



2022/2047(INI)

13.10.2022

MIŠLJENJE

Odbora za vanjske poslove

upućeno Odboru za kulturu i obrazovanje

o provedbi Nove europske agende za kulturu i Strategije EU-a za međunarodne
kulturne odnose
(2022/2047(INI))

Izvjestitelj za mišljenje: Nacho Sánchez Amor

PA_NonLeg

PRIJEDLOZI

Odbor za vanjske poslove poziva Odbor za kulturu i obrazovanje da kao nadležni odbor u prijedlog rezolucije koji će usvojiti uključi sljedeće prijedloge:

- uzimajući u obzir Konvenciju UNESCO-a iz 2005. o zaštiti i promicanju raznolikosti kulturnih izričaja,
- uzimajući u obzir Zaključke Vijeća od 23. svibnja 2018. o potrebi za stavljanjem kulturne baštine u prvi plan u svim politikama u EU-u¹,
- uzimajući u obzir Zaključke Vijeća od 21. prosinca 2018. o planu rada za kulturu za razdoblje 2019. – 2022.²,
- uzimajući u obzir članak 8. stavak 2. Rimskog statuta Međunarodnog kaznenog suda,
- uzimajući u obzir Konvenciju iz Nikozije o kaznenim djelima povezanim s kulturnim dobrima,
- uzimajući u obzir Zajedničku komunikaciju Komisije i Visokog predstavnika Unije za vanjske poslove i sigurnosnu politiku od 8. lipnja 2016. naslovljenu „Ususret Strategiji EU-a za međunarodne kulturne odnose” (JOIN(2016)0029),
- uzimajući u obzir članak 167. stavke 3. i 4. Ugovora o funkcioniranju Europske unije (UFEU),
- uzimajući u obzir dokument naslovljen „Zajednička vizija, zajedničko djelovanje: jača Europa – Globalna strategija za vanjsku i sigurnosnu politiku Europske unije”, koji je potpredsjednica Komisije / Visoka predstavnica Unije za vanjske poslove i sigurnosnu politiku predstavila 28. lipnja 2016.,
- uzimajući u obzir Zaključke Vijeća od 22. siječnja 2018. o integriranom pristupu vanjskim sukobima i krizama,
- uzimajući u obzir Zaključke Vijeća od 7. lipnja 2019. o strateškom pristupu EU-a međunarodnim kulturnim odnosima i okviru za djelovanje³,
- uzimajući u obzir Zaključke Vijeća od 21. lipnja 2021. o pristupu EU-a kulturnoj baštini u sukobima i krizama,
- uzimajući u obzir svoju Rezoluciju od 5. srpnja 2017. na temu Ususret Strategiji EU-a za međunarodne kulturne odnose⁴,
- uzimajući u obzir svoje rezolucije od 30. travnja 2015. o uništavanju kulturnih lokaliteta

¹ SL C 196, 8.6.2018., str. 20.

² SL C 460, 21.12.2018., str. 12.

³ SL C 192, 7.6.2019., str. 6.

⁴ SL C 334, 19.9.2018., str. 112.

koje je počinila skupina ISIS/Daesh⁵ te od 10. ožujka 2022. o uništavanju kulturne baštine u Gorskom Karabahu⁶,

- uzimajući u obzir zajedničke smjernice Europske službe za vanjsko djelovanje i nacionalnih instituta EU-a za kulturu objavljene u siječnju 2021.,
 - uzimajući u obzir pripremno djelovanje u vezi s kulturom u vanjskim odnosima EU-a i njegove preporuke,
 - uzimajući u obzir akcijski plan EU-a za borbu protiv nezakonite trgovine kulturnim dobrima,
 - uzimajući u obzir Rezoluciju Vijeća Europe CM/Res(2010)53 kojom se uspostavlja Prošireni djelomični sporazum kako bi se omogućila tješnja suradnja u vezi s kulturnim rutama,
- A. budući da kultura ima velik potencijal za promicanje humanističkih vrijednosti EU-a, učvršćivanje njegova identiteta i doprinos ostvarenju njegovih ciljeva diljem svijeta;
 - B. budući da je kultura ključan faktor za rješavanje glavnih globalnih izazova te da je, ako se shvaća kao slobodan protok ideja i stvaralaštva odozdo prema gore, također temeljni instrument za mir i sprečavanje sukoba te resurs za stabilnost i obnovu u svakom nestabilnom kontekstu;
 - C. budući da je kultura jedan od najvrjednijih pokretača socijalne kohezije, međukulturnih susreta te održivog društvenog, gospodarskog i ljudskog razvoja i može poticati međusobno razumijevanje među narodima i nacijama diljem svijeta;
 - D. budući da je kultura duboko ukorijenjena u lokalni kontekst i da je ključna odrednica društvenih i osobnih veza u mnogim partnerskim zemljama i regijama EU-a, uključujući one u Africi, Latinskoj Americi, Aziji te istočnom i južnom susjedstvu EU-a; budući da bi duboko razumijevanje tog konteksta i njegovo potpuno uzimanje u obzir mogli doprinijeti poboljšanju sveobuhvatnosti i pravednosti partnerstava EU-a te povećanju ukupne učinkovitosti vanjskog djelovanja EU-a;
 - E. budući da kulturna raznolikost ima važnu ulogu u promicanju ljudskih prava, sprečavanju sukoba, pomirenju i borbi protiv ekstremizma; budući da bi naponi EU-a usmjereni na poticanje međunarodnih kulturnih odnosa i kulturne diplomacije trebali težiti promicanju vrijednosti kao što su solidarnost i bratstvo te uključivati aktere na svim razinama javnih institucija i civilno društvo;
 - F. budući da dijaspore trećih zemalja u EU-u i europske dijaspore u trećim zemljama mogu biti važni akteri u jačanju kulturnih odnosa između EU-a i drugih zemalja;
 - G. budući da je EU 1993. uspostavio poseban status kulturne iznimke kako bi zaštitio kulturna dobra i usluge od pravila o slobodnoj trgovini jer se kultura ne može smatrati

⁵ SL C 346, 21.9.2016., str. 55.

⁶ SL C 347, 9.9.2022., str. 198.

komercijalnom robom i ne može podlijegati potrebama tržišta;

- H. budući da bi jasno usmjereni resursi za međunarodne kulturne odnose uvelike poboljšali njihovu sposobnost da se u potpunosti razvijaju;
- I. budući da su međukulturni odnosi EU-a vrijedna sastavnica diplomatskog instrumentarija;
- J. budući da EU treba sudjelovati u međunarodnim kulturnim odnosima koristeći se vlastitim instrumentima kako bi oblikovao kulturno lice EU-a diljem svijeta i dopunio rad kulturnih instituta država članica u inozemstvu te osigurati da su na raspolaganju dostatni resursi i sredstva za postizanje tog cilja;
- K. budući da se u članku 167. stavku 3. UFEU-a navodi da „Unija i države članice podupiru suradnju s trećim zemljama i međunarodnim organizacijama nadležnima u području kulture, osobito s Vijećem Europe”.
- L. budući da neliberalni i autoritarni režimi pokušavaju redefinirati međunarodna pravila i vrijednosti tako što osporavaju njihovu univerzalnost i tvrde da su oružje kulturne hegemonije koje koristi EU; budući da takvi režimi u svojim globalnim diskursima pokušavaju okarakterizirati EU kao neokolonijalnog aktera; budući da postupci tih režima imaju dalekosežan učinak diljem svijeta i da nastoje redefinirati međunarodna pravila i multilateralizam; budući da takvi režimi pod izgovorom kulturne suradnje provode operacije utjecaja kako bi oblikovali ili dezorijentali europsku javnu raspravu, podrivali europske demokratske vrijednosti i prikazali se u pozitivnom svjetlu; budući da putovanje u autoritarne zemlje radi razvoja kulturnih projekata može kulturne dionike izložiti zlonamjernim utjecajima; budući da za borbu protiv tvrdnji takvih režima EU treba nastaviti ulagati u stratešku komunikaciju i kampanje vidljivosti radi promicanja zajedničkih vrijednosti i kulturne baštine;
- M. budući da je u kontekstu sukoba i ratova diljem svijeta došlo do napada na kulturnu baštinu; budući da to uništavanje kulturne baštine povećava ugroženost zajednica i ograničava ostvarivanje njihova prava na slobodu uvjerenja, mišljenja i izražavanja; budući da se namjerni napadi na kulturnu baštinu tijekom oružanih sukoba prema međunarodnom pravu smatraju ratnim zločinima;
 - 1. prima na znanje napore Komisije i Europske službe za vanjsko djelovanje (ESVD) usmjerene na provedbu zajedničke komunikacije pod nazivom „Ususret Strategiji EU-a za međunarodne kulturne odnose”, čime se pokazuje dodana vrijednost EU-a i promiču kulturna suradnja i odnosi s partnerskim zemljama, kao i napore za razvoj modela uže suradnje s državama članicama, nacionalnim institutima za kulturu EU-a (EUNIC) te privatnim i javnim subjektima iz EU-a i njegovim partnerskim zemljama;
 - 2. potiče Komisiju i ESVD da razmotre dodanu vrijednost uključivanja organizacija civilnog društva u napore za poticanje međunarodnih kulturnih odnosa EU-a te da s tim u vezi potiču učinkovito sudjelovanje tih aktera;
 - 3. naglašava da je potrebno ojačati sinergije i komplementarnost između mjera koje EU i njegove države članice poduzimaju u trećim zemljama, među ostalim preko svojih diplomatskih i konzularnih predstavništava i mreže EUNIC;

4. potiče države članice, Komisiju i Visokog predstavnika Unije za vanjske poslove i sigurnosnu politiku da udvostruče svoje napore za postizanje zajedničkih stajališta EU-a na multilateralnim forumima i mrežama te da po potrebi jednoglasno nastupaju u vezi s pitanjima koja utječu na međunarodne kulturne odnose;
5. poziva Vijeće, ESVD i Komisiju da kulturu uključe kao strateški stup u sva područja politike vanjskog djelovanja EU-a; podržava uključivanje kulture u sve postojeće i buduće bilateralne i multilateralne sporazume, uz dužno poštovanje obveza preuzetih u okviru Konvencije UNESCO-a o kulturnoj raznolikosti; potiče države članice da u svoje redovito izvješćivanje o vanjskoj politici uključe međunarodne kulturne odnose;
6. ističe da bi se europska kultura mogla najbolje predstaviti i identificirati zajedničkim i konsolidiranim predstavljanjem EU-a diljem svijeta, koje nadilazi sliku različitih pojedinačnih ili objedinjenih kultura država članica EU-a;
7. pozdravlja uspostavu kontaktnih točaka u delegacijama EU-a, razvoj Platforme za kulturne odnose i zajedničku provedbu programa kojima se kulturnim akterima i javnim dionicima omogućuje da razvijaju inovativne ideje i konkretne projekte, financiraju kulturne odnose i olakšavaju mreže te da dijele stručno znanje i najbolje prakse;
8. poziva ESVD i Komisiju da ojačaju suradnju između EU-a i trećih zemalja radi zaštite kulturne baštine i borbe protiv nezakonite trgovine, pljačke i uništavanja kulturnih dobara; apelira na ESVD i Komisiju da podrže mjere država članica za repatrijaciju ukradenih ili opljačkanih kulturnih artefakata iz cijelog svijeta u njihove zemlje podrijetla ili njihovim bivšim vlasnicima s pomoću pristupa koji se temelji na dokazima i uzajamnom razumijevanju; poziva treće zemlje da u potpunosti poštuju povijesni i kulturni značaj kulturnih spomenika i simbola, naročito onih koji su uvršteni na UNESCO-ov Popis svjetske baštine;
9. apelira na Vijeće, Komisiju i ESVD da poboljšaju zaštitu kulturne baštine u područjima sukoba, na primjer pružanjem hitne potpore za njezino očuvanje i razmatranjem uvođenja ciljanih sankcija protiv pojedinaca i subjekata odgovornih za uništavanje ili oštećivanje, nezakonitu trgovinu ili krivotvorenje kulturne baštine, što je važan korak za odvracanje i osiguravanje odgovornosti za takva djela; poziva na to da se zaštita kulturne baštine uvrsti u misije i operacije zajedničke sigurnosne i obrambene politike EU-a (ZSOP) tako da se lokalnim partnerima pruži pomoć i edukacija pri rješavanju sigurnosnih izazova koji utječu na kulturnu baštinu;
10. naglašava važnost uključivanja zaštite kulturne baštine u različite faze sukoba; poziva na sustavnije uključivanje kulturnih aktera u zajedničke analize sukoba za zemlje u kojima postoji rizik od sukoba ili nestabilnosti ili koje se s njima suočavaju; poziva na veću usredotočenost na zaštitu i očuvanje kulturne baštine u svim multilateralnim forumima, među ostalim nakon sukoba i kriza, jer to može pomoći u zaštiti identiteta, razvoju uzajamnog razumijevanja i postavljanju temelja za održiv oporavak, pomirenje i trajni mir u okruženjima nakon sukoba;
11. naglašava potencijal međunarodnih kulturnih odnosa EU-a za borbu protiv dezinformacija u trećim zemljama i stranog uplitanja prema EU-u, kao i neprijateljskog diskursa protiv EU-a u neliberalnim i autoritarnim režimima; poziva ESVD da analizira raširenost i utjecaj zlonamjernih državnih aktera u europskim međunarodnim kulturnim

odnosima u koje je uključen EU;

12. podsjeća, na primjer, na pokušaje Kine da izvrši pritisak i cenzurira Muzej grada Nantesa u vezi s izložbom o Džingis-kanu prvobitno planiranoj za 2020. ili na ulogu Konfucijeva instituta koja Kini omogućuje da provodi strogu kontrolu nad svim temama povezanim s Kinom u području istraživanja i poučavanja, što predstavlja kršenje ustavne zaštite akademske slobode i autonomije;
13. osuđuje namjerno uništavanje kulturnih lokaliteta u Ukrajini kao rezultat ničim izazvanog i nezakonitog ruskog agresivnog rata; pohvaljuje napore volontera, muzejskih kustosa i kulturnih djelatnika u Ukrajini, kao i u državama članicama EU-a, za spašavanje i zaštitu umjetničkih djela i artefakata koji pripadaju Ukrajini; poziva EU i njegove države članice da podrže te napore za očuvanje i obnovu uništenih ili oštećenih kulturnih lokaliteta te da surađuju s međunarodnim institucijama kako bi izvršili pritisak na Rusiju da vrati artefakte ukradene iz Ukrajine;
14. osuđuje kontinuiranu azerbajdžansku politiku brisanja i negiranja postojanja armenske kulturne baštine u Gorskom Karabahu i njegovoj okolini, čime se krše međunarodno pravo i odluka Međunarodnog suda od 7. prosinca 2021.; nadalje, osuđuje ponovnu agresiju Azerbajdžana na Armeniju, čime se dodatno ugrožava armenska kulturna baština; poziva EU da aktivno vrši pritisak na Azerbajdžan kako bi okončao neprijateljstva i sudjelovao u naporima za zaštitu ugrožene kulturne baštine u Gorskom Karabahu, posebno uvođenjem mehanizama za olakšavanje misije UNESCO-a za utvrđivanje činjenica;
15. poziva turske vlasti da u potpunosti poštuju povijesni i kulturni značaj kulturnih i vjerskih spomenika i simbola, naročito onih koji su uvršteni na UNESCO-ov Popis svjetske baštine; poziva Tursku da u potpunosti poštuje svoju međunarodnu obvezu zaštite spomenika alevitskog, kršćanskog, armenskog, pontskog i židovskog podrijetla;
16. naglašava da EU treba biti u potpunosti prisutan na kulturnim događanjima diljem svijeta, posebno onima koja su globalna, kao što je Svjetska izložba; poziva na to da se EU-u pruži mogućnost da bude domaćin Svjetske izložbe, koja bi se mogla održati u različitim državama članicama EU-a;
17. naglašava da je potrebno ojačati suradnju između Komisije i ESVD-a u području međunarodnih kulturnih odnosa s EUNIC-om, kao i s partnerima sličnih stavova i međunarodnim organizacijama kao što je UNESCO, na primjer dodjelom dodatnih financijskih sredstava; naglašava da se EU treba posebno usredotočiti na međunarodne kulturne odnose s Afrikom, Latinskom Amerikom i Karibima, kao i sa zapadnim Balkanom te istočnim i južnim susjedstvom, bez zanemarivanja drugih partnera;
18. poziva ESVD i Komisiju da dodatno ojačaju ulogu delegacija EU-a u međunarodnim kulturnim odnosima EU-a i njegovih kontaktnih točaka radi bolje koordinacije kulturnog informiranja i suradnje EU-a u partnerskim zemljama, među ostalim dodjelom potrebnih sredstava, poboljšanjem specifičnih vještina kontaktnih točaka potrebnih za obavljanje njihovih dužnosti na najvišoj na najvišoj razini i izradom prilagođenog popisa aktivnosti i programa međunarodnih kulturnih odnosa koje delegacije EU-a trebaju provesti s pomoću odgovarajućih resursa;

19. poziva na razvoj strategija utemeljenih na međunarodnim kulturnim odnosima za delegacije EU-a i druge aktere EU-a, uključujući EUNIC, u njihovim odnosima s trećim zemljama i međunarodnim organizacijama kao što su UNESCO, Vijeće Europe, Interpol, Svjetska carinska organizacija i Međunarodno vijeće muzeja; poziva na to da se u tim strategijama prihvati europska kulturna raznolikost, uključujući regionalne jezike, i da se obuhvate mjere za promicanje poštovanja manjina i kulturne raznolikosti diljem svijeta;
20. poziva EU da, preko instrumenata u svojim obrazovnim programima u partnerskim zemljama, ulaže u organizacije mladih i obrazovne institucije i da surađuje s njima na podizanju razine osviještenosti i razvoju potrebnih vještina i znanja za očuvanje kulturne baštine;
21. poziva na dodjelu potrebnih proračunskih i ljudskih resursa međunarodnim kulturnim odnosima i kulturnoj diplomaciji EU-a kako bi se ojačalo djelovanje EU-a u tom području te poziva na povećanje kulturne suradnje s lokalnim akterima, uključujući javne ustanove, organizacije civilnog društva i akademsku zajednicu u trećim zemljama;
22. poziva ESVD i Komisiju da razmotre izvedivost uvođenja posebnog poglavlja za međunarodne kulturne odnose u okviru Instrumenta za susjedstvo, razvoj i međunarodnu suradnju – Globalna Europa kao dio evaluacije tog instrumenta u sredini programskog razdoblja, među ostalim u pogledu oporavka, zaštite, obnove i promicanja europske kulturne baštine i nastavka programa kulturne razmjene između EU-a i trećih zemalja u sukobima;
23. poziva Komisiju da dodatno ojača međunarodnu dimenziju programa EU-a (Erasmus, Obzor, posebni programi delegacija, programi razmjene i program globalnog vodstva) te da osigura odgovarajuća financijska sredstva i promiče umjetničke rezidencije EU-a; poziva na produbljivanje suradnje u kulturnim programima s partnerima istomišljenicima kao što su Vijeće Europe i njegov Prošireni djelomični sporazum o kulturnim rutama kako bi se ojačali kulturni odnosi s trećim zemljama te promicala kulturna raznolikost i međukulturni dijalog; u tom pogledu podsjeća na ključnu ulogu koju programi EU-a u području kulture imaju kao ključan dio borbe protiv dezinformacija i vanjskog uplitanja u trećim zemljama;
24. poziva na ažuriranje zajedničke komunikacije iz 2016. naslovljene „Ususret Strategiji EU-a za međunarodne kulturne odnose” kako bi se uspostavila dosljedna trajna strukturna i institucionalna dimenzija EU-a te razvila i provela sveobuhvatna dugoročna strategija koju je potrebno trajno i horizontalno integrirati u instrumentarij za vanjsko djelovanje EU-a.
25. poziva na razvoj vlastitog i autonomnog instrumentarija za međunarodne kulturne odnose i kulturnu diplomaciju EU-a, koji će se temeljiti na iskustvu i partnerstvu s EUNIC-om i kulturnim institutima država članica u inozemstvu, pri čemu bi djelovanje kulturne diplomacije i međunarodnih kulturnih odnosa bilo usmjereno na događanja koja se organiziraju u okviru kulturne suradnje i zajedničkog stvaranja, uz aktivno sudjelovanje civilnog društva i kulturnih sektora društava trećih zemalja;
26. naglašava da bi taj instrumentarij mogao pomoći u promicanju europske kulture i načina života te u pružanju pomoći EU-a pri izgradnji tehničkih i materijalnih kapaciteta, kao i

financijske potpore, kulturnim, kreativnim i inovativnim sektorima civilnih društava trećih zemalja; naglašava da bi taj instrumentarij trebao uključivati zaštitu kulturne baštine u vanjskom djelovanju EU-a, uključujući zaštitu kulturne baštine manjina, promicanje međukulturnog dijaloga i održivi teritorijalni razvoj manje poznatih kulturnih turističkih odredišta stvaranjem inicijative „100 turističkih lokacija EU-a” sa 100 interesantnih mjesta iz svih država članica te da bi se tim instrumentarijem trebala poticati mobilnost umjetnika i kulturnih djelatnika između EU-a i trećih zemalja.

INFORMACIJE O USVAJANJU U ODBORU KOJI DAJE MIŠLJENJE

Datum usvajanja	13.10.2022
Rezultat konačnog glasovanja	+: 56 -: 3 0: 2
Zastupnici nazočni na konačnom glasovanju	Alexander Alexandrov Yordanov, Maria Arena, Petras Auštrevičius, Traian Băsescu, Fabio Massimo Castaldo, Włodzimierz Cimoszewicz, Katalin Cseh, Anna Fotyga, Michael Gahler, Bernard Guetta, Sandra Kalniete, Dietmar Köster, Andrius Kubilius, Miriam Lexmann, Leopoldo López Gil, Jaak Madison, Claudiu Manda, Lukas Mandl, Thierry Mariani, Pedro Marques, Marisa Matias, Sven Mikser, Matjaž Nemec, Kostas Papadakis, Tonino Picula, Manu Pineda, Giuliano Pisapia, Thijs Reuten, Nacho Sánchez Amor, Isabel Santos, Jacek Saryusz-Wolski, Mounir Satouri, Dominik Tarczyński, Dragoş Tudorache, Hilde Vautmans, Harald Vilimsky, Viola von Cramon-Taubadel, Witold Jan Waszczykowski, Charlie Weimers, Isabel Wiseler-Lima, Željana Zovko
Zamjenici nazočni na konačnom glasovanju	Markéta Gregorová, Christophe Grudler, Evin Incir, Manolis Kefalogiannis, Arba Kokalari, Andrey Kovatchev, Georgios Kyrtos, Sergey Lagodinsky, Pierfrancesco Majorino, Juozas Olekas, Tom Vandenkendelaere, Mick Wallace
Zamjenici nazočni na konačnom glasovanju prema čl. 209. st. 7.	Asim Ademov, Bas Eickhout, Andrzej Halicki, Javier Moreno Sánchez, Piernicola Pedicini, Ramona Strugariu, Miguel Urbán Crespo, Juan Ignacio Zoido Álvarez

POIMENIČNO KONAČNO GLASOVANJE U ODBORU KOJI DAJE MIŠLJENJE

56	+
ECR	Anna Fotyga, Jacek Saryusz-Wolski, Dominik Tarczyński, Witold Jan Waszczykowski
NI	Fabio Massimo Castaldo
PPE	Asim Ademov, Alexander Alexandrov Yordanov, Traian Băsescu, Michael Gahler, Andrzej Halicki, Sandra Kalniete, Manolis Kefalogiannis, Arba Kokalari, Andrey Kovatchev, Andrius Kubilius, Miriam Lexmann, Leopoldo López Gil, Lukas Mandl, Tom Vandenkendelaere, Isabel Wiseler-Lima, Juan Ignacio Zoido Álvarez, Željana Zovko
RENEW	Petras Auštrevičius, Katalin Cseh, Christophe Grudler, Bernard Guetta, Georgios Kyrtos, Ramona Strugariu, Dragoș Tudorache, Hilde Vautmans
S&D	Maria Arena, Włodzimierz Cimoszewicz, Evin Incir, Dietmar Köster, Pierfrancesco Majorino, Claudiu Manda, Pedro Marques, Sven Mikser, Javier Moreno Sánchez, Matjaž Nemeč, Juozas Olekas, Tonino Picula, Giuliano Pisapia, Thijs Reuten, Isabel Santos, Nacho Sánchez Amor
THE LEFT	Marisa Matias, Manu Pineda, Miguel Urbán Crespo, Mick Wallace
VERTS/ALE	Bas Eickhout, Markéta Gregorová, Sergey Lagodinsky, Piericola Pedicini, Mounir Satouri, Viola von Cramon-Taubadel

3	-
NI	Kostas Papadakis
ECR	Charlie Weimers
ID	Thierry Mariani

2	0
ID	Jaak Madison, Harald Vilimsky

Korišteni znakovi:

+ : za

- : protiv

0 : suzdržani