



Mødedokument

A9-0304/2023

25.10.2023

BETÆNKNING

med henstillinger til Kommissionen om en EU-ramme for kunstnere og
arbejdstageres samfunds- og erhvervsmæssige situation i de kulturelle og
kreative sektorer
(2023/2051(INL))

Udvalget om Beskæftigelse og Sociale Anliggende
Kultur- og Uddannelsesudvalget

(Fælles udvalgsprocedure – forretningsordenens artikel 58)

Ordførere: Antonius Manders, Domènec Ruiz Devesa

(Initiativ – forretningsordenens artikel 47)

INDHOLD

	Side
FORSLAG TIL EUROPA-PARLAMENTETS BESLUTNING	3
BILAG TIL FORSLAGET TIL BESLUTNING: HENSTILLINGER VEDRØRENDE INDHOLDET AF DET FORSLAG, DER ANMODES OM	30
BILAG: LISTE OVER ENHEDER ELLER PERSONER, SOM ORDFØREREN HAR MODTAGET INPUT FRA.....	33
OPLYSNINGER OM VEDTAGELSE I KORRESPONDERENDE UDVALG.....	35
ENDELIG AFSTEMNING VED NAVNEOPRÅB I KORRESPONDERENDE UDVALG .	36

FORSLAG TIL EUROPA-PARLAMENTETS BESLUTNING

med henstillinger til Kommissionen om en EU-ramme for kunstnere og arbejdstageres samfunds- og erhvervsmæssige situation i de kulturelle og kreative sektorer (2023/2051(INL))

Europa-Parlamentet,

- der henviser til artikel 6, 46, 151, 153, 157, 165, 167 og 225 i traktaten om Den Europæiske Unions funktionsmåde,
- der henviser til artikel 11, 12, 13, 15, 27, 28, 30 og 31 i Den Europæiske Unions charter om grundlæggende rettigheder,
- der henviser til den europæiske søjle for sociale rettigheder og dens handlingsplan,
- der henviser til UNESCO's henstilling om kunstnerens status af 27. oktober 1980, konventionen fra 2005 om beskyttelse og fremme af de kulturelle udtryksformers mangfoldighed og den erklæring, der blev vedtaget på UNESCO's verdenskonference om kulturpolitik og bæredygtig udvikling (MONDIACULT 2022),
- der henviser til de relevante ILO-konventioner og -henstillinger,
- der henviser til Det Europæiske Råds Stuttgarterklæring af 19. juni 1983,
- der henviser til Romerklæringen af 25. marts 2017 fra lederne af 27 medlemsstater og Det Europæiske Råd, Europa-Parlamentet og Europa-Kommissionen,
- der henviser til G20-kulturministrenes Romerklæring af 30. juli 2021,
- der henviser til Cácereserklæringen¹, der blev vedtaget på det uformelle møde mellem EU's kulturministre den 25.-26. september 2023,
- der henviser til EU-Domstolens dom af 30. marts 2000 i sag C-178/97²,
- der henviser til relevante EU-retsakter på det arbejdsmarkeds- og socialpolitiske område, bl.a. direktiv 2018/957 om ændring af Europa-Parlamentets og Rådets direktiv 96/71/EF af 16. december 1996 om udstationering af arbejdstagere som led i udveksling af tjenesteydelser³, Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EF) nr. 883/2004 af 29. april 2004 om koordinering af de sociale sikringsordninger⁴, Europa-Parlamentets og Rådets direktiv 2003/88/EF af 4. november 2003 om visse aspekter i forbindelse med tilrettelæggelse af arbejdstiden⁵, Europa-Parlamentets og Rådets direktiv (EU)

¹ <https://spanish-presidency.consilium.europa.eu/media/keantfog/c%3%A1ceres-declaration.pdf>

² EU-Domstolens dom af 30. marts 2000, Barry Banks m.fl. mod Theatre royal de la Monnaie, sag C-178/97, ECLI:EU:T:1998:90.

³ EFT L 18 af 21.1.1997, s. 1.

⁴ EUT L 166 af 30.4.2004, s. 1.

⁵ EUT L 299 af 18.11.2003, s. 9.

2019/1152 af 20. juni 2019 om gennemsigtige og forudsigelige arbejdsvilkår i Den Europæiske Union⁶ samt Europa-Parlamentets og Rådets direktiv (EU) 2022/2041 af 19. oktober 2022 om passende mindstelønninger i Den Europæiske Union⁷,

- der henviser til relevante EU-retsakter på ligebehandlingsområdet, bl.a. Europa-Parlamentets og Rådets direktiv 2006/54/EF af 5. juli 2006 om ligebehandling af mænd og kvinder i forbindelse med beskæftigelse og erhverv⁸, som omfatter sociale sikringsordninger, Europa-Parlamentets og Rådets direktiv 2010/41/EU af 7. juli 2010 om anvendelse af princippet om ligebehandling af mænd og kvinder i selvstændige erhverv og om ophævelse af Rådets direktiv 86/613/EØF⁹, Europa-Parlamentets og Rådets direktiv (EU) 2023/970 af 10. maj 2023 om styrkelse af anvendelsen af princippet om lige løn til mænd og kvinder for samme arbejde eller arbejde af samme værdi ved hjælp af løngennemsigtighed og håndhævelsesmekanismer¹⁰ og Europa-Parlamentets og Rådets direktiv (EU) 2022/2381 af 23. november 2022 om en mere ligelig kønsfordeling blandt ledelsesmedlemmer i børsnoterede selskaber og tilhørende foranstaltninger (kvinder i selskabsorganer);
- der henviser til direktiv (EU) 2019/1158 om balance mellem arbejdsliv og privatliv for forældre og omsorgspersoner,
- der henviser til Europa-Parlamentets og Rådets direktiv 2010/13/EU af 10. marts 2010 om samordning af visse love og administrative bestemmelser i medlemsstaterne om udbud af audiovisuelle medietjenester (direktivet om audiovisuelle medietjenester)¹¹,
- der henviser til Europa-Parlamentets og Rådets direktiv (EU) 2019/790 af 17. april 2019 om ophavsret og beslægtede rettigheder på det digitale indre marked¹² og Europa-Parlamentets og Rådets direktiv (EU) 2019/789 af 17. april 2019 om regler for udøvelse af ophavsretten og beslægtede rettigheder, der gælder for visse af TV- og radioselskabernes onlinetransmissioner samt retransmissioner af TV- og radioprogrammer,
- der henviser til Europa-Parlamentets og Rådets afgørelse (EU) 2017/864 af 17. maj 2017 om et europæisk år for kulturarv (2018)¹³,
- der henviser til Kommissionens meddelelse af 22. maj 2018 om "En ny europæisk kulturdagsorden" (COM(2018)0267),
- der henviser til Kommissionens meddelelse af 22. maj 2018 med titlen "Opbygning af et stærkere Europa gennem en stærkere ungdoms-, uddannelses- og kulturpolitik" (COM(2018)0268),
- der henviser til Kommissionens meddelelse af 30. september 2020 med titlen

⁶ EUT L 186 af 11.7.2019, s. 105.

⁷ EUT L 275 af 25.10.2022, s. 33.

⁸ EUT L 204 af 26.7.2006, s. 23.

⁹ EUT L 180 af 15.7.2010, s. 1.

¹⁰ EUT L 132 af 17.5.2023, s. 21.

¹¹ EUT L 131 af 20.5.2017, s. 1.

¹² EUT L 130 af 17.5.2019, s. 92.

¹³ EUT L 131 af 20.5.2017, s. 1.

"Handlingsplan for digital uddannelse 2021-2027: Omstilling af uddannelsessystemerne med henblik på den digitale tidsalder" (COM(2020)0624),

- der henviser til Kommissionens meddelelse af 3. december 2020 med titlen "Europas medier i det digitale årti: En handlingsplan til støtte for genopretning og transformering" (COM(2020)0784),
- der henviser til de europæiske arbejdsmarkedsparters rammeaftaler om telearbejde (2002) og digitalisering (2020),
- der henviser til Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/818 af 20. maj 2021 om oprettelse af programmet Et Kreativt Europa (2021-2027)¹⁴,
- der henviser til Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/1057 af 24. juni 2021 om oprettelse af Den Europæiske Socialfond Plus (ESF+) og om ophævelse af forordning (EU) nr. 1296/2013¹⁵,
- der henviser til Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/241 af 12. februar 2021 om oprettelse af genopretnings- og resiliensfaciliteten¹⁶,
- der henviser til Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/523 af 24. marts 2021 om oprettelse af InvestEU-programmet og om ændring af forordning (EU) 2015/1017¹⁷,
- der henviser til Kommissionens meddelelse af 4. marts 2021 med titlen "Handlingsplanen for den europæiske søjle for sociale rettigheder" (COM(2021)0102),
- der henviser til Kommissionens rapport af 29. juni 2022 om arbejdsplanen på kulturområdet 2019-2022 (COM(2022)0317),
- der henviser til Kommissionens meddelelse af 30. september 2022 med titlen "Retningslinjer for anvendelsen af Unionens konkurrencelovgivning på kollektive aftaler vedrørende arbejdsvilkår for selvstændige uden ansatte" (2022/C 374/02),
- der henviser til Kommissionens meddelelse af 25. januar 2023 med titlen "Styrkelse af den sociale dialog i Den Europæiske Union: udnyttelse af dens fulde potentiale til at sikre retfærdige omstillinger" (COM(2023)0040 final),
- der henviser til Kommissionens meddelelse af 6. september 2023 med titlen "digitalisering af koordinationen af de sociale sikringsordninger: fremme af den frie bevægelighed i det indre marked" (COM(2023)0501 final),
- der henviser til Europa-Parlamentets og Rådets afgørelse (EU) 2023/936 af 11. maj

¹⁴ EUT L 189 af 28.5.2021, s. 34.

¹⁵ EUT L 231 af 30.6.2021, s. 21.

¹⁶ EUT L 57 af 18.2.2021, s. 17.

¹⁷ EUT L 107 af 26.3.2021, s. 30.

2023 om et europæisk år for færdigheder¹⁸,

- der henviser til Europa-Kommissionens rapport med titlen "European Media Industry Outlook", som blev offentliggjort den 17. maj 2023 (SWD(2023)0150 final),
- der henviser til den europæiske referenceramme for kvalifikationer for livslang læring,
- der henviser til EU-strategirammen for sundhed og sikkerhed på arbejdspladsen 2021-2027 og Europa-Parlamentets beslutning om en ny EU-strategiramme for sundhed og sikkerhed på arbejdspladsen efter 2020 (herunder en bedre beskyttelse af arbejdstagere mod eksponering for skadelige stoffer, stres på arbejdspladsen og skader som følge af gentagne bevægelser) (2021/2165(INI)),
- der henviser til Rådets henstilling af 22. maj 2018 om nøglekompetencer for livslang læring (2018/C 189/01),
- der henviser til Rådets henstilling af 26. november 2018 om fremme af automatisk gensidig anerkendelse af kvalifikationer på videregående uddannelsesniveau og ungdomsuddannelsesniveau samt resultater af læringsophold i udlandet,
- der henviser til Rådets henstilling af 8. november 2019 om adgang til social beskyttelse for arbejdstagere og selvstændige (2019/C 387/01),
- der henviser til Rådets konklusioner af 18. maj 2021 om de kulturelle og kreative sektors genopretning, modstandsdygtighed og bæredygtighed,
- der henviser til Rådets henstilling af 25. maj 2022 om en europæisk tilgang til mikroeksamensbeviser for livslang læring og beskæftigelsesegnethed,
- der henviser til Rådets henstilling af 16. juni 2022 om individuelle læringskonti,
- der henviser til Rådets resolution af 7. december 2022 om EU's arbejdsplan på kulturområdet 2023-2026 (2022/C 466/01),
- der henviser til Rådets henstilling af 30. januar 2023 om en tilstrækkelig mindsteindkomst, som sikrer aktiv inklusion,
- der henviser til Rådets henstilling af 12. juni 2023 om styrkelse af den sociale dialog i Den Europæiske Union,
- der henviser til sine beslutninger af 7. juni 2007 om kunstneres sociale status (2006/2249(INI)) og af 20. oktober 2021 om situationen for kunstnere og den kulturelle genopbygning i EU (2020/2261(INI)),
- der henviser til sin beslutning af 13. december 2016 om en sammenhængende europæisk politik for kulturelle og kreative industrier¹⁹,

¹⁸ EUT L 125 af 11.5.2023, s. 1.

¹⁹ EUT C 238 af 6.7.2018, s. 28.

- der henviser til sin beslutning af hhv. 11. december 2018 om den nye europæiske kulturdagsorden (2018/2091(INI)) og 14. december 2022 om gennemførelsen af den nye europæiske kulturdagsorden og EU-strategien for internationale kulturelle forbindelser (2022/2047(INI)),
- der henviser til sin beslutning af 17. september 2020 om kulturel genopbygning af Europa (2020/2708(RSP)),
- der henviser til sin beslutning af 19. maj 2021 om kunstig intelligens inden for uddannelse, kultur og den audiovisuelle sektor (2020/2017(INI)),
- der henviser til sin beslutning af 24. juni 2021 om Kommissionens rapport om retsstatssituationen 2020 (2021/2025(INI)),
- der henviser til sin beslutning af 20. oktober 2021 om Europas medier i det digitale årti: En handlingsplan til støtte for genopretning og transformering (2021/2017(INI)),
- der henviser til sin beslutning af 11. november 2021 om en handlingsplan for intellektuel ejendom til støtte for EU's genopretning og modstandsdygtighed (2021/2007(INI)),
- der henviser til sin beslutning af 11. november 2021 om det europæiske uddannelsesområde: en fælles holistisk tilgang til uddannelse, færdigheder og kompetencer (2020/2243(INI)),
- der henviser til sin beslutning af 24. november 2021 om revision af finansforordningen med henblik på ikrafttrædelsen af den flerårige finansielle ramme 2021-2027 (2021/2162(INI)) og BUDG-CONT-betænkningen, som blev bekræftet af plenarforsamlingen den 10. maj 2023, om forslag til Europa-Parlamentets og Rådets forordning om de finansielle regler vedrørende Unionens almindelige budget (omarbejdning) (2022/0162 (COD)),
- der henviser til sin beslutning af 25. november 2021 om indførelse af et europæisk socialsikringsnummer med et personligt arbejds kort (2021/2620(RSP)),
- der henviser til sin beslutning af 15. december 2022 om opskalering af den flerårige finansielle ramme for 2021-2027: Et robust EU-budget, der er egnet til nye udfordringer (2022/2046(INI)),
- der henviser til sin beslutning af 15. marts 2023 om det europæiske semester for samordning af de økonomiske politikker: beskæftigelsesmæssige og sociale prioriteter for 2023 (2022/2151(INI)),
- der henviser til sin beslutning af 1. juni 2023 om styrkelse af den sociale dialog (2023/2536(RSP)),
- der henviser til sin beslutning af 14. juni 2023 med henstillinger til Kommissionen om praktikophold af høj kvalitet i Unionen (2020/2005(INL)),

- der henviser til sin beslutning af 23. november 2021 om "EU's idrætspolitik: vurdering og mulige veje frem" (2021/2058(INI)),
 - der henviser til undersøgelsen fra november 2023 foretaget af Parlamentets Forskningstjeneste for Udvalget om Beskæftigelse og Sociale Anliggender og Kultur- og Uddannelsesudvalget fra november 2023 [kommende] med titlen "EU framework for the social and professional situation of artists and workers in the cultural and creative sectors - European added value assessment" ("EPRS EAVA Study") og rapporten fra maj 2021 bestilt af Europa-Parlamentet med titlen "The Situation of Artists and Cultural Workers and the post-COVID-19 Cultural Recovery in the European Union: Policy Recommendations" (Politikanbefalinger) ²⁰,
 - der henviser til rapporten fra arbejdsgruppen om den åbne koordinationsmetode, bestående af medlemsstaternes eksperter, med titlen "The status and working conditions of artists and cultural and creative professionals"²¹,
 - der henviser til rapporten af 4. juni 2021 fra arbejdsgruppen vedrørende den åbne koordinationsmetode bestående af eksperter fra medlemsstaterne med titlen "Towards gender equality in the cultural and creative sectors",
 - der henviser til Voices of Culture-rapporten fra juni 2021 med titlen "Status and Working Conditions for Artists, Cultural and Creative Professionals"²²,
 - der henviser til undersøgelsen bestilt af Kommissionen med titlen "Status and working conditions of artists and cultural and creative professionals", European Expert Network on Culture and Audiovisual (EENCA) (2020)²³,
 - der henviser til UNESCO's undersøgelse med titlen "Culture and working conditions for artists: implementing the 1980 Recommendation concerning the Status of the Artist" (2019),
 - der henviser til forretningsordenens artikel 47 og 54,
 - der henviser til de fælles drøftelser mellem Udvalget om Beskæftigelse og Sociale Anliggender og Kultur- og Uddannelsesudvalget, jf. forretningsordenens artikel 58,
 - der henviser til betænkning fra Udvalget om Beskæftigelse og Sociale Anliggender og Kultur- og Uddannelsesudvalget (A9-0304/2023),
- A. der henviser til, at de kulturelle og kreative sektorer og industrier spiller en afgørende rolle med hensyn til at sikre levering af kultur som et offentligt gode og EU-borgernes kulturelle rettigheder; der henviser til, at kultur, kunst, kulturarv og kulturel

²⁰ [https://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/BRIE/2021/652252/IPOL_BRI\(2021\)652252_EN.pdf](https://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/BRIE/2021/652252/IPOL_BRI(2021)652252_EN.pdf)

²¹ Europa-Kommissionen, Generaldirektoratet for Uddannelse, Unge, Idræt og Kultur, Status og arbejdsvilkår for kunstnere og fagfolk på det kulturelle og kreative område — Rapport fra gruppen under den åbne koordinationsmetode bestående af eksperter fra EU's medlemsstater — Endelig rapport, Den Europæiske Unions Publikationskontor, 2023, <https://data.europa.eu/doi/10.2766/46315>

²² <https://voicesofculture.eu/wp-content/uploads/2021/07/VoC-Brainstorming-Report-Working-Conditions-2.pdf>

²³ <https://ec.europa.eu/culture/news/study-artists-working-conditions-published>

mangfoldighed er af stor værdi for det europæiske samfund fra et kulturelt, uddannelsesmæssigt, demokratisk, miljømæssigt, socialt, menneskerettighedsmæssigt, økonomisk og innovationsmæssigt synspunkt og udgør strategiske sektorer for den europæiske integrationsproces og derfor bør understøttes af tilstrækkelig finansiering og ambitiøse politiske rammer under hensyntagen til synergier med andre sektorpolitikker;

- B. der henviser til, at kunstnere, forfattere, udøvende kunstnere og alle kulturelle ophavsmænd udgør den kreative kilde til vores europæiske kultur, som vores samfund og demokratier bygger på; der henviser til, at kulturelle og kreative udtryksformer og værker ofte er resultatet af væsentlige bidrag fra personer ("fagfolk"), der arbejder i de kulturelle og kreative sektorer i forskellige funktioner og roller og med forskellige kompetencer lige fra frembringelse af værker til teknisk support og hjælp til projektledelse, herunder blandt andet planlægning, research og kuratoraktiviteter, kommunikation og publikumsudvikling; der henviser til, at eksistensen af sådanne udtryksformer eller værker derfor afhænger af, om alle fagfolk i de kulturelle og kreative sektorer anerkendes og støttes tilstrækkeligt;
- C. der henviser til, at både amatører og professionelle kan udøve kunstneriske aktiviteter, hvilket øger konkurrencen i et allerede særdeles konkurrencepræget miljø; der henviser til, at der rent juridisk ikke altid skelnes klart mellem dem, bl.a. i national lovgivning og national praksis; der henviser til, at der er behov for at udvikle omfattende politikker for at sikre, at fagfolk inden for de kulturelle og kreative sektorer kan leve af deres virksomhed;
- D. der henviser til, at 7,7 millioner mennesker var beskæftiget i kultursektoren på tværs af medlemsstaterne i 2022, svarende til 3,8 % af den samlede beskæftigelse²⁴; der henviser til, at de relevante økonomiske virkninger af de kulturelle og kreative sektorer, der tegner sig for 4,2 % af EU's BNP og 1,0 % af alle offentlige udgifter²⁵, også fungerer som en katalysator for bæredygtig vækst i forskellige sektorer og for lokal og regional udvikling;
- E. der henviser til, at uanset deres rolle eller status som arbejdstager eller selvstændigt erhvervsdrivende kan leve- og arbejdsvilkårene for fagfolk i de kulturelle og kreative sektorer være kendetegnet ved usikkerhed, deres arbejdes uregelmæssige karakter, med uforudsigelige indtægter, en svagere forhandlingsposition over for deres kontraktmæssige modparter, korttidskontrakter, dårlig eller ingen social sikring samt manglende adgang til arbejdsløshedsunderstøttelse; der henviser til, at omfanget af socialsikringsdækning for fagfolk i de kulturelle og kreative sektorer varierer i og mellem de enkelte lande på grund af forskelle på sektorer og typer af arbejde i sektorerne og kan resultere i forskelle i leve- og arbejdsvilkår; der henviser til, at de sociale og arbejdsmæssige forhold i de kulturelle og kreative sektorer skal forbedres drastisk, således som det blev fremhævet i erklæringen fra G20-lederne i Rom fra oktober 2021²⁶;

²⁴ Eurostat: <https://ec.europa.eu/eurostat/web/products-eurostat-news/w/ddn-20230824-1>

²⁵ https://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/index.php?title=Government_expenditure_on_cultural,_broadcasting_and_publishing_services&oldid=593681

²⁶ <https://www.consilium.europa.eu/media/52730/g20-leaders-declaration-final.pdf>

- F. der henviser til, at de kulturelle og kreative sektorer hovedsagelig består af enkeltpersoner samt mikrovirksomheder og små og mellemstore organisationer og virksomheder, selvforvaltede organisationer og kulturelle kooperativer; der henviser til, at andelen af selvstændige fagfolk inden for de kulturelle og kreative sektorer er mere end dobbelt så høj som i den almindelige befolkning (32 % sammenlignet med 14 %), og at fagfolk inden for de kulturelle og kreative sektorer ofte er involveret i typer af beskæftigelse, der afviger fra de traditionelle arbejdsordninger, og at de er mindre tilbøjelige til at have et fast job, at være i ansættelse, arbejde på fuld tid eller have ét job, idet de ofte kombinerer beskæftigelse og selvstændig virksomhed, herunder som soloselvstændige, inden for de kulturelle og kreative sektorer og i andre sektorer såsom tjenesteydelser eller uddannelse; der henviser til, at det at have flere job kan have en alvorlig indvirkning på balancen mellem arbejdsliv og privatliv; der henviser til, at fagfolk i de kulturelle og kreative sektorer typisk er kendetegnet ved projektbaserede karriereforløb og en høj grad af mobilitet;
- G. der henviser til, at manglen på en specifik beskæftigelsesramme for fagfolk inden for de kulturelle og kreative sektorer i henhold til national lovgivning i nogle medlemsstater og disse atypiske arbejdsordninger, der ofte afbrydes af eller fungerer parallelt med længere perioder med ulønnet tid, der bruges på kunstnerisk research, skabelse af værker eller afholdelse af prøver, i kombination med uregelmæssige indkomster, fører til uregelmæssige indbetalinger og afbrydelser af bidragsperioder, der i alvorlig grad begrænser bidragsevnen og den effektive adgang til social beskyttelse for fagfolk inden for de kulturelle og kreative sektorer; der henviser til, at deres adgang til relevant understøttelse, især arbejdsløshedsunderstøttelsesordninger, passende understøttelse, når de går på pension, årlig ferie og sygeorlov, familie- og plejeorlov samt mulighed for børnepasning derfor ofte er begrænset; der henviser til, at selv hvor der findes dækning på et frivilligt grundlag, er selvstændigt erhvervsdrivende i de kulturelle og kreative sektorer dækket i minimalt omfang; der henviser til, at denne situation kan forværres ved, at beskæftigelsesstatus for fagfolk inden for de kulturelle og kreative sektorer ikke fastsættes korrekt;
- H. der henviser til, at muligheden for at skabe og fastholde en karriere i de kulturelle og kreative sektorer ofte afhænger af socioøkonomiske karakteristika og er betinget af alder, køn, etnisk oprindelse, handicap og klasse; der henviser til, at arbejdstagere i de kulturelle og kreative sektorer, herunder arbejdstagere med handicap, arbejdstagere fra etniske mindretal og arbejdstagere med en baggrund i arbejderklassen, der befinder sig midtvejs i karrieren, kan opleve ringere forhold, hvad angår jobkvalitet; der henviser til, at det er en udfordring at fastholde og videreføre en karriere i de kulturelle og kreative sektorer, og at karrieremulighederne har en tendens til at forringes med alderen; der henviser til, at der tydeligvis er tale om en højere grad af selvstændig beskæftigelse for arbejdstagere i de kulturelle og kreative sektorer, hvilket sætter dem i større risiko for usikkerhed;
- I. der henviser til, at fagfolk inden for de kulturelle og kreative sektorer er blevet hårdt ramt af covid-19-pandemien, som har blotlagt deres usikre leve- og arbejdsvilkår; der henviser til, at UNESCO anslog, at mere end 10 millioner arbejdstagere i de kulturelle og kreative sektorer på verdensplan mistede deres job i 2020²⁷; der henviser til, at

²⁷ UNESCO, Re Shaping Policies for Creativity.

krisemekanismer har spillet en central rolle under og efter covid-19-pandemien med hensyn til at tackle udfordringerne i de kulturelle og kreative sektorer; der henviser til, at selv om de kulturelle og kreative sektorer har gennemgået en betydelig omstilling som følge af pandemien, digitaliseringen og den grønne omstilling, hvilket har gjort livslang læring, omskoling og opkvalificering afgørende, har sektorerne ikke fuldt ud genvundet de tab, de har lidt under pandemien, med en vedvarende indvirkning på livsgrundlaget for de personer, der arbejder i sektorerne; der henviser til, at covid-19-krisen understregede skrøbeligheden af allerede eksisterende organisatoriske strukturer og arbejdsmetoder, navnlig for sårbare fagfolk med usikre ansættelsesforhold såsom personer, der arbejder på grundlag af atypiske eller projektbaserede ansættelseskontrakter;

- J. der henviser til, at fagfolk i de kulturelle og kreative sektorer og industrier ofte har begrænsede pensionsrettigheder på grund af den atypiske og ofte usikre karakter af deres arbejde, hvilket kan påvirke størrelsen af deres bidrag og andre kriterier for pensionsberettigelse; der henviser til, at kunstnere kan fortsætte med at udøve deres kunst efter den officielle pensionsalder;
- K. der henviser til, at en velfungerende sektorspecifik dialog mellem arbejdsmarkedets parter på nationalt plan og EU-plan og en høj grad af kollektiv overenskomstdækning spiller en afgørende rolle i opbygningen af professionelle og bæredygtige sektorer ved at fremme et inklusivt arbejdsmarked, der fremmer anstændige arbejdsvilkår, herunder retfærdige og rimelige lønninger; der henviser til, at begrænset kollektiv overenskomstdækning i de kulturelle og kreative sektorer²⁸ i flere medlemsstater bidrager til job af lav kvalitet, lav løn, ufordelagtige kontrakter og begrænset adgang til social beskyttelse; der henviser til, at fagforeningerne står over for udfordringer med hensyn til at organisere fagfolk i de kulturelle og kreative sektorer på grund af periodiske arbejdsmønstre, skiftende arbejdspladser, kombinationer af forskellige erhvervs-mæssige aktiviteter og i betragtning af det større antal selvstændige erhvervsdrivende i sektoren; der henviser til, at en række organisationer ikke deltager i kollektive forhandlinger, og at mange erhvervsgrupper stadig ikke er repræsenteret; der henviser til, at de nye udfordringer, som sektorerne står over for, såsom digitalisering, kunstig intelligens og udvikling af nye færdigheder, bør afspejles i moderne og effektive kollektive overenskomstforhandlingsystemer;
- L. der henviser til, at sort arbejde undergraver menneskerettighederne og navnlig anstændige arbejds- og levevilkår, hindrer bæredygtige vækstorienterede politikker og skaber alvorlige risici for den europæiske sociale models bæredygtighed og fremmer illoyal konkurrence; der henviser til, at udbredelsen af delvist eller helt sort arbejde, der udelukker fagfolk fra beskyttelse gennem arbejdsret og social sikring, er et problem, der giver anledning til stor bekymring i de kulturelle og kreative sektorer; der henviser til, at Den Europæiske Arbejdsmarkedsmyndighed (ELA) spiller en afgørende rolle i forbindelse med gennemførelsen af samordnede og fælles inspektioner med henblik på at forbedre medlemsstaternes kapacitet til at sikre beskyttelsen af personer, der udøver deres ret til fri bevægelighed, og bekæmpe svindel og misbrug af grænseoverskridende karakter;

²⁸ Eurofound-notat om beskæftigelsestendenser og arbejdsvilkår i de kreative sektorer stillet til rådighed efter anmodning fra ordførerne, 29. maj 2023.

- M. der henviser til, at kønsbestemte løn-, pensions- og omsorgsforskelle også er til stede i de kulturelle og kreative sektorer; der henviser til, at kvinder er i mindretal, når det drejer sig om at beklæde ledende stillinger²⁹; der henviser til, at kvinder i gennemsnit tjener mindre end deres mandlige modparter inden for samme erhverv³⁰ og i kontrakttyper, der i alvorlig grad kan påvirke balancen mellem arbejdsliv og privatliv, herunder gennem ukonventionelle og uregelmæssige arbejdstider, behovet for at rejse for at arbejde og intenst netværkssamarbejde samt manglen på plejeinfrastruktur; der henviser til, at kvinder derfor ofte har forholdsvis kortere karrierer, navnlig i den audiovisuelle sektor;
- N. der henviser til, at sexchikane i de kulturelle og kreative sektorer er tre gange højere³¹ end i den gennemsnitlige arbejdsstyrke; der henviser til, at kvinder lider uforholdsmæssigt under chikane og overfusning, også online, som det fremgår af MeToo-bevægelsen; der henviser til, at dette kunne indebære en risiko for selvrensning, hvilket har en negativ indvirkning på den type kunstneriske udtryk, som kvinder producerer, og begrænser deres ytringsfrihed og deres karriereudvikling; der henviser til, at kønsbaseret vold og chikane forstærker ulighederne mellem kønnene³²; der henviser til, at sådanne systemiske hindringer vil kræve en integreret tilgang til forebyggelse og fjernelse heraf; henviser til, at ILO's konvention om vold og chikane (nr. 190) og henstilling (nr. 206) er de første internationale arbejdsstandarder, der skaber en fælles ramme for at forebygge, afhjælpe og eliminere vold og chikane i arbejdslivet;
- O. der henviser til, at nogle medlemsstater har indført tilskyndelsesforanstaltninger for at tilskynde virksomheder til på frivillig basis at deltage i reintegration på arbejdsmarkedet af ofre for kønsbaseret vold og chikane ved at give dem en mulig nedsættelse af arbejdsgiverbidraget til de sociale sikringsordninger, når de ansætter dem på en tidsbegrænset kontrakt, hvilket kan tjene som et eksempel på god praksis;
- P. der henviser til, at kunstnere, kulturarbejdere og kreative fagfolk fra ugunstigt stillede grupper, herunder folk fra etniske og geografiske minoriteter eller personer med anderledes opholdsstatus, personer med sårbar socioøkonomisk baggrund, personer med handicap og LGBTIQ+-personer samt kvinder og unge, har ringere adgang til en karriere som kunstner eller kulturarbejder og færre muligheder for at udvikle langsigtede karrierer inden for sektorerne, hvilket øger risikoen for manglende generationsskifte i de kulturelle og kreative sektorer;
- Q. der henviser til, at der i en række medlemsstater ikke er nogen specifik retlig ramme for kategorier af fagfolk i de kulturelle og kreative sektorer; der henviser til, at en række medlemsstater er i færd med at ajourføre deres lovramme med henblik på at beskytte fagfolks rettigheder i de kulturelle og kreative sektorer, idet der tages højde for de særlige forhold i kulturelle og kreative sektorer; der henviser til, at flere medlemsstater i deres genopretnings- og resiliensplaner har medtaget lovgivningsmæssige reformer for

²⁹ <http://www.womarts.eu/upload/01-LI-WOMART-1-20-6.pdf>, s. 34.

³⁰ https://ec.europa.eu/eurostat/databrowser/view/EARN_GR_GPGR2_custom_6350417/default/table?lang=en [PMMR1] s. 60; https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---ed_dialogue/---sector/documents/publication/wcms_865323.pdf

³¹ Eurofound-notat om beskæftigelsestendenser og arbejdsvilkår i de kreative sektorer stillet til rådighed efter anmodning fra ordførerne, 29. maj 2023.

³² ILO, politisk oplæg om sexchikane i underholdningsindustrien, november 2020.

at forbedre arbejdsvilkårene for fagfolk inden for de kulturelle og kreative sektorer;

- R. der henviser til, at mobilitet er et vigtigt aspekt af professionel kunstnerisk aktivitet og karriereudvikling, og at det bidrager til øget indtægt og økonomisk forudsigelighed på lang sigt; der henviser til, at mange kunstnere ofte rejser mellem medlemsstaterne; der henviser til, at mobilitet er vigtig for studerende og unge fagfolk i de kulturelle og kreative sektorer og industrier for at udvide deres uddannelse, opnå forskelligartede færdigheder og anerkende en bredere vifte af attraktive karrieremuligheder; der henviser til, at kunstnerisk mobilitet på den anden side indebærer konkrete udfordringer, navnlig i relation til social beskyttelse og beskatning, som kræver konkrete foranstaltninger; der henviser til, at det høje mobilitetsniveau også kan fremme sort arbejde³³; der henviser til, at de nuværende finansieringsinstrumenter til støtte for mobilitet bør tilpasses bedre til sektorernes særlige karakteristika; der henviser til, at kunstneriske produktioner ofte ikke kun involverer fagfolk i de kulturelle og kreative sektorer i Europa, men også tredjelande, hvis mobilitet kan blive begrænset af vanskeligheder med at opnå visa af mellemlang varighed;
- S. der henviser til, at adgang til kunstnerisk uddannelse fremmer social inklusion og bekæmpelse af uligheder; der henviser til, at Erasmus+-programmet har været EU's mest synlige succes, når det gælder om at nå målene om kvalitet og inkluderende uddannelse; der henviser til, at den nuværende mangel på automatisk gensidig anerkendelse af kunstneriske kompetencer og kreative færdigheder og kvalifikationer hæmmer den grænseoverskridende mobilitet for fagfolk inden for de kulturelle og kreative sektorer;
- T. der henviser til, at de kulturelle og kreative sektorer undergår betydelige forandringer, hvilket kræver en vurdering af de færdigheder, der er behov for i sektorerne, og udvikling af politikker til afhjælpning af de nuværende kvalifikationskløfter; der henviser til, at pagten for færdigheder fra 2020 og det europæiske år for færdigheder 2023 yderligere har fremhævet behovet for at integrere færdigheder, navnlig tværgående, bløde og digitale færdigheder, i uddannelsessystemerne med henblik på at udvikle talenter og karriereskift, herunder gennem teknisk og erhvervsfaglig uddannelse gennem omfattende færdighedspartnerskaber inden for det bredere økosystem for kulturelle og kreative sektorer i samarbejde med arbejdsmarkedets parter;
- U. der henviser til, at den hurtige digitale omstilling, der er accelereret under covid-19-pandemien, og den stigende anvendelse af kunstig intelligens (AI) skaber nye muligheder og job, fremmer nye forretningsmodeller og produktionsformer og diversificerer arbejdsordninger samt øger adgangen til kultur for et større publikum og således bidrager til dynamikken i sektorerne og deres omstilling; der henviser til, at dette imidlertid har medført visse udfordringer og usikkerheder, der har ført til tab af arbejdspladser, flytning af arbejdstagere og tab af kontrol over deres arbejde, herunder udfordringer i forbindelse med ophavsret til og ejerskab af frembringelser og mangfoldighed; der henviser til, at digitalisering har lettet leveringen af kulturelle tjenester på tværs af grænserne; der henviser til, at denne tendens er gået hånd i hånd

³³ Den Europæiske Arbejdsmarkedsmyndigheds studie om forskellige former for grænseoverskridende sort arbejde, herunder gennem tredjelandsstatsborgere, september 2021, s. 13;
https://www.ela.europa.eu/sites/default/files/2022-01/Study-report-on-different-forms-of-cross-border-UDW.2021_EN.pdf

med store medieplatformes stigende brug af urimelige og tvungne kontraktformer, hvilket truer de europæiske skaberes rimelige og passende løn- og arbejdsvilkår;

- V. der henviser til, at en rimelig aflønning for anvendelsen af deres kreative værker er af central betydning for forfattere og komponisters arbejdsvilkår, da dette er grundlaget for deres indtjening som professionelle skabende kunstnere; der henviser til, at de kollektive forvaltningsorganisationer og deres globale system spiller en vigtig rolle med hensyn til at sikre ophavsmændene en rimelig aflønning, herunder gennem forhandling af tariffer med brugerne, og med hensyn til at bidrage til fremme af kulturel mangfoldighed og udtryksformer;
- W. der henviser til, at Stuttgarterklæringen afspejler en forenet europæisk vision, hvor lederne gav udtryk for deres vilje til at arbejde sammen hen imod en fælles skæbne og ønsket om at bekræfte den europæiske identitet og gøre fremskridt hen imod en stadig tættere union blandt dens befolkninger; der henviser til, at erklæringen betragter kulturens rolle som et vigtigt element i opfyldelsen af dette mål;

Kulturelle og kreative sektorer: bringer folk i Europa sammen

1. mener, at de kulturelle og kreative sektorer spiller en afgørende rolle for menneskers trivsel og for fremme af Europas sociale og økonomiske samhørighed, dynamiske demokrati og velstand og inklusivitet i vores samfund; mener endvidere, at de fortjener støtte på grund af kunstens og kulturens iboende værdi;
2. understreger, at fagfolk i de kulturelle og kreative sektorer er afgørende for integrationen i Europa, og at deres arbejde bidrager til at forbinde samfund og opbygge de europæiske folks identitet, idet de fremmer den kulturelle mangfoldighed og den universelle dialog i Europa;
3. understreger, at Unionen i henhold til artikel 167 i TEUF har et ansvar for at bidrage til, at medlemsstaternes kulturer kan udfolde sig, og i henhold til artikel 3 i TEU har et ansvar for at beskytte og udvikle Europas kulturarv; mener, at den europæiske kulturarv historisk set har fungeret som en magnet med tiltrækningskraft og indflydelse overalt i verden, men at det kræver betydelige investeringer i de kulturelle og kreative sektorer og politikker, der styrker dem, idet alle menneskers kulturelle rettigheder således sikres, hvis vi skal fastholde denne førende rolle;

"Kunstneres status"

4. opfordrer medlemsstaterne til at stræbe efter at gennemføre UNESCO's henstilling fra 1980 vedrørende kunstneres status, som de alle har skrevet under på; bemærker, at de efterfølgende gennemførelsesrapporter viser, at der er behov for at gøre mere for at efterleve henstillingen; mener, at de forandringer, der er sket i de sidste fire årtier, især dem der er forbundet med digitaliseringen, herunder kunstig intelligens og den øgede forekomst af atypiske arbejdsformer, gør det nødvendigt for medlemsstaterne løbende at tilpasse deres foranstaltninger for at opfylde deres forpligtelser til at etablere en fuldstændig solid og sammenhængende ramme for rettigheder; opfordrer endvidere medlemsstaterne til at bidrage til UNESCO's eksisterende overvågningsmekanismer for at forbedre oplysninger og dataindsamling om leve- og arbejdsvilkår for fagfolk inden for de kulturelle og kreative sektorer og danne grundlag for evidensbaseret

politikudformning;

5. bemærker, at eksperter har peget på manglen på en definition af fagfolk i de kulturelle og kreative sektorer og anerkendelse af deres særlige arbejdsvilkår³⁴ som værende en af de primære faktorer, der fører til dårlig socialsikringsdækning af fagfolk i de kulturelle og kreative sektorer; opfordrer medlemsstaterne til med hjælp fra Kommissionen at anerkende den særlige situation for fagfolk i de kulturelle og kreative sektorer, og samtidig tage hensyn til og om nødvendigt korrigere de forskellige regler, der gælder for selvstændige og ansatte arbejdstagere, med det formål på den ene side at sikre uhindret håndhævelse af de betingelser, der er forbundet med deres status for dem, der har en sådan status i henhold til national lovgivning, og at opnå konvergens samt på den anden side at forbedre situationen for dem, der ikke er omfattet af en sådan status, samtidig med, at arbejde på tværs af landegrænser i Europa fremmes;
6. opfordrer Kommissionen til at kortlægge de eksisterende definitioner af fagfolk i de kulturelle og kreative sektorer i medlemsstaterne med henblik på at skabe en fælles forståelse, som skal afspejles i EU's politiske beslutningstagning og kulturstatistikker; mener, at en sådan tilgang også bør tilpasses til UNESCO's henstilling fra 1980;

Adgang til social beskyttelse og anstændige arbejdsvilkår

7. tilskynder medlemsstater, der endnu ikke har indført en konkret status for kunstnere og andre fagfolk i de kulturelle og kreative sektorer, til at gøre det med henblik på at lette adgangen for fagfolk i de kulturelle og kreative sektorer til passende social beskyttelse under overholdelse af en række minimumsstandarder i overensstemmelse med Rådets henstilling af 8. november 2019 om adgang til social beskyttelse for arbejdstagere og selvstændige (2019/C 387/01); opfordrer medlemsstaterne til at lukke de eksisterende huller i adgangen til social beskyttelse, navnlig med henblik på de kulturelle og kreative sektorer; opfordrer de medlemsstater, som allerede har en "status som kunstner", til regelmæssigt at overvåge hensigtsmæssigheden af den og til at gennemgå den i nødvendigt omfang i det samme lys, idet de sikrer, at alle fagfolk i de kulturelle og kreative sektorer er omfattet, navnlig de selvstændige, og tilpasser den til de nye udfordringer, som digitaliseringen og covid-19-pandemien har medført; roser de medlemsstater, som i de senere år har foretaget en sådan gennemgang og tilpasning;
8. understreger de atypiske arbejdsmønstre i kulturelle og kreative karriereløb og den høje grad af erhvervs-mæssig og geografisk mobilitet både på nationalt plan og EU-plan for fagfolk inden for de kulturelle og kreative sektorer medfører udfordringer, der er fælles for hele Unionen, med hensyn til at få adgang til social beskyttelse for fagfolk inden for de kulturelle og kreative sektorer; mener derfor, at der er behov for målrettede foranstaltninger og styrket koordinering på EU-plan for at gøre det lettere for alle fagfolk inden for de kulturelle og kreative sektorer, uanset deres beskæftigelsesstatus, i EU at få universel, effektiv og forenklet adgang til passende og omfattende sociale beskyttelsesordninger; minder om relevansen af passende og tilgængelige mindsteindkomstordninger for fagfolk inden for de kulturelle og kreative sektorer, som ofte oplever perioder med utilstrækkelige, uregelmæssige eller usikre finansielle

34

<https://eenca.com/eenca/assets/File/EENCA%20publications/Study%20on%20the%20status%20and%20working%20conditions%20of%20artists%20and%20creative%20professionals%20-%20Final%20report.pdf>

ressourcer, og understreger samtidig, at sådanne ordninger ikke bør erstatte en rimelig og passende løn og anstændige arbejdsvilkår i de kulturelle og kreative sektorer;

9. opfordrer indtrængende medlemsstaterne til at træffe specifikke foranstaltninger for at sikre erhvervelse, bevarelse og overførsel af rettigheder på tværs af ordninger for at gøre det muligt for fagfolk inden for de kulturelle og kreative sektorer, som ofte kombinerer eller skifter job eller skifter mellem status som arbejdstager og selvstændig, at tackle ustabil og fragmenteret indkomst, ulønnet arbejde og jobusikkerhed og sikre en minimumsstandard for deres indkomst ved effektivt at tilpasse de nationale sociale sikringsordninger for at sikre omfattende adgang til sociale ydelser, herunder arbejdsløshedsunderstøttelse, i bidragsbaserede sociale beskyttelsesordninger og med tilstrækkelig dækning samt at lette deres deltagelse i forbindelse med frivillige sociale sikringsordninger; fastholder, at retten til rimelig, passende og forholdsmæssig aflønning i kraft af ophavsret og beslægtede rettigheder skal være forenelig med sociale beskyttelsesordninger, navnlig adgang til bidragspligtig pension, da kreative karrierer ikke er begrænset af alder;
10. understreger behovet for en korrekt fastlæggelse af beskæftigelsesstatus for personer, der arbejder i de kulturelle og kreative sektorer, som svarer til deres faktiske arbejdsordninger; understreger, at alle arbejdstagere er omfattet af EU's arbejdsmarkedslovgivning samt national arbejdsret og bl.a. har ret til mindsteløn, kollektive overenskomstforhandlinger, arbejdstids- og sundhedsbeskyttelse, ret til betalt ferie og forbedret adgang til beskyttelse mod arbejdsulykker, arbejdsløsheds- og sygedagpenge samt bidragspligtige alderspensioner; opfordrer medlemsstaterne til at styrke de retshåndhævende myndigheders indsats og til at gennemføre ILO's konvention nr. 81 om arbejdstilsyn under særlig hensyntagen til at sikre korrekt klassificering af personer, der arbejder inden for de kulturelle og kreative sektorer;

Udfordringer i situationer, hvor der arbejdes på tværs af landegrænser

11. understreger den overordnede betydning af grænseoverskridende mobilitet for at lette det kreative arbejde for fagfolk inden for de kulturelle og kreative sektorer og udvide mulighederne for at opnå ny erhvervs erfaring i udlandet;
12. understreger, at det er vigtigt at sikre en gnidningsløs koordinering og overførsel af rettigheder på tværs af de sociale beskyttelsessystemer mellem medlemsstaterne for at sikre effektiv adgang til social beskyttelse for fagfolk i de kulturelle og kreative sektorer, der udviser en høj grad af arbejdskraftmobilitet; opfordrer medlemsstaterne til at anvende forordning (EF) nr. 883/2004 og 987/2009 korrekt og konsekvent; understreger betydningen af hurtigt at vedtage og gennemføre deres revision;
13. bemærker, at det fortsat er en udfordring at navigere i de forskellige eksisterende systemer, navnlig for selvstændige og atypiske arbejdstagere; beklager, at der stadig findes mange administrative, finansielle, skattemæssige og sproglige hindringer for mobilitet, navnlig overførsel af socialsikringsrettigheder på tværs af grænserne, ofte på grund af forskelle mellem medlemsstaternes lovgivning; fremhæver, at fagfolk i de kulturelle og kreative sektorer, som udøver deres ret til fri bevægelighed, ofte afkræves mange bidrag til social- og sundhedsforsikring i flere medlemsstater uden at have mulighed for at drage fordel af dem; opfordrer til en stærkere koordinering på EU-plan

for at mindske forskellene mellem de nationale systemer for at sikre, at fagfolk inden for de kulturelle og kreative sektorer, der arbejder i flere lande, kan nyde godt af deres sociale rettigheder;

14. mener, at det er nødvendigt og nyttigt for fagfolk i de kulturelle og kreative sektorer, at information om reglerne for koordinering af de sociale sikringsordninger i Europa i forbindelse med kunstneres grænseoverskridende mobilitet på EU-plan fremmes; opfordrer Kommissionen og medlemsstaterne til at styrke eksisterende eller, hvis de ikke er på plads, oprette nye, tilstrækkeligt finansierede informationssteder for mobilitet såsom kvikskranks, der er let tilgængelige på alle EU-sprog, og som vil hjælpe fagfolk i de kulturelle og kreative sektorer med at indsamle alle relevante sektoroplysninger om deres arbejdsvilkår, mobilitet, beskatningsforhold og sociale ydelser;
15. mener, at automatiseret informationsudveksling gennem elektronisk udveksling af oplysninger om social sikring (EESSI), der gennem administrativt samarbejde har til formål at gøre det muligt for mobile fagfolk at arbejde i Europa uden problemer, rummer et stort potentiale for fagfolk inden for de kulturelle og kreative sektorer; anmoder Kommissionen om at sikre, at EESSI tager fat på de særlige forhold, der gør sig gældende for arbejdsmønstre og arbejdskraftmobilitet i de kulturelle og kreative sektorer, og at alle fagfolk inden for de kulturelle og kreative sektorer er omfattet på grundlag af den nylige meddelelse om digitalisering af koordineringen af de sociale sikringsordninger³⁵;
16. noterer sig Kommissionens nylige engagement i pilotaktiviteterne i forbindelse med det europæiske socialsikringspas (ESSPASS) og opfordrer den til at fremskynde gennemførelsen heraf; minder om sin gentagne opfordring til Kommissionen om at forelægge et lovgivningsforslag til et ESSPASS-initiativ, som kan sikre effektiv identifikation, sporbarhed, aggregering og overførsel af socialsikringsrettigheder og forbedre håndhævelsen af EU-reglerne om arbejdskraftmobilitet og koordinering af de sociale sikringsordninger på arbejdsmarkedet for at sikre lige vilkår for EU-arbejdstagere og -virksomheder; understreger, at det er afgørende at sikre, at europæiske borgere kan udøve deres ret til social sikring og rettigheder på tværs af grænserne i form af et nemt digitalt værktøj; understreger, at en hurtig kontrol af forsikringsstatus og -bidrag kan bidrage til at bekæmpe sort arbejde og manglende overholdelse af lønfastsættelsesmekanismer i værtslandet, svig og misbrug af sociale sikringsydelser og gøre det muligt for socialsikringsinstitutioner, arbejdstilsyn og sundhedstjenesteydere at kontrollere overholdelsen ved hjælp af krydshenvisninger mellem databaser; understreger, at ESSP også vil gøre det lettere for arbejdstagere at følge og gøre krav på deres socialsikringsbidrag og -ydelser såsom pensionsrettigheder, lette deres overførsel og bedre forebygge socialt bedrageri i forbindelse med spørgsmål som misbrug af underentreprise, proformaselvstændighed, sort arbejde og manglende betaling af socialsikringsbidrag; opfordrer til, at ESSPASS-løsningen anvendes i de kulturelle og kreative sektorer, idet det sikres, at den tager hensyn til de særlige forhold i sektorerne og de selvstændiges særlige behov;
17. opfordrer Kommissionen og medlemsstaterne til i samarbejde med Den Europæiske

³⁵ Meddelelse fra Kommissionen til Europa-Parlamentet, Rådet, Det Europæiske Økonomiske og Sociale Udvalg og Regionsudvalget om digitalisering af koordinationen af de sociale sikringsordninger: fremme af den frie bevægelighed i det indre marked, 6.9.2023 (COM(2023)501 final).

Arbejdsmarkedsmyndighed gennem tilvejebringelse af lettilgængelige oplysninger at lette den fulde anvendelse af gældende kollektive overenskomster i bestemmelseslandet for udstationerede fagfolk inden for de kulturelle og kreative sektorer og håndhævelsen af EU-retten for at sikre passende beskyttelse, når sådanne fagfolk udøver deres ret til fri bevægelighed, og for at bekæmpe uregelmæssigheder af grænseoverskridende karakter;

18. glæder sig over den nye mobilitetsaktion Culture Move Europe inden for rammerne af programmet Et Kreativt Europa, som tilbyder mobilitetsstipendier til kunstnere og andre fagfolk inden for de kulturelle og kreative sektorer; opfordrer Kommissionen og medlemsstaterne til yderligere at styrke og forbedre sådanne initiativer og udstyre dem med mere tilstrækkelige midler for at gøre det muligt at udvide denne ordning med henblik på at nå ud til den bredest mulige vifte af fagfolk og målgrupper inden for de kulturelle og kreative sektorer samt fremme europæiske samproduktioner, der også involverer tredjelande;
19. understreger vigtigheden af konkurrencer og initiativer i hele EU, som tydeliggør righoldigheden og mangfoldigheden i europæisk kultur og bidrager til en oplevelse af tilhørsforhold og identitet i Unionen, såsom Lux Audience Award og EU-litteraturprisen; opfordrer Kommissionen til at gennemgå og yderligere styrke konkurrencer eller initiativer, som arrangeres udelukkende i EU, samt fremme og facilitere nye konkurrencer og initiativer som f.eks. en årlig sangkonkurrence mellem medlemsstaterne for at fremme EU-kultur og -turisme;

Rimelig aflønning, praksis og finansiering

20. bekræfter på det kraftigste, at kulturelt arbejde er en erhvervmæssig aktivitet, og at det som sådan skal aflønnes rimeligt og tilstrækkeligt svarende til det faktiske uddannelsesniveau, kompetencer og faglige erfaringer på en måde, der sikrer en anstændig levestandard; er bekymret over, at de kulturelle og kreative sektorer anses for at være lavtlønsektorer, idet 38 % fagfolk i de kulturelle og kreative sektorer er i de tre laveste løndeciler³⁶; glæder sig over den nylige vedtagelse af Europa-Parlamentets og Rådets direktiv (EU) 2022/2041³⁷; opfordrer medlemsstaterne til snarest at gennemføre dette direktiv, navnlig med hensyn til de kulturelle og kreative sektorer;
21. beklager alle former for underbetalt eller ubetalt arbejde, såsom den praksis, der består i at tilbyde betaling for kulturelt og kreativt arbejde i form af eksponering samt ikke at medregne uregistreret arbejdstid som arbejdstid samt ubetalte praktikophold³⁸, der kan opstå som følge af udbredte magtubalancer i kontraktforholdet;
22. beklager den udbredte praksis med forsinket betaling i de kulturelle og kreative sektorer og industrier, som i alvorlig grad påvirker solvensen for både selvstændige og SMV'er, der opererer i sektoren, og øger de socioøkonomiske forskelle blandt fagfolk i de kulturelle og kreative sektorer; understreger behovet for, at medlemsstaterne

³⁶ Eurostats arbejdskraftundersøgelse.

³⁷ Europa-Parlamentets og Rådets direktiv (EU) 2022/2041 af 19. oktober 2022 om passende mindstelønninger i Den Europæiske Union (EUT L 275 af 25.10.2022, s. 33).

³⁸ https://www.europarl.europa.eu/doceo/document/TA-9-2023-0239_EN.html

gennemfører direktiv 2011/7/EU³⁹, herunder for virksomheder i de kulturelle og kreative sektorer;

23. minder om betydningen af ophavsret og beslægtede rettigheder i de kulturelle og kreative sektorer og af en korrekt gennemførelse heraf, der sikrer, at ophavsmænd og udøvende kunstnere i deres egenskab af rettighedshavere modtager et rimeligt vederlag for udnyttelsen af deres værker; opfordrer til en meningsfuld gennemførelse og håndhævelse af direktivet om ophavsret⁴⁰ i overensstemmelse med dets mål;
24. opfordrer Kommissionen til at støtte medlemsstaterne i at sikre en rimelig, retfærdig, passende og forholdsmæssig aflønning af kunstnere og ophavsmænd for brugen af deres kunstneriske arbejde med passende mekanismer og gennem generelle og sektorspecifikke dialoger mellem arbejdsmarkedets parter i overensstemmelse med EU-lovgivningen;
25. understreger behovet for at lette lovlig adgang til indhold og behovet for at bekæmpe piratkopiering og anden illegal brug, navnlig på det digitale indre marked;
26. anser en rimelig og passende aflønning af forfattere og komponister for at være en væsentlig del af deres arbejdsvilkår og levebrød; er bekymret over anvendelsen af forskellige former for "buy-out"-kontrakter, som kan føre til en urimelig og tvangsbaseret praksis, der omgår EU's regler og principper om rimelig aflønning, og som bekræfter de kontraherende parter dybe magtubalancer; er bekymret over den stigende anvendelse af disse kontrakter, der i visse sektorer ofte er underlagt udenlandske jurisdiktioner; opfordrer indtrængende medlemsstaterne til at sikre, at de kontraktlige ordninger i de kulturelle og kreative sektorer er i fuld overensstemmelse med artikel 18, 19 og 20 i direktivet om ophavsret og til at håndhæve ophavsmænds og udøvende kunstners rettigheder i denne henseende; opfordrer Kommissionen til at vurdere og nøje overvåge situationen i den henseende; anmoder Kommissionen om nøje at vurdere foreneligheden af "buy-out"-bestemmelserne samt bestemmelser om lovvalg og jurisdiktion, der ofte unddrager sig europæiske regler, og behovet for at håndtere denne og enhver anden skadelig praksis, der pålægges ophavsmænd i lyset af nuværende og kommende initiativer;
27. er bekymret over tvangsmæssig "buy-out"-praksis, der truer de europæiske skaberes arbejdsvilkår og eksistensgrundlag; glæder sig over den kommende undersøgelse, som Kommissionen vil iværksætte på dette område, og anmoder Kommissionen om at foreslå de nødvendige initiativer til at tackle denne praksis på EU-plan under hensyntagen til dens konklusioner og henstillinger;
28. opfordrer medlemsstaterne til at øge bestræbelserne på at forhindre sort arbejde, at anerkende og regulere uanmeldt arbejde og at afskaffe proformaselvstændig beskæftigelse i de kulturelle og kreative sektorer, herunder ved at styrke

³⁹ Europa-Parlamentets og Rådets direktiv 2011/7/EU af 16. februar 2011 om bekæmpelse af forsinket betaling i handelstransaktioner (EUT L 48 af 23.2.2011, s. 1). <http://data.europa.eu/eli/dir/2011/7/oj>

⁴⁰ Europa-Parlamentets og Rådets direktiv (EU) 2019/790 af 17. april 2019 om ophavsret og beslægtede rettigheder på det digitale indre marked og om ændring af direktiv 96/9/EF og 2001/29/EF (EØS-relevant tekst.), EUT L 130 af 17.5.2019, s. 92. ELI:<http://data.europa.eu/eli/dir/2019/790/oj>

arbejdsretshåndhævende myndigheder med inddragelse af arbejdsmarkedets parter; understreger ELA's rolle i denne henseende, især i forbindelse med tilvejebringelse af information til mobile fagfolk i de kulturelle og kreative sektorer og industrier, informationsudveksling mellem medlemsstater og risikovurderinger med hensyn til sektorspecifikke udfordringer i de kulturelle og kreative sektorer;

29. anerkender, at særlige arbejdstidsordninger er udbredte i disse sektorer, men mener samtidig, at balancen mellem arbejdsliv og privatliv skal respekteres;
30. understreger vigtigheden af at værne om sundheden og sikkerheden på arbejdspladsen; opfordrer Kommissionen til at fremme anerkendelse af, compensation for og forebyggelse af erhvervs sygdomme i forbindelse med de specifikke aktiviteter i de kulturelle og kreative sektorer;
31. gentager sin opfordring til medlemsstaterne om at sikre stabil og forudsigelig finansiering og diversificere kilderne til støtte til de kulturelle og kreative sektorer, afholde sig fra økonomiske nedskæringer i eksisterende finansiering og øge deres finansielle støtte til sektorerne, hvilket bidrager til større forudsigelighed for fagfolk inden for de kulturelle og kreative sektorer, der modtager disse midler;
32. mener, at offentlige støtteydere i de kulturelle og kreative sektorer har et ansvar for at fremme rimelig praksis, og opfordrer dem til at integrere rimelige principper i deres finansieringsstrategier i samråd med arbejdsmarkedets parter; insisterer på, at enhver formel beskæftigelse af fagfolk i de kulturelle og kreative sektorer bør aflønnes rimeligt, og at der bør gøres op med erstatning af job gennem proformaordninger med frivilligt arbejde;
33. opfordrer de offentlige støtteydere på EU-plan og på nationalt og regionalt plan til at indføre og håndhæve den sociale klausul gennem vilkår og betingelser for brugen af offentlige midler for at sikre rimelig og passende aflønning og arbejdsvilkår for de fagfolk i de kulturelle og kreative sektorer gennem hele underleverandørkæden, idet der tages hensyn til ligestillingsperspektivet for at garantere lige adgang til skabelses- og produktionsressourcer og lige løn i overensstemmelse med kollektive overenskomster, hvor de findes, og fremme opnåelsen af kollektivt forhandlede løsninger, hvor de endnu ikke findes;
34. mener, at EU-finansierede programmer og projekter i de kulturelle og kreative sektorer, såsom Et Kreativt Europa, bør sikre overholdelse af alle arbejdsmarkedsmæssige og sociale forpligtelser i henhold til EU-retten og national ret eller kollektive overenskomster, bidrage til gennemførelsen af principperne i den europæiske søjle for sociale rettigheder i de kulturelle og kreative sektorer; anmoder Kommissionen om at sikre, at den næste cyklus af EU-programmer inden for de kulturelle og kreative sektorer overholder sådanne principper, herunder gennem indførelse af social konditionalitet, i lighed med andre EU-politikområder, der bl.a. omfatter forpligtelsen til at aflønne fagfolk inden for de kulturelle og kreative sektorer rimeligt for deres arbejde, herunder den tid, der afsættes til research, prøver, forberedelse og anvendelse med tilbagevirkende kraft, under hensyntagen til ansøgernes og de kulturelle og kreative sektors særlige forhold som helhed samt gennem behørig opmærksomhed på ikke at øge de administrative byrder uforholdsmæssigt;

35. minder om, at procedurerne for ansøgning om EU-midler, herunder procedurerne for programmet Et Kreativt Europa, stadig er for besværlige og skaber unødige hindringer for potentielle støttemodtagere; opfordrer derfor Kommissionen til yderligere at forenkle disse procedurer for at sikre fair adgang til EU-finansiering;
36. mener, at offentlig finansiering er afgørende for at sikre et bæredygtigt, mangfoldigt og demokratisk kulturelt og kreativt økosystem; anmoder medlemsstaterne og Kommissionen om i væsentlig grad at øge den finansielle støtte til de kulturelle og kreative sektorer og medlemsstaterne til at fastsætte et minimumsmål for udgifter på 2 % af de offentlige udgifter i de kulturelle og kreative sektorer, som genererer op til 4 % af EU's BNP; opfordrer alle EU-aktører til at øge finansieringen til kultur på tværs af Unionens programmer og til at styrke synergierne samt til at indføre de nødvendige ændringer i tilsynet med FFR for at tage højde for investeringer i kultur i hele EU-budgettet;
37. beklager, at flertallet af medlemsstaterne ikke har nået et investeringsmål på 2 % af genopretnings- og resiliensfonden til de kulturelle og kreative sektorer og industrier, som skulle medtages i medlemsstaternes nationale genopretnings- og resiliensplaner, sådan som Parlamentet havde anmodet om;

Arbejdsmarkedets parter rolle og kollektive overenskomstforhandlinger

38. minder om, at fagfolk i de kulturelle og kreative sektorer har frihed og ret til at danne og blive medlem af fagforeninger og erhvervsorganisationer til at repræsentere sig og til systematisk og meningsfuldt at deltage i processen med at udforme kultur-, social- og beskæftigelsespolitik; opfordrer medlemsstaterne til at styrke den sociale dialog på EU-plan, nationalt plan og sektorplan i overensstemmelse med Rådets henstilling om styrkelse af den sociale dialog og sikre, at alle fagfolk inden for de kulturelle og kreative sektorer er repræsenteret, samt sikre en høj grad af kollektiv overenskomstdækning på en sådan måde, at der sikres anstændige arbejdsvilkår og rimelige og passende lønninger; opfordrer medlemsstaterne til at sikre en effektiv anvendelse af retten til at forhandle kollektivt i de kulturelle og kreative sektorer;
39. noterer sig, at udbredelsen af kollektive overenskomstforhandlinger i de kulturelle og kreative sektorer varierer meget i medlemsstaterne; mener, at en stærk position for kollektive overenskomstforhandlinger bidrager afgørende til at sikre fyldestgørende beskyttelse af mindstelønninger, rimelig aflønning, arbejdstagerrettigheder, gode arbejdsvilkår samt foranstaltninger til uddannelse og faglig udvikling for arbejdstagerne og beskyttelse af deres sundhed og sikkerhed; opfordrer Kommissionen og medlemsstaterne til at støtte den sociale dialog på alle niveauer og kollektive overenskomstforhandlinger og forbedre dens dækning i de kulturelle og kreative sektorer; tilskynder derfor Kommissionen og medlemsstaterne samt arbejdsmarkedets parter til at arbejde hen imod senest i 2030 at opnå en kollektiv overenskomstdækning på mindst 80 %, også i de kulturelle og kreative sektorer, og til regelmæssigt at gøre status over fremskridt på vejen mod dette mål;
40. bifalder offentliggørelsen af Kommissionens meddelelse om "Retningslinjer for anvendelsen af Unionens konkurrencelovgivning på kollektive aftaler vedrørende arbejdsvilkår for selvstændige uden ansatte", herunder selvstændige forfattere og

komponister uden ansatte, som sikrer en øget beskyttelse af ophavsmænd og selvstændige i de kulturelle og kreative sektorer; opfordrer medlemsstaterne til at sikre, at de nationale konkurrencemyndigheder håndhæver retningslinjerne effektivt; opfordrer Kommissionen til at overvåge nationale konkurrencemyndigheders håndhævelse af retningslinjerne støttet af Det Europæiske Konkurrencenetværk samt af høringer af de europæiske arbejdsmarkedsparter samt ophavsmænd, kunstnere, uøvende kunstnere og kulturarbejdere for at sikre, at de håndhæves konsekvent;

41. understreger, at de fleste soloselvstændige uden ansatte i de kulturelle og kreative sektorer har vanskeligt ved at påvirke deres arbejdsvilkår; bemærker, at nogle selvstændige uden ansatte, selv om de ikke er fuldt integrerede i deres opdragsgivers virksomhed på samme måde som ansatte, ikke nødvendigvis er helt uafhængige af opdragsgiveren eller kan mangle tilstrækkelig forhandlingsstyrke; understreger derfor, at kollektive overenskomstforhandlinger for selvstændige uden ansatte er et effektivt redskab til at sikre bedre arbejdsvilkår, herunder en bedre løn;
42. opfordrer medlemsstaterne og arbejdsmarkedets parter til at bestræbe sig på at sikre rimelige og passende lønninger i de kulturelle og kreative sektorer, der afspejler det faktiske uddannelsesniveau, færdigheder, kompetencer og faglige erfaringer; opfordrer i den forbindelse medlemsstaterne til at fremme kollektive overenskomster om lønfastsættelse i de kulturelle og kreative sektorer;

Uddannelse, erhvervsuddannelsesmuligheder og karriereudvikling

43. er bekymret over den stadig mindre prioritering af kunstnerisk uddannelse i de nationale pensum på grund- og ungdomsskoleniveau; noterer sig med bekymring, at der ofte er økonomiske hindringer for adgang til videregående uddannelse inden for kunst- og kulturvidenskaberne for unge fra sårbare eller dårligt stillede miljøer, navnlig unge med handicap; opfordrer medlemsstaterne til at sikre lige adgang for alle til kunstnerisk uddannelse, navnlig på videregående uddannelsesniveau; opfordrer indtrængende medlemsstaterne til at afsætte passende finansielle og menneskelige ressourcer til styrkelse af kunstneriske discipliner gennem en STEAM-tilgang i alle uddannelsesfaser inden for læse- og fritidsaktiviteter; anmoder Kommissionen om at vurdere mulige modeller for offentlig kompensation til kunst- og kulturorganisationer, der letter fri adgang til unge under 18 år til kulturelle begivenheder og uddannelse;
44. er bekymret over manglen på klarhed og oplysninger om arbejdsvilkår og -praksis til studerende og unge nyuddannede, der kommer ind på arbejdsmarkedet, herunder en forståelse af arbejdstageres og selvstændigt erhvervsdrivendes status; opfordrer medlemsstaterne til at indføre eller styrke inklusive foranstaltninger for at sikre, at unge, navnlig dem, der typisk er ugunstigt stillede på arbejdsmarkedet, har adgang til oplysninger om beskæftigelsesmuligheder, fair praksis og deres rettigheder, bl.a. i henhold til den gældende ophavsretlige ramme og forpligtelser i henhold til EU-retten og national arbejdsret;
45. understreger, at adgang til det europæiske uddannelsesområde er grundlæggende for kunstnerisk research og karriereudvikling for undervisere og unge fagfolk i de kulturelle og kreative sektorer; opfordrer medlemsstaterne til at sikre, at videregående uddannelse inden for kunst integreres fuldt ud i det europæiske uddannelsesområde; opfordrer

- indtrængende Kommissionen og medlemsstaterne til at arbejde hen imod at øge værdien af kunstneriske og kulturelle uddannelser og de automatiske systemer for gensidig anerkendelse og certificering af eksamensbeviser og andre kvalifikationer og færdigheder, læringsresultater og studieperioder i udlandet, hvilket giver mulighed for sammenlignelighed og for at sikre grænseoverskridende overførsel af kunstneriske kompetencer og færdigheder hos arbejdstagere i de kulturelle og kreative sektorer;
46. insisterer på betydningen af at investere i livslang læring for fagfolk i de kulturelle og kreative sektorer; understreger betydningen af mobilitet på EU-plan, når det gælder om at udveksle idéer og praksis, fremme interkulturelt samarbejde og skabe flere karrieremuligheder, herunder uddannelsesmuligheder, i de kulturelle og kreative sektorer; mener, at der er brug for en større indsats for at styrke og udvide mulighederne for uddannelsesmæssig og faglig udveksling på EU-plan ved at gøre dem mere inklusive; opfordrer indtrængende medlemsstaterne og EU til at foretage en bedre kortlægning af uddannelsesbehovene blandt erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer og en bedre koordinering af deres kultur-, uddannelses- og beskæftigelsespolitikker, således at de i højere grad tager højde for de særlige udfordringer, der gør sig gældende i disse sektorer;
47. understreger den rolle, som mikroeksamensbeviser kan spille, når de bruges på en ensartet og standardiseret måde, også inden for digitale og kreative færdigheder og kompetencer, idet deres egenskaber som supplement til formelle kvalifikationer anerkendes; opfordrer Kommissionen og medlemsstaterne til at udvikle et europæisk økosystem for mikroeksamensbeviser i overensstemmelse med Rådets henstilling og til at sikre, at de kan bruges i hele Europa;
48. er bekymret over manglen på støtteordninger til karriereomstilling for kunstnere og fagfolk i de kulturelle og kreative sektorer, som har brug for omskoling; mener, at dette er af særlig betydning for fagfolk, hvis job bl.a. påvirkes af digitaliseringen eller af dem, hvis praksis afhænger af deres fysiske kapacitet, såsom dansere, sangere og musikere; opfordrer medlemsstaterne og Kommissionen til i samråd med arbejdsmarkedets parter og i forbindelse med målene for det europæiske år for færdigheder og pagten for færdigheder at investere i opkvalificering og omskoling via ordninger for livslang læring og programmer for udvikling af færdigheder, herunder gennem partnerskaber med alle relevante aktører, indsamling af god praksis, tekniske og erhvervsfaglige uddannelsessystemer, der gør det muligt for fagfolk i de kulturelle og kreative sektorer at udvikle ny digital, iværksætterorienteret, juridisk og anden relevant viden og færdigheder, herunder AI-færdigheder, bløde og tværgående færdigheder, enten inden for eller uden for de kulturelle og kreative sektorer;
49. glæder sig over udviklingen af en europæisk ramme for digitalt uddannelsesindhold, der vil bygge på kulturel og kreativ mangfoldighed; opfordrer medlemsstaterne til på passende vis at gennemføre anbefalingerne i deres nationale skole- og uddannelsessystemer; gentager sin opfordring til Kommissionen om at forelægge et forslag til direktiv om praktikophold af høj kvalitet og understreger betydningen af at have lønnede praktikophold af høj kvalitet i de kulturelle og kreative sektorer;
50. opfordrer arbejdsmarkedets parter til at fremme uddannelse og kompetenceudvikling; opfordrer Kommissionen til at støtte samarbejdet mellem kompetencerådene, hvor de

findes, og udvekslingen af bedste praksis mellem medlemsstaterne;

51. mener, at fagfolk inden for de kulturelle og kreative sektorer kan tilhøre mere end én sektor såsom underholdnings- og sportssektoren; mener, at disse sektorer også spiller en afgørende rolle med hensyn til at bringe de europæiske folk tættere på hinanden gennem de oplevelser, som de får via EU-konkurrencer; understreger derfor betydningen af at sikre et sundt og afbalanceret økosystem på tværs af de kulturelle og kreative sektorer, underholdningsbranchen og sportssektoren;

Ligestilling mellem kønnene og foranstaltninger imod chikane på arbejdspladsen og forskelsbehandling i de kulturelle og kreative sektorer

52. fremhæver, at kvinder ofte er ofre for sexisme, kønsstereotyper og seksuel chikane og typisk tjener mindre end mænd i tilsvarende stillinger; opfordrer medlemsstaterne til at forstærke indsatsen for at udrydde sexchikane i de kulturelle og kreative sektorer og for at sikre sunde og sikre arbejdspladser, herunder ved at udveksle bedste praksis; bifalder i den henseende Kommissionens forslag til et direktiv om bekæmpelse af vold mod kvinder og vold i hjemmet, og ser frem til snarlig vedtagelse af det; opfordrer medlemsstaterne til i samarbejde med arbejdsmarkedets parter til at sørge for hurtig omsætning og implementering af direktivet om løngennemsnitlighed og til at styrke bindende løngennemsnitlighedsforanstaltninger i de kulturelle og kreative sektorer, f.eks. foranstaltninger vedrørende retten til oplysning om lønniveauer, rapportering fra virksomhedernes side og kollektive overenskomstforhandlinger; anmoder Kommissionen og medlemsstaterne om at styrke de eksisterende og - hvor de ikke allerede findes - at skabe nye incitamenter og strukturer for at sikre lige karrieremuligheder, især for kvinder, LGBTQI+-personer, personer fra dårligt stillede miljøer og personer, der tilhører minoriteter, herunder, hvor det er relevant, gennem finansieringsmekanismer;
53. noterer sig, at det i de kulturelle og kreative sektorer på grund af ofte usikre arbejdsvilkår og ubalancerede magtstrukturer oftere end gennemsnitligt forekommer, at personer udsættes for intimidering og forskelsbehandling, idet 86 % af fagforeningerne i underholdningsbranchen udtrykker bekymring over sexchikane på arbejdspladsen⁴¹; bemærker, at undersektorerne liveunderholdning og film/TV-produktion er særligt berørte inden for underholdningssektoren⁴²;
54. opfordrer indtrængende medlemsstaterne til i samarbejde med arbejdsmarkedets parter at fjerne systemiske hindringer, der gør fagfolk i de kulturelle og kreative sektorer sårbare, og skabe en omfattende og koordineret sektorspecifik reaktion for at forebygge, tackle og udrydde vold og chikane, herunder ved at fastlægge klare ansvarslinjer i rapporterings- og beskyttelsesprocedurer, etablere og stille passende ressourcer til rådighed for uafhængige strukturer til fortrolig indberetning af urimelig praksis og indhente vejledning og juridisk rådgivning, omhyggeligt undersøge de indberettede sager, øge bevidstheden og fastlægge retningslinjer for forebyggelse af chikane gennem uddannelse og erhvervsuddannelse, herunder for de kompetente myndigheder;

⁴¹ Politisk oplæg om sexchikane i underholdningsindustrien, ILO 2020

https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/@ed_dialogue/@actrav/documents/publication/wcms_761947.pdf

⁴² ILO, politisk oplæg om sexchikane i underholdningsindustrien (2020).

55. understreger, at kvindelige kunstnere og fagfolk inden for de kulturelle og kreative sektorer i hele Unionen bør have øget adgang til skabelses- og produktionsressourcer; gentager sin opfordring til medlemsstaterne om under inddragelse af arbejdsmarkedets parter at fremme den sociale dialog, herunder gennem kollektive overenskomstforhandlinger, om håndtering af ulighed mellem kønnene ved at sikre lige løn for arbejde af samme værdi, lige repræsentation i lederstillinger og andre stillinger, hvor der træffes beslutninger, samt beskytte balancen mellem arbejdsliv og privatliv; opfordrer arbejdsmarkedets parter til at fremme inddragelsen af kvinder og unge i deres ledelse og blandt forhandlerne; opfordrer i den forbindelse medlemsstaterne til hurtigt at gennemføre og håndhæve direktivet om balance mellem arbejdsliv og privatliv⁴³; opfordrer medlemsstaterne til at sikre, at virksomheder og organisationer, der er aktive i de kulturelle og kreative sektorer, vedtager handlingsplaner for ligestilling mellem kønnene for at forebygge chikane på arbejdspladsen i samarbejde med deres arbejdstagerrepræsentanter;
56. opfordrer de medlemsstater, der endnu ikke har ratificeret ILO's konvention om vold og chikane, til straks at gøre det; opfordrer endvidere til en hurtig vedtagelse af Rådets beslutning om at tillade ratifikation af konventionen for så vidt angår de bestemmelser, der berører EU's kompetencer;

Kunstnerisk frihed

57. fastholder, at det er nødvendigt at sikre kunstnerisk kreativitet og ytringsfrihed i hele Europa og bidrage til solidaritet, social samhørighed og lige vilkår for kunstnere til at udfolde deres aktiviteter; gentager sin opfordring til Kommissionen om, som led i rapporterne om retsstatssituationen, at udvide kapitlet om overvågning af mediefrihed og pluralisme, så det også omfatter alle aspekter af ytringsfrihed, herunder kunstnerisk og akademisk; opfordrer Kommissionen til – som led i sin gennemgang af gennemførelsen af EU's handlingsplan for demokrati – gennem passende initiativer at fokusere yderligere på at fremme og forsvare kunstneres frihed til at skabe uden censur, politisk indblanding eller trusler, herunder kriminalisering, således at det sikres, at EU-borgerne kan nyde godt af deres kulturelle rettigheder;
58. insisterer på, at retfærdige sociale vilkår og arbejdsvilkår og et anstændigt og bæredygtigt lønniveau samt tilstrækkelig adgang til social sikring er afgørende for at sikre kunstnerisk ytringsfrihed for alle skabere og sikre lige vilkår for dem, så de kan udvikle deres aktiviteter; minder om medlemsstaternes og EU's pligt til at beskytte, forsvare og hjælpe fagfolk i de kulturelle og kreative sektorer med at opretholde deres skabelses- og ytringsfrihed; opfordrer medlemsstaterne til med aktiv støtte fra Kommissionen at udvikle retningslinjer for beskyttelse af den kunstneriske frihed som en EU-værdi;
59. opfordrer Kommissionen og EU-Udenrigstjenesten til at konsolidere og udvide foranstaltninger, hvor det er relevant, for at støtte kunstnere og andre fagfolk i de kulturelle og kreative sektorer, der er i fare, navnlig som følge af krig eller geopolitisk

⁴³ Europa-Parlamentets og Rådets direktiv (EU) 2019/1158 af 20. juni 2019 om balance mellem arbejdsliv og privatliv for forældre og omsorgspersoner og om ophævelse af Rådets direktiv 2010/18/EU (EUT L 188 af 12.7.2019, s. 79 ELI: <http://data.europa.eu/eli/dir/2019/1158/oj>).

ustabilitet, med at opretholde deres kunstneriske ytringsfrihed;

Digitale udfordringer

60. fremhæver, at automatisering og kunstig intelligens er blevet et nyttigt redskab til kunstnerisk skabelse, og at de også kan bidrage til jobskabelse i de kulturelle og kreative sektorer og berige mulighederne for dens udvikling, som skubbes i gang ved fremkomsten af nye erhvervsprofiler, navnlig når de gennemføres på en menneskecentreret måde, med henblik på at gøre mennesker til en kilde til og modtager af teknologiske innovationer; er dog bekymret over konsekvenserne ved øget automatisering hidrørende fra anvendelsen af maskinlæring, robotteknik og andre databaserede teknologier såsom assisteret indholdsskabelse, kunstig voiceover, omsætning af tale til tekst såvel som automatiseret udtrækning af metadata og spredningen af stærke, generative AI-systemer til indholdsgenerering, herunder brugen af deepfakes uden samtykke, hvilket kunne udgøre en særlig udfordring for kunstnere og andre fagfolk i de kulturelle og kreative sektorer, der er i risiko for at miste deres job, lønrettigheder og kontrollen over deres arbejde eller for at blive udsat for stadigt ringere arbejdsvilkår;
61. opfordrer Kommissionen til efter høring af arbejdsmarkedets parter at udarbejde en strategisk tilgang på EU-plan for at forudse konsekvenserne for arbejdspladser, arbejdsmetoder, arbejdstageres forhold, videreuddannelse, omskoling og arbejdsstyrkens behov som følge af anvendelsen af disse nye teknologier i de kulturelle og kreative sektorer; opfordrer medlemsstaterne til med støtte fra Kommissionen som led i denne strategiske tilgang at udvikle erhvervsuddannelse og uddannelse, herunder AI-færdigheder, og jobskabelseshandlingsplaner og sektorspecifik finansiel støtte og foranstaltninger til at sikre adgang til passende social beskyttelse for dem, der er berørt af digitalisering og AI-relaterede tab af arbejdspladser;
62. opfordrer mere specifikt til fremme af social dialog og høringer med de kulturelle og kreative sektorer for at sikre lighed, kulturel mangfoldighed, ikkeforskelsbehandling og retfærdighed i AI-systemer; opfordrer Kommissionen til at vedtage foranstaltninger til at sikre gennemsigtighed og ansvarlighed i AI-systemer og algoritmer for at undgå utilsigtede skævheder og forskelsbehandling i de kulturelle og kreative sektorer og sikre ligebehandling, inklusion og den bedste anvendelse af digitale teknologier til at støtte anstændige arbejdsvilkår for fagfolk inden for de kulturelle og kreative sektorer, udøvelsen af deres rettigheder og navnlig retten til en rimelig, passende og forholdsmæssig aflønning i overensstemmelse med Unionens lovgivning om ophavsret;
63. fremhæver, at algoritmisk styring udgør nye udfordringer for fremtidens arbejde, såsom teknologibaseret kontrol og overvågning med henblik på at overvåge fremskridt, tid og resultater og medfører en betydelig indvirkning på arbejdstagernes sundhed og sikkerhed, navnlig deres mentale sundhed og ret til privatlivets fred og menneskelig værdighed, samt forskelsbehandling i rekrutteringsprocesser og andre områder, hvis der ikke sikres tilstrækkeligt menneskeligt tilsyn; er endvidere bekymret over, at AI kan undergrave menneskers frihed og autonomi, herunder på arbejdspladsen; understreger, at AI-løsninger i de kulturelle og kreative sektorer skal være gennemsigtige, undgå negative konsekvenser for arbejdstagerne og bør forhandles mellem arbejdsmarkedets parter; opfordrer Kommissionen til at tage behørigt hensyn til virkningerne af AI for

arbejdstagernes rettigheder og trivsel på en stadig mere digitaliseret arbejdsplads i det nuværende og fremtidige lovgivningsarbejde, herunder ved at fremlægge et lovgivningsforslag om AI på arbejdspladsen;

64. gentager sin opfordring til Kommissionen om at vurdere de udfordringer, som AI-genereret indhold udgør, og som opstår fra de nye forretningsmodeller, der udvikles hele tiden med risiko for at skabe smuthuller i lovgivningen, såvel som virkningerne af forskning i og udvikling inden for AI og relaterede teknologier for de kulturelle og kreative sektorer, navnlig med hensyn til ophavsret og rimelig aflønning af forfattere og udøvende kunstnere; opfordrer Kommissionen til at evaluere, i hvilket omfang den europæiske generelle forordning om databeskyttelse kan tilvejebringe hurtige og effektive beskyttelsesforanstaltninger imod AI-systemers uautoriserede indsamling af personlige data, og hvorvidt eksisterende undtagelser for så vidt angår tekst- og datamining balanceres passende med henblik på at imødekomme tretrinstesten med hensyn til generativ AI; understreger behovet for at sikre, at udbydere af generativ AI overholder de forpligtelser, der er fastsat i den endelige retsakt om kunstig intelligens, og, uden at det berører EU-lovgivningen eller national lovgivning om ophavsret, dokumenterer og offentliggør et tilstrækkeligt detaljeret resumé af anvendelsen af uddannelsesdata, der er beskyttet i henhold til ophavsretslovgivningen;
65. understreger behovet for, at hele det kulturelle økosystem er velafbalanceret, så alle dets delelementer trives; mener, at det er af afgørende betydning at arbejde på at opnå fuld genopretning efter coronapandemien, integration og forvaltning af digital innovation og yderligere styrkelse af sektorerne og bedre betingelser og vilkår for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer; bemærker, at nye innovative organisationsformer såsom selvstyrede organisationer og kulturelle kooperativer i stigende grad er relevante inden for de kulturelle og kreative sektorer; opfordrer medlemsstaterne og Kommissionen til at støtte dem og deres netværk og sikre samme grad af anerkendelse ved at tage hensyn til deres særlige forhold, når de foreslår initiativer, med henblik på at sikre høje standarder for gennemsigtighed, deres fulde og aktive deltagelse, herunder i beslutningsprocesser, og beskyttelse af deres arbejdstagere på nationalt og europæisk plan; opfordrer medlemsstaterne til at skabe gunstige rammer for offentlig-private partnerskaber for at lette politisk innovation, der kan fremme kreative virksomheders konkurrenceevne og produktivitet samt tilstrækkelig finansiering til sådanne virksomheder;
66. understreger behovet for en hurtig revision af lovgivningen om børnearbejde, idet den har mistet sin effektivitet med den udbredte forekomst på sociale medier af aktører, der skaber indhold for og med mindreårige; opfordrer Kommissionen og medlemsstaterne til at fremlægge bestemmelser til beskyttelse af mindreårige indholdsskabere imod risikoen for udnyttelse – under hensyntagen til de nye udfordringer, der ligger i de nye teknologier og sociale medieplatforme;

Forslag til EU-foranstaltninger

67. opfordrer til, at Kommissionen, på grundlag af artikel 153 og artikel 352 i traktaten om Den Europæiske Unions funktionsmåde, fremlægger forslag til lovgivningsmæssige instrumenter, der fastsætter en fyldestgørende EU-ramme (heri betegnet "rammen") for situationen, socialt og erhvervmæssigt, for kunstnere og andre erhvervsaktive i de

kulturelle og kreative sektorer ("fagfolk i de kulturelle og kreative sektorer"), navnlig: et direktiv om anstændige arbejdsvilkår, der bidrager til en korrekt fastsættelse af deres beskæftigelsesstatus, samt en eller flere beslutninger om indsamling og offentliggørelse af relevante data og til at tilskynde til samarbejde og udveksling af bedste praksis mellem medlemsstaterne, herunder gennem oprettelse af en europæisk platform, med henblik på at formulere kvalitetsstandarder og gennemgå den relevante udvikling med hensyn til status og situation for fagfolk inden for de kulturelle og kreative sektorer, sikre et kønsperspektiv med fuld deltagelse af arbejdsmarkedets parter samt med henblik på anerkendelse på EU-plan af den særlige situation for fagfolk inden for de kulturelle og kreative sektorer i overensstemmelse med henstillingerne i bilaget

68. anser offentlige udgifter til kultur for at være en social investering, der bør overvåges nøje; opfordrer til, at arbejds- og levevilkårene i de kulturelle og kreative sektorer medtages i retningslinjerne for medlemsstaternes beskæftigelsespolitikker⁴⁴;
 69. gentager sin opfordring til Kommissionen om at ajourføre den nye europæiske kulturdagsorden og inkludere forbedring af leve- og arbejdsforhold for fagfolk i de kulturelle og kreative sektorer som et prioriteret område; opfordrer Kommissionen til, at den i sine politiske prioriteter for 2024-2029 inkluderer forbedring af arbejds- og leveforhold og rimelig aflønning i de kulturelle og kreative sektorer;
 70. opfordrer medlemsstaterne til at øge ambitionsniveauet for den centrale prioritet "Kunst- og kulturarbejdere: styrkelse af de kulturelle og kreative sektorer i Rådets arbejdsplan på kulturområdet 2023-2026 med mere ambitiøse tiltag og målresultater med fokus på status og arbejdsvilkår for fagfolk inden for de kulturelle og kreative sektorer;
 71. opfordrer Kommissionen til hvert andet år at rapportere til Europa-Parlamentet og Rådet om dens analyse af situationen for fagfolk i de kulturelle og kreative sektorer i EU og om relevante udviklingstendenser på basis af de indsamlede data samt om gennemførelsen af de instrumenter, der indgår i rammen;
 72. mener, at eventuelle finansielle følgevirkninger af de forslag, der anmodes om, bør dækkes af eksisterende budgetbevillinger; understreger, at vedtagelsen og gennemførelsen af forslaget, i lyset af den betydning, de kulturelle og kreative sektorer har for EU og medlemsstaternes økonomier, vil indebære væsentlige finansielle og effektivitetsmæssige fordele og således vil gavne både i økonomisk og social henseende, som det udtrykkeligt er fastslået i rapporten om vurdering af den europæiske merværdi ("EPRS EAVA Study");
- ***
73. pålægger sin formand at fremsende denne beslutning og henstillingerne i bilaget til Kommissionen og Rådet samt medlemsstaterne.

⁴⁴ Rådets afgørelse (EU) 2022/2296 af 21. november 2022 om retningslinjer for medlemsstaternes beskæftigelsespolitikker (EUT L 304 af 24.11.2022, s. 67, ELI: <http://data.europa.eu/eli/dec/2022/2296/oj>).

BILAG TIL FORSLAGET TIL BESLUTNING: HENSTILLINGER VEDRØRENDE INDHOLDET AF DET FORSLAG, DER ANMODES OM

Henstilling 1: Rammens generelle mål

Det generelle mål med de forslag, som Kommissionen anmodes om at fremsætte, er at fastsætte en EU-ramme for kunstnere og erhvervsaktives samfunds- og erhvervsmæssige situation i de kulturelle og kreative sektorer (heri betegnet "erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer") (heri betegnet "rammen"), for at forbedre deres sociale og faglige situation.

Henstilling 2: instrumenter, der er omfattet af rammen

Rammen bør bestå af følgende forslag til retsakter, navnlig:

- et direktiv om anstændige arbejdsvilkår og
- en eller flere afgørelser, der bidrager til gennemførelsen af eller supplerer gældende EU-ret på relevante områder, og som indfører en mekanisme for struktureret samarbejde og udveksling af bedste praksis mellem medlemsstaterne med henblik på at formulere kvalitetsstandarder og gennemgå den relevante udvikling med hensyn til status og situation for fagfolk inden for kulturelle og kreative sektorer, herunder gennem oprettelse af en platform. Denne mekanisme bør sikre, at arbejdsmarkedets parter kan deltage fuldt ud på nationalt plan og EU-plan.

Henstilling 3: anvendelsesområdet for forslagene til retsakter

Rammen bør omfatte alle erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer i forskellige funktioner og roller og med forskellige kompetencer, som er nødvendige for at realisere kulturelle og kreative udtryksformer og værker, uanset deres beskæftigelsesstatus.

Rammen skal blandt andet fokusere på:

- følgende punkter ved hjælp af et direktiv:
 - korrekt fastsættelse af beskæftigelsesstatus for fagfolk inden for de kulturelle og kreative sektorer for at sætte medlemsstaterne i stand til at fastslå deres status korrekt
 - udarbejdelse af foranstaltninger til at forbedre arbejdsvilkårene for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer, navnlig for at sikre anstændige lønninger og rimelige arbejdsmetoder;
- ved hjælp af en eller flere afgørelser, herunder en afgørelse om oprettelse af en europæisk platform om den sociale og erhvervsmæssige situation for fagfolk inden for de kulturelle og kreative sektorer, om følgende punkter:
 - forbedring af status for fagfolk i de kulturelle og kreative sektorer,
 - fastlæggelse af kriterier for en fælles forståelse og anerkendelse af fagfolk inden for kulturelle og kreative sektorer og deres særlige situation på EU-plan. Disse kriterier bør have til formål på den ene side at sikre uhindret håndhævelse af de betingelser, der

er forbundet med erhvervsaktives status i de kulturelle og kreative sektorer, for dem, der har en sådan status i henhold til national lovgivning, og at opnå konvergens samt på den anden side at forbedre situationen for dem, der ikke er omfattet af en sådan status.

- lettelse af reel adgang til social sikring og social beskyttelse for fagfolk i de kulturelle og kreative sektorer,
- forbedring af repræsentationen for og de kollektive overenskomstforhandlinger for arbejdstagere i de kulturelle og kreative sektorer i samarbejde med arbejdsmarkedets parter i overensstemmelse med Rådets henstilling om styrkelse af den sociale dialog i Unionen;
- fremme af grænseoverskridende arbejde i Europa, herunder gennem fremme af koordinering og overførsel af rettigheder til sociale beskyttelsesordninger og mobilitet på tværs af landegrænser i de kulturelle og kreative sektorer,
- indførelsen af vilkår og betingelser for anvendelsen af offentlig finansiering til at sikre rimelige lønninger og rimelige arbejdsvilkår for fagfolk i de kulturelle og kreative sektorer og fremme af ligestilling mellem kønnene i overensstemmelse med kollektive aftaler, hvor disse findes, og fremme af opnåelsen af kollektivt forhandlede løsninger, hvor de endnu ikke findes.
- integrering af videregående uddannelse inden for kunst i det europæiske uddannelsesområde, automatisk gensidig anerkendelse og validering af opnået uddannelse og studieperioder i udlandet samt udarbejdelse af erhvervsuddannelsesmuligheder og karriereudvikling og karriereomstilling for fagfolk i de kulturelle og kreative sektorer,
- fjernelse af systematiske barrierer for bekæmpelse af alle former for forskelsbehandling og af kønsbestemt vold samt fremme af kønsligestilling i de kulturelle og kreative sektorer,
- reel garanti for kunstnerisk frihed som led i arbejdsvilkårene for fagfolk i de kulturelle og kreative sektorer.

Kommissionen bør analysere situationen for fagfolk i de kulturelle og kreative sektorer i Unionen, overvåge den relevante udvikling samt gennemførelsen af rammen. Den bør aflægge rapport for Europa-Parlamentet og Rådet om resultaterne af sin analyse af situationen for fagfolk i de kulturelle og kreative sektorer i EU, om relevante udviklingstendenser og om gennemførelse af rammen.

Henstilling 4 de specifikke mål med afgørelsen/afgørelserne om oprettelse af en europæisk platform

Der bør oprettes en europæisk platform ved hjælp af en eller flere afgørelser. Den europæiske platform bør bl.a. forfølge følgende specifikke mål:

- at øge kendskabet til leve- og arbejdsvilkårene for fagfolk i de kulturelle og kreative sektorer, herunder med hensyn til årsagerne til og regionale forskelle i vilkårene, ved hjælp af evidensbaserede værktøjer, sammenlignende analyser og relevante metodologiske instrumenter til indsamling af oplysninger baseret på relevante aktørers arbejde,
 - sådanne data bør omfatte arbejdsvilkår, beskæftigelsesstatus, lønniveauer, adgang til social sikring og social beskyttelse, kollektiv repræsentation og

forsvar og dækning gennem kollektive overenskomster, eksponering for hindringer for inklusion og former for forskelsbehandling og kønsbaseret vold samt ligestilling mellem kønnene og kunstnerisk frihed; sådanne oplysninger bør så vidt muligt være opdelt efter køn, alder, handicap, geografisk placering, virksomhedsstørrelse og relevant sektor,

- at forbedre den gensidige forståelse af forskellige systemer og praksisser, herunder gennem en kortlægning af eksisterende definitioner af fagfolk inden for de kulturelle og kreative sektorer i medlemsstaterne, at mindske fragmenteringen og tackle de identificerede problemer, navnlig grænseoverskridende aspekter og kulturstatistikker på EU-plan
- at udarbejde analyser af effektiviteten af forskellige politiske foranstaltninger,
- at tilvejebringe værktøjer og praksisser for gensidig læring og effektiv udveksling af information og erfaringer, idet der tilstræbes konvergens mellem medlemsstaternes tilgange, herunder gennem en videnbank, med forskellige metoder og foranstaltninger, der er truffet,
- at udarbejde værktøjer, f.eks. retningslinjer for anvendelse, håndbøger i god praksis og fælles principper, til at forbedre situationen på alle de områder, der er inden for dens anvendelsesområde, og til at evaluere erfaringer ved hjælp af relevante værktøjer,
- at fremme og støtte forskellige former for samarbejde mellem medlemsstaterne ved at øge deres kapacitet, at fremme mobilitet på tværs af landegrænser og iværksættelse af fælles aktiviteter og at evaluere erfaringer med sådant samarbejde, som deltagende medlemsstater har indgået i, platformen bør navnlig tilrettelægge udveksling af synspunkter med medlemsstaternes repræsentanter, politiske beslutningstagere og interessenter for at fremme mobilitet med et udvidet fokus på inklusion og håndtering af hindringer i forbindelse med handicap;
- at udvikle en uddannelsesstrategi, der tager hensyn til de kulturelle og kreative sektors særlige karakteristika
- at udarbejde og, i relevant omfang, øge uddannelseskapaciteten for relevante myndigheder, og at udarbejde en ramme for at foretage fælles uddannelse, herunder ved at inddrage arbejdsmarkedets parter,
- at øge kendskabet til de relevante problemer og mulige løsninger blandt fagfolk i de kulturelle og kreative sektorer, fagforeninger og andre repræsentative organisationer samt medlemsstaters relevante myndigheder.
- at lette udstedelsen af henstillinger til medlemsstaterne om de mål, der er fastsat i rammen.

BILAG: LISTE OVER ENHEDER ELLER PERSONER, SOM ORDFØREREN HAR MODTAGET INPUT FRA

Følgende liste er udarbejdet på helt frivillig basis og er udelukkende ordførerens ansvar. Ordføreren har modtaget input fra følgende enheder eller personer som led i udarbejdelsen af udkastet til betænkning frem til vedtagelsen heraf i udvalget:

Enhed og/eller person
AEPO-ARTIS
Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC)
Centre de Musiques Amplifiées
Coordinator European Writers' Council
Culture Action Europe
Europa Nostra
European Composer and Songwriter Alliance (ECSA)
European Grouping of Societies of Authors and Composers (GESAC)
European Labour Authority (ELA)
European Music Council
European Music Managers Alliance (EMMA)
European Trade Union Confederation (ETUC)
European Writers' Council - Fédération des Associations Européennes d'Ecrivains (EWC - FAEE)
European Visual Artists (EVA)
Federation of European Publishers
Federation of European Screen Directors (FERA)
Future of Religious Heritage (FRH)
Independent Music Companies Association (IMPALA)
International Arts and Entertainment Alliance - Media, Entertainment and Arts division (UNI-MEI)
International Federation of Actors (FIA)
International Federation of Musicians (FIM)
International Labour Organization (ILO)
International Music + Media Centre (IMZ)
International Network for Contemporary Performing Arts (IETM)
Kunsten '92 on behalf of Europaplattform
Live DMA
On the Move
Opera Europe
Pearle* - Live Performance Europe
Prometheus21
Red Arrayan de Cultura, Patrimonio y Medio Ambiente
Society of Audiovisual Authors - SAA
The European Non-Governmental Sports Organisation (ENGSO)
UNESCO
Université libre de Bruxelles - Cultural Management

Ignasi Camós, Professor of Labor and Social Security Law at the University of Girona

Ricardo Morón Prieto, Professor of Labour and Social Security Law at Universidad
Autónoma de Madrid

OPLYSNINGER OM VEDTAGELSE I KORRESPONDERENDE UDVALG

Artikel 58 – Fælles udvalgsprocedure Dato for meddelelse på plenarmødet	20.4.2023
Dato for vedtagelse	24.10.2023
Resultat af den endelige afstemning	+ : 43 - : 5 0 : 3
Til stede ved den endelige afstemning – medlemmer	Asim Ademov, João Albuquerque, Gabriele Bischoff, Andrea Bocskor, Milan Brglez, David Casa, Jarosław Duda, Lucia Ďuriš Nicholsonová, Tomasz Frankowski, Cindy Franssen, Chiara Gemma, Hannes Heide, Alicia Homs Ginell, Agnes Jongerius, Petra Kammerevert, Niyazi Kizilyürek, Stelios Kypourououlos, Katrin Langensiepen, Elena Lizzi, Martina Michels, Niklas Nienass, Max Orville, Dragoş Pîslaru, Peter Pollák, Dennis Radtke, Elżbieta Rafalska, Diana Riba i Giner, Daniela Rondinelli, Pirkko Ruohonen-Lerner, Monica Semedo, Andrey Slabakov, Michaela Šojdrová, Eugen Tomac, Romana Tomc, Sabine Verheyen, Marianne Vind, Theodoros Zagorakis, Milan Zver
Til stede ved den endelige afstemning – stedfortrædere	Ibán García Del Blanco, Marcel Kolaja, Pierre Larrousurou, Antonius Manders, Eugenia Rodríguez Palop, Rob Rooker, Kim Van Sparrentak, Salima Yenbou
Til stede ved den endelige afstemning – stedfortrædere (forretningsordenens art. 209, stk. 7)	Matthias Ecke, Isabel García Muñoz, Ivars Ijabs, Franco Roberti, Thomas Rudner

ENDELIG AFSTEMNING VED NAVNEOPRÅB I KORRESPONDERENDE UDVALG

43	+
PPE	Asim Ademov, David Casa, Jarosław Duda, Tomasz Frankowski, Cindy Franssen, Stelios Kypouropoulos, Antonius Manders, Peter Pollák, Dennis Radtke, Eugen Tomac, Romana Tomc, Sabine Verheyen, Theodoros Zagorakis, Milan Zver, Michaela Šojdrová
Renew	Lucia Ďuriš Nicholsonová, Ivars Ijabs, Max Orville, Dragoş Pîslaru, Monica Semedo, Salima Yenbou
S&D	João Albuquerque, Gabriele Bischoff, Milan Brglez, Matthias Ecke, Ibán García Del Blanco, Isabel García Muñoz, Hannes Heide, Alicia Homs Ginel, Agnes Jongerius, Petra Kammerevert, Pierre Larrourou, Franco Roberti, Daniela Rondinelli, Thomas Rudner, Marianne Vind
The Left	Niyazi Kizilyürek, Martina Michels, Eugenia Rodríguez Palop
Verts/ALE	Katrin Langensiepen, Niklas Nienass, Diana Riba i Giner, Kim Van Sparrentak

5	-
ECR	Chiara Gemma, Elżbieta Rafalska, Rob Rooken, Pirkko Ruohonen-Lerner, Andrey Slabakov

3	0
ID	Elena Lizzi
NI	Andrea Bocskor
Verts/ALE	Marcel Kolaja

Tegnforklaring:

+ : for

- : imod

0 : hverken/eller