

6.12.2023

A9-0335/3

Pozměňovací návrh 3
Virginie Joron, Marco Campomenosi
za skupinu ID

Zpráva
Beata Mazurek

A9-0335/2023

Provádění nařízení o zeměpisném blokování z roku 2018 na jednotném digitálním trhu
(2023/2019(INI))

Návrh usnesení
Bod odůvodnění H a (nový)

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

***Ha.** vzhledem k tomu, že zachování zeměpisného blokování u děl chráněných autorským právem a předmětů ochrany je jedním z hlavních nástrojů pro zaručení kulturní výjimky a rozmanitosti;*

Or. en

Pozměňovací návrh 4
Virginie Joron, Marco Campomenosi
za skupinu ID

Zpráva

A9-0335/2023

Beata Mazurek

Provádění nařízení o zeměpisném blokování z roku 2018 na jednotném digitálním trhu (2023/2019(INI))

Návrh usnesení

Bod 23

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

23. *zdůrazňuje, že jsou zapotřebí další opatření s cílem splnit očekávání spotřebitelů ohledně dostupnosti sportovních akcí napříč katalogy a přeshraničního přístupu k nim prostřednictvím streamovacích služeb, jako jsou např. průmyslové iniciativy a partnerství vedené trhem, které by dále distribuovaly obsah po celé EU a zvýšily přístup k němu a jeho dostupnost v celé EU; vyzývá tedy Komisi a členské státy, aby pečlivě posoudily všechny možnosti, které sníží neoprávněné a diskriminační překážky v oblasti zeměpisného blokování pro přístup k audiovizuálním službám a sportovním akcím, a aby současně zohlednily možný dopad na současné podnikatelské modely a financování dostupné tvůrčímu odvětví; poukazuje na to, že financování audiovizuálních a kinematografických děl je spojeno s velmi vysokými investicemi; vyzývá Komisi, aby Parlamentu předložila podrobný výsledek svého dialogu se zúčastněnými stranami o možném rozšíření oblasti působnosti nařízení o zeměpisném blokování na audiovizuální obsah, včetně konkrétních kroků a specifických cílů ke zlepšení přeshraničního přístupu k audiovizuálnímu obsahu a jeho dostupnosti, čímž se zohlední bohatství a rozmanitost kultury v Evropě;*

23. *zdůrazňuje význam autorského práva a územního a výlučného přidělování licenčních práv a smluvní svobody při financování filmového a audiovizuálního odvětví; připomíná, že filmové a audiovizuální odvětví má širokou škálu zúčastněných stran, mezi něž patří mnoho malých a středních podniků, řemeslníků, umělců, produkčních společností, filmových distribučních společností a nezávislých kin; domnívá se, že tato odvětví mají zásadní význam pro zachování kulturní výjimky a umělecké rozmanitosti Unie, jakož i plurality sdělovacích prostředků; zdůrazňuje proto, že je důležité vynětí audiovizuálních služeb z oblasti působnosti nařízení (EU) 2018/302 zachovat*

