

8.3.2018

A8-0369/12

Amendement 12

Petra Kammerevert

au nom de la commission de la culture et de l'éducation

Rapport

Silvia Costa

Programme «Europe créative» (2014 à 2020)

COM(2017)0385 – C8-0236/2017 – 2017/0163(COD)

A8-0369/2017

Proposition de règlement

–

AMENDEMENTS DU PARLEMENT EUROPÉEN*

à la proposition de la Commission

RÈGLEMENT (UE) 2018/...
DU PARLEMENT EUROPÉEN ET DU CONSEIL

du ...

**modifiant le règlement (UE) n° 1295/2013 établissant le programme «Europe créative»
(2014 à 2020)**

LE PARLEMENT EUROPÉEN ET LE CONSEIL DE L'UNION EUROPÉENNE,

vu le traité sur le fonctionnement de l'Union européenne, et notamment son article 167,
paragraphe 5, premier tiret,

vu la proposition de la Commission européenne,

* Amendements: le texte nouveau ou modifié est signalé par des italiques gras; les suppressions sont signalées par le symbole ■ .

après transmission du projet d'acte législatif aux parlements nationaux,

vu l'avis du Comité économique et social européen¹,

après consultation du Comité des régions,

statuant conformément à la procédure législative ordinaire²,

¹ Avis du 18 octobre 2017 (non encore paru au Journal officiel).

² Position du Parlement européen du ... (non encore parue au Journal officiel) et décision du Conseil du

considérant ce qui suit:

- (1) Le règlement (UE) n° 1295/2013 du Parlement européen et du Conseil¹ a établi le programme «Europe créative» (2014 à 2020) pour soutenir les secteurs culturels et créatifs européens.
- (2) ***La particularité de l'Orchestre des jeunes de l'Union européenne (EUYO) tient à ce qu'il s'agit d'un orchestre européen qui transcende les frontières culturelles et à ce qu'il est composé de jeunes musiciens qui sont sélectionnés en fonction de critères de qualité exigeants par le biais d'un processus rigoureux d'audition annuelle qui se déroule dans tous les États membres. C'est le seul orchestre de l'Union qui recrute dans tous les États membres.***

¹ Règlement (UE) n° 1295/2013 du Parlement européen et du Conseil du 11 décembre 2013 établissant le programme «Europe créative» (2014 à 2020) et abrogeant les décisions n° 1718/2006/CE, n° 1855/2006/CE et n° 1041/2009/CE (JO L 347 du 20.12.2013, p. 221).

- (3) ■ Depuis sa création, l'EUYO *contribue* à la promotion du dialogue interculturel et du respect et de la compréhension mutuels ■ . L'EUYO sert ■ d'ambassadeur culturel de l'Union en exposant la richesse et la diversité des cultures européennes et de nouveaux talents. Il contribue également *à la connaissance du patrimoine musical européen*, à la diffusion des œuvres européennes et à la mobilité des jeunes talents européens au-delà des frontières nationales et européennes ■ .
- (4) *L'EUYO donne régulièrement des formations aux jeunes musiciens par le biais d'un programme de résidence et leur offre l'occasion de se produire, leur permettant ainsi de consolider leur carrière à l'échelle internationale et de développer leurs compétences sous la direction de chefs d'orchestre réputés.*
- (5) *L'EUYO devrait en permanence diversifier ses revenus en cherchant activement un soutien financier de la part d'autres sources que les fonds de l'Union, afin de garantir sa viabilité et de réduire sa dépendance vis-à-vis du financement de l'Union. L'EUYO devrait dès lors garantir la maîtrise des coûts dans sa gestion.*

- (6) *L'EUYO devrait s'efforcer d'accroître sa visibilité, y compris dans les médias traditionnels et numériques, et de se produire lors de manifestations européennes et dans davantage d'États membres.*
- (7) *L'EUYO devrait, en coopération avec ses partenaires nationaux, faire mieux connaître les auditions annuelles en vue de parvenir à une représentation plus équilibrée des musiciens de tous les États membres au sein de l'orchestre.*
- (8) Les activités de l'EUYO *devraient s'inscrire* dans le droit fil des objectifs du programme «Europe créative», *en particulier de son objectif visant à favoriser le développement des publics*, et des *priorités du* sous-programme Culture. *L'EUYO devrait dès lors s'atteler activement à élargir son public, en accordant une attention particulière aux jeunes.*
- (9) L'EUYO a été créé à la suite d'une résolution du Parlement européen du 8 mars 1976¹ et *diffère* donc *des autres orchestres* en Europe. ■

¹ Résolution du Parlement européen du 8 mars 1976 sur la proposition de résolution présentée par M^{me} Kellett-Bowman, relative à la création d'un orchestre de jeunes de la Communauté européenne (JO C 79 du 5.4.1976, p. 8).

- (10) *L'utilité de l'EUYO a été reconnue par les États membres et les institutions de l'Union, y compris par les présidents successifs de la Commission et du Parlement européen.*
- (11) *Compte tenu de son statut, de ses objectifs stratégiques et de ses activités spécifiques qui vont au-delà des seuls intérêts et bénéfices d'un ou de plusieurs États membres et qui présentent clairement une valeur ajoutée européenne, l'EUYO peut être considéré comme un «organisme identifié par un acte de base» au sens de l'article 190, paragraphe 1, point d), du règlement délégué (UE) n° 1268/2012 de la Commission¹, ce qui permet l'octroi de subventions sans appel à propositions.*
- (12) *Un financement devrait être accordé à titre exceptionnel à l'EUYO jusqu'à la fin du programme «Europe créative» le 31 décembre 2020.*
- (13) *L'EUYO devrait par conséquent figurer, à titre exceptionnel, au rang des mesures bénéficiant d'un soutien au titre à la fois du sous-programme Culture et du volet transsectoriel du programme «Europe créative».*

¹ *Règlement délégué (UE) n° 1268/2012 de la Commission du 29 octobre 2012 relatif aux règles d'application du règlement (UE, Euratom) n° 966/2012 du Parlement européen et du Conseil relatif aux règles financières applicables au budget général de l'Union (JO L 362 du 31.12.2012, p. 1).*

(14) *Aux fins de son bon fonctionnement, l'EUYO devrait pouvoir bénéficier le plus rapidement possible d'un soutien, en particulier pour les frais engagés en 2018 avant l'entrée en vigueur du présent règlement. Par conséquent, le présent règlement devrait s'appliquer rétroactivement à compter du 1^{er} janvier 2018.*

(15) Il convient dès lors de modifier le règlement (UE) n° 1295/2013 en conséquence,

ONT ADOPTÉ LE PRÉSENT RÈGLEMENT:

Article premier

Le règlement (UE) n° 1295/2013 est modifié comme suit :

1) À l'article 13, paragraphe 1, le point ■ suivant est ajouté:

«f) *aux frais liés aux activités menées par l'Orchestre des jeunes de l'Union européenne qui contribuent à la mobilité des musiciens, à la diffusion des œuvres européennes au-delà des frontières et à l'internationalisation des carrières des jeunes musiciens.*».

2) À l'article 15, paragraphe 1, le point suivant est ajouté:

«g) *l'Orchestre des jeunes de l'Union européenne, en ce qui concerne les frais qui ne bénéficient pas d'un soutien au titre de l'article 13, paragraphe 1, point f).*».

Article 2

Le présent règlement entre en vigueur le vingtième jour suivant celui de sa publication au *Journal officiel de l'Union européenne*.

Il est applicable ■ du 1^{er} janvier 2018 *au 31 décembre 2020*.

Le présent règlement est obligatoire dans tous ses éléments et directement applicable dans tout État membre.

Fait à ...,

Par le Parlement européen

Le président

Par le Conseil

Le président

Or. en