

8.3.2018

A8-0369/12

**Ändringsförslag 12**

**Petra Kammerevert**

för utskottet för kultur och utbildning

**Betänkande**

**Silvia Costa**

Etablering av programmet Kreativa Europa (2014–2020)

COM(2017)0385 – C8-0236/2017 – 2017/0163(COD)

**A8-0369/2017**

**Förslag till förordning**

–

**EUROPAPARLAMENTETS ÄNDRINGSFÖRSLAG\***

till kommissionens förslag

-----  
**EUROPAPARLAMENTETS OCH RÅDETS  
FÖRORDNING (EU) 2018/...**

**av den**

**om ändring av förordning (EU) nr 1295/2013 för etablering av programmet Kreativa  
Europa (2014 – 2020)**

EUROPAPARLAMENTET OCH EUROPEISKA UNIONENS RÅD HAR ANTAGIT  
DENNA FÖRORDNING,

med beaktande av fördraget om Europeiska unionens funktionssätt, särskilt artikel 167.5  
första strecksatsen,

---

\* Ändringar: ny text eller text som ersätter tidigare text markeras med fetkursiv stil och strykningar  
med symbolen **■**.

med beaktande av Europeiska kommissionens förslag,  
efter översändande av utkastet till lagstiftningsakt till de nationella parlamenten,  
med beaktande av Europeiska ekonomiska och sociala kommitténs yttrande<sup>1</sup>,  
efter att ha hört Regionkommittén,  
i enlighet med det ordinarie lagstiftningsförfarandet<sup>2</sup>, och

---

<sup>1</sup> Yttrande av den 18 oktober 2017 (ännu ej offentliggjort i EUT).

<sup>2</sup> Europaparlamentets ståndpunkt av den ... (ännu ej offentliggjord i EUT) och rådets beslut av den ....

av följande skäl:

- (1) Genom Europaparlamentets och rådets förordning (EU) nr 1295/2013<sup>1</sup> inrättades programmet Kreativa Europa (2014 – 2020) som stöd till de europeiska kulturella och kreativa sektorerna.
- (2) ***Det som utmärker*** Europeiska unionens ungdomsorkester, nedan kallad *ungdomsorkestern, är att det är en europeisk orkester som överskrider kulturella gränser och* består av unga musiker som är utvalda i enlighet med hårda kvalitetskriterier efter att ha gått igenom en sträng årlig uttagningsprocess genomförd i alla medlemsstater. ***Det är den enda orkester i unionen som rekryterar från alla medlemsstater.***

---

<sup>1</sup> Europaparlamentets och rådets förordning (EU) nr 1295/2013 av den 11 december 2013 om inrättande av programmet Kreativa Europa (2014–2020) och om upphävande av beslut nr 1718/2006/EG, nr 1855/2006/EG och nr 1041/2009/EG (EUT L 347, 20.12.2013, s. 221).

- (3) Sedan sin start har ungdomsorkestern **bidragit till** främjandet av dialog mellan olika kulturer **och** ömsesidig respekt och förståelse . **Ungdomsorkestern** har fungerat som en kulturell ambassadör för unionen genom att visa uppeuropeiska kulturers rikedom och mångfald, samt nya begåvningar. **Den** har även bidragit till **kunskap om det europeiska musikaliska kulturarvet**, spridningen av europeiska verk och rörelsen av unga europeiska begåvningar över nationsgränserna och de europeiska gränserna.
- (4) **Ungdomsorkestern anordnar regelbundet utbildningar för unga musiker genom ett bosättningsprogram och erbjuder möjligheter till uppträdanden och stärker på så sätt deras internationella karriärer och utvecklar deras färdigheter under ledning av framstående dirigenter.**
- (5) **Ungdomsorkestern bör ständigt diversifiera sina intäkter genom att aktivt söka ekonomiskt stöd från andra källor än unionsmedel i syfte att säkerställa sin bärkraft och minska sitt beroende av unionsfinansiering. Ungdomsorkestern bör därför säkerställa kostnadseffektivitet i sin förvaltning.**

- (6c) *Ungdomsorkestern bör sträva efter att öka sin synlighet, såväl i traditionella som digitala medier, och uppträda på europeiska evenemang och i flera medlemsstater.*
- (7) *Ungdomsorkestern bör i samarbete med sina nationella samarbetspartner öka medvetenheten om de årliga uttagningsprocesserna i syfte att uppnå en bättre balans mellan antalet musiker från varje medlemsstat i orkestern.*
- (8) Ungdomsorkesterns aktiviteter *bör ligga* i linje med målen för programmet Kreativa Europa, *särskilt målet om att stödja publikutveckling*, och de *prioriteringar* som delprogrammet för kultur har. *Ungdomsorkestern bör därför aktivt delta i publikutveckling med särskild uppmärksamhet på ungdomar.*
- (9) Ungdomsorkestern grundades till följd av Europaparlamentets och rådets resolution av den 8 mars 1976<sup>1</sup> och *intar* därmed *en särställning* bland orkestrar i Europa. ■

---

<sup>1</sup> Europaparlamentets och rådets resolution av den 8 mars 1976 om resolutionsförslaget av Kellett-Bowman om grundandet av Europeiska gemenskapens ungdomsorkester (EGT C 79, 5.4.1976, s. 8).

- (10) *Ungdomsorkesterns bidrag har erkänts av medlemsstaterna och unionsinstitutionerna, däribland av en rad ordförande för kommissionen och Europaparlamentet.*
- (11) *På grund av sin särställning, sina strategiska mål och sin verksamhet, som går utöver intresset och nyttan för enstaka eller flera medlemsstater och tydligt uppvisar ett europeiskt mervärde, betraktas ungdomsorkestern som ett organ som utsetts [...] enligt en grundläggande rättsakt i den mening som avses i artikel 190.1 d i kommissionens delegerade förordning (EU) nr 1268/2012<sup>1</sup>, som kan beviljas bidrag utan förslagsinfordran.*
- (12) *Finansiering bör undantagsvis beviljas ungdomsorkestern fram till utgången av programmet Kreativa Europa den 31 december 2020.*
- (13) *Därför bör ungdomsorkestern, som ett undantag, ta del av de åtgärder som får stöd från både delprogrammet för kultur och det sektorsövergripande programområdet i programmet Kreativa Europa.*

---

<sup>1</sup> *Kommissionens delegerade förordning (EU) nr 1268/2012 av den 29 oktober 2012 om tillämpningsföreskrifter för Europaparlamentets och rådets förordning (EU, Euratom) nr 966/2012 om finansiella regler för unionens allmänna budget (EUT L 362, 31.12.2012, s. 1).*

(14) *För att säkerställa en välfungerande ungdomsorkester bör den kunna få stöd så snart som möjligt, särskilt när det gäller kostnader som uppkommit 2018 före ikraftträdandet av denna förordning. Denna förordning bör därför tillämpas retroaktivt från och med den 1 januari 2018.*

(15) Förordning (EU) nr 1295/2013 bör därför ändras i enlighet med detta.

HÄRIGENOM FÖRESKRIVS FÖLJANDE.

## Artikel 1

Förordning (EU) nr 1295/2013 ska ändras på följande sätt:

1. I artikel 13.1 ska följande *led* läggas till ■ :

”f) *Kostnader för den verksamhet som bedrivs av Europeiska unionens ungdomsorkester som bidrar till rörligheten för musiker, spridningen av europeiska verk över gränserna och internationaliseringen av unga musikers karriärer.*”

2. I artikel 15.1 ska följande *led* läggas till:

”g) *Europeiska unionens ungdomsorkester, för de kostnader som inte omfattas av stöd enligt artikel 13.1 f.*”



## Artikel 2

Denna förordning träder i kraft den tjugonde dagen efter det att den har offentliggjorts i *Europeiska unionens officiella tidning*.

Den ska tillämpas från och med den 1 januari 2018 *till och med den 31 december 2020*.

Denna förordning är till alla delar bindande och direkt tillämplig i alla medlemsstater.

Utfärdad i ...

*På Europaparlamentets vägnar*

*Ordförande*

*På rådets vägnar*

*Ordförande*

Or. en