



9.9.2020

## ÁLLÁSFOGLALÁSI INDÍTVÁNY

benyújtva a Bizottság nyilatkozatát követően

az eljárási szabályzat 132. cikkének (2) bekezdése alapján

Európa kulturális helyreállításáról  
(2020/2708(RSP))

**Laurence Farreng, Stéphane Séjourné, Vlad-Marius Botoș, Iana Cicurel, Radka Maxová, Monica Semedo, Morten Løkkegaard, Petras Auštrevičius, Ramona Strugariu, Claudia Gamon, Irène Tolleret, Nicola Danti, Klemen Grošelj, Sylvie Brunet, Frédérique Ries, Izaskun Bilbao Barandica, Marie-Pierre Vedrenne, Andrus Ansip, Olivier Chastel, Chrysoula Zacharopoulou, Clotilde Armand, Nicolae Ștefănuță, Fabienne Keller, Katalin Cseh, Samira Rafaela, Christophe Grudler, Martina Dlabajová, Stéphanie Yon-Courtin, Maite Pagazaurtundúa**  
a Renew képviselőcsoport nevében

**Az Európai Parlament állásfoglalása Európa kulturális helyreállításáról  
(2020/2708(RSP))**

*Az Európai Parlament,*

- tekintettel az Európai Unió működéséről szóló szerződés (EUMSZ) 6. és 167. cikkére, valamint az Európai Unióról szóló szerződés (EUSZ) 3. cikkére,
  - tekintettel az Európai Unió Alapjogi Chartájára és különösen annak 22. cikkére,
  - tekintettel a Bizottság „Új európai kulturális menetrend” című, 2018. május 22-i közleményére (COM(2018)0267),
  - tekintettel a kulturális és kreatív ágazatokra vonatkozó koherens uniós szakpolitikáról szóló, 2016. december 13-i állásfoglalására<sup>1</sup>,
  - tekintettel a Covid19-világjárvány és annak következményei elleni küzdelemre irányuló összehangolt uniós fellépésről szóló, 2020. április 17-i állásfoglalására<sup>2</sup>,
  - tekintettel „A közlekedés és az idegenforgalom 2020-ban és azt követően” című, 2020. június 19-i állásfoglalására<sup>3</sup>,
  - tekintettel a Kreatív Európa program (2014–2020) létrehozásáról és az 1718/2006/EK, az 1855/2006/EK és az 1041/2009/EK határozat hatályon kívül helyezéséről szóló, 2013. december 11-i 1295/2013/EU európai parlamenti és tanácsi rendeletre (a továbbiakban: a rendelet)<sup>4</sup>,
  - tekintettel az Európai Tanács 2020. július 17-i, 18-i, 19-i, 20-i és 21-i következtetéseire,
  - tekintettel eljárási szabályzata 132. cikkének (2) bekezdésére,
- A. mivel a kultúra stratégiai ágazat az Európai Unió számára, gazdaságunk fontos részét képezi, tükrözi közös európai értékeinket, történelmünket és életmódunkat;
- B. mivel az európai kulturális és kreatív ágazatok szereplői megőrzik és előmozdítják Európa kulturális és nyelvi sokszínűségét, valamint minden szinten hozzájárulnak az európai önazonosság és életmód erősítéséhez; mivel minden uniós polgár számára biztosítani kell a jogot arra, hogy saját nyelvén hozzáférjen a kultúrához, különös figyelmet fordítva a kis nyelvekre és a nyelvi kisebbségekre;
- C. mivel ezek a szereplők felbecsülhetetlen erővel hatnak a fenntartható gazdasági növekedésre az Európai Unióban és tagállamaiban, és a globális versenyképesség fontos

---

<sup>1</sup> HL C 238., 2018.7.6., 28. o.

<sup>2</sup> Elfogadott szövegek, P9\_TA(2020)0054.

<sup>3</sup>Elfogadott szövegek, P9\_TA(2020)0169.

<sup>4</sup> HL L 347., 2013.12.20., 221. o.

forrásai;

- D. mivel az európai kulturális és kreatív ágazatok az európai bruttó hazai termék (GDP) mintegy 4%-át teszik ki, hasonlóan az ikt-, a szálláshely- és az étkeztetési szolgáltatási ágazatokhoz; mivel 2019-ben az EU 27 tagállamában 7,4 millióan dolgoztak kulturális területen, ami a 27 tagú Unióban a teljes foglalkoztatás 3,7%-ának felel meg; mivel 2019-ben az EU-27-ben a kultúra területén az önfoglalkoztatók aránya több mint kétszerese volt a gazdaság egészére vonatkozóan megfigyelt átlagnak<sup>5</sup>;
- E. mivel a Covid19-világjárványban az európai kulturális és kreatív szereplők a leg súlyosabban érintettek között voltak; mivel e gazdasági ágazat leállása továbbgyűrűző hatást gyakorolt más ágazatokra, így a közlekedésre és az idegenforgalomra;
- F. mivel a kulturális és kreatív iparágak sajátos szükségletekkel rendelkező atipikus ágazatot alkotnak, különböző méretű szereplőkkel, de mindenképp a kis struktúrák (kkv-k vagy önálló vállalkozók) túlsúlya és rendszertelen bevételek jellemzik;
- G. mivel a Covid19-válság hosszan tartó negatív hatással van és lesz a kulturális és kreatív termékek előállítására és az ebből eredő bevételekre, ezáltal pedig Európa kulturális sokszínűségére is;
- H. mivel a színházak, mozik, fesztiválok, koncerttermek, múzeumok és örökségi helyszínek a vírus megfékezését célzó intézkedések miatt az elsők között zárták be kapuikat, és az utolsók között nyitják meg azokat újra; mivel a járvány újabb kitörésének megelőzése érdekében bevezetett biztonsági intézkedések nem teszik lehetővé, hogy e helyszínek a belátható jövőben teljes kapacitással működjenek, ami további bevételkieséshez vezet;
- I. mivel Európában a járvány miatt sokan kerültek elszigetelt helyzetbe, s eközben az online kulturális kínálathoz való hozzáférés lehetőségei megsokszorozódtak, maga a hozzáférés is könnyebbé vált, és gyakran ingyenes;
- J. mivel a következő többéves pénzügyi keretben a Kreatív Európa programra vonatkozó jelenlegi költségvetési javaslatok egyértelműen nem felelnek meg az ágazat várakozásainak, sem a Parlamentéinek, amely több ízben is kérte a forrásoknak a 2014–2020 közötti pénzügyi kerethez viszonyított megkétszerezését;
- K. mivel a földrészünk szén-dioxid-semlegessé tételére irányuló törekvés megvalósítása érdekében a kulturális és kreatív iparágak megfelelő finanszírozásának fenntartása biztosíthatja felkészültségüket az európai zöld megállapodás szerinti átmenetre;
- l. nyilvánítja őszinte szolidaritását az európai kulturális és kreatív ágazatokban tevékenykedő művészekkel, alkotókkal, szerzőkkel, előadókkal, kiadókkal, azok társaságaival, egyéb munkavállalóival és szereplőivel, akiket a Covid19-világjárvány súlyosan érintett, és elismeréssel adózik munkájuknak, melyet az európaiak milliói által

---

<sup>5</sup>[https://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/index.php/Culture\\_statistics\\_-\\_cultural\\_employment#Self-employment](https://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/index.php/Culture_statistics_-_cultural_employment#Self-employment)

megtapasztalt nehéz időkben végeznek;

2. alapvető fontosságúnak tartja, hogy az európai intézmények által hozott történelmi jelentőségű gazdasági intézkedéseket az európai kulturális és kreatív erőket támogató széles körű fellépésekkel kapcsolják össze;
3. üdvözli a Bizottság és az Európai Tanács által az „Új generációs EU” gazdaságélénkítési terv kidolgozása érdekében tett erőfeszítéseket, különösen a REACT-EU létrehozását, amely további finanszírozást irányoz elő a jelentős mértékben érintett gazdasági ágazatok, így a kultúra számára; aggodalmát fejezi ki azonban amiatt, hogy nem különítették el egyértelműen konkrét összeget a kulturális és kreatív ágazatok közvetlen támogatására; ezzel összefüggésben kitart amellett, hogy a kulturális és kreatív szereplőknek a célzott tagállami fellépések középpontjában kell állniuk, és széles körben részesülniük kell az európai gazdaságélénkítési terv által rendelkezésre bocsátott pénzeszközökből és eszközökből;
4. nyomatékosan felhívja a tagállamokat, hogy a kulturális és kreatív ágazatokat tekintsék stratégiai iparágaknak, és határozzanak meg számukra egyértelmű költségvetést, valamint hozzanak gyors és konkrét – valamennyi érdekelt fél javát szolgáló – intézkedéseket az ágazat fellendülése és növekedése érdekében;
5. üdvözli a munkanélküliségi kockázatok szükséghelyzetben történő enyhítését célzó ideiglenes uniós támogatási eszköz (SURE) létrehozását, amelynek célja a tagállamok által bevezetett – különösen a kkv-kat és az önálló vállalkozókat érintő –, csökkentett munkaidővel kapcsolatos intézkedések támogatása; úgy véli, hogy ez az eszköz lehetővé teheti a kulturális és kreatív iparágak szereplői számára, hogy továbbra is saját tevékenységi területükön maradjanak, miközben kompenzálják bevételkiesésüket; ezzel összefüggésben felhívja a tagállamokat, hogy nyújtsanak megfelelő garanciákat annak érdekében, hogy a SURE a lehető leggyorsabban működőképes legyen;
6. hangsúlyozza, hogy a Kreatív Európa program és annak MEDIA, Kultúra és ágazatközi ágai döntő szerepet játszanak az ágazat megfelelő szintű stabilitásának biztosításában az európai finanszírozáshoz való hozzáférés révén mindaddig, amíg a kulturális piac ki nem lép a válságból; emlékeztet rá, hogy a Parlament felszólított az e programra előirányzott költségvetés szükséges megkészenítésére a következő többéves pénzügyi keretben; ezért határozottan megerősíti álláspontját a kulturális és kreatív iparágakat és a kulturális dolgozókat támogató ezen és más európai programok költségvetésével kapcsolatban; úgy véli, hogy rendkívül fontos a programok mielőbbi véglegesítése és elfogadása, hogy biztosítani tudjuk a következő programra való zökkenőmentes átállást;
7. felhívja a Bizottságot, hogy a szervezőkkel folytatott mélyreható párbeszéd révén működjön együtt Európa kulturális fővárosaival annak érdekében, hogy a lehető legnagyobb mértékben korlátozzák a járvány okozta fennakadásokat, különösen a 2020-ban és 2021-ben az e címet viselő városok esetében; kijelenti, hogy készen áll a gyors előrelépésre egy új, kiegyensúlyozott és kiigazított menetrend kialakítása érdekében;
8. felszólítja a Bizottságot, hogy határozza meg a kulturális és kreatív ágazatokat finanszírozó források széles körét; véleménye szerint az Európai Technológiai Intézet égisze alatt a jövőben felállítandó, a kulturális és kreatív ágazatokra összpontosító tudományos és innovációs társulásnak e tekintetben vezető szerepet kell játszania;

9. üdvözli a kulturális és kreatív ágazatok garanciaeszköze (CCS GF) keretében hozott új támogatási intézkedéseket, amelyek célja a kulturális és kreatív ágazatokban működő kkv-k megfizethető hitelfinanszírozáshoz való hozzáféréseinek javítása;
10. felhívja a Bizottságot, hogy tegyen lépéseket a válság által a kulturális és kreatív ágazatokra – a főbb fesztiválok és kulturális események folytatódó elmaradása miatt – gyakorolt egyre súlyosbodó hatás mérséklésére, mivel az különösen az előadóművészeti ágazatban jár katasztrofális pénzügyi következményekkel;
11. rámutat, hogy az idegenforgalom az Európai Unió GDP-jének 10,3%-át teszi ki, és ennek 40%-a kapcsolódik a kulturális ágazathoz; úgy véli, hogy a turizmus fokozatos helyreállása lehetőséget kínál az európai kultúra és örökség aktív népszerűsítésére, miközben megteremti a fenntartható európai turizmus alapjait; felszólít ezzel kapcsolatban egy olyan éves program indítására, amely középpontba állítja az európai kulturális örökséget és tükrözi Európa kulturális sokszínűségét, felhasználva a strukturális alapokat az örökség európai kulturális körutakba történő beépítése érdekében;
12. úgy véli, hogy meg kell ragadnunk ezt az alkalmat arra, hogy az európai kulturális tartalmakat világszerte népszerűsítsük az európai gyártás ösztönzésével és az európai műsorszóró hálózatok fejlesztésével; felhívja a Bizottságot, hogy működjön együtt a tagállamokkal a kapcsolódó jogszabályok – például az audiovizuális médiaszolgáltatásokról szóló irányelv és a digitális egységes piacon a szerzői jogról szóló irányelv átdolgozása – lehető legzökkenőmentesebb átültetésének biztosítása érdekében;
13. véleménye szerint a tagállamok és a Bizottság által az európai kulturális és kreatív szereplők támogatása érdekében hozott intézkedéseknek támogatniuk kell azokat a szereplőket és kezdeményezéseket, amelyek tükrözik Európa kulturális és nyelvi sokszínűségét, beleértve a kisebbségi nyelveket is;
14. felhívja a Bizottságot, hogy tegyen javaslatot egy ambiciózus és inkluzív európai kulturális kommunikációs és promóciós politikára, amely lehetővé tenné, hogy az európai kulturális tartalmak, rendezvények és helyszínek európai és globális szinten valóban megjelenjenek; felhívja a Bizottságot, hogy építsen a kulturális örökség európai évének pozitív eredményeire, és dolgozzon ki egy hasonló – a kultúrával és annak európai szerepével foglalkozó – kezdeményezést;
15. úgy véli, hogy a polgárokkal folytatott párbeszéd során – különösen az Európa jövőjéről szóló közlő konferencián – foglalkozni kell a kulturális dimenzióval;
16. utasítja elnökét, hogy továbbítsa ezt az állásfoglalást a Tanácsnak és a Bizottságnak, valamint a tagállamok kormányainak és parlamentjeinek.