



EVROPSKÝ PARLAMENT

2009 - 2014

Rozpočtový výbor

2011/0370(COD)

16. 11. 2012

STANOVISKO

Rozpočtového výboru

pro Výbor pro kulturu a vzdělávání

k návrhu nařízení Evropského parlamentu a Rady, kterým se zavádí program
Tvůrčí Evropa
(COM(2011)0785 – C7-0435/2011 – 2011/0370(COD))

Navrhovatelka: Barbara Matera

PA_Legam

KRÁTKÉ ODŮVODNĚNÍ

Obecné souvislosti

Komise se ve svém návrhu příštího víceletého finančního rámce (VFR) na období 2014–2020 rozhodla, že podpora kulturních a tvůrčích odvětví by měla i nadále tvořit základní prvek příštího finančního balíčku, a navrhla jediný rámcový program „Tvůrčí Evropa“, do něhož budou sloučeny stávající programy Kultura, MEDIA a MEDIA Mundus a který zahrnuje **novou finanční facilitu pro zlepšení přístupu malých a středních podniků** (dále jen „MSP“) a organizací v kulturních a tvůrčích odvětvích **k financování**. Tato odvětví patří podle usnesení Evropského parlamentu ze dne 12. května 2011 (2010/2156) k základním kamenům strategie Evropa 2020 a příštího VFR.

Ke kulturním a tvůrčím odvětvím patří zejména, nikoli však výlučně, architektura a design, umělecká řemesla, audiovizuální tvorba a multimédia, knihy a tisk, kulturní dědictví a archivy, knihovny, hudba, scénická umění, videohry a výtvarné umění. Tato odvětví v Evropě významně přispívají k **zaměstnanosti a růstu**, neboť na ně v roce 2008 připadalo **4,5 % celkového HDP** a zaměstnávala přibližně **3,8 % všech pracovníků (celkem 8,5 milionu pracovních míst)**. Vedle přímého příspěvku k HDP mají příznivý dopad i na jiná odvětví hospodářství, jako je cestovní ruch a vytváření obsahu pro informační a komunikační technologie. V širším smyslu bude tvořivost hrát zásadní úlohu v moderním vzdělávání a přispěje k naplnění strategie Evropa 2020. Bude hybnou silou inovací, podnikání a inteligentního a udržitelného růstu a bude přispívat k sociálnímu začleňování.

Rozpočet

Navrhovaný rozpočet rámce Tvůrčí Evropa pro příští VFR činí **1,8 miliardy EUR** oproti celkové částce **1,17 miliardy EUR** pro tři programy ve stávajícím VFR – Kultura (400 milionů EUR), MEDIA (755 milionů EUR) a MEDIA Mundus (15 milionů EUR) –, které budou spojeny do jediného celku. Nový program se má skládat ze tří složek rozdělených následujícím způsobem: 15 % pro meziodvětvovou složku, 30 % pro složku Kultura a 55 % pro složku MEDIA. Navrhovatelka vítá navrhované navýšení rozpočtové kapitoly na úrovni Unie pro kulturní a tvůrčí odvětví. Současně zdůrazňuje, že plánované procentuální rozdělení finančních prostředků by mělo být obsaženo v právním aktu, nikoli jen v příloze legislativního finančního výkazu. Tento právní akt by měl rovněž zahrnovat podrobný popis zřízení a provádění nové (finanční) facility pro kulturní a tvůrčí odvětví. Navrhovatelka také upozorňuje na to, že finanční krytí uvedené v legislativním návrhu je pouze orientačním údajem pro zákonodárny orgán a lze je přesně stanovit až poté, co bude dosaženo dohody ohledně návrhu nařízení, jímž se stanoví víceletý finanční rámec na období 2014–2020.

Cíle

Obecnými cíli programu budou: i) ochrana a podpora evropské kulturní a jazykové rozmanitosti a ii) posílení konkurenceschopnosti příslušných odvětví; tímto způsobem přispěje k naplňování strategie EU 2020 a jejích stěžejních iniciativ. Specifickými cíli jsou:

- podpora kapacity evropských kulturních a tvůrčích odvětví pro nadnárodní působení, mimo jiné prostřednictvím posílení vztahů a sítí mezi subjekty;

- podpora mezinárodního pohybu kulturních a tvůrčích děl a subjektů a získávání nového publika v Evropě i jinde;
- posílení finanční kapacity kulturních a tvůrčích odvětví;
- podpora mezinárodní politické spolupráce za účelem podněcování rozvoje politik, inovací, získávání publika a vytváření nových obchodních modelů.

Navrhovatelka je přesvědčena, že mezinárodní aspekty kulturních a tvůrčích odvětví nejsou dostatečně zdůrazněny, a proto se v návrhu Komise ztrácejí významné části programu MEDIA Mundus. Hodlá proto do legislativního návrhu klíčové prvky spolupráce na celosvětové úrovni znovu zavést.

POZMĚŇOVACÍ NÁVRHY

Rozpočtový výbor vyzývá Výbor pro kulturu a vzdělávání jako věcně příslušný výbor, aby do své zprávy začlenil následující pozměňovací návrhy:

Pozměňovací návrh 1

Návrh legislativního usnesení Bod 1 a (nový)

Návrh legislativního usnesení

Pozměňovací návrh

1a. upozorňuje na to, že finanční krytí uvedené v legislativním návrhu je pouze orientačním údajem pro zákonodárny orgán a lze jej přesně stanovit až poté, co bude dosaženo dohody ohledně návrhu nařízení, jímž se stanoví víceletý finanční rámec na období 2014–2020;

Odivodnění

Číselné údaje v tematických právních základech nelze považovat za konečné, dokud jednání o VFR stále probíhají, podle zásady „nic není rozhodnuto, dokud není rozhodnuto vše“.

Pozměňovací návrh 2

Návrh legislativního usnesení Bod 1 b (nový)

Návrh legislativního usnesení

Pozměňovací návrh

1b. připomíná své usnesení ze dne 8. června 2011 o investování do budoucnosti: nový víceletý finanční rámec (VFR) pro konkurenceschopnou, udržitelnou a inkluzivní Evropu¹; znovu opakuje, že je třeba, aby v příštím víceletém finančním rámci byl dostatek dodatečných zdrojů, které Unii umožní plnit své stávající politické priority a nové úkoly stanovené Lisabonskou smlouvou, stejně jako reagovat na nepředvídané

události; vyzývá Radu, aby v případě, že nebude tento přístup sdílet, jasně stanovila, od kterých z jejích politických priorit či projektů by bylo možné navzdory jejich prokazatelné evropské přidané hodnotě zcela upustit; zdůrazňuje, že i při navýšení objemu finančních prostředků příštího VFR o alespoň 5 % oproti roku 2013 bude možné ke splnění dohodnutých cílů a závazků Unie a k zásadě solidarity Unie přispět jen v omezené míře;

¹*Přijaté texty, P7_TA(2011)0266.*

Odůvodnění

Jestliže Rada sníží částky VFR, Parlament ji naléhavě vyzývá, aby určila „negativní priority“, nehledě na jejich prokazatelnou přidanou hodnotu, a nové úkoly, které musí Unie po vstupu Lisabonské smlouvy v platnost plnit.

Pozměňovací návrh 3

Návrh nařízení Bod odůvodnění 1

Znění navržené Komisí

(1) Cílem Smlouvy je vytvářet čím dál užší svazek evropských národů a svěřuje Unii mimo jiné úkol přispívat k rozkvětu kultur členských států a přitom respektovat jejich národní a regionální různorodost a zároveň zajišťovat, aby existovaly podmínky nezbytné pro konkurenceschopnost průmyslu Unie. V tomto ohledu Unie v případě potřeby podporuje a doplňuje činnosti členských států *v zájmu úcty ke* kulturní a jazykové rozmanitosti, posílení konkurenceschopnosti evropských kulturních a tvůrčích odvětví a *snazšího* přizpůsobení se změnám v průmyslu, zejména díky odbornému vzdělávání.

Pozměňovací návrh

(1) Cílem Smlouvy je vytvářet čím dál užší svazek evropských národů a svěřuje Unii mimo jiné úkol přispívat k rozkvětu kultur členských států a přitom respektovat jejich národní a regionální různorodost a zároveň zajišťovat, aby existovaly podmínky nezbytné pro konkurenceschopnost průmyslu Unie. V tomto ohledu Unie v případě potřeby podporuje a doplňuje činnosti členských států *na pomoc* kulturní a jazykové rozmanitosti, posílení konkurenceschopnosti evropských kulturních a tvůrčích odvětví a *snazšímu* přizpůsobení se změnám v průmyslu, zejména díky odbornému vzdělávání.

Pozměňovací návrh 4

Návrh nařízení Bod odůvodnění 7

Znění navržené Komisí

(7) Ve sdělení Evropské komise o evropské strategii pro inteligentní a udržitelný růst podporující začlenění (strategii Evropa 2020) je vymezena strategie, jejímž cílem je učinit z Unie inteligentní a udržitelnou ekonomiku podporující začlenění a vykazující vysokou úroveň zaměstnanosti, produktivity a sociální soudržnosti. V uvedené strategii Komise uvedla, že Unie musí poskytovat atraktivnější rámcové podmínky pro inovace a kreativitu, včetně pobídek pro růst podniků založených na znalostech a lepšího přístupu k financování pro kulturní a tvůrčí odvětví.

Pozměňovací návrh

(7) Ve sdělení Evropské komise o evropské strategii pro inteligentní a udržitelný růst podporující začlenění (strategii Evropa 2020) je vymezena strategie, jejímž cílem je učinit z Unie inteligentní a udržitelnou ekonomiku podporující začlenění a vykazující vysokou úroveň zaměstnanosti, produktivity a sociální soudržnosti. V uvedené strategii Komise uvedla, že Unie musí poskytovat atraktivnější rámcové podmínky pro inovace a kreativitu, včetně pobídek pro růst podniků založených na znalostech a lepšího přístupu k financování pro kulturní a tvůrčí odvětví. ***Možnost pracovníků v oblasti kultury působit v rámci celé Evropy však byla značně omezena snížením financování z vnitrostátních zdrojů. Proto nelze cílů v oblasti zaměstnanosti a tvůrčích odvětví dosáhnout, nebudou-li podstatně navýšeny finanční prostředky pro tvůrčí mobilitu a interakci v rámci celé Evropy a v ostatních zemích.***

Odůvodnění

Finanční krize způsobila na vnitrostátní úrovni pokles finančních prostředků pro tvůrčí a kulturní odvětví; tyto ztráty mohou proto částečně vyvážit evropské fondy.

Pozměňovací návrh 5

Návrh nařízení Bod odůvodnění 11

Znění navržené Komisí

(11) Přejít k digitalizaci má masivní dopad na způsob, jak jsou kulturní a tvůrčí produkty a služby vytvářeny, šířeny, jak je

Pozměňovací návrh

(11) Přejít k digitalizaci má masivní dopad na způsob, jak jsou kulturní a tvůrčí produkty a služby vytvářeny, šířeny, jak je

k nim získáván přístup a jak jsou spotřebovávány a zpeněžovány. Tyto změny přinášejí evropským kulturním a tvůrčím odvětvím velké příležitosti. Nižší distribuční náklady, nové distribuční kanály a nové příležitosti pro nadstandardní produkty mohou usnadnit přístup a zvýšit pohyb uvedených produktů a služeb na celém světě. Aby *se* těchto příležitostí dokázala **chopit** a přizpůsobit se kontextu přechodu k digitalizaci a globalizace, musí kulturní a tvůrčí odvětví získat nové dovednosti a potřebují větší přístup k financování na modernizaci zařízení, vypracování nových produkčních a distribučních metod a přizpůsobení svých obchodních modelů.

k nim získáván přístup a jak jsou spotřebovávány a zpeněžovány. Tyto změny přinášejí evropským kulturním a tvůrčím odvětvím velké příležitosti. Nižší distribuční náklady, nové distribuční kanály a nové příležitosti pro nadstandardní produkty mohou usnadnit přístup a zvýšit pohyb uvedených produktů a služeb na celém světě. Aby těchto příležitostí dokázala **plně využít** a přizpůsobit se kontextu přechodu k digitalizaci a globalizace, musí kulturní a tvůrčí odvětví získat nové dovednosti a potřebují větší přístup k financování na modernizaci zařízení, vypracování nových produkčních a distribučních metod a přizpůsobení svých obchodních modelů.

Pozměňovací návrh 6

Návrh nařízení Bod odůvodnění 13

Znění navržené Komisí

(13) Jednou z největších výzev pro kulturní a tvůrčí odvětví, zejména pak malé subjekty, včetně malých a středních podniků (MSP) a mikropodniků, je obtížný přístup k finančním prostředkům, které potřebují pro financování svých činností, **růst, udržení konkurenceschopnosti** či internacionalizaci. To je sice společný problém pro MSP obecně, ale v kulturním a tvůrčím odvětví je situace významně obtížnější vzhledem k tomu, že mnoho jejich aktiv má nehmotnou povahu a jejich činnosti mívají charakter prototypu, a vzhledem k nedostatečné připravenosti subjektů v těchto odvětvích na investice, jakož i nedostatečné připravenosti finančních institucí investovat.

Pozměňovací návrh

(13) Jednou z největších výzev pro kulturní a tvůrčí odvětví, zejména pak malé subjekty, včetně malých a středních podniků (MSP) a mikropodniků, je obtížný přístup k finančním prostředkům, které potřebují pro financování svých činností **s cílem udržet konkurenceschopnost a růst** či **pro** internacionalizaci. To je sice společný problém pro MSP obecně, ale v kulturním a tvůrčím odvětví je situace významně obtížnější vzhledem k tomu, že mnoho jejich aktiv má nehmotnou povahu a jejich činnosti mívají charakter prototypu, a vzhledem k nedostatečné připravenosti subjektů v těchto odvětvích na investice, jakož i nedostatečné připravenosti finančních institucí investovat.

Pozměňovací návrh 7

Návrh nařízení

Bod odůvodnění 19 a (nový)

Znění navržené Komisí

Pozměňovací návrh

(19a) Unie podnikne ve spolupráci s členskými státy nezbytné kroky k zajištění řádné spolupráce v kulturních a tvůrčích odvětvích se třetími zeměmi (bývalý program MEDIA Mundus), mezinárodními a regionálními organizacemi a subjekty, mimo jiné včetně evropských finančních institucí, mezinárodních finančních institucí, agentur, fondů a programů OSN, soukromých nadací a dárců mimo Unii.

Odůvodnění

S ohledem na to, že v příštím VFR byl program MEDIA Mundus začleněn do společného rámce, neměly by být ztraceny jeho priority – mezinárodní spolupráce a šíření evropské kulturní produkce v zahraničí.

Pozměňovací návrh 8

Návrh nařízení

Bod odůvodnění 21

Znění navržené Komisí

Pozměňovací návrh

(21) Toto nařízení stanoví pro celou dobu trvání programu finanční krytí, které představuje pro rozpočtový orgán **hlavní** referenční hodnotu při ročním rozpočtovém procesu ve smyslu bodu [17] interinstitucionální dohody ze dne XX/YY/201Z mezi Evropským parlamentem, Radou a Komisí o spolupráci v rozpočtových záležitostech a řádném finančním řízení.

(21) Toto nařízení stanoví pro celou dobu trvání programu **orientační** finanční krytí, které představuje pro rozpočtový orgán **finanční** referenční hodnotu při ročním rozpočtovém procesu ve smyslu bodu [17] interinstitucionální dohody ze dne XX/YY/201Z mezi Evropským parlamentem, Radou a Komisí o spolupráci v rozpočtových záležitostech a řádném finančním řízení.

Odůvodnění

Uvedení bodu odůvodnění do souladu s čl. 19 odst. 1.

Pozměňovací návrh 9

Návrh nařízení

Bod odůvodnění 23

Znění navržené Komisí

(23) Pokud jde o provádění programu, měla by být vzata v potaz zvláštní povaha kulturních a tvůrčích odvětví **a** zvláště pečlivě by se mělo dbát o zjednodušení administrativních a finančních postupů.

Pozměňovací návrh

(23) Pokud jde o provádění programu, měla by být vzata v potaz zvláštní povaha kulturních a tvůrčích odvětví. **Měl by být zaručen přístup k programu zejména pro subjekty malé a střední velikosti a neměl by se omezovat pouze na subjekty velké. Program by měl podporovat nejen víceleté projekty, ale i krátkodobé a střednědobé počiny.** Zvláště pečlivě by se mělo dbát o zjednodušení administrativních a finančních postupů.

Odůvodnění

Vzhledem k povaze kulturních a tvůrčích odvětví by neměly být z oblasti působnosti tohoto projektu vylučovány malé a středně velké projekty a počiny, protože i ty přispívají ke kreativité a rozmanitosti, jež jsou pro rozkvět evropské kultury nezbytně nutné.

Pozměňovací návrh 10

Návrh nařízení

Bod odůvodnění 29

Znění navržené Komisí

(29) Měla by být stanovena opatření upravující přechod od programů Kultura 2007, MEDIA 2007 a MEDIA Mundus k programu zavedenému tímto nařízením.

Pozměňovací návrh

(29) Měla by být stanovena opatření upravující přechod od programů Kultura 2007, MEDIA 2007 a MEDIA Mundus k programu zavedenému tímto nařízením. **V přechodné fázi i v průběhu fungování nového společného programu by však neměly být oslabovány individuální cíle a zaměření žádného z těchto programů (Kultura, MEDIA a MEDIA Mundus).**

Odůvodnění

S ohledem na to, že v příštím VFR byl program MEDIA Mundus začleněn do společného rámce, neměly by být ztraceny jeho priority – mezinárodní spolupráce a šíření evropské kulturní produkce v zahraničí.

Pozměňovací návrh 11

Návrh nařízení Čl. 7 – nadpis

Znění navržené Komisí

Facilita pro kulturní a tvůrčí odvětví

Pozměňovací návrh

Finanční facilita pro kulturní a tvůrčí odvětví

Odůvodnění

V nadpisu by měla být „finanční“ povaha nového podpůrného nástroje výslovně zmíněna.

Pozměňovací návrh 12

Návrh nařízení Čl. 7 – odst. 2

Znění navržené Komisí

2. Priority jsou prováděny tak, jak je uvedeno v příloze I.

Pozměňovací návrh

2. Finanční facilita je dluhový nástroj, který poskytuje záruky, technickou odbornost a kapacitu pro hodnocení a krytí rizik a případně kapitálovou pomoc projektům v kulturních a tvůrčích odvětvích díky příležitostem k využití pákového efektu pro finanční zprostředkovatele.

Odůvodnění

Finanční facilita by měla být důkladně popsána nejen v příloze nebo finančním výkazu, ale zejména v legislativním textu.

Pozměňovací návrh 13

Návrh nařízení Čl. 7 – odst. 2 a (nový)

Znění navržené Komisí

Pozměňovací návrh

2a. Finanční zprostředkovatelé vybraní pro podporu tohoto odvětví jednají v souladu s nejlepšími tržními postupy s ohledem na obtížnost hodnocení rizika

tvůrčích projektů a vycházejí z objemu dluhového financování dostupného pro kulturní a tvůrčí subjekty, možnosti přístupu kulturního a tvůrčího subjektu k financování, podstupování rizika a dodatečného financování dostupného finančnímu zprostředkovateli k podpoře kulturních a tvůrčích subjektů.

Odůvodnění

Finanční facilitata by měla být důkladně popsána nejen v příloze nebo finančním výkazu, ale zejména v legislativním textu.

Pozměňovací návrh 14

Návrh nařízení

Čl. 7 – odst. 2 b (nový)

Znění navržené Komisí

Pozměňovací návrh

2b. Jednotlivé záruky mohou mít splatnost až 10 let. V souladu s čl. XX odst. X nařízení (EU) č. XX/2012 [, kterým se stanoví finanční pravidla pro souhrnný rozpočet Unie,] jsou příjmy a splátky pocházející ze záruk převedeny na finanční facilitu. V případě finančních facilit již zřízených v předchozím víceletém finančním rámci jsou příjmy a splátky z operací zahájených v minulém období účelově vázány na finanční facilitu v běžném období.

Odůvodnění

Finanční facilitata by měla být důkladně popsána nejen v příloze nebo finančním výkazu, ale zejména v legislativním textu.

Pozměňovací návrh 15

Návrh nařízení

Článek 7 – odst. 2 c (nový)

Znění navržené Komisí

Pozměňovací návrh

2c. Budováním kapacit v rámci finanční facility se v podstatě rozumí poskytování odborných služeb finančním zprostředkovatelům, kteří podepsali dohodu o facilitě v rámci finanční facility pro kulturní a tvůrčí odvětví, s cílem poskytnout každému finančnímu zprostředkovateli dodatečné odborné znalosti a kapacity pro hodnocení rizik spojených s financováním kulturních a tvůrčích odvětví. Kromě toho by subjekty v kulturních a tvůrčích odvětvích mohly mít z tohoto budování kapacit prospěch tím, že získají patřičné dovednosti pro vypracování obchodních plánů a přípravu přesných informací o svých projektech, které by finančnímu zprostředkovateli pomohly efektivně hodnotit kulturní a tvůrčí projekty.

Odůvodnění

Finanční facility by měla být důkladně popsána nejen v příloze nebo finančním výkazu, ale zejména v legislativním textu.

Pozměňovací návrh 16

Návrh nařízení

Článek 7 – odst. 2 d (nový)

Znění navržené Komisí

Pozměňovací návrh

2d. Rozpočtové prostředky pokryjí celé náklady finanční facility, včetně platebních závazků vůči finančním zprostředkovatelům, jako jsou ztráty ze záruk, poplatky pro EIF za správu zdrojů Unie a rovněž veškeré další způsobilé náklady nebo výdaje.

Odůvodnění

Finanční facility by měla být důkladně popsána nejen v příloze nebo finančním výkazu, ale zejména v legislativním textu.

Pozměňovací návrh 17

Návrh nařízení

Čl. 7 – odst. 2 e (nový)

Znění navržené Komisí

Pozměňovací návrh

2e. Každý zprostředkovatel zajistí pro podporu od Unie náležitou míru zviditelnění a transparentnosti, včetně přiměřených informací o finančních příležitostech, které program poskytuje. Je třeba zajistit, aby koneční příjemci byli dostatečně informováni o dostupných příležitostech k financování.

Odůvodnění

Finanční facility by měla být důkladně popsána nejen v příloze nebo finančním výkazu, ale zejména v legislativním textu.

Pozměňovací návrh 18

Návrh nařízení

Čl. 7 – odst. 2 f (nový)

Znění navržené Komisí

Pozměňovací návrh

2f. Cílový objem finančních záruk v rámci finanční facility do roku 2020 činí 1 miliardu EUR v podobě úvěrů.

Odůvodnění

Finanční facility by měla být důkladně popsána nejen v příloze nebo finančním výkazu, ale zejména v legislativním textu. Měl by být stanoven cíl facility v podobě kvantitativního ukazatele.

Pozměňovací návrh 19

Návrh nařízení

Čl. 11 – odst. 2 – písm. d a (nové)

Znění navržené Komisí

Pozměňovací návrh

(da) zlepšování konkurenceschopnosti evropského audiovizuálního průmyslu, distribuce evropských děl mimo Evropu a zvyšování veřejné poptávky po kulturně rozmanitém audiovizuálním obsahu.

Odůvodnění

V rámci podpory mezinárodního oběhu evropské mediální produkce je důležité podpořit konkurenceschopnost evropského audiovizuálního průmyslu a zvýšit poptávku po tomto audiovizuálním obsahu s cílem čelit konkurenci ze Spojených států a rostoucí konkurenci z Asie.

Pozměňovací návrh 20

Návrh nařízení

Čl. 19 – odst. 1

Znění navržené Komisí

Pozměňovací návrh

1. **Finanční** krytí pro provádění tohoto programu na období uvedené v čl. 1 odst. 1 **se stanoví** na 1 801 000 000 EUR.

1. **Ve smyslu bodu [17] interinstitucionální dohody mezi Evropským parlamentem, Radou a Komisí ze dne .../.... o spolupráci v rozpočtových záležitostech a o řádném finančním řízení se pro rozpočtový orgán v průběhu ročního rozpočtového procesu stanoví hlavní referenční částka finančního krytí pro provádění tohoto programu na období uvedené v čl. 1 odst. 1 na 1 801 000 000 EUR.**

Odůvodnění

Rozčlenění programu na tři složky by mělo být zahrnuto do legislativního návrhu s cílem zajistit řádné a přiměřené financování pro všechny priority.

Pozměňovací návrh 21

Návrh nařízení

Čl. 19 – odst. 1 a (nový)

Znění navržené Komisí

Pozměňovací návrh

1a. Roční rozpočtové prostředky, které jsou k dispozici, schvaluje rozpočtový orgán, aniž by byla dotčena ustanovení nařízení Rady, kterým se stanoví víceletý finanční rámec na období 2014–2020, a ustanovení interinstitucionální dohody ze dne xxx/201z mezi Evropským parlamentem, Radou a Komisí o spolupráci v rozpočtových záležitostech a řádném finančním řízení.

Odůvodnění

Cílem tohoto pozměňovacího návrhu je posílit úlohu Evropského parlamentu jako rozpočtového orgánu v ročním rozpočtovém procesu.

POSTUP

Název	Program Tvůrčí Evropa
Referenční údaje	COM(2011)0785 – C7-0435/2011 – 2011/0370(COD)
Příslušný výbor Datum oznámení na zasedání	CULT 30.11.2011
Výbor, který vypracoval stanovisko Datum oznámení na zasedání	BUDG 30.11.2011
Navrhovatel(ka) Datum jmenování	Barbara Matera 6.2.2012
Datum přijetí	15.11.2012
Výsledek konečného hlasování	+: 23 –: 2 0: 3
Členové přítomní při konečném hlasování	Marta Andreasen, Zuzana Brzobohatá, José Manuel Fernandes, Eider Gardiazábal Rubial, Salvador Garriga Polledo, Jens Geier, Ivars Godmanis, Lucas Hartong, Jutta Haug, Monika Hohlmeier, Sidonia Elżbieta Jędrzejewska, Anne E. Jensen, Ivailo Kalfin, Jan Kozłowski, Alain Lamassoure, George Lyon, Barbara Matera, Jan Mulder, Juan Andrés Naranjo Escobar, Nadezhda Neynsky, Dominique Riquet, Alda Sousa, Derek Vaughan
Náhradník(ci) přítomný(i) při konečném hlasování	François Alfonsi, Jürgen Klute, Peter Šťastný, Georgios Stavrakakis, Nils Torvalds