



Dokument ta' sessjoni

A9-0388/2023

4.12.2023

RAPPORT

dwar id-diversità kulturali u l-kundizzjonijiet għall-awturi fis-suq Ewropew tal-istreaming tal-mużika
(2023/2054(INI))

Kumitat għall-Kultura u l-Edukazzjoni

Rapporteur: Ibán García Del Blanco

WERREJ

Paġna

MOZZJONI GHAL RIŻOLUZZJONI TAL-PARLAMENT EWROPEW	3
NOTA SPJEGATTIVA	12
ANNESS: ENTITAJIET JEW PERSUNI LI R-RAPPOREUR IRČIEVA KONTRIBUT MINGHANDHOM	14
INFORMAZZJONI DWAR L-ADOZZJONI FIL-KUMITAT RESPONSABBLI	15
VOTAZZJONI FINALI B'SEJHA TAL-ISMIJIET FIL-KUMITAT RESPONSABBLI	16

MOZZJONI GħAL RIŻOLUZZJONI TAL-PARLAMENT EWROPEW

**dwar id-diversità kulturali u l-kundizzjonijiet ghall-awturi fis-suq Ewropew tal-istreaming tal-mužika
(2023/2054(INI))**

Il-Parlament Ewropew,

- wara li kkunsidra l-Artikolu 167 tat-Trattat dwar il-Funzjonament tal-Unjoni Ewropea,
- wara li kkunsidra l-Konvenzioni tal-UNESCO dwar il-Protezzjoni u l-Promozzjoni tad-Diversità tal-Espressjonijiet Kulturali,
- wara li kkunsidra d-Direttiva (UE) 2019/790 tal-Parlament Ewropew u tal-Kunsill tas-17 ta' April 2019 dwar id-drittijiet tal-awtur u drittijiet relatati fis-Suq Uniku Dígitali u li temenda d-Direttivi 96/9/KE u 2001/29/KE¹,
- wara li kkunsidra r-Regolament (UE) 2021/818 tal-Parlament Ewropew u tal-Kunsill tal-20 ta' Mejju 2021 li jistabbilixxi l-Programm Ewropa Kreattiva (2021-2027) u li jhassar ir-Regolament (UE) Nru 1295/2013²,
- wara li kkunsidra r-Regolament (UE) 2022/1925 tal-Parlament Ewropew u tal-Kunsill tal-14 ta' Settembru 2022 dwar swieq kontestabbi u ġusti fis-settur dígitali u li jemenda d-Direttivi (UE) 2019/1937 u (UE) 2020/1828 (l-Att dwar is-Swieq Dígitali)³,
- wara li kkunsidra r-Regolament (UE) 2022/2065 tal-Parlament Ewropew u tal-Kunsill tad-19 ta' Ottubru 2022 dwar Suq Uniku għas-Servizzi Dígitali u li jemenda d-Direttiva 2000/31/KE (l-Att dwar is-Servizzi Dígitali)⁴,
- wara li kkunsidra r-riżoluzzjoni tiegħu tal-14 ta' Diċembru 2022 dwar l-implementazzjoni tal-Àġenda Ewropea Ĝidida għall-Kultura u l-Istrateġija tal-UE għar-Relazzjonijiet Kulturali Internazzjonali⁵,
- wara li kkunsidra r-riżoluzzjoni tiegħu tal-20 ta' Ottubru 2021 dwar il-Media tal-Ewropa fid-Deċennju Dígitali: Pjan ta' Azzjoni b'Appoġġ għall-Irkupru u t-Trasformazzjoni⁶,
- wara li kkunsidra r-riżoluzzjoni tiegħu tal-20 ta' Ottubru 2021 dwar is-sitwazzjoni tal-artisti u l-irkupru kulturali fl-UE⁷,

¹ GU L 130, 17.5.2019, p. 92.

² GU L 189, 28.5.2021, p. 34.

³ GU L 265, 12.10.2022, p. 1.

⁴ GU L 277, 27.10.2022, p. 1.

⁵ GU C 177, 15.5.2023, p. 78.

⁶ GU C 184, 5.5.2022, p. 71.

⁷ GU C 184, 5.5.2022, p. 88.

- wara li kkunsidra r-riżoluzzjoni tiegħu tad-19 ta' Mejju 2021 dwar l-intelliġenza artifiċjali fl-edukazzjoni, fil-kultura u fis-settur awdjoviżiv⁸,
 - wara li kkunsidra r-riżoluzzjoni tiegħu tal-20 ta' Ottubru 2020 b'rakkomandazzjonijiet ghall-Kummissjoni dwar qafas tal-aspetti etiċi tal-intelliġenza artifiċjali, ir-robotika u t-teknoloġiji relatati⁹,
 - wara li kkunsidra r-riżoluzzjoni tiegħu tal-20 ta' Ottubru 2020 dwar drittijiet tal-proprietà intellettuali ghall-iżvilupp ta' teknoloġiji tal-intelliġenza artifiċjali¹⁰,
 - wara li kkunsidra r-riżoluzzjoni tiegħu tas-17 ta' Settembru 2020 dwar l-irkupru kulturali tal-Ewropa¹¹,
 - wara li kkunsidra l-Artikolu 54 tar-Regoli ta' Proċedura tiegħu,
 - wara li kkunsidra r-rapport tal-Kumitat ghall-Kultura u l-Edukazzjoni (A9-0388/2023),
- A. billi s-settur tal-mužika huwa pilastru ewljeni tal-kultura, bħala komponent vitali tad-diversità kulturali u lingwistika fl-Unjoni, bl-akbar firxa pubblika ta' kwalunkwe settur kulturali u kreattiv (CCS);
- B. billi s-settur tal-mužika huwa parti importanti tas-CCS, li huwa rikonoxxut bħala wieħed mill-14-il ekosistema ewlenija ghall-bini tal-ekonomija Ewropea, peress li jgħib miegħu t-tkabbir u l-ħolqien tal-impjiegħi, inkluż għaż-żgħażaq;
- C. billi l-kompożituri, l-awturi tal-kanzunetti u l-artisti huma fil-qalba tal-katina tal-valur tas-settur tal-mužika u huma l-ewwel u qabel kolloks l-ixprunaturi kreattivi tal-mužika kollha distribwita fuq il-pjattaformi tal-istreaming;
- D. billi l-innovazzjonijiet rapidi fit-teknoloġiji digħiġi matul dawn l-aħħar żewġ deċennji ttrasformaw b'mod profond is-settur tal-mužika, b'mod partikolari l-mod kif il-mužika tinħololoq, tīgi prodotta u distribwita u l-mod kif in-nies ikollhom aċċess għaliha u jużawha;
- E. billi s-settur tal-mužika qed Jadatta b'mod kostanti u rapidu, b'mudelli kummerċjali ġodda, modi ġodda ta' interazzjoni mal-udjenzi u l-użu ta' pjattaformi komplementari bħal pjattaformi tal-media soċjali jew apps tal-vidjo f'forma qasira, li joħolqu kemm opportunitajiet kif ukoll sfidi ġodda; billi, f'dan il-kuntest, jeħtieg li jiġu indirizzati sfidi sinifikanti, bħall-promozzjoni tad-diversità kulturali u r-remunerazzjoni ġusta għall-awturi;
- F. billi l-mod ewljeni li bih in-nies issa jgawdu l-mužika huwa permezz ta' servizzi ta' streaming ta' muzika jew permezz ta' pjattaformi tal-mužika digħiġi jew permezz ta' pjattaformi fejn l-utenti online jtellgħu kontenut, inklużi pjattaformi tal-media soċjali, streaming ta' spettaklu dirett jew apps tal-vidjo f'forma qasira, li jipprovdha aċċess sa

⁸ GU C 15, 12.1.2022, p. 28.

⁹ GU C 404, 6.10.2021, p. 63.

¹⁰ [GU C 404, 6.10.2021, p. 129.](#)

¹¹ GU C 385, 22.9.2021, p. 152.

100 miljun silta mužikali u li huma disponibbli kullimkien, fi kwalunkwe ħin u fuq kull tip ta' apparat, jew b'xejn jew bi ħlas ta' abbonament fix-xahar komparativament baxx;

- G. billi l-istreaming jirrapreżenta 67 % tad-dħul globali tas-settur tal-mužika¹²; billi s-settur globali tal-mužika esperjenza tkabbir sostnun, li lahaq il-qofol tiegħu fl-2022 bi tmien sena konsekuttiva ta' tkabbir u dħul annwali ta' USD 22,6 biljun; billi l-ghadd dejjem jikber ta' investituri fis-settur tal-mužika jiżvela l-valur ekonomiku generali enorġi tiegħu;
- H. billi l-awturi u l-artisti spiss ma jiġux rikonoxxuti jew remunerati b'mod li jirrifletti l-firxa vera tal-kontribut tagħhom, li jirriżulta f'maġgoranza tal-awturi jircievu dħul baxx ħafna mis-suq tal-istreaming tal-mužika u spiss ifisser li ma jkunux jistgħu jsostnu l-karrieri professjonal tagħhom, u dan johloq żbilanc sinifikanti maž-żmien li jeħtieg li jiġi indirizzat¹³; billi hemm bżonn li jiġu esplorati mudelli aktar gusti ta' allokazzjoni tad-dħul mill-istreaming ghall-awturi u l-artisti, billi jiġu eżaminati mekkaniżmi disponibbli differenti, bħal mudelli *pro rata* u cċentratu fuq l-utent jew mudelli totalment ġodda; billi l-kriterji dwar kif l-streams jingħaddu mill-pjattaformi jista' jkollhom ukoll impatt fuq il-prattiki ta' manipulazzjoni tal-istreaming;
- I. billi l-istudji jindikaw li s-sitwazzjoni attwali hija kkaratterizzata minn sfidi ġodda, kif ukoll diversi kwistjonijiet sistemiċi li ilhom jeżistu li s-settur tal-mužika għadu qed jiffaċċeja, b'mod partikolari tnaqqis fil-valur generali tal-prodotti, konċentrazzjoni ta' dħul mit-tikketti ewlenin u l-aktar artisti popolari, nuqqas ta' data ta' kwalità biex jiġu identifikati kif xieraq l-awturi, l-artisti jew detenturi oħra tad-drittijiet, il-manipulazzjoni tal-istreaming, l-użu illegali ta' kontenut mužikali minn forniturej ta' servizzi ta' kondiżjoni tal-kontenut online u ħwienet ta' pjattaformi u apps online dominanti; ifakkar li dawn il-fatturi kollha jaffettwaw il-ġustizzja u s-sostenibbiltà tad-dħul iġġenerat mis-suq tal-istreaming tal-mužika;
- J. billi l-prezz medju ta' abbonament ta' kull xahar għal servizz ta' streaming tal-mužika ma żdiedx matul is-snin mit-tnedja ta' tali servizzi, specjalment meta jitqiesu l-inflazzjoni u ž-żieda kbira fil-kontenut disponibbli;
- K. billi d-drittijiet tal-awturi ma għandhomx jitqiesu bħala assi mingħajr ħlas għall-istrategiji kummerċjali u promozzjonali tas-servizzi tal-mužika stess;
- L. billi l-pjattaformi tal-istreaming tal-mužika, permezz tal-użu tagħhom ta' algoritmi u sistemi ta' rakkmandazzjoni, għandhom rwol essenzjali fl-iskoperta tal-kontenut u għalhekk għandhom impatt sinifikanti fuq id-diversità kulturali; billi dawn jistgħu wkoll jinfluwenzaw, jagħżlu jew iżidu l-viżibbiltà ta' ċerti siltiet mužikali u għalhekk id-dħul tal-awturi u tal-kompożituri, kif ukoll ta' atturi oħra fis-CCS Ewropej;
- M. billi l-pjattaformi tal-istreaming tal-mužika għandhom ikomplu bl-isforzi tagħhom biex iżidu t-trasparenza u t-träċċabbiltà generali f'ħafna aspetti operazzjonali ta' rilevanza

¹² International Federation of the Phonographic Industry, “Global Music Report 2023”, 21 ta’ Marzu 2023.

¹³ Briefing – “[Research for CULT Committee: Cultural diversity and the conditions for authors in the European music streaming market: a bibliographical review](#)” (Ričerka għall-Kumitat CULT: Id-diversità kulturali u l-kundizzjonijiet għall-awturi fis-suq Ewropew tal-istreaming tal-mužika: rieżami bibliografiku), Parlament Ewropew, Direttorat Ĝenerali għall-Politiki Interni tal-Unjoni, Dipartiment Tematiku għall-Politiki Strutturali u ta’ Koeżjoni, Ġunju 2023.

għolja għall-awturi, l-artisti u detenturi oħra tad-drittijiet; billi l-pjattaformi tal-istreaming tal-mużika ma għandhom l-ebda obbligu li jipprovdu trasparenza dwar l-algoritmi u l-ghodod ta' rakkomandazzjoni tagħhom jew li jiżguraw il-promozzjoni ta' xogħlilijiet mużikali Ewropej;

- N. billi l-promozzjoni tħad-diversità kulturali fis-suq Ewropew tal-istreaming tal-mużika, inkluża l-promozzjoni tal-artisti Ewropej madwar id-dinja, jeħtieg li tiġi analizzata aktar biex jiġi sfruttat il-potenzjal shiħi tas-CCS Ewropew, li ma jistax jiddeppendi biss fuq id-deċiżjonijiet kummerċjali ta' operaturi globali privati dominant;
- O. billi s-settur tal-mużika qed iħabbat wiċċu dejjem aktar maż-żieda tal-kontenut iġġenerat mill-IA b'għadd dejjem jikber ta' siltiet mużikali li kuljum jinvadu l-pjattaformi tal-istreaming, u li jipperikola t-tkabbir fl-iżbilanci eżistenti fir-rigward tal-iskopribbiltà u r-remunerazzjoni tal-awturi; billi l-iżvilupp tat-teknoloġiji tal-IA għandu minflok iservi u jsaħħa il-kreattività tal-bniedem u l-użu tagħhom għandu jkun trasparenti;
- P. billi diversi studji identifikaw każijiet ta' frodi u manipulazzjoni tal-istreaming, peress li ġerti atturi jaħdmu biex jimmanipulaw is-sistema billi jnaqqsu d-dħul li għandu jmur għall-awturi u l-artisti, pereżempju, billi jużaw bots biex iżidu artificjalment in-numru ta' semmiegħha għal ġerti siltiet mużikali mtellgħin¹⁴; billi s-sistemi ta' deteżżjoni u l-mekkaniżmi ta' identifikazzjoni biex itaffu din l-imġiba froudenti fuq il-pjattaformi tal-istreaming tal-mużika s'issa huma limitati;
- Q. billi huwa importanti li jiġi żgurat suq uniku li jiffunzjona għad-distribuzzjoni online tal-mużika; billi, għalhekk, għandhom isiru aktar sforzi dedikati biex jiġu indirizzati u eliminati d-diskrepanzi u l-iżbilanci, fid-dawl tal-impatt tagħhom fuq is-suq, b'mod partikolari fir-rigward tas-sehem tad-dħul mill-pjattaformi tal-istreaming; billi għal dan l-ghan, għandhom isiru aktar investigazzjoni u analizi biex tingabar data u jiġu identifikati fatturi li jistgħu joħolqu ostakli għaċ-ċirkolazzjoni ta' kontenut mużikali madwar l-Ewropa;
- R. billi l-identifikazzjoni xierqa tal-awturi hija kruċjali mhux biss għar-rikonoxximent u r-remunerazzjoni aħjar tagħhom, iżda wkoll biex jiġi żgurat d-diversità u t-trasparenza fuq il-pjattaformi;
 1. Jisħaq fuq il-ħtieġa li jiġi appoġġjati u jinħolqu regoli li jiżguraw ekosistema ġusta u sostennibbli għall-istreaming tal-mużika fl-Unjoni li tippromwovi d-diversità kulturali kif ukoll tindirizza l-iżbilanci li jaffettwaw b'mod negattiv lis-settur, specjalment l-awturi u l-artisti tiegħi, u li jistgħu jżommuh milli jifforixxi;
 2. Jenfasizza li l-atturi kollha fil-katina tal-valur tal-awturi jeħtieg li jinvolvu ruħħom fi djalogu effettiv li jinkludi l-awturi u l-artisti u jagħmlu l-bidliet meħtieġa biex jiżguraw ekosistema ġusta, inklużiva u sostennibbli fis-settur, sabiex ikun jista' jikkontribwixxi għad-diversità kulturali, billi jipprovdi opportunitajiet għall-iskoperta tal-artisti, kif ukoll billi jippromwovi r-repertorji lokali;

¹⁴ Stqarrija għall-istampa – “[Fake streams, real phenomenon: the CNM working with the industry to fight streaming fraud](#)” (Streams foloz, fenomenu reali: is-CNM jaħdem mal-industria fil-ġlied kontra l-istreaming froudenti), Centre national de la musique, 16 ta' Jannar 2023.

3. Jinnota bi thassib li l-iżbilanċ attwali fl-allokazzjoni tad-dħul fis-suq tal-istreaming tal-mužika jpoġġi fi żvantagg kemm lill-awturi kif ukoll lill-artisti u jqiegħed is-sostenibbiltà tal-karrieri professionali tagħhom fis-suq digitali fir-riskju; jilqa' kwalunkwe sforz lejn remunerazzjoni aktar ġusta ghall-awturi u l-artisti, b'rikonoxximent tal-importanza tar-rwol tagħhom fis-settur tal-mužika Ewropew;
4. Jistieden lill-Kummissjoni tivvaluta l-impatt tal-prattiki kuntrattwali eżistenti fis-suq Ewropew tal-istreaming tal-mužika, kif ukoll tal-mudell attwali ta' distribuzzjoni tad-ħul għas-servizzi tal-istreaming tal-mužika, fuq id-diversità kulturali u l-principju ta' remunerazzjoni xierqa u proporzjonata ghall-awturi u l-artisti, u jistedinha tesplora, f'kooperazzjoni mal-partijiet ikkonċernati rilevanti, miżuri xierqa, inkluži mudelli alternattivi u aktar ġusti għar-riallokazzjoni tad-ħul mill-istreaming; jistieden lill-Kummissjoni teżamina jekk hemmx livell ġholi ta' konċentrazzjoni fl-industrija tal-mužika u tivvaluta l-impatt tagħha fuq id-diversità kulturali, fuq ir-remunerazzjoni tal-awturi u fuq il-kompetizzjoni;
5. Iheġġeġ lill-partijiet ikkonċernati kollha jieħdu l-passi kollha meħtieġa biex jegħlbu l-iżbilanċi attwali u jitlob lill-Kummissjoni timmonitorja u tinkoragħgixxi l-progress f'dan ir-rigward u tikkunsidra proposti ta' politika xierqa, jekk l-inizjattivi volontarji tal-partijiet ikkonċernati jonqsu milli jipproduċu soluzzjonijiet sinifikanti;

Lejn ekosistema sostenibbli ghall-awturi

6. Jenfasizza li r-rwol ewlieni tal-awturi għandu jiġi rifless permezz ta' vižibbiltà akbar fuq is-servizzi tal-istreaming tal-mužika u distribuzzjoni aktar ibbilancjata tad-ħul mill-istreaming; jistieden lill-industrija tesplora mudelli ġodda ghall-allocazzjoni tad-ħul mill-istreaming sabiex tiżgura l-aktar distribuzzjoni ugwali u ġusta possibbli ghall-awturi u l-artisti;
7. Iheġġeġ lill-Kummissjoni tevalwa jekk l-użu ta' teknologiji ġodda, bħall-blockchain, u l-kodiċijiet ta' identifikazzjoni internazzjonali tad-detenturi tad-drittijiet, ix-xogħlijet mužikali u r-registrazzjonijiet ta' smiġi għandhomx il-potenzjal li jtejbu t-trasparenza u l-kostefficjenza fis-suq tal-istreaming tal-mužika, b'mod partikolari ghall-preċiżjoni tal-metadata u r-remunerazzjoni, speċjalment ghall-awturi u l-artisti; jiddispjaċi li, b'mod ġenerali, is-servizzi tal-istreaming tal-mužika huma nieqsa b'mod sinifikanti minn tali rekwiżiti ta' trasparenza u identifikazzjoni;
8. Jissottolinja l-importanza li l-awturi jsiru membri ta' organizzazzjonijiet ta' mmaniġġjar kollettiv biex jiġi żgurat id-dritt għal ftehimiet kollettivi u rappreżentanza kollettiva; jenfasizza li n-negożjati kollettivi permezz tas-soċjetajiet tal-awturi għandhom l-għan li jiżguraw valur xieraq ghall-użu tax-xogħlijet tal-awturi fis-suq tal-istreaming tal-mužika, kif ukoll li jiffacilitaw aċċess aktar ġust għas-swieq u d-diversità kulturali fl-Unjoni; ifakkarr fl-importanza tad-Direttiva 2014/26/UE¹⁵, li tipprovd i-l-qafas ghall-ħruġ ta' licenzji multiterritorjali online tad-drittijiet tal-awturi għas-servizzi tal-istreaming tal-mužika, tiżgura l-ġhażla libera tal-awturi ghall-aktar mod effiċjenti ghall-ġestjoni tad-drittijiet ta' remunerazzjoni tagħhom, u tistabbilixxi livell ġholi ta' trasparenza u

¹⁵ Id-Direttiva 2014/26/UE tal-Parlament Ewropew u tal-Kunsill tas-26 ta' Frar 2014 dwar l-immaniġġjar kollettiv tad-drittijiet tal-awturi u drittijiet relatati u ħruġ ta' licenzji multiterritorjali ta' drittijiet f'xogħlijet mužikali ghall-użu online fis-suq intern (GU L 84, 20.3.2014, p. 72-98).

regoli ta' governanza tajba għall-organizzazzjonijiet ta' mmaniġġjar kollettiv, li huma kruċjali għall-ġestjoni effettiva tar-repertorji fuq il-pjattaformi tal-istreaming tal-mužika;

9. Jenfasizza li huwa essenzjali li tittejjeb l-identifikazzjoni ta' kull minn hu involut fil-proċess tal-kreattività, b'mod partikolari l-awturi u l-artisti, dwar is-servizzi tal-istreaming tal-mužika, billi tiġi żgurata l-allokazzjoni komprezziva u preciżha tal-metadata minn meta tinħoloq kwalunkwe silta mužikali sa meta tittella' fuq servizz tal-istreaming tal-mužika; iheġġeg, f'dan ir-rigward, l-użu tal-kodiċijiet ta' identifikazzjoni internazzjonali kollha (IPI¹⁶, ISWC¹⁷, ISRC¹⁸, IPN¹⁹ u ISNI²⁰); jenfasizza li l-identifikazzjoni xierqa tal-kreaturi għandha rwol ewljeni fit-tfiftxija u fl-iskopribbiltà tax-xogħlijiet, u tippermetti remunerazzjoni xierqa għall-kreaturi fid-distribuzzjoni tad-dħul;
10. Jistieden lill-atturi kollha tal-industrija tal-mužika jintensifikaw l-isforzi tagħhom biex jiżguraw l-allokazzjoni komprezziva u korretta tal-metadata tal-kanzunetti billi jid-identifikaw u jirrapportaw b'mod preciż id-data tal-awturi għax-xogħlijiet mužikali tagħhom fuq servizzi tal-istreaming, inkluż meta l-kontenut jittella' minn awturi totalment indipendenti;
11. Jisħaq fuq il-ħtieġa li titqajjem kuxjenza, b'mod partikolari fost l-awturi żgħażaq, dwar l-importanza li jingħataw kreditu u jithallsu għall-mužika tagħhom fis-suq tal-istreaming; jilqa' l-programmi u l-inizjattivi ta' riċerka rilevanti, inkluż fil-livell internazzjonali, u jistieden lill-Kummissjoni tesplora modi kif tappoġġja tali inizjattivi;
12. Ifakk il-ħtieġa li jiġi żgurat il-valur tad-drittijiet tal-awturi, irrispettivament minn x'joffru s-servizzi tal-istreaming tal-mužika; jinnota li diversi studji reċenti^{21,22} juru li l-maġġoranza tal-awturi u l-artisti ma jirċevux dħul suffiċjenti mill-istreaming tal-mužika; jitlob li ssir reviżjoni tar-rati tar-royalties predigitali biex jingiebu konformi ma' rati ġusti u moderni; jikkundanna l-eżixenza ta' kwalunkwe skema, bħall-hekk imsejha "skemi payola", li jgħiegħlu lill-awturi jaċċettaw dħul aktar baxx jew ebda dħul bi skambju għal viżibbiltà akbar, u b'hekk ikomplu jnaqqsu d-dħul mill-istreaming tagħhom li digħi huwa baxx ħafna, speċjalment fid-dawl li l-wegħda ta' viżibbiltà akbar tibqa' ma titwettaqx fil-biċċa l-kbira tal-każijiet;
13. Jinnota li l-kompetizzjoni bejn il-fornituri tal-istreaming tal-mužika fis-suq Ewropew hija dominata minn ftit atturi globali; ifakk il-ħtieġa li jiġi implimentat malajr l-Att dwar is-Suq Digitali u l-Att dwar is-Servizzi Digitali sabiex tiġi żgurata ekosistema

¹⁶ IPI: Interested Parties Information, <https://www.ipisystem.org/>.

¹⁷ ISWC: International Standard Musical Work Code, <https://www.iswc.org/>.

¹⁸ ISRC: International Standard Recording Code, <https://isrc.ifpi.org/en/>.

¹⁹ IPN: International Performer Number, <https://www.scapr.org/tools-projects/ipd/>.

²⁰ ISNI: International Standard Name Identifier, <https://isni.org/>.

²¹ European Composer and Songwriter Alliance, "[Music streaming and its impact on music authors – why we should fix streaming and how to ensure a sustainable future for all music creators](#)" (Streaming tal-mužika u l-impatt tiegħi fuq l-awturi tal-mužika – għaliex għandna nirranġaw l-istreaming u kif niżguraw futur sostenibbi għall-kompożituri u l-awturi kollha tal-mužika). Lulju 2023.

²² Legrand Network, "[Study on the place and role of authors and composers in the European music streaming market](#)" (Studju dwar il-post u r-rwol tal-awturi u l-kompożituri fis-suq Ewropew tal-istreaming tal-mužika), European Grouping of Societies of Authors and Composers, 28 ta' Settembru 2022.

ġusta, billi jintemmu l-prattiki ta' kompetizzjoni ingusti mill-pjattaformi tal-kondiżjoni tal-kontenut online u l-fornituri tas-servizzi tal-istreaming tal-mužika fis-suq tal-istreaming tal-mužika, bħal dawk li jippermettu lill-utenti jagħmlu streaming illegali jew iniżżlu illegalment kontenut protett; jishaq fuq il-ħtieġa għal trasparenza u awditjar effiċċenti f'dan ir-rigward; jenfasizza l-ħtieġa li tali ksur jiġi eliminat fuq il-pjattaformi u minnhom, kif ukoll fuq l-app stores;

14. Jishaq fuq l-importanza li jiġi żgurat investiment f'talent u mužika Ewropej ġodda, inkluži artisti lokali, artisti speċjalizzati u artisti minn komunitajiet vulnerabbli, permezz ta' strumenti ta' finanzjament xierqa, inkluž il-programm Ewropa Kreattiva biex tingħata spinta lill-investiment f'forom aktar diversi ta' repertorju f'termini ta' lingwa jew ġeneru, fil-forniment ta' hiliet digitali u fit-trasformazzjoni digitali tal-mudelli kummerċjali u jishaq fuq il-ħtieġa li tiżdied is-sensibilizzazzjoni tal-awturi dwar id-drittijiet tagħhom;
15. Jappoġġja l-promozzjoni tal-kondiżjoni ta' informazzjoni dwar l-ispettakli diretti tal-artisti fuq il-pjattaformi, speċjalment għall-artisti lokali, biex jiġu ffaċilitati skoperti ġodda u vižibbiltà ulterjuri;
16. Jitlob lill-partijiet ikkonċernati kollha fis-settur tal-istreaming tal-mužika jaħdmu flimkien biex jivvalutaw u jnaqqsu l-impronta tal-karbonju tal-mužika digitali;

Prominenza u skopribbiltà ta' xogħliljet mužikali Ewropej

17. Jitlob li tittieħed azzjoni fil-livell tal-Unjoni biex jiġu ggarantiti l-vižibbiltà u l-aċċessibbiltà tax-xogħliljet mužikali Ewropej, meta jitqies l-ammont kbir ta' kontenut li qed jikber b'mod kostanti fuq il-pjattaformi tal-istreaming tal-mužika u n-nuqqas ta' regoli tal-Unjoni biex jirregolawhom b'mod armonizzat;
18. Jilqa' l-istudju mniedi mill-Kummissjoni li għandu l-għan li jivvaluta l-iskopribbiltà tax-xogħliljet mužikali Ewropej fl-ekosistema tal-mužika, inkluž permezz ta' servizzi ta' streaming tal-mužika; jitlob lill-Kummissjoni, abbaži ta' dawn ir-riżultati, tipproponi miżuri adegwati, inkluž qafas legali biex jiġu żgurati l-vižibbiltà, l-aċċessibbiltà u l-prominenza tax-xogħliljet mužikali Ewropej fuq il-pjattaformi tal-istreaming tal-mužika;
19. Jistieden lill-Kummissjoni, f'dan il-kuntest, tiżgura li tali qafas legali jinkludi indikaturi speċifiċi tad-diversità li jippermettu valutazzjoni indipendenti tal-użu u l-vižibbiltà tax-xogħliljet Ewropej u d-diversità tagħhom fil-ġeneri, il-lingwi u l-awturi indipendenti;
20. Jishaq, barra minn hekk, li tali qafas legali jkun jeħtieġ li l-Kummissjoni tidentifika l-ahjar prattiki biex tittestja kontenut diversifikat promoss fuq l-interfaċċi tal-pjattaformi u timmonitorja u tirrapporta regolarmen dwar dan b'metodologija ċara biex tifhem u tivvaluta l-vižibbiltà tax-xogħliljet mužikali Ewropej, fost l-oħrajn, f'playlists organizzati minn edituri, interfaċċi tal-utent, għażiex algoritmici u sistemi ta'rakkomandazzjoni biex jiġu żgurati l-prominenza u l-iskopribbiltà;
21. Jistieden lill-Kummissjoni tiġbor data u twettaq analiżi bir-reqqa bil-ġhan li tiżgura l-iskopribbiltà ta' xogħliljet mužikali Ewropej permezz ta' servizzi ta' streaming tal-

mužika, kif ukoll toħloq djalogu strutturat bejn il-partijiet kollha involuti; jitlob lill-Kummissjoni, abbaži tas-sejbiet, tirrifletti dwar il-possibbiltà li jiġu imposti miżuri konkreti, bħal kwoti ta' xogħlijiet mužikali Ewropej fuq il-pjattaformi tal-istreaming tal-mužika;

22. Jistieden lill-Kummissjoni u lill-Istati Membri jivvalutaw modi adegwati biex jippreservaw il-wirt mužikali digitali Ewropew, filwaqt li jnaqqsu d-dipendenza *de facto* fuq il-pjattaformi kummerċjali tal-istreaming tal-mužika sabiex jiġu żgurati disponibbiltà u l-aċċessibbiltà tax-xogħlijiet mužikali Ewropej fuq terminu twil;

Lejn l-užu etiku tal-IA

23. Jitlob l-užu etiku tal-IA fis-CCS, inkluża l-mužika, u jenfasizza li l-IA tista' tkun ghoddha għall-artisti biex jesploraw, jinnovaw u jsaħħu l-kreazzjonijiet tagħhom stess; jappella għal trasparenza massima u jishaq fuq il-ħtieġa li tiġi żgurata konformità mar-rekwiziti legali kollha tal-Unjoni dwar l-iżvilupp, il-produzzjoni u t-twassil ta' xogħlijiet mužikali permezz ta' teknoloġiji tal-IA; jishaq fuq il-ħtieġa li jiġu indirizzati l-implikazzjonijiet speċifici tal-uži tal-IA fis-CCS;
24. Jistieden lill-Kummissjoni tiproponi dispozizzjonijiet legali mmirati biex tiżgura t-trasparenza tal-algoritmi u s-sistemi ta' rakkomandazzjoni tal-kontenut ta' pjattaformi kollha rilevanti tal-istreaming tal-mužika, bil-għan tal-prevenzjoni ta' prattiki ingħusti l-istreaming froudenti li jintużaw biex jitnaqqsu l-ispejjeż u jkomplu jwaqqgħu l-valur għall-awturi professjonal; jitlob lis-servizzi tal-mužika jkomplu jinvestu f'għodod adegwati biex jidher kien tħalli t-tarġi;
25. Jenfasizza li ż-żieda fil-kontenut iġġenerat mill-IA wasslet għal għadd dejjem jikber ta' siltiet mužikali mtellgħin fuq pjattaformi tal-istreaming, li jagħmel l-iżgħurar tal-prominenza u l-iskopribbiltà tax-xogħlijiet mužikali Ewropej sahansitra aktar importanti; jenfasizza li l-pubbliku għandu jiġi konxju jekk ix-xogħlijiet mužikali, il-kanzunetti jew l-artisti li jisimgħu fuq il-pjattaformi tal-istreaming tal-mužika gewx iġġenerati mill-IA u/jew mingħajr il-kontribut sostanzjali ta' awturi umani; jishaq, f'dan ir-rigward, fuq il-ħtieġa li ssir ħidma biex jiġi żgurat li l-konsumaturi jkunu infurmati tajjeb, u jishaq fuq il-ħtieġa li tiġi stabilita tikketta cara, f'waqtha u viżibbli biex il-pubbliku jkun infurmat dwar xogħlijiet purament iġġenerati mill-IA li ma jinvolvux l-espressjoni tal-personalità jew tal-kreattività tal-awtur;
26. Jilqa' d-djalogu bejn il-partijiet ikkonċernati dwar l-indirizzar tat-tixrid tad-deepfakes fuq il-pjattaformi tal-istreaming tal-mužika, u jitlob li jiġu kkunsidrati l-interessi tal-awturi u l-artisti kollha; ifakk li d-deepfakes huma outputs prodotti minn mudelli u applikazzjonijiet tal-IA li jistgħu jużaw l-identitajiet, il-vuċċijiet u x-xbihat tal-awturi u tal-artisti mingħajr il-kunsens tagħhom; jitlob li jkun hemm żieda fl-užu ta' għodod ta' identifikazzjoni biex jiġu identifikati d-deepfakes u l-kontenut manipulat u jitlob mekkaniżmi ta' rapportar faċilment aċċessibbli għall-awturi, l-artisti u detenturi oħra tad-drittijiet;
27. Jishaq li l-awturi, l-artisti u detenturi oħra tad-drittijiet għandhom jithallew jirriżervaw u jilliċenzjaw id-drittijiet għall-užu tax-xogħol tagħhom għat-taħbi, l-iżvilupp jew id-disinn tal-IA lil hinn mir-riċerka xjentifika; jenfasizza, f'dan ir-rigward, il-ħtieġa ta'

trasparenza dwar il-kontenut tat-taħriġ protett skont il-ligi dwar id-drittijiet tal-awtur għall-finijiet ta' sistemi ġenerattivi tal-IA sabiex jiġi żgurat li jkun konformi mal-ligi applikabbli tal-Unjoni jew nazzjonali dwar id-drittijiet tal-awtur u jisħaq li, għalhekk, il-fornituri ta' tali sistemi ġenerattivi tal-IA jehtiġilhom jiddokumentaw u jagħmlu disponibbli għall-pubbliku sommarju dettaljat bizzżejjed dwar l-użu ta' tali data ta' taħriġ, irrispettivament minn fejn ikun sar tali taħriġ, sabiex jippermettu l-applikazzjoni xierqa tal-eċċeżżjoni tal-estrazzjoni ta' test u ta' data prevista skont il-ligi tal-Unjoni dwar id-drittijiet tal-awtur;

Perspettivi

28. Jistieden lill-Kummissjoni tistabbilixxi osservatorju Ewropew tal-mužika biex jipprovdi informazzjoni dwar is-swieq tal-mužika fl-Unjoni billi jiġbor u janalizza data fl-Istati Membri, kif ukoll biex janalizza kwistjonijiet legali li jaffettwaw is-settur tal-mužika, b'mod partikolari s-suq tal-istreaming tal-mužika u jirrapporta dwarhom, bil-ħsieb li jiġi žviluppat is-settur;
 29. Jistieden lill-Kummissjoni tkompli ttejjeb il-programm Ewropa Kreattiva, b'mod partikolari permezz ta' azzjoni komprensiva dwar il-mužika;
 30. Jenfasizza li l-mužika għandha potenzjal kbir biex tippromwovi aktar il-kultura, l-istorja, il-wirt, il-valuri u d-diversità Ewropej; jemmen li l-mužika għandha wkoll il-potenzjal li tikkontribwixxu għas-setgħa ta' persważjoni tal-Unjoni; jenfasizza li l-promozzjoni tal-artisti Ewropej f'pajjiżi terzi għandha tkun enfasi qawwija tal-Unjoni; jistieden lill-Kummissjoni, f'dan ir-rigward, tiżviluppa strategija ta' esportazzjoni Ewropea komprensiva dwar ix-xogħliljet mužikali Ewropej;
 31. Jistieden lill-Kummissjoni tistabbilixxi djalogu strutturat bejn il-partijiet ikkonċernati kollha sabiex jiġu diskussi l-kwistjonijiet attwali li jaffettwaw is-suq tal-istreaming tal-mužika u biex jaħdmu flimkien biex jinstabu soluzzjonijiet komuni għal distribuzzjoni aktar ġusta tad-dħul mill-pjattaformi tal-istreaming tal-mužika, b'mod partikolari għall-awturi, l-artisti u l-produtturi żgħar u mikro indipendent, b'mod parallel mal-proposti leġiżlattivi mistennija tagħha rigward it-trasparenza tal-algoritmi u l-prominenza tax-xogħliljet mužikali Ewropej;
 32. Jistieden lill-Kummissjoni tikkunsidra l-introduzzjoni ta' strategija industrijali Ewropea għall-mužika biex l-Unjoni jkollha rwol fil-promozzjoni tad-diversità tal-artisti u tax-xogħliljet mužikali tagħha, billi ssir enfasi fuq is-saħħha u d-diversità tas-settur tal-mužika Ewropew, tingħata spinta lill-atturi iż-ġgħad, jiġi akkwistat aktar investiment, jiġi pprovdut aktar esponenti għall-artisti u jiġu kkwantifikati r-riżultati;
- ◦ ◦
33. Jagħti istruzzjonijiet lill-President tiegħu biex tgħaddi din ir-riżoluzzjoni lill-Kunsill u lill-Kummissjoni.

NOTA SPJEGATTIVA

L-aċċelerazzjoni tat-trasformazzjoni digitali tas-soċjetà tagħna qed tikkawża żbilanċi fl-interrelazzjonijiet soċjali tradizzjonal, u l-velocità tal-bidla nnifisha xi drabi tagħmilha diffiċli li dawn jiġu kkoreġuti jew aġġustati. Is-swieq kollha ġew affettwati minn żbilanċi, filwaqt li wħud minnhom huma aktar evidenti minn oħrajn. Is-settur kulturali mhuwiex differenti. Il-katina tal-valur rat aġġustament mill-ġdid tal-atturi involuti – inkluż l-emerġenza ta' atturi ġodda u l-ghajbien prattiku ta' oħrajn – ikkawżat minn ghadd ta' fatturi: il-fenomenu tal-konsum online (u bil-pjaga korrispondenti tal-piraterija digitali), iż-żieda enormi fl-ammont ta' kontenut disponibbli globalment u ż-żieda konsegwenti fil-konsum u l-kompetizzjoni, l-użu ta' ghodod ġodda fil-proċess kreattiv, l-isplużjoni tal-intelliġenza artifiċjali, u l-emerġenza ta' “dinjet virtwali” jew metaversi. Peress li minn natura tagħha l-ekosistema kulturali hija fragħi u mhix sigura u minħabba li dawn il-bidliet seħħew b'tali velocità u fin-nuqqas ta' rispons legali f'waqt u adegwat, probabbilment dan is-settur sofra u qed ikompli jsorfi aktar minn oħrajn biex jadatta ruħu għar-realtà l-ġdida, f'termini tal-kundizzjonijiet tal-artisti u tal-kreaturi, iżda wkoll tal-katina tal-valur kollha.

M'hemmx dubju li l-mužika hija waħda mis-subsistemi kulturali li għaddiet mill-aktar bidla drammatika. Fi ftit snin biss imxejna mid-diski tal-vinil u s-CDs għall-konsum online tal-massa. Illum, il-pubbliku jisma' mužika bl-istreaming permezz ta' pjattaformi online li joperaw globalment u jagħmlu disponibbli miljuni ta' siltiet mužikali (sa 300 miljun). Anke l-mudell tar-radju tal-mužika issa qed jonqos. Qatt daqs illum ma nstemgħet daqstant mužika fid-dinja u qatt daqs illum ma kien hemm aċċess daqstant varjetà infinita ta' artisti, stili u forom. Qatt daqs illum ma kien daqshekk kbir il-“kejk” ekonomiku tal-mužika. Izda din ir-realtà fiha l-paradoss tagħha stess: qatt daqs illum is-sitwazzjoni tal-kreaturi u tal-artisti ma kienet daqshekk prekarja, bl-eċċeżżjoni ta' ftit artisti ta' succcess kbir, u qatt daqs illum l-aktar mužika popolari ma kienet ristretta għal daqshekk ftit stili.

Tabilhaqq, qed naraw kif l-esperjenza tal-mužika qed tiġi ttransformata fil-merkanzifikazzjoni b'mod l-aktar estrem, fejn il-varjetajiet stilistici l-anqas popolari dejjem qed jinstemgħu anqas, bħal kif inħuma l-lingwi anqas mitkellma, anke fil-pajjiż ta' origini. Il-holqien ta' suq dinji kbir online tal-mužika wassal għal playlist dejjem aktar uniformi, minquxa minn listi definiti ta' rakkmandazzjonijiet u algoritmi li jissintetizzaw dejjem aktar il-gosti tal-udjenzi.

Huwa diffiċli għall-kompożituri jew l-artisti ta' stili ta' minoranza jew sperimentalisti li jkollhom viżibbiltà fuq pjattaformi li joffru selezzjoni vasta ta' mužika. Jekk l-artisti ma jidħrux fil-listi ewlenin tar-rakkmandazzjonijiet jew fl-iskrin principali ta' dawn il-pjattaformi huma kkundannati għall-irrelevanza. L-istazzjonijiet tar-radju ma għadx għandhom daqstant influwenza f'termini ta' ismijiet ġodda fis-suq; l-uniċi alternativi huma networks soċjali oħra, li jimminaw l-esperjenza artistika saħansitra aktar.

Il-ħtieġa li jkunu inkluži f'sistemi ta' rakkmandazzjoni wasslet għal prattiki bħal l-“iskemi payola”, fejn l-awturi huma sfurzati jaċċettaw dħul aktar baxx bi skambju għal viżibbiltà akbar. Din hija ġertament prattika terribbli, meta wieħed iżomm f'mohħu wkoll li r-royalties li s-servizzi tal-istreaming iħallsu lill-kreaturi u lill-artisti ghax-xogħlijiet tagħħom huwa assolutament ridikolu. L-artisti li s-siltiet mužikali tagħħom jinstemgħu għal mijiet ta' eluf ta' drabi kull sena ma jistgħux isostnu lilhom infużhom finanzjarjament b'dan il-mezz u jkollhom

jirrikorru għal dħul addizzjonal minn spettakli diretti, tagħlim jew attivitajiet oħra. Dan huwa sempliċiment insostenibbli.

Huwa kruċjali li ssir analizi dettaljata tal-katina tal-valur tas-settur tal-mużika, biex jiġi identifikat l-iżbilanċi u jiġu introdotti miżuri korrettivi permezz ta' ghodod legali u/jew kodicijiet ta' prattika tajba. Jeħtigilna li ma nhallux l-analizi tagħna tiġi influwenzata mill-pregudizzji, mill-miti jew mid-demonizzazzjoni ta' ċerti artisti tas-suq tal-mużika. L-atturi kollha għandhom rwol essenzjali u kollha kemm huma għandhom bżonn li jaraw aġġustament mill-ġdid biex jiġu żgurati s-sostenibbiltà u l-introduzzjoni ta' artisti u proposti mužikali godda fis-suq.

“Magħquda fid-Diversità” huwa l-motto tal-Unjoni Ewropea. Din il-frażi, inkorporata fil-preambolu tat-Trattat fundatur tagħna, hija interpretata b’żewġ modi fundamentali, kemm bhala osservazzjoni, kif ukoll bhala dmir:

- Huwa permezz tal-kultura li niffurmaw ruħna bhala progett taċ-ċivilizzazzjoni; l-Unjoni Ewropea mingħajr il-kultura inerenti fil-komunitajiet umani kollha tagħha tkun biss qoxra vojta, bl-ebda ruħ.
- Huwa d-dmir tal-UE li tiżgura din id-diversità: il-proġett huwa nieqes mis-sens mingħajrha. Din id-diversità ma tiġix riflessa biss fil-qasam lingwistiku jew etnografiku, iżda fil-protezzjoni tal-magma tabilhaqq kreattiva tas-soċjetajiet tagħna.

Abbaži ta' din l-interpretazzjoni doppja tad-dikjarazzjoni tagħna, diversi drabi l-Unjoni Ewropea introduċiet regoli biex tipproteġi l-attività kulturali u d-drittijiet tal-artisti u tal-kreaturi, kemm fizikament kif ukoll digitalment. Issa huwa meħtieġ li tittieħed azzjoni biex tiġi żgurata s-sostenibbiltà tas-settur tal-mużika u biex inkunu nistgħu noħolqu l-ġid, kemm fuq livell spiritwali kif ukoll finanzjarju. Dan ir-rapport iservi bhala rakkmandazzjoni li fassalna fil-Kunitat ghall-Kultura u l-Edukazzjoni tal-Parlament Ewropew biex inwettqu responsabbiltà tagħna f'dan ir-rigward. It-test – diskuss fid-dettall mas-settur – għandu l-ġhan li jidentifika n-nuqqasijiet fis-suq u jipproponi soluzzjonijiet.

Nietzsche qal: “il-hajja mingħajr mużika hija sempliċiment żball, eżawriment, eżilju”. Il-mużika probabbilment hija l-aktar esperjenza artistika ta' valur metafiziku, inspjegabbli u inkonċepibbli li l-bneden jistgħu jgawdu; huwa dak is-“seħer” li anke Nietzsche tkellem dwaru. Issa jeħtigilna nagħmlu l-almu tagħna biex dik il-maġija nżommuha hajja fl-Ewropa.

**ANNESS: ENTITAJIET JEW PERSUNI
LI R-RAPPORTEUR IRČIEVA KONTRIBUT MINGĦANDHOM**

Skont l-Artikolu 8 tal-Anness I tar-Regoli ta' Proċedura, ir-rapporteur jiddikjara li rċieva kontribut mingħand l-entitajiet jew il-persuni li ġejjin fit-thejjija tar-rapport, sal-adozzjoni tiegħu fil-kumitat:

Entità u/jew persuna
AEPO-ARTIS
GESAC, European Grouping of Societies of Authors and Composers
ECSA, European Composer & Songwriter Alliance
IFPI, International Federation of the Phonographic Industry
IMPALA, Independent Music Companies Association
ICMP, International Confederation of Music Publishers
IMPF, Independent Music Publishers International Forum
EMMA, European Music Managers Alliance
CreativityWorks!
CISAC
MIDEM+, Marché International du Disque et de l'Edition Musicale
Konsorzu Fair MusE
PEARLE
SGAE, Sociedad General de Autores y Editores de España
Warner Music Station Madrid
Promusicae, Productores de Música en Espana
AIE, Asociación de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España
PRSforMusic: Mechanical-Copyright Protection Society & Performing Right Society
Digital Music Europe
Spotify
Apple Music
Amazon
Google Youtube
Sony Music Entertainment
Universal Music Group
European Coalitions for Cultural Diversity
Métamusique
Music Rights Awareness Foundation
Salt
Pivotaleconomics.com

Il-lista ta' hawn fuq hija mfassla taħt ir-responsabbiltà eskużiva tar-Rapporteur.

**INFORMAZZJONI DWAR L-ADOZZJONI
FIL-KUMITAT RESPONSABBLI**

Data tal-adozzjoni	28.11.2023
Riżultat tal-votazzjoni finali	+: -: 0: 23 3 1
Membri preženti ghall-votazzjoni finali	Asim Ademov, Andrea Bocskor, Ilana Cicurel, Laurence Farreng, Tomasz Frankowski, Chiara Gemma, Catherine Griset, Sylvie Guillaume, Hannes Heide, Irena Joveva, Petra Kammerevert, Niyazi Kizilyürek, Niklas Nienabß, Marcos Ros Sempere, Monica Semedo, Andrey Slabakov, Michaela Šojdrová, Sabine Verheyen, Theodoros Zagorakis, Milan Zver
Sostituti preženti ghall-votazzjoni finali	João Albuquerque, Ibán García Del Blanco, Łukasz Kohut, Marcel Kolaja, Emmanuel Maurel, Wolfram Pirchner, Rob Rooken

**VOTAZZJONI FINALI B'SEJĦA TAL-ISMIJET
FIL-KUMITAT RESPONSABBLI**

23	+
ID	Catherine Griset
NI	Andrea Bocskor
PPE	Asim Ademov, Tomasz Frankowski, Wolfram Pirchner, Michaela Šojdrová, Sabine Verheyen, Theodoros Zagorakis, Milan Zver
Renew	Ilana Cicurel, Laurence Farreng, Irena Joveva, Monica Semedo
S&D	João Albuquerque, Ibán García Del Blanco, Sylvie Guillaume, Hannes Heide, Petra Kammerevert, Łukasz Kohut, Marcos Ros Sempere
The Left	Niyazi Kizilören, Emmanuel Maurel
Verts/ALE	Niklas Nienab

3	-
ECR	Rob Rooken, Andrey Slabakov
Verts/ALE	Marcel Kolaja

1	0
ECR	Chiara Gemma

Tifsira tas-simboli użati:

- + : favur
- : kontra
- 0 : astensjoni