

Emendamento 7/rev

Emmanuel Maurel, Geoffroy Didier, Ibán García Del Blanco, Laurence Farreng, Sabine Verheyen, João Albuquerque, Tomasz Frankowski, Massimiliano Smeriglio, Axel Voss, Christel Schaldemose, Adrián Vázquez Lázara, Manon Aubry, Marisa Matias, Maria Grapini, Vilija Blinkevičiūtė, Dace Melbārde, Nicola Danti, Mick Wallace, Petros Kokkalis, Sylvie Guillaume, Marie-Pierre Vedrenne, Gilles Boyer, Ilana Cicurel, François-Xavier Bellamy, Anne Sander, Hildegard Bentele, Monika Hohlmeier, Karolin Braunsberger-Reinhold, Martina Michels, Hannes Heide, Andrey Kovatchev, Demetris Papadakis, Pernille Weiss, Morten Løkkegaard, Asger Christensen, Erik Poulsen, Juan Ignacio Zoido Álvarez, Pablo Arias Echeverría, Jordi Cañas, Javier Moreno Sánchez, Clara Aguilera, Laura Ballarín Cereza, Estrella Durá Ferrandis, Jonás Fernández, Lina Gálvez Muñoz, Eider Gardiazabal Rubial, Nicolás González Casares, Alicia Homs Ginel, Javi López, Juan Fernando López Aguilar, Cristina Maestre Martín De Almagro, Inma Rodríguez-Piñero, Marcos Ros Sempere, Nacho Sánchez Amor, Isabel García Muñoz, Mónica Silvana González, Domènec Ruiz Devesa, Eugenia Rodríguez Palop, Nathalie Colin-Oesterlé, Laurence Sailliet, Brice Hortefeux, Nadine Morano, Irène Tolleret, Christophe Grudler, Bernard Guetta, Sylvie Brunet, Max Orville, Dominique Riquet, Valérie Hayer, Pascal Canfin, Fabienne Keller, Salima Yenbou, Catherine Amalric, Catherine Chabaud, Stéphane Bijoux, Stéphanie Yon-Courtin, Pierre Karleskind, Jérémy Decerle, Nora Mebarek, Christophe Clergeau, Raphaël Glucksmann, Anne-Sophie Pelletier, Leila Chaibi, Marina Measure, Theodoros Zagorakis, Alexis Georgoulis, István Ujhelyi, Clare Daly, Massimiliano Salini, Lara Comi, Stefania Zambelli, Aldo Patriciello, Fulvio Martusciello, Francesca Peppucci, Marco Zullo, Nils Ušakovs, Juozas Olekas, Carlos Zorrinho, Pedro Marques, Sara Cerdas, Isabel Carvalhais, Michaela Šojdrová, René Repasi, Pilar del Castillo Vera, Loucas Fourlas, César Luena, Niels Fuglsang

Relazione

A9-0335/2023

Beata Mazurek

Attuazione del regolamento del 2018 sui blocchi geografici nel mercato unico digitale (2023/2019(INI))

Proposta di risoluzione**Paragrafo 23***Proposta di risoluzione*

23. pone in evidenza **la necessità di** ulteriori interventi **per soddisfare le aspettative dei consumatori in termini di** disponibilità **tra i diversi cataloghi e accesso transfrontaliero** alle manifestazioni sportive **attraverso servizi di streaming**, come iniziative e partenariati settoriali guidati dal mercato, per promuovere ulteriormente e ampliare l'accesso ai contenuti e la loro **disponibilità**

Emendamento

23. pone in evidenza **che sono in fase di sviluppo** ulteriori interventi **riguardanti la** disponibilità **e la reperibilità delle** manifestazioni sportive, come iniziative e partenariati settoriali guidati dal mercato, per promuovere ulteriormente e ampliare l'accesso ai contenuti e la loro **reperibilità** nell'intera UE; invita pertanto la Commissione e gli Stati membri a valutare attentamente tutte le opzioni che ridurranno

nell'intera UE; invita pertanto la Commissione e gli Stati membri a valutare attentamente tutte le opzioni che ridurranno gli ostacoli ingiustificati **e discriminatori** in termini di blocchi geografici per l'accesso ai servizi audiovisivi e alle manifestazioni sportive, tenendo conto nel contempo del potenziale impatto **sugli attuali** modelli di business e sui finanziamenti disponibili per il settore creativo; sottolinea che il finanziamento delle opere audiovisive e cinematografiche comporta somme ingenti; invita la Commissione a presentargli i risultati dettagliati del dialogo con le parti interessate sull'eventuale estensione dell'ambito di applicazione del regolamento sui blocchi geografici ai contenuti audiovisivi, comprese misure concrete e obiettivi specifici per migliorare **l'accesso ai** contenuti audiovisivi **e la loro disponibilità** a livello transfrontaliero, rispecchiando in tal modo la ricchezza e la diversità della cultura in Europa;

gli ostacoli ingiustificati in termini di blocchi geografici per l'accesso ai servizi audiovisivi e alle manifestazioni sportive, tenendo conto nel contempo del potenziale impatto **sulla diversità dei** modelli di business e sui finanziamenti disponibili per il settore creativo; sottolinea che il finanziamento delle opere audiovisive e cinematografiche comporta somme ingenti; invita la Commissione a presentargli i risultati dettagliati del dialogo con le parti interessate sull'eventuale estensione dell'ambito di applicazione del regolamento sui blocchi geografici ai contenuti audiovisivi, comprese misure concrete e obiettivi specifici per migliorare la **reperibilità** dei contenuti audiovisivi a livello transfrontaliero, rispecchiando in tal modo la ricchezza e la diversità della cultura in Europa;

Or. en