

6.12.2023

A9-0335/3

**Emendamento 3**

**Virginie Joron, Marco Campomenosi**

a nome del gruppo ID

**Relazione**

**A9-0335/2023**

**Beata Mazurek**

Attuazione del regolamento del 2018 sui blocchi geografici nel mercato unico digitale  
(2023/2019(INI))

**Proposta di risoluzione**

**Considerando H bis (nuovo)**

*Proposta di risoluzione*

*Emendamento*

*H bis. considerando che il mantenimento dei blocchi geografici per le opere tutelate dal diritto d'autore o altri beni protetti è uno dei principali strumenti per garantire l'eccezione e la diversità culturali;*

Or. en

**Emendamento 4**  
**Virginie Joron, Marco Campomenosi**  
a nome del gruppo ID

**Relazione**  
**Beata Mazurek**

A9-0335/2023

Attuazione del regolamento del 2018 sui blocchi geografici nel mercato unico digitale (2023/2019(INI))

**Proposta di risoluzione**  
**Paragrafo 23**

*Proposta di risoluzione*

*Emendamento*

23. *pone in evidenza la necessità di ulteriori interventi per soddisfare le aspettative dei consumatori in termini di disponibilità tra i diversi cataloghi e accesso transfrontaliero alle manifestazioni sportive attraverso servizi di streaming, come iniziative e partenariati settoriali guidati dal mercato, per promuovere ulteriormente e ampliare l'accesso ai contenuti e la loro disponibilità nell'intera UE; invita pertanto la Commissione e gli Stati membri a valutare attentamente tutte le opzioni che ridurranno gli ostacoli ingiustificati e discriminatori in termini di blocchi geografici per l'accesso ai servizi audiovisivi e alle manifestazioni sportive, tenendo conto nel contempo del potenziale impatto sugli attuali modelli di business e sui finanziamenti disponibili per il settore creativo; sottolinea che il finanziamento delle opere audiovisive e cinematografiche comporta somme ingenti; invita la Commissione a presentargli i risultati dettagliati del dialogo con le parti interessate sull'eventuale estensione dell'ambito di applicazione del regolamento sui blocchi geografici ai contenuti audiovisivi, comprese misure concrete e obiettivi specifici per migliorare l'accesso ai contenuti audiovisivi e la loro disponibilità a livello transfrontaliero, rispecchiando in tal modo la ricchezza e la diversità della cultura in Europa;*

23. *insiste sull'importanza del diritto d'autore e dell'attribuzione territoriale ed esclusiva dei diritti di licenza e della libertà contrattuale nel finanziamento del settore cinematografico e audiovisivo; ricorda che i settori cinematografico e audiovisivo hanno un'ampia gamma di portatori di interessi, tra cui numerose imprese di piccole e medie dimensioni, artigiani, artisti, società di produzione, società di distribuzione cinematografica e cinema indipendenti; ritiene che tali settori siano fondamentali per preservare l'eccezione culturale e la diversità artistica dell'Unione, nonché il pluralismo dei media; insiste pertanto sull'importanza di mantenere l'esclusione dei servizi audiovisivi dall'ambito di applicazione del regolamento sui blocchi geografici;*

Or. en

