane gebruikswijzen van verweesde werken te bepalen, is met name nodig om rechtszekerheid op de interne markt te garanderen met betrekking tot het gebruik van verweesde werken door bibliotheken, musea, **registers**, archieven, **onderwijsinstellingen**, instituten voor cinematografisch erfgoed, omroeporganisaties **en andere culturele organisaties in de lidstaten, alsook particuliere verzamelingen**.

Amendement 9

Voorstel voor een richtlijn Overweging 8

Door de Commissie voorgestelde tekst

(8) **Cinematografische, audio- en audiovisuele werken die zijn opgenomen in de archieven van publieke omroeporganisaties en door hen zijn geproduceerd, omvatten verweesde werken. Rekening houdend met de bijzondere positie van omroeporganisaties als producenten van audio- en audiovisueel materiaal en de noodzaak om maatregelen te nemen om het fenomeen van verweesde werken in de**

Amendement

Schrappen

toekomst aan banden te leggen, is het aangewezen een einddatum te bepalen met betrekking tot de toepassing van deze richtlijn in zoverre het werken in de archieven van omroeporganisaties aangaat.

Amendement 10

Voorstel voor een richtlijn Overweging 8 bis (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

(8 bis) Het is van essentieel belang het ontstaan van nieuwe verweesde werken in de toekomst te voorkomen, gezien de steeds groter wordende productie en verspreiding van creatieve inhoud online in het digitale tijdperk. Er is behoefte aan duidelijke aanwijzingen omtrent de identificatie en opsporing van de rechthebbenden, evenals een specifieke registratie als voorwaarde voor de volledige uitoefening van rechten. Ook moet een solide kader voor het verwerven van rechten worden gecreëerd. Het rechtskader moet open staan voor technische ontwikkelingen en dient voldoende flexibiliteit te bezitten om toekomstige contracten tussen rechthebbenden mogelijk te maken.

Amendement 11

Voorstel voor een richtlijn Overweging 9

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

(9) Voor de toepassing van deze richtlijn dienen werken die op verzoek van omroeporganisaties zijn vervaardigd **voor de exclusieve exploitatie ervan** gezien te worden als vallende onder cinematografische, audio- en audiovisuele

(9) Voor de toepassing van deze richtlijn dienen werken die op verzoek van omroeporganisaties **of andere culturele organisaties** zijn vervaardigd **om deze op exclusieve basis te exploiteren**, gezien te worden als vallende onder

werken in de archieven van **publieke** omroeporganisaties.

cinematografische **werken en werken die deel uitmaken van** audio- en audiovisuele werken, **foto's en andere beelden of bijdragen aan werken die daarin opgenomen zijn, welke bewaard worden** in de archieven van omroeporganisaties **en andere culturele organisaties**.

Amendement 12

Voorstel voor een richtlijn Overweging 11

Door de Commissie voorgestelde tekst

(11) Volgens de internationale geplogenheden dient deze richtlijn enkel van toepassing te zijn op werken die eerst in een lidstaat zijn gepubliceerd of uitgezonden.

Amendement

Schrappen

Amendement 13

Voorstel voor een richtlijn Overweging 12

Door de Commissie voorgestelde tekst

(12) Vooraleer een werk als een verweesd werk kan worden beschouwd, moet **te goeder trouw en** redelijk zorgvuldig naar de **auteur** worden gezocht. De lidstaten moeten de **mogelijkheid** hebben om te **bepalen dat het zorgvuldig zoeken door de in deze richtlijn bedoelde organisaties of door andere organisaties kan worden uitgevoerd.**

Amendement

(12) Vooraleer een werk als een verweesd werk kan worden beschouwd, moet redelijk zorgvuldig naar de **rechthebbenden ervan** worden gezocht. De lidstaten moeten **ervoor zorgen dat organisaties die het wensen te gebruiken de keuze hebben om een dergelijk onderzoek ofwel zelf uit te voeren ofwel door andere organisaties uit te laten voeren, met inbegrip van maatschappijen voor collectief auteursrechtenbeheer.**

Amendement 14

Voorstel voor een richtlijn Overweging 13

Door de Commissie voorgestelde tekst

(13) Het is aangewezen om te voorzien in een geharmoniseerde aanpak voor dergelijk zorgvuldig zoeken om een hoog niveau van bescherming van auteursrecht in de Unie te kunnen waarborgen. Het zorgvuldig zoeken zou onder meer moeten bestaan uit de raadpleging van voor het publiek toegankelijke databanken die informatie bevatten over de auteursrechtelijke status van een werk. Om doublures van dure digitalisering te vermijden, moeten de lidstaten ervoor zorgen dat het gebruik van verweesde werken ***door de in deze richtlijn bedoelde organisaties*** in een voor het publiek toegankelijke databank wordt opgeslagen. Voor zover mogelijk dienen voor het publiek toegankelijke databanken van zoekresultaten en gebruik van verweesde werken op zodanige wijze te worden opgezet en geïmplementeerd dat deze onderling met elkaar en op pan-Europees niveau kunnen worden verbonden en dat zij via één toegangspunt kunnen worden geraadpleegd.

Amendement

(13) Het is aangewezen om te voorzien in een geharmoniseerde aanpak voor dergelijk zorgvuldig zoeken om een hoog niveau van bescherming van auteursrecht in de Unie te kunnen waarborgen. Het zorgvuldig zoeken zou onder meer moeten bestaan uit de raadpleging van voor het publiek toegankelijke databanken die informatie bevatten over de auteursrechtelijke status van een werk. Om doublures van dure digitalisering te vermijden, moeten de lidstaten ervoor zorgen dat het gebruik van verweesde werken in een voor het publiek toegankelijke databank wordt opgeslagen. Voor zover mogelijk dienen voor het publiek toegankelijke databanken van zoekresultaten en gebruik van verweesde werken op zodanige wijze te worden opgezet en geïmplementeerd dat deze onderling met elkaar en op pan-Europees niveau kunnen worden verbonden en dat zij via één toegangspunt kunnen worden geraadpleegd.

Amendement 15

**Voorstel voor een richtlijn
Overweging 14**

Door de Commissie voorgestelde tekst

(14) Verweesde werken kunnen verschillende ***auteurs*** hebben of andere werken of beschermd materiaal bevatten. Deze richtlijn mag geen afbreuk doen aan de rechten van bekende of geïdentificeerde rechthebbenden.

Amendement

(14) Verweesde werken kunnen verschillende ***rechthebbenden*** hebben of andere werken of beschermd materiaal bevatten. Deze richtlijn mag geen afbreuk doen aan de rechten van bekende of geïdentificeerde rechthebbenden.

Amendement 16

**Voorstel voor een richtlijn
Overweging 16**

(16) Het is aangewezen ervoor te zorgen dat auteurs het recht hebben om een einde te stellen aan de status van verweesd werk indien zij zich aanmelden om hun werken te claimen.

Schrappen

Amendement 17

Voorstel voor een richtlijn Overweging 17

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

(17) Om het leren en de cultuur te bevorderen, dienen de lidstaten bibliotheken, onderwijsinstellingen en voor het publiek toegankelijke musea, alsook archieven, instituten voor cinematografisch erfgoed en publieke omroeporganisaties toe te staan verweesde werken ter beschikking te stellen en te reproduceren, op voorwaarde dat dergelijk gebruik dienstig is om hun taken van openbaar belang te vervullen, met name het behouden en het restaureren van en het verstrekken van voor culturele en onderwijsdoeleinden bestemde toegang tot werken die in hun verzamelingen zijn opgenomen. Voor de toepassing van deze richtlijn moet onder instituten voor cinematografisch erfgoed worden verstaan: organisaties die door de lidstaten zijn aangewezen voor het verzamelen, catalogiseren, behouden en restaureren van films die deel uitmaken van hun cinematografisch erfgoed.

(17) Om het leren en de cultuur te bevorderen, dienen de lidstaten bibliotheken, onderwijsinstellingen en voor het publiek toegankelijke musea, alsook archieven, ***registers***, instituten voor cinematografisch erfgoed en publieke omroeporganisaties toe te staan verweesde werken ter beschikking te stellen, ***aan het publiek mee te delen*** en te reproduceren, op voorwaarde dat dergelijk gebruik dienstig is om hun taken van openbaar belang te vervullen, met name het behouden en het restaureren van en het verstrekken van voor culturele en onderwijsdoeleinden bestemde toegang tot werken die in hun verzamelingen zijn opgenomen. Voor de toepassing van deze richtlijn moet onder instituten voor cinematografisch erfgoed worden verstaan: organisaties die door de lidstaten zijn aangewezen voor het verzamelen, catalogiseren, behouden en restaureren van films die deel uitmaken van hun cinematografisch erfgoed.

Amendement 18

Voorstel voor een richtlijn Overweging 18

Door de Commissie voorgestelde tekst

(18) Contractuele regelingen kunnen een rol spelen bij het bevorderen van de digitalisering van het Europese culturele erfgoed, met dien verstande dat bibliotheken, onderwijsinstellingen, musea of archieven **en** instituten voor cinematografisch erfgoed overeenkomsten met commerciële partners kunnen sluiten voor de digitalisering **en** de beschikbaarstelling van verweesde werken om de krachtens deze richtlijn toegestane gebruikswijzen toe te passen. Deze regelingen kunnen financiële bijdragen van dergelijke partners betreffen.

Amendement

(18) Contractuele regelingen kunnen een rol spelen bij het bevorderen van de digitalisering van het Europese culturele erfgoed, met dien verstande dat bibliotheken, onderwijsinstellingen, musea **registers** of archieven, instituten voor cinematografisch erfgoed, **omroeporganisaties en andere culturele organisaties in de lidstaten, alsook particuliere verzamelingen**, overeenkomsten met commerciële partners kunnen sluiten voor de digitalisering, de beschikbaarstelling **en het meedelen aan het publiek** van verweesde werken om de krachtens deze richtlijn toegestane gebruikswijzen toe te passen. Deze regelingen kunnen financiële bijdragen van dergelijke partners betreffen.

Amendement 19

**Voorstel voor een richtlijn
Overweging 19**

Door de Commissie voorgestelde tekst

(19) Om de toegang van burgers van de Unie tot het Europese culturele erfgoed aan te moedigen, moet er tevens voor worden gezorgd dat verweesde werken die in een lidstaat zijn gedigitaliseerd en ter beschikking gesteld van het publiek ook in andere lidstaten beschikbaar zijn. **Voor het publiek toegankelijke bibliotheken, onderwijsinstellingen, musea, archieven, instituten voor cinematografisch erfgoed en publieke omroeporganisaties die een verweesd werk gebruiken om hun taken van openbaar belang te vervullen, dienen de mogelijkheid te hebben om het verweesd werk in andere lidstaten ter beschikking te stellen van het publiek.**

Amendement

(19) Om de toegang van burgers van de Unie tot het Europese culturele erfgoed aan te moedigen, moet er tevens voor worden gezorgd dat verweesde werken die in een lidstaat zijn gedigitaliseerd en ter beschikking gesteld **zijn van of meegedeeld zijn aan** het publiek, ook in andere lidstaten beschikbaar zijn.

Amendement 20

Voorstel voor een richtlijn Overweging 20

Door de Commissie voorgestelde tekst

(20) Deze richtlijn mag geen afbreuk doen aan de bestaande regelingen **van de lidstaten** inzake het beheer van rechten, **zoals verruimde collectieve licenties**.

Amendement

(20) Deze richtlijn mag geen afbreuk doen aan de bestaande **en toekomstige** regelingen inzake het beheer van rechten **in de lidstaten**.

Amendement 21

Voorstel voor een richtlijn Overweging 22

Door de Commissie voorgestelde tekst

(22) Indien een lidstaat onder de in deze richtlijn vastgelegde voorwaarden het gebruik van verweesde werken toestaat door voor het publiek toegankelijke bibliotheken, onderwijsinstellingen, musea, archieven, instituten voor cinematografisch erfgoed of publieke omroeporganisaties voor doeleinden die hun taken van openbaar belang overstijgen, dienen rechthebbenden die zich aanmelden om hun werken te claimen, te worden vergoed. Bij een dergelijke vergoeding dient met het type werk en de gebruikswijze in kwestie rekening te worden gehouden. De lidstaten kunnen bepalen dat inkomsten die worden ingezameld voor de vergoeding van dergelijk gebruik van verweesde werken, maar die na afloop van de overeenkomstig deze richtlijn bepaalde termijn niet worden geclaimd, **ter financiering moeten dienen van informatiebronnen over rechten die zorgvuldig zoeken vergemakkelijken door middel van goedkope en geautomatiseerde middelen en met betrekking tot categorieën van werken die (mogelijk) onder het toepassingsgebied van de richtlijn vallen**.

Amendement

(22) Indien een lidstaat onder de in deze richtlijn vastgelegde voorwaarden het gebruik van verweesde werken toestaat door voor het publiek toegankelijke bibliotheken, onderwijsinstellingen, musea, archieven, instituten voor cinematografisch erfgoed of publieke omroeporganisaties voor doeleinden die hun taken van openbaar belang overstijgen, dienen rechthebbenden die zich aanmelden om hun werken te claimen, te worden vergoed. Bij een dergelijke vergoeding dient met het type werk en de gebruikswijze in kwestie rekening te worden gehouden. De lidstaten kunnen bepalen dat inkomsten die worden ingezameld voor de vergoeding van dergelijk gebruik van verweesde werken, maar die na afloop van de overeenkomstig deze richtlijn bepaalde termijn niet worden geclaimd, **voor sociaal-culturele doeleinden van algemeen belang worden gebruikt. De lidstaten kunnen bepalen dat deze inkomsten moeten dienen ter dekking van de kosten voor het zorgvuldig zoeken of voor het onderhouden en bijhouden van de daartoe benodigde gegevensbanken**.

Amendement 22

Voorstel voor een richtlijn Artikel 1 – lid 1

Door de Commissie voorgestelde tekst

1. Deze richtlijn betreft bepaalde wijzen waarop gebruikt wordt gemaakt van verweesde werken **door voor het publiek toegankelijke bibliotheken, onderwijsinstellingen of musea alsook archieven, instituten voor cinematografisch erfgoed en publieke omroeporganisaties.**

Amendement

1. Deze richtlijn betreft bepaalde wijzen waarop **in de lidstaten** gebruik wordt gemaakt van verweesde werken.

Amendement 23

Voorstel voor een richtlijn Artikel 1 – lid 2 – inleidende formule

Door de Commissie voorgestelde tekst

2. Deze richtlijn is van toepassing op werken die voor het eerst in een lidstaat zijn gepubliceerd of uitgezonden en die:

Amendement

2. Deze richtlijn is van toepassing op werken die voor het eerst in een lidstaat zijn gepubliceerd, uitgezonden, **tentoongesteld, ter beschikking van het publiek zijn gesteld of aan het publiek zijn meegedeeld** en die:

Amendement 24

Voorstel voor een richtlijn Artikel 2 – lid 2 – punt 1

Door de Commissie voorgestelde tekst

1) werken zijn welke in de vorm van een boek, dagblad, krant, tijdschrift of ander geschrift zijn gepubliceerd **en opgenomen zijn in de verzamelingen van voor het publiek toegankelijke bibliotheken, onderwijsinstellingen, musea of archieven,** of

Amendement

1) werken zijn welke in de vorm van een boek, dagblad, krant, tijdschrift of ander geschrift zijn gepubliceerd, **foto's en kunstwerken,** of

Amendement 25

Voorstel voor een richtlijn Artikel 2 – lid 2 – punt 3

Door de Commissie voorgestelde tekst

3) cinematografische, audio- of audiovisuele werken zijn welke **vóór 31 december 2002** door **publieke** omroeporganisaties zijn geproduceerd en opgenomen zijn in hun archieven.

Amendement

3) cinematografische werken **of werken die deel uitmaken van** audio- of audiovisuele werken welke door omroeporganisaties zijn geproduceerd en opgenomen zijn in hun archieven.

Amendement 26

Voorstel voor een richtlijn Artikel 1 – lid 2 – punt 3 bis (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

3 bis) opnamen van live-uitvoeringen, van foto's en van andere beelden van openbare uitvoeringen, welke deel uitmaken van de verzamelingen van andere culturele instellingen.

Amendement 27

Voorstel voor een richtlijn Artikel 1 bis (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

Artikel 1 bis

Definitie

Voor de doeleinden van deze richtlijn wordt onder "rechthebbenden" verstaan, de scheppers van werken en de houders van rechten met betrekking tot een beschermd object.

Amendement 28

Voorstel voor een richtlijn
Artikel 2 – lid 1

Door de Commissie voorgestelde tekst

1. Een werk wordt als een verweesd werk beschouwd indien **de rechthebbende** van het werk niet **is** geïdentificeerd, of zelfs indien **hij** wel **is** geïdentificeerd, niet **is** opgespoord nadat overeenkomstig artikel 3 zorgvuldig naar de rechthebbende werd gezocht en de gegevens daarvan zijn opgeslagen.

Amendement

1. Een werk wordt als een verweesd werk beschouwd indien **een of meer rechthebbenden** van het werk niet **zijn** geïdentificeerd, of zelfs indien **zij** wel **zijn** geïdentificeerd, niet **zijn** opgespoord nadat overeenkomstig artikel 3 zorgvuldig naar de rechthebbende werd gezocht en de gegevens daarvan zijn opgeslagen.

Amendement 29

Voorstel voor een richtlijn
Artikel 2 – lid 2

Door de Commissie voorgestelde tekst

2. Indien een werk meer dan één rechthebbende heeft, **en een** van de rechthebbenden **is** geïdentificeerd **en** opgespoord, wordt **dit** werk **niet als** een verweesd werk **beschouwd**.

Amendement

2. Indien een werk meer dan één rechthebbende heeft, **wordt de toestemming** van de rechthebbenden **die konden worden opgespoord als voldoende beschouwd om gebruik te kunnen maken van het werk als geheel, indien andere rechthebbenden zoals gedefinieerd in deze richtlijn niet konden worden** geïdentificeerd **of** opgespoord. **Bij werken waarvan de individuele onderdelen ondubbelzinnig kunnen worden toegeschreven aan verschillende rechthebbenden, wordt voor elk onderdeel van het werk afzonderlijk onderzocht of het gaat om een verweesd werk in de zin van lid 1.**

Amendement 30

Voorstel voor een richtlijn
Artikel 3 – lid 2

Door de Commissie voorgestelde tekst

2. De bronnen die voor elke categorie van

Amendement

2. De bronnen die voor elke categorie van

werken geschikt zijn, worden door elke lidstaat in **overleg** met rechthebbenden en gebruikers bepaald, en omvatten alle in de bijlage opgesomde bronnen

werken **of andere beschermde objecten** geschikt zijn, worden door elke lidstaat in **overeenstemming** met rechthebbenden en gebruikers bepaald, en kunnen met name de in de bijlage opgesomde bronnen omvatten.

Amendement 31

Voorstel voor een richtlijn Artikel 3 – lid 3

Door de Commissie voorgestelde tekst

3. Het zorgvuldig zoeken dient enkel plaats te vinden in de lidstaat van de eerste publicatie **of** uitzending.

Amendement

3. Het zorgvuldig zoeken dient enkel plaats te vinden in de lidstaat van de eerste publicatie, uitzending, **tentoonstelling, ter beschikking stelling van of mededeling aan het publiek, en wel voorafgaand aan het gebruik van het werk; mocht er echter redelijke onzekerheid bestaan over de locatie van de eerste publicatie, uitzending, tentoonstelling, ter beschikking stelling van of mededeling aan het publiek, dan kan het zorgvuldig zoeken ook tot andere lidstaten worden uitgebreid.**

Amendement 32

Voorstel voor een richtlijn Artikel 3 – lid 4 bis (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

4 bis. Indien van een cinematografisch of audiovisueel werk dat onderwerp van een zorgvuldig zoekproces is, bekend is dat het een coproductie is, moet het zorgvuldig zoeken geschieden in alle lidstaten waarin de coproductie heeft plaatsgevonden.

Amendement 33

**Voorstel voor een richtlijn
Artikel 3 – lid 4 ter (nieuw)**

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

4 ter. Personen die een werk wensen te gebruiken waarvan de rechthebbenden zelfs na een zorgvuldig zoekproces niet kunnen worden opgespoord, kunnen officiële maatschappijen voor collectief auteursrechtenbeheer machtigen namens die rechthebbenden op te treden.

Amendement 34

**Voorstel voor een richtlijn
Artikel 4 – alinea 1 bis (nieuw)**

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

Indien dat in overeenstemming is met het Unierecht en de internationale overeenkomsten inzake auteurs- en naburige rechten, kunnen de lidstaten brede regelingen vaststellen ter invoering van eenvoudige en uitgebreide stelsels voor de vaststelling van rechten.

Amendement 35

**Voorstel voor een richtlijn
Artikel 5**

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

De lidstaten zorgen ervoor dat een rechthebbende van een als verweesd werk beschouwd werk te allen tijde de mogelijkheid heeft een einde te stellen aan de status van verweesd werk.

Indien een als verweesd beschouwd werk slechts één rechthebbende heeft, zorgen de lidstaten ervoor dat die rechthebbende te allen tijde de mogelijkheid heeft een einde te stellen aan de status van verweesd werk.

Amendement 36

Voorstel voor een richtlijn Artikel 5 bis (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

Artikel 5 bis

Vergoeding van rechthebbenden

Rechthebbenden die overeenkomstig artikel 5 een einde stellen aan de status van het werk als verweesd werk, ontvangen van de organisaties die dat werk gebruikt hebben een vergoeding voor het gebruik dat ervan is gemaakt. Rechthebbenden kunnen aanspraak maken op hun vergoeding binnen een termijn die door de lidstaten wordt vastgesteld en die niet korter mag zijn dan vijf jaar vanaf de datum van de handeling waarop hun aanspraak is gebaseerd. Indien een maatschappij voor collectief auteursrechtenbeheer als bedoeld in artikel 3, lid 4 ter, als beheerder bevoegd was de vergoeding voor de rechthebbenden te innen, moet de aanspraak op een vergoeding tot die maatschappij voor collectief auteursrechtenbeheer worden gericht.

Amendement 37

Voorstel voor een richtlijn Artikel 6 – lid 1 – inleidende formule

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

1. De lidstaten zorgen ervoor dat *de in artikel 1, lid 1, bedoelde organisaties de toestemming hebben om een verweesd werk op een van de volgende wijzen te gebruiken:*

1. De lidstaten zorgen ervoor dat *verweesde werken of verweesde bijdragen aan een werk op een van de volgende wijzen kunnen worden gebruikt:*

Amendement 38

Voorstel voor een richtlijn
Artikel 6 – lid 1 – letter a

Door de Commissie voorgestelde tekst

a) beschikbaarstelling van het verweesde werk in de zin van artikel 3 van Richtlijn 2001/29/EG;

Amendement

a) **mededeling aan het publiek en** beschikbaarstelling van het verweesde werk in de zin van artikel 3 van Richtlijn 2001/29/EG;

Amendement 39

Voorstel voor een richtlijn
Artikel 6 – lid 2

Door de Commissie voorgestelde tekst

2. **Tenzij anders bepaald in artikel 7, mogen de in artikel 1, lid 1, bedoelde organisaties verweesde werken echter niet *gebruiken* om andere dan hun taken van openbaar belang *te vervullen*, met name het behouden en restaureren van en het verstrekken van voor culturele en *onderwijsdoeleinden bestemde toegang tot werken die in hun verzamelingen zijn opgenomen.***

Amendement

2. Organisaties **die** verweesde werken **gebruiken doen dat** echter niet om andere **doeleinden te verwezenlijken** dan **het vervullen van** hun taken van openbaar belang, met name het behouden en restaureren van **werken in hun verzamelingen** en het verstrekken van **toegang tot die werken** voor culturele, **onderwijs- en onderzoeksdoeleinden.**

Amendement 40

Voorstel voor een richtlijn
Artikel 6 – lid 2 bis (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

2 bis. Het staat de lidstaten vrij om een bepaalde methode voor het beheer van de rechten te kiezen, zoals verruimde collectieve licenties. Deze richtlijn doet geen afbreuk aan bestaande of toekomstige regelingen ter zake in de lidstaten.

Amendement 41

**Voorstel voor een richtlijn
Artikel 6 – lid 4 bis (nieuw)**

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

4 bis. Voor een volledige uitvoering van deze richtlijn moeten omroeporganisaties als verweesd erkende werken onder de voorwaarden van deze richtlijn kunnen gebruiken in het kader van hun normale activiteiten.

Amendement 42

**Voorstel voor een richtlijn
Artikel 7 – titel**

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

Artikel 7

Schrappen

Toegestane gebruikswijzen van verweesde werken

Amendement 43

**Voorstel voor een richtlijn
Artikel 7 – lid 1 – inleidende formule**

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

1. De lidstaten kunnen de in artikel 1, lid 1, bedoelde organisaties toestaan een verweesd werk te gebruiken voor andere dan de in artikel 6, lid 2, bedoelde doeleinden, op voorwaarde dat:

Schrappen

Amendement 44

**Voorstel voor een richtlijn
Artikel 7 – lid 1 – punt 1**

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

(1) de in artikel 1, lid 1, bedoelde organisaties gegevens bijhouden van het

Schrappen

zorgvuldig zoeken dat zij hebben verricht;

Amendement 45

Voorstel voor een richtlijn Artikel 7 – lid 1 – punt 2

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

*(2) de organisaties voor het publiek
toegankelijke gegevens bijhouden van het
gebruik dat zij maken van verweesde
werken;*

Schrappen

Amendement 46

Voorstel voor een richtlijn Artikel 7 – lid 1 – punt 3

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

*(3) in geval van een verweesd werk
waarvan de rechthebbende is
geïdentificeerd maar niet is opgespoord,
de naam van de rechthebbende in elk
gebruik van het werk wordt aangegeven;*

Schrappen

Amendement 47

Voorstel voor een richtlijn Artikel 7 – lid 1 – punt 4

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

*(4) rechthebbenden die in de zin van
artikel 5 een einde stellen aan de status
van het werk als verweesd werk, door de
in artikel 1, lid 1, bedoelde organisaties
worden vergoed voor het gebruik dat van
het werk is gemaakt;*

Schrappen

Amendement 48

Voorstel voor een richtlijn Artikel 7 – lid 1 – punt 5

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

(5) rechthebbenden hun vergoeding onder punt 4) kunnen claimen binnen een termijn die door de lidstaten wordt vastgesteld en die niet korter mag zijn dan vijf jaar vanaf de datum van de handeling waarop de claim is gebaseerd.

Schrappen

Amendement 49

Voorstel voor een richtlijn Artikel 7 – lid 2

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

2. De lidstaten kunnen de middelen kiezen voor het toestaan van het gebruik in de zin van het eerste lid en kunnen vrij beslissen over het gebruik van alle niet geclaimde inkomsten na afloop van de overeenkomstig lid 1, onder 5), vastgestelde termijn.

Schrappen

Amendement 50

Voorstel voor een richtlijn Artikel 7 bis (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

Artikel 7 bis

Opslag van gegevens over gebruik en vergoeding

1. De lidstaten zorgen ervoor dat gegevens met betrekking tot het zorgvuldig zoeken naar verweesde werken of verweesde bijdragen aan werken op een voor het publiek toegankelijke wijze worden opgeslagen. Te dien einde leggen zij, in

samenwerking met de Commissie, uniforme, voor de hele Unie geldende minimumnormen vast en stellen zich ten doel een centrale gegevensbank op te zetten of te gebruiken.

2. Wanneer de rechthebbenden van een verweesd werk wel zijn geïdentificeerd maar niet zijn opgespoord, worden de namen van die rechthebbenden vermeld telkens wanneer het werk wordt gebruikt.

3. Maatschappijen voor collectief auteursrechtenbeheer gebruiken inkomsten die na afloop van de overeenkomstig artikel 5 bis bepaalde termijn niet worden opgeëist, voor dezelfde doeleinden als die waarvoor maatschappijen voor collectief auteursrechtenbeheer dergelijke inkomsten gewoonlijk gebruiken. De lidstaten kunnen bepalen dat deze inkomsten moeten dienen ter dekking van de kosten voor het zorgvuldig zoeken of voor het onderhouden en bijhouden van de daartoe benodigde gegevensbanken.

Amendement 51

Voorstel voor een richtlijn Artikel 8 bis (nieuw)

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

Artikel 8 bis

Preventieve maatregelen

In overleg met de betrokken belanghebbenden bevorderen de lidstaten alle preventieve maatregelen die kunnen bijdragen tot het beperken van het ontstaan van verweesde werken en tot het verminderen van het aantal ervan.

Amendement 52

**Voorstel voor een richtlijn
Artikel 9**

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

Artikel 9

Schrappen

Toepassing in de tijd

1. De bepalingen van deze richtlijn zijn van toepassing op alle in artikel 1 bedoelde werken die op [datum van omzetting] door de wetgeving van de lidstaten inzake auteursrecht worden beschermd.

2. Deze richtlijn laat alle vóór [datum van omzetting] verrichte handelingen en verkregen rechten onverlet.

Amendement 53

**Voorstel voor een richtlijn
Bijlage – punt 3 – letter a**

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

a) de vereniging van uitgevers in het betrokken land en de verenigingen van auteurs en journalisten;

a) **de uitgevers en** de vereniging van uitgevers in het betrokken land en de verenigingen van auteurs en journalisten;

Amendement 54

**Voorstel voor een richtlijn
Bijlage – punt 3 – letter c bis (nieuw)**

Door de Commissie voorgestelde tekst

Amendement

c bis) de uitgeverij.

Amendement 55

**Voorstel voor een richtlijn
Bijlage – punt 5 – inleidende formule**

Door de Commissie voorgestelde tekst

(5) Voor audiovisuele werken die zijn opgenomen in de verzamelingen van instituten voor cinematografisch erfgoed en **publieke** omroeporganisaties:

Amendement

(5) Voor audiovisuele werken die zijn opgenomen in de verzamelingen van instituten voor cinematografisch erfgoed en omroeporganisaties:

PROCEDURE

Titel	Toegestaan gebruik van verweesde werken
Document- en procedurenummers	COM(2011)0289 – C7-0138/2011 – 2011/0136(COD)
Commissie ten principale Datum bekendmaking	JURI 23.6.2011
Medeadviserende commissie(s) Datum bekendmaking	CULT 23.6.2011
Rapporteur(s) Datum benoeming	Sabine Verheyen 13.7.2011
Behandeling in de commissie	4.10.2011
Datum goedkeuring	23.11.2011
Uitslag eindstemming	+: 27 -: 0 0: 4
Bij de eindstemming aanwezige leden	Magdi Cristiano Allam, Maria Badia i Cutchet, Zoltán Bagó, Malika Benarab-Attou, Lothar Bisky, Piotr Borys, Silvia Costa, Santiago Fisas Ayxela, Mary Honeyball, Petra Kammerevert, Morten Løkkegaard, Emma McClarkin, Marek Henryk Migalski, Doris Pack, Chrysoula Paliadeli, Marie-Thérèse Sanchez-Schmid, Marco Scurria, Joanna Senyszyn, Emil Stoyanov, Hannu Takkula, Sampo Terho, László Tőkés, Helga Trüpel, Gianni Vattimo, Sabine Verheyen
Bij de eindstemming aanwezige vaste plaatsvervanger(s)	Seán Kelly, Ramona Nicole Mănescu, Hans-Peter Martin, Mitro Repo
Bij de eindstemming aanwezige plaatsvervanger(s) (art. 187, lid 2)	Jaromír Kohlíček, Claudiu Ciprian Tănăsescu

PROCEDURE

Titel	Toegestaan gebruik van verweesde werken		
Document- en procedurenummers	COM(2011)0289 – C7-0138/2011 – 2011/0136(COD)		
Datum indiening bij EP	24.5.2011		
Commissie ten principale Datum bekendmaking	JURI 23.6.2011		
Medeadviserende commissie(s) Datum bekendmaking	ITRE 23.6.2011	IMCO 23.6.2011	CULT 23.6.2011
Geen advies Datum besluit	ITRE 15.6.2011		
Rapporteur(s) Datum benoeming	Lidia Joanna Geringer de Oedenberg 11.7.2011		
Behandeling in de commissie	11.10.2011	22.11.2011	25.1.2012
Datum goedkeuring	1.3.2012		
Uitslag eindstemming	+: –: 0:	22 0 1	
Bij de eindstemming aanwezige leden	Raffaele Baldassarre, Luigi Berlinguer, Sebastian Valentin Bodu, Françoise Castex, Christian Engström, Marielle Gallo, Giuseppe Gargani, Lidia Joanna Geringer de Oedenberg, Sajjad Karim, Klaus-Heiner Lehne, Antonio Masip Hidalgo, Jiří Maštálka, Alajos Mészáros, Bernhard Rapkay, Evelyn Regner, Alexandra Thein, Rainer Wieland, Cecilia Wikström, Tadeusz Zwiefka		
Bij de eindstemming aanwezige vaste plaatsvervanger(s)	Piotr Borys, Cristian Silviu Buşoi, Kurt Lechner, Eva Lichtenberger, Angelika Niebler, Dagmar Roth-Behrendt		
Bij de eindstemming aanwezige plaatsvervanger(s) (art. 187, lid 2)	Oreste Rossi, Jacek Włosowicz		
Datum indiening	9.3.2012		