

**Enmienda 7/rev**

**Emmanuel Maurel, Geoffroy Didier, Ibán García Del Blanco, Laurence Farreng, Sabine Verheyen, João Albuquerque, Tomasz Frankowski, Massimiliano Smeriglio, Axel Voss, Christel Schaldemose, Adrián Vázquez Lázara, Manon Aubry, Marisa Matias, Maria Grapini, Vilija Blinkevičiūtė, Dace Melbārde, Nicola Danti, Mick Wallace, Petros Kokkalis, Sylvie Guillaume, Marie-Pierre Vedrenne, Gilles Boyer, Ilana Cicurel, François-Xavier Bellamy, Anne Sander, Hildegard Bentele, Monika Hohlmeier, Karolin Braunsberger-Reinhold, Martina Michels, Hannes Heide, Andrey Kovatchev, Demetris Papadakis, Pernille Weiss, Morten Løkkegaard, Asger Christensen, Erik Poulsen, Juan Ignacio Zoido Álvarez, Pablo Arias Echeverría, Jordi Cañas, Javier Moreno Sánchez, Clara Aguilera, Laura Ballarín Cereza, Estrella Durá Ferrandis, Jonás Fernández, Lina Gálvez Muñoz, Eider Gardiazabal Rubial, Nicolás González Casares, Alicia Homs Ginel, Javi López, Juan Fernando López Aguilar, Cristina Maestre Martín De Almagro, Inma Rodríguez-Piñero, Marcos Ros Sempere, Nacho Sánchez Amor, Isabel García Muñoz, Mónica Silvana González, Domènec Ruiz Devesa, Eugenia Rodríguez Palop, Nathalie Colin-Oesterlé, Laurence Sailliet, Brice Hortefeux, Nadine Morano, Irène Tolleret, Christophe Grudler, Bernard Guetta, Sylvie Brunet, Max Orville, Dominique Riquet, Valérie Hayer, Pascal Canfin, Fabienne Keller, Salima Yenbou, Catherine Amalric, Catherine Chabaud, Stéphane Bijoux, Stéphanie Yon-Courtin, Pierre Karleskind, Jérémy Decerle, Nora Mebarek, Christophe Clergeau, Raphaël Glucksmann, Anne-Sophie Pelletier, Leila Chaibi, Marina Measure, Theodoros Zagorakis, Alexis Georgoulis, István Ujhelyi, Clare Daly, Massimiliano Salini, Lara Comi, Stefania Zambelli, Aldo Patriciello, Fulvio Martusciello, Francesca Peppucci, Marco Zullo, Nils Ušakovs, Juozas Olekas, Carlos Zorrinho, Pedro Marques, Sara Cerdas, Isabel Carvalhais, Michaela Šojdrová, René Repasi, Pilar del Castillo Vera, Loucas Fourlas, César Luena, Niels Fuglsang**

**Informe**

A9-0335/2023

**Beata Mazurek**

Aplicación del Reglamento sobre el bloqueo geográfico de 2018 en el mercado único digital (2023/2019(INI))

**Propuesta de Resolución****Apartado 23***Propuesta de Resolución*

23. Hace hincapié en que se **requieren** medidas adicionales **para satisfacer las expectativas de los consumidores** en relación con la disponibilidad **transfronteriza de catálogos** de eventos deportivos **y el acceso transfronterizo a estos mediante servicios de emisión en continuo**, como iniciativas y asociaciones del sector impulsadas por el mercado para **una mayor distribución** de contenidos en

*Enmienda*

23. Hace hincapié en que se **están desarrollando** medidas adicionales en relación con la disponibilidad **y la encontrabilidad** de eventos deportivos, como iniciativas y asociaciones del sector para **seguir impulsando y aumentar el acceso y la encontrabilidad** de contenidos en toda la Unión; pide, por lo tanto, a la Comisión y a los Estados miembros que evalúen detenidamente todas las opciones

toda la unión y **aumentar el acceso y la disponibilidad**; pide, por lo tanto, a la Comisión y a los Estados miembros que evalúen detenidamente todas las opciones que reducirán las barreras de bloqueo geográfico injustificadas y **discriminatorias** para el acceso a servicios audiovisuales y eventos deportivos, teniendo en cuenta al mismo tiempo las posibles repercusiones en los modelos de negocio **actuales** y la financiación disponible **para el** sector creativo; señala que la financiación de las obras audiovisuales y cinematográficas implica grandes inversiones; pide a la Comisión que presente al Parlamento los resultados detallados de su diálogo con las partes interesadas sobre la posible ampliación del ámbito de aplicación del Reglamento sobre el bloqueo geográfico a los contenidos audiovisuales, incluidas medidas concretas y objetivos específicos para mejorar **el acceso transfronterizo a** los contenidos audiovisuales y su disponibilidad, reflejando así la riqueza y la diversidad de la cultura en Europa;

que reducirán las barreras de bloqueo geográfico injustificadas para el acceso a servicios audiovisuales y eventos deportivos, teniendo en cuenta al mismo tiempo las posibles repercusiones en **la diversidad de** los modelos de negocio y la financiación disponible **del** sector creativo; señala que la financiación de las obras audiovisuales y cinematográficas implica grandes inversiones; pide a la Comisión que presente al Parlamento los resultados detallados de su diálogo con las partes interesadas sobre la posible ampliación del ámbito de aplicación del Reglamento sobre el bloqueo geográfico a los contenidos audiovisuales, incluidas medidas concretas y objetivos específicos para mejorar **la encontrabilidad de** los contenidos audiovisuales y su disponibilidad, reflejando así la riqueza y la diversidad de la cultura en Europa;

Or. en