



PARLAMENT EUROPEJSKI

2009 - 2014

Dokument z posiedzenia

A7-0275/2014

10.4.2014

*****II**

ZALECENIE DO DRUGIEGO CZYTANIA

dotyczące stanowiska Rady w pierwszym czytaniu w celu przyjęcia decyzji Parlamentu Europejskiego i Rady ustanawiającej działanie Unii na rzecz Europejskich Stolic Kultury na lata 2020–2033 i uchylającej decyzję nr 1622/2006/WE
(05793/1/2014 – C7-0132/2014 – 2012/0199(COD))

Komisja Kultury i Edukacji

Sprawozdawca: Marco Scurria

Objaśnienie używanych znaków

- * Procedura konsultacji
- *** Procedura zgody
- ***I Zwykła procedura ustawodawcza (pierwsze czytanie)
- ***II Zwykła procedura ustawodawcza (drugie czytanie)
- ***III Zwykła procedura ustawodawcza (trzecie czytanie)

(Wskazana procedura opiera się na podstawie prawnej zaproponowanej w projekcie aktu)

Poprawki do projektu aktu

Poprawki Parlamentu w postaci dwóch kolumn

Skreślenia zaznacza się *wytluszczonym drukiem i kursywą* w lewej kolumnie. Zmianę brzmienia zaznacza się *wytluszczonym drukiem i kursywą* w obu kolumnach. Nowy tekst zaznacza się *wytluszczonym drukiem i kursywą* w prawej kolumnie.

Pierwszy i drugi wiersz nagłówka każdej poprawki wskazuje element rozpatrywanego projektu aktu, którego dotyczy poprawka. Jeżeli poprawka odnosi się do obowiązującego aktu, do którego zmiany zmierza projekt aktu, nagłówek zawiera dodatkowo trzeci wiersz, w którym wskazuje się odpowiednio obowiązujący akt i przepis, którego dotyczy poprawka.

Poprawki Parlamentu w postaci tekstu skonsolidowanego

Nowe fragmenty tekstu zaznacza się *wytluszczonym drukiem i kursywą*. Fragmenty tekstu, które zostały skreślone, zaznacza się za pomocą symbolu **■** lub przekreśla. Zmianę brzmienia zaznacza się przez wyróżnienie nowego tekstu *wytluszczonym drukiem i kursywą* i usunięcie lub przekreślenie zastąpionego tekstu.

Tytułem wyjątku nie zaznacza się zmian o charakterze ściśle technicznym wprowadzonych przez służby w celu opracowania końcowej wersji tekstu.

SPIS TREŚCI

| | Strona |
|--|---------------|
| PROJEKT REZOLUCJI USTAWODAWCZEJ PARLAMENTU EUROPEJSKIEGO | 5 |
| UZASADNIENIE | 6 |
| PROCEDURA | 9 |

PROJEKT REZOLUCJI USTAWODAWCZEJ PARLAMENTU EUROPEJSKIEGO

dotyczącej stanowiska Rady w pierwszym czytaniu w celu przyjęcia decyzji Parlamentu Europejskiego i Rady ustanawiającej działanie Unii na rzecz Europejskich Stolic Kultury na lata 2020–2033 i uchylającej decyzję nr 1622/2006/WE (05793/1/2014 – C7-0132/2014 – 2012/0199(COD))

(Zwykła procedura ustawodawcza: drugie czytanie)

Parlament Europejski,

- uwzględniając stanowisko Rady przyjęte w pierwszym czytaniu (05793/1/2014 – C7-0132/2014),
 - uwzględniając opinie Komitetu Regionów z dnia 15 lutego 2012 r.¹ oraz 30 listopada 2012 r.²,
 - uwzględniając swoje stanowisko przyjęte w pierwszym czytaniu³ dotyczące wniosku Komisji przedstawionego Parlamentowi Europejskiemu i Radzie (COM(2012) 407),
 - uwzględniając art. 294 ust. 7 Traktatu o funkcjonowaniu Unii Europejskiej,
 - uwzględniając art. 72 Regulaminu,
 - uwzględniając zalecenie do drugiego czytania przedstawione przez Komisję Kultury i Edukacji (A7-0275/2014),
1. zatwierdza stanowisko Rady przyjęte w pierwszym czytaniu;
 2. stwierdza, że akt ustawodawczy zostaje przyjęty zgodnie ze stanowiskiem Rady;
 3. zobowiązuje swojego przewodniczącego do podpisania wraz z przewodniczącym Rady aktu ustawodawczego, zgodnie z art. 297 ust. 1 Traktatu o funkcjonowaniu Unii Europejskiej;
 4. zobowiązuje swojego sekretarza generalnego do podpisania aktu ustawodawczego po sprawdzeniu, czy wszystkie procedury zostały prawidłowo zakończone, oraz do przygotowania jego publikacji w *Dzienniku Urzędowym Unii Europejskiej* w porozumieniu z sekretarzem generalnym Rady;
 5. zobowiązuje swojego przewodniczącego do przekazania stanowiska Parlamentu Radzie i Komisji, a także parlamentom narodowym.

¹ Dz.U. C 113 z 18.4.2012, s. 17.

² Dz.U. C 17 z 19.1.2013, s. 97.

³ Teksty przyjęte dnia 12.12.2013, P7_TA(2013)0590.

UZASADNIENIE

Kontekst

Od jej powstania w 1985 r. inicjatywa „Europejskie Stolicy Kultury” wyrosła na jedno z najszerzej znanych działań UE. Tytuł ten otrzymało ponad 40 miast, co pozwoliło podkreślić bogactwo kultur Europy i promować wzajemne zrozumienie między jej obywatelami.

Początkowo inicjatywa ta stanowiła wyłącznie działanie międzyrządowe. Stała się działaniem na szczeblu UE w 1999 r., gdy przyjęto akt określający kolejność państw członkowskich uprawnionych do nominowania Stolic Kultury, aż do 2019 r. Zasady te zmieniono w 2006 r., aby uwzględnić rozszerzenie UE z 2004 r.; jednocześnie sprecyzowano kryteria selekcji Stolic Kultury i dopracowano mechanizmy selekcji. Każda Stolica Kultury otrzymała Nagrodę im. Meliny Mercouri (nazwaną tak na cześć greckiej minister kultury – pomysłodawczyni inicjatywy); nagroda pieniężna przyznawana przez UE była niewielka (rzędu 1,5 mln EUR), okazało się jednak, że jej przyznanie i nominacja miasta na Stolicę Kultury wywołują znaczny efekt dźwigni, mobilizując o wiele większe inwestycje publiczne i prywatne.

Przepisy z 2006 r. dotyczące wyboru Europejskich Stolic Kultury wygasną w 2019 r. Zważywszy, że obecna procedura selekcji obejmuje długi okres wstępny, do końca 2013 r. należało ustalić nowe przepisy na okres po 2020 r.

Wniosek Komisji Europejskiej

W lipcu 2012 r. Komisja przedłożyła wniosek w sprawie kontynuowania inicjatywy po 2020 r.

Zachowano formę i treść obecnej inicjatywy, w tym chronologiczną tabelę kolejności, w jakiej państwa członkowskie są uprawnione do bycia gospodarzem Stolicy Kultury, selekcję opartą na prezentowanych przez konkurujące miasta całorocznych programach kulturalnych stworzonych specjalnie z myślą o tym wydarzeniu, a także możliwość, by kandydujące miasta włączały w inicjatywę cały swój region.

Główne zmiany zaproponowane przez Komisję dotyczyły: (i) wyznaczania miast (zaproponowano, by miasta wyznaczała Komisja, a nie Rada); (ii) składu komisji selekcyjnej i monitorującej (mniej członków mianowanych z ramienia Unii, brak przedstawicieli krajowych z państwa, które ma być gospodarzem Stolicy Kultury); (iii) otwarcia inicjatywy na kraje kandydujące i potencjalnie kandydujące (dotychczas Stolicami Kultury były tylko dwa miasta spoza UE – Stavanger w 2008 r. i Sztambuł w 2010 r.).

Prace na etapie komisji i pierwsze czytanie w Parlamencie

Komisja CULT przyjęła sprawozdanie w sprawie tego wniosku w dniu 28 maja 2013 r. Rada wypracowała „częściowe ogólne podejście” już w listopadzie 2012 r.

Podejścia obu instytucji były w znacznej mierze zbieżne, np. co do potrzeby wzmocnienia reprezentacji krajowej w komisji selekcyjnej i monitorującej: oba organy prawodawcze zgodziły się, że państwa członkowskie pełniące rolę gospodarzy Stolic Kultury powinny mieć możliwość mianowania 2 przedstawicieli, dodatkowo w stosunku do członków mianowanych przez Parlament (3), Radę (3), Komisję (3) i Komitet Regionów(1).

W czasie litewskiej prezydencji w Radzie odbyły się dwie tury obrad trójstronnych. Udało się podczas nich osiągnąć istotny postęp co do wielu kwestii, takich jak:

- wzmocnienie europejskiego wymiaru rocznych programów przyszłych Stolic Kultury;
- długoterminowa trwałość inwestycji infrastrukturalnych;
- ułatwienie dostępu do innych unijnych źródeł finansowania (zwłaszcza funduszy strukturalnych).

Jednakże pozostała jedna kwestia, co do której nie udało się osiągnąć porozumienia – formalne wyznaczenie Stolic Kultury (art. 11):

- PE poparł propozycję Komisji, w myśl której – biorąc pod uwagę zalecenia zespołu ekspertów – Komisja powinna oficjalnie wyznaczać Stolice Kultury w drodze aktu wykonawczego (art. 290 Traktatu);
- Rada nalegała, aby ona sama nadal wyznaczała Stolice Kultury (jak obecnie), argumentując, że pozwala na to art. 290 oraz że odzwierciedla to międzyrządowe pochodzenie tej inicjatywy i odpowiedzialność za finansowanie Stolic Kultury, a także jest niezbędne do zapewnienia zaangażowania państw członkowskich w ten proces.

Komisja CULT postanowiła zwrócić się o poparcie do zgromadzenia plenarnego przed podjęciem dalszych negocjacji w tej trudnej sprawie.

W dniu 12 grudnia 2013 r. zgromadzenie plenarne opowiedziało się przeważającą większością głosów (577 głosów za, 26 głosów przeciw, 25 głosów wstrzymujących się) za przyjęciem – jako stanowiska w pierwszym czytaniu – sprawozdania komisji CULT, zmienionego w celu ujęcia wszystkich punktów, co do których osiągnięto porozumienie w dwóch pierwszych turach obrad trójstronnych, z zachowaniem propozycji Komisji zawartej w art. 11.

Wczesne porozumienie w drugim czytaniu

Po tym, jak Parlament przeprowadził głosowanie w pierwszym czytaniu, w styczniu 2014 r. – podczas trzeciej tury obrad trójstronnych w ramach prezydencji greckiej – osiągnięto następujące porozumienie co do art. 11:

- miasta będą wyznaczone przez państwo członkowskie pełniące rolę gospodarza Stolicy Kultury (a nie przez Radę), na podstawie rekomendacji zespołu ekspertów;

- Komisja Europejska zapewni europejski element instytucjonalny w procesie wyznaczania, publikując nazwę miasta w Dzienniku Urzędowym;
- w przypadku Irlandii i Chorwacji, które będą gospodarzami Stolic Kultury w 2020 r., przedłużono terminy procedury selekcji.

Ogólne porozumienie zostało potwierdzone przez COREPER I w dniu 29 stycznia 2014 r. i jednogłośnie zatwierdzone przez absolutną większość głosów członków komisji CULT na posiedzeniu nadzwyczajnym w dniu 6 lutego 2014 r. Poparcie komisji CULT dla porozumienia zostało następnie, w dniu 12 lutego, zakomunikowane greckiej prezydencji w Radzie za pomocą standardowego pisma w sprawie „wczesnego porozumienia w drugim czytaniu”. W dniu 24 marca 2014 r. Rada przyjęła swoje stanowisko w pierwszym czytaniu.

Ocena i zalecenie

Wypracowane porozumienie stanowi realistyczny i wyważony kompromis. Zapewnia usprawnienie procedury selekcji, trwałość inwestycji infrastrukturalnych i dostęp do dodatkowych źródeł finansowania UE oraz umożliwia miastom przedstawienie oferty regionalnej. Uznano w nim też istotną rolę państwa członkowskiego będącego gospodarzem Stolicy Kultury, jednocześnie gwarantując europejski charakter inicjatywy.

Komisja CULT zaleca, aby zgromadzenie plenarne zatwierdziło obecny wynik negocjacji i poparło stanowisko Rady z pierwszego czytania, dokładnie odzwierciedlające uzgodniony tekst, bez poprawek.

* * *

PROCEDURA

| | |
|---|--|
| Tytuł | Działanie Unii na rzecz Europejskich Stolic Kultury na lata 2020–2033 |
| Odsyłacze | 05793/1/2014 – C7-0132/2014 – 2012/0199(COD) |
| Data pierwszego czytania w Parlamencie Europejskim - Numer P | 12.12.2013 T7-0590/2013 |
| Wniosek Komisji | COM(2012)0407 - C7-0198/2012 |
| Data ogłoszenia na posiedzeniu wpłynięcia stanowiska Rady w pierwszym czytaniu | 2.4.2014 |
| Komisja przedmiotowo właściwa Data ogłoszenia na posiedzeniu | CULT 2.4.2014 |
| Sprawozdawca(y) Data powołania | Marco Scurria 3.10.2012 |
| Data przyjęcia | 10.4.2014 |
| Wynik głosowania końcowego | +: 15 -: 0 0: 0 |
| Posłowie obecni podczas głosowania końcowego | Malika Benarab-Attou, Piotr Borys, Santiago Fisas Ayxela, Petra Kammerevert, Emilio Menéndez del Valle, Martina Michels, Doris Pack, Chrysoula Paliadeli, Hannu Takkula, Marie-Christine Vergiat, Milan Zver |
| Zastępca(y) (art. 187 ust. 2) obecny(i) podczas głosowania końcowego | Marino Baldini, Birgit Collin-Langen, Malcolm Harbour, Vittorio Prodi |
| Data złożenia | 10.4.2014 |