



**2023/2051(INL)**

5.7.2023

# **ÆNDRINGSFORSLAG**

## **1 - 263**

**Udkast til betænkning**

**Antonius Manders, Domènec Ruiz Devesa**

(PE746.742v01-00)

EU-ramme for kunstnere og arbejdstageres samfunds- og erhvervmæssige situation i de kulturelle og kreative sektorer ((2023/2051(INL))



## Ændringsforslag 1

Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová

### Forslag til beslutning

#### Overskrift 1

##### *Forslag til beslutning*

med henstillinger til Kommissionen om en EU-ramme for kunstnere og arbejdstageres samfunds- og erhvervsmæssige situation i de kulturelle og kreative sektorer

##### *Ændringsforslag*

med henstillinger til Kommissionen om en EU-ramme for kunstnere og arbejdstageres samfunds- og erhvervsmæssige situation i de kulturelle og kreative sektorer **og industrier**

Or. en

## Ændringsforslag 2

Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová

### Forslag til beslutning

#### Henvisning 1

##### *Forslag til beslutning*

– der henviser til artikel 225 i traktaten om Den Europæiske Unions funktionsmåde,

##### *Ændringsforslag*

– der henviser til artikel **6, 46, 153, 157, 165, 167 og 225** i traktaten om Den Europæiske Unions funktionsmåde,

Or. en

## Ændringsforslag 3

Daniela Rondinelli, Elisabetta Gualmini, João Albuquerque, Brando Benifei, Pina Picierno

### Forslag til beslutning

#### Henvisning 1

##### *Forslag til beslutning*

– der henviser til artikel 225 i traktaten om Den Europæiske Unions funktionsmåde,

##### *Ændringsforslag*

– der henviser til artikel **151 og 225** i traktaten om Den Europæiske Unions funktionsmåde,

Or. en

**Ændringsforslag 4**

**Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová**

**Forslag til beslutning**

**Henvisning 4 a (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

– *der henviser til rapporten af 4. juni 2021 fra arbejdsgruppen vedrørende den åbne koordinationsmetode bestående af eksperter fra medlemsstaterne med titlen "Towards gender equality in the cultural and creative sectors",*

Or. en

**Ændringsforslag 5**

**Daniela Rondinelli, Elisabetta Gualmini, João Albuquerque, Brando Benifei, Pina Picierno**

**Forslag til beslutning**

**Henvisning 7 a (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

– *der henviser til den europæiske søjle for sociale rettigheder,*

Or. en

**Ændringsforslag 6**

**Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová**

**Forslag til beslutning**

**Henvisning 11 a (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

– *der henviser til Rådets henstilling af 30. januar 2023 om en tilstrækkelig mindsteindkomst, som sikrer aktiv inklusion,*

**Ændringsforslag 7**

**Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová**

**Forslag til beslutning**

**Henvisning 11 b (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

– *der henviser til Rådets henstilling af 12. juni 2023 om styrkelse af den sociale dialog i Den Europæiske Union,*

**Ændringsforslag 8**

**Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová**

**Forslag til beslutning**

**Henvisning 11 c (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

– *der henviser til den europæiske søjle for sociale rettigheder og dens handlingsplan,*

**Ændringsforslag 9**

**Vilija Blinkevičiūtė**

**Forslag til beslutning**

**Henvisning 14 a (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

– *der henviser til Kommissionens meddelelse af 3. december 2020 til Europa-Parlamentet, Rådet, Det Europæiske Økonomiske og Sociale Udvalg og Regionsudvalget med titlen "Europas medier i det digitale årti: En*

**Ændringsforslag 10**  
**Sara Skyttedal**

**Forslag til beslutning**  
**Henvisning 14 a (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

- *der henviser til det uofficielle dokument fra Østrig, Bulgarien, Danmark, Estland, Finland, Irland, Letland, Litauen, Malta, Nederlandene og Sverige, som blev indgivet forud for det sociale topmøde i Porto<sup>1a</sup>;*

---

*1a*

*<https://www.permanentrepresentations.nl/documents/publications/2021/04/23/social-summit-non-paper>.*

**Ændringsforslag 11**  
**Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová**

**Forslag til beslutning**  
**Henvisning 16 a (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

- *der henviser til sin beslutning af 11. november 2021 om det europæiske uddannelsesområde: en fælles holistisk tilgang til uddannelse, færdigheder og kompetencer (2020/2243(INI)),*

**Ændringsforslag 12**  
**Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová**

**Forslag til beslutning**  
**Henvisning 16 b (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

– *der henviser til sin beslutning af 13. december 2016 om en sammenhængende europæisk politik for kulturelle og kreative industrier<sup>1a</sup>,*

---

<sup>1a</sup> *EUT C 238 af 6.7.2018, s. 28.*

Or. en

**Ændringsforslag 13**  
**Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová**

**Forslag til beslutning**  
**Henvisning 17 a (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

– *der henviser til Kommissionens meddelelse af 22. maj 2018 med titlen "Opbygning af et stærkere Europa gennem en stærkere ungdoms-, uddannelses- og kulturpolitik" (COM(2018)0268),*

Or. en

**Ændringsforslag 14**  
**Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová**

**Forslag til beslutning**  
**Henvisning 17 b (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

– *der henviser til Kommissionens meddelelse af 30. september 2020 med titlen "Handlingsplan for digital*

*uddannelse 2021-2027: Omstilling af uddannelsessystemerne med henblik på den digitale tidsalder" (COM(2020)0624),*

Or. en

**Ændringsforslag 15**

**Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová**

**Forslag til beslutning**

**Henvisning 17 c (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

– *der henviser til Rådets henstilling af 16. juni 2022 om en europæisk tilgang til mikroksamensbeviser for livslang læring og beskæftigelsesegnethed,*

Or. en

**Ændringsforslag 16**

**Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová**

**Forslag til beslutning**

**Henvisning 17 d (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

– *der henviser til Rådets henstilling af 16. juni 2022 om individuelle læringskonti,*

Or. en

**Ændringsforslag 17**

**Daniela Rondinelli, Elisabetta Gualmini, João Albuquerque, Brando Benifei, Pina Picierno**

**Forslag til beslutning**

**Henvisning 18 a (ny)**



*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

- *der henviser til den europæiske referenceramme for kvalifikationer for livslang læring,*

Or. en

**Ændringsforslag 18**

**Daniela Rondinelli, Elisabetta Gualmini, João Albuquerque, Brando Benifei, Pina Picierno**

**Forslag til beslutning  
Henvisning 18 b (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

- *der henviser til Rådets henstilling af 26. november 2018 om fremme af automatisk gensidig anerkendelse af kvalifikationer på videregående uddannelsesniveau og ungdomsuddannelsesniveau samt resultater af læringsophold i udlandet,*

Or. en

**Ændringsforslag 19**

**Romeo Franz, Niklas Nienass**

**Forslag til beslutning  
Henvisning 21**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

- *der henviser til sin beslutning af 23. november 2021 om EU's idrætspolitik: vurdering og mulige veje frem (2021/2058(INI)),*

*udgår*

Or. en

**Ændringsforslag 20**

**Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová**

**Forslag til beslutning  
Henvisning 21**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

– *der henviser til sin beslutning af 23. november 2021 om EU's idrætspolitik: vurdering og mulige veje frem (2021/2058(INI)),* **udgår**

Or. en

**Ændringsforslag 21**

**Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová**

**Forslag til beslutning  
Henvisning 23**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

– *der henviser til sin beslutning af 15. marts 2023 om det europæiske semester for samordning af de økonomiske politikker: beskæftigelsesmæssige og sociale prioriteter for 2023 (2022/2151(INI)),* **udgår**

Or. en

**Ændringsforslag 22**

**Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová**

**Forslag til beslutning  
Henvisning 25**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

– *der henviser til sin beslutning af 29. marts 2007 om professionel fodbolds fremtid i Europa (2006/2130(INI)),* **udgår**

Or. en

**Ændringsforslag 23**  
**Romeo Franz, Niklas Nienass**

**Forslag til beslutning**  
**Henvisning 26**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

– *der henviser til sin beslutning af 8. maj 2008 om hvidbog om idræt (2007/2261(INI)),* **udgår**

Or. en

**Ændringsforslag 24**  
**Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová**

**Forslag til beslutning**  
**Henvisning 26**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

– *der henviser til sin beslutning af 8. maj 2008 om hvidbog om idræt (2007/2261(INI)),* **udgår**

Or. en

**Ændringsforslag 25**  
**Romeo Franz, Niklas Nienass**

**Forslag til beslutning**  
**Henvisning 27**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

– *der henviser til sin beslutning af 2. februar 2012 om sportens europæiske dimension (2011/2087(INI)),* **udgår**

Or. en

## Ændringsforslag 26

Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová

### Forslag til beslutning

#### Henvisning 27

*Forslag til beslutning*

– *der henviser til sin beslutning af 2. februar 2012 om sportens europæiske dimension (2011/2087(INI)),*

*Ændringsforslag*

*udgår*

Or. en

## Ændringsforslag 27

Vilija Blinkevičiūtė

### Forslag til beslutning

#### Henvisning 27 a (ny)

*Forslag til beslutning*

– *der henviser til sin beslutning om en handlingsplan for intellektuel ejendom til støtte for EU's genopretning og modstandsdygtighed (2021/2007(INI)),*

*Ændringsforslag*

Or. en

## Ændringsforslag 28

Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová

### Forslag til beslutning

#### Henvisning 28

*Forslag til beslutning*

– der henviser til relevante EU-retsakter på det socialpolitiske område, bl.a. Europa-Parlamentets og Rådets direktiv 96/71/EF af 16. december 1996 om udstationering af arbejdstagere som led i udveksling af tjenesteydelser<sup>1</sup>, Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EF) nr. 883/2004 af 29. april 2004 om

*Ændringsforslag*

– der henviser til relevante EU-retsakter på det **arbejdsmarkeds- og** socialpolitiske område, bl.a. Europa-Parlamentets og Rådets direktiv 96/71/EF af 16. december 1996 om udstationering af arbejdstagere som led i udveksling af tjenesteydelser<sup>1</sup>, Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EF) nr. 883/2004 af 29.

koordinering af de sociale sikringsordninger<sup>2</sup>, Europa-Parlamentets og Rådets direktiv 2003/88/EF af 4. november 2003 om visse aspekter i forbindelse med tilrettelæggelse af arbejdstiden<sup>3</sup> *samt* Europa-Parlamentets og Rådets direktiv (EU) 2019/1152 af 20. juni 2019 om gennemsigtige og forudsigelige arbejdsvilkår i Den Europæiske Union<sup>4</sup>,

---

<sup>1</sup> EUT L 18 af 21.1.1997, s. 1.

<sup>2</sup> EUT L 166 af 30.4.2004, s. 1.

<sup>3</sup> EUT L 299 af 18.11.2003, s. 9.

<sup>4</sup> EUT L 186 af 11.7.2019, s. 105.

april 2004 om koordinering af de sociale sikringsordninger<sup>2</sup>, Europa-Parlamentets og Rådets direktiv 2003/88/EF af 4. november 2003 om visse aspekter i forbindelse med tilrettelæggelse af arbejdstiden<sup>3</sup>, Europa-Parlamentets og Rådets direktiv (EU) 2019/1152 af 20. juni 2019 om gennemsigtige og forudsigelige arbejdsvilkår i Den Europæiske Union<sup>4</sup> *samt Europa-Parlamentets og Rådets direktiv (EU) 2022/2041 af 19. oktober 2022 om passende mindstelønninger i Den Europæiske Union<sup>4a</sup>,*

---

<sup>1</sup> EUT L 18 af 21.1.1997, s. 1.

<sup>2</sup> EUT L 166 af 30.4.2004, s. 1.

<sup>3</sup> EUT L 299 af 18.11.2003, s. 9.

<sup>4</sup> EUT L 186 af 11.7.2019, s. 105.

<sup>4a</sup> *EUT L 275 af 25.10.2022, s. 33.*

Or. en

## **Ændringsforslag 29** **Eugenia Rodríguez Palop, Martina Michels**

### **Forslag til beslutning** **Henvisning 28**

#### *Forslag til beslutning*

– der henviser til relevante EU-retsakter på det socialpolitiske område, bl.a. Europa-Parlamentets og Rådets direktiv 96/71/EF af 16. december 1996 om udstationering af arbejdstagere som led i udveksling af tjenesteydelser<sup>1</sup>, Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EF) nr. 883/2004 af 29. april 2004 om koordinering af de sociale sikringsordninger<sup>2</sup>, Europa-Parlamentets og Rådets direktiv 2003/88/EF af 4. november 2003 om visse aspekter i forbindelse med tilrettelæggelse af arbejdstiden<sup>3</sup> *samt* Europa-Parlamentets og

#### *Ændringsforslag*

– der henviser til relevante EU-retsakter på det socialpolitiske område, bl.a. Europa-Parlamentets og Rådets direktiv 96/71/EF af 16. december 1996 om udstationering af arbejdstagere som led i udveksling af tjenesteydelser<sup>1</sup>, Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EF) nr. 883/2004 af 29. april 2004 om koordinering af de sociale sikringsordninger<sup>2</sup>, Europa-Parlamentets og Rådets direktiv 2003/88/EF af 4. november 2003 om visse aspekter i forbindelse med tilrettelæggelse af arbejdstiden<sup>3</sup>, Europa-Parlamentets og

Rådets direktiv (EU) 2019/1152 af 20. juni 2019 om gennemsigtige og forudsigelige arbejdsvilkår i Den Europæiske Union<sup>4</sup>,

---

<sup>1</sup> EUT L 18 af 21.1.1997, s. 1.

<sup>2</sup> EUT L 166 af 30.4.2004, s. 1.

<sup>3</sup> EUT L 299 af 18.11.2003, s. 9.

<sup>4</sup> EUT L 186 af 11.7.2019, s. 105.

Rådets direktiv (EU) 2019/1152 af 20. juni 2019 om gennemsigtige og forudsigelige arbejdsvilkår i Den Europæiske Union<sup>4</sup> **samt Europa-Parlamentets og Rådets direktiv (EU) 2022/2041 af 19. oktober 2022 om passende mindstelønninger i Den Europæiske Union<sup>4a</sup>,**

---

<sup>1</sup> EUT L 18 af 21.1.1997, s. 1.

<sup>2</sup> EUT L 166 af 30.4.2004, s. 1.

<sup>3</sup> EUT L 299 af 18.11.2003, s. 9.

<sup>4</sup> EUT L 186 af 11.7.2019, s. 105.

<sup>4a</sup> **EUT L 275 af 25.10.2022, s. 33.**

Or. en

### **Ændringsforslag 30**

**Daniela Rondinelli, Elisabetta Gualmini, João Albuquerque, Brando Benifei, Pina Picierno**

#### **Forslag til beslutning**

##### **Henvisning 28**

###### *Forslag til beslutning*

— der henviser til relevante EU-retsakter på det socialpolitiske område, bl.a. **Europa-Parlamentets og Rådets direktiv 96/71/EF af 16. december 1996** om udstationering af arbejdstagere som led i udveksling af tjenesteydelser<sup>1</sup>, Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EF) nr. 883/2004 af 29. april 2004 om koordinering af de sociale sikringsordninger<sup>2</sup>, Europa-Parlamentets og Rådets direktiv 2003/88/EF af 4. november 2003 om visse aspekter i forbindelse med tilrettelæggelse af arbejdstiden<sup>3</sup> samt Europa-Parlamentets og Rådets direktiv (EU) 2019/1152 af 20. juni 2019 om gennemsigtige og forudsigelige arbejdsvilkår i Den Europæiske Union<sup>4</sup>,

###### *Ændringsforslag*

— der henviser til relevante EU-retsakter på det socialpolitiske område, bl.a. direktiv **(EU) 2018/957 om ændring af direktiv 96/71/EF** om udstationering af arbejdstagere som led i udveksling af tjenesteydelser, Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EF) nr. 883/2004 af 29. april 2004 om koordinering af de sociale sikringsordninger<sup>1</sup>, Europa-Parlamentets og Rådets direktiv 2003/88/EF af 4. november 2003 om visse aspekter i forbindelse med tilrettelæggelse af arbejdstiden<sup>2</sup> samt Europa-Parlamentets og Rådets direktiv (EU) 2019/1152 af 20. juni 2019 om gennemsigtige og forudsigelige arbejdsvilkår i Den Europæiske Union<sup>3</sup>,

<sup>1</sup> EUT L 18 af 21.1.1997, s. 1.

<sup>2</sup> EUT L 166 af 30.4.2004, s. 1.

<sup>3</sup> EUT L 299 af 18.11.2003, s. 9.

<sup>4</sup> EUT L 186 af 11.7.2019, s. 105.

<sup>2</sup> EUT L 166 af 30.4.2004, s. 1.

<sup>3</sup> EUT L 299 af 18.11.2003, s. 9.

Or. en

### Ændringsforslag 31

Irena Joveva, Salima Yenbou, Laurence Farreng, Lucia Ďuriš Nicholsonová

Forslag til beslutning

Henvisning 28 a (ny)

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

– *der henviser til Europa-Parlamentets og Rådets direktiv (EU) 2019/790 af 17. april 2019 om ophavsret og beslægtede rettigheder på det digitale indre marked<sup>1a</sup> og Europa-Parlamentets og Rådets direktiv (EU) 2019/789 af 17. april 2019 om regler for udøvelse af ophavsretten og beslægtede rettigheder, der gælder for visse af TV- og radioselskabernes onlinetransmissioner samt retransmissioner af TV- og radioprogrammer,*

---

<sup>1a</sup> EUT L 130 af 17.5.2019, s. 92.

Or. en

### Ændringsforslag 32

Daniela Rondinelli, Elisabetta Gualmini, João Albuquerque, Brando Benifei, Pina Picierno

Forslag til beslutning

Henvisning 28 a (ny)

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

– *der henviser til direktiv (EU) 2019/1158 om balance mellem arbejdsliv*

*og privatliv for forældre og omsorgspersoner,*

Or. en

**Ændringsforslag 33**

**Daniela Rondinelli, Elisabetta Gualmini, João Albuquerque, Brando Benifei, Pina Picierno**

**Forslag til beslutning**

**Henvisning 28 b (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

– *der henviser til EU-strategirammen for sundhed og sikkerhed på arbejdspladsen 2021-2027 og Europa-Parlamentets beslutning om en ny EU-strategiramme for sundhed og sikkerhed på arbejdspladsen efter 2020 (herunder en bedre beskyttelse af arbejdstagere mod eksponering for skadelige stoffer, stres på arbejdspladsen og skader som følge af gentagne bevægelser) (2021/2165(INI)),*

Or. en

**Ændringsforslag 34**

**Daniela Rondinelli, Elisabetta Gualmini, João Albuquerque, Brando Benifei, Pina Picierno**

**Forslag til beslutning**

**Henvisning 28 c (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

– *der henviser til direktiv (EU) 2023/970 om styrkelse af anvendelsen af princippet om lige løn til mænd og kvinder for samme arbejde eller arbejde af samme værdi ved hjælp af løngennemsigtighed og håndhævelsesmekanismer,*

Or. en



**Ændringsforslag 35**

**Daniela Rondinelli, Elisabetta Gualmini, João Albuquerque, Brando Benifei, Pina Picierno**

**Forslag til beslutning**

**Henvisning 28 d (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

- *der henviser til Europa-Parlamentets beslutning om indførelse af et europæisk socialsikringsnummer med et personligt arbejdskort (2021/2620(RSP)),*

Or. en

**Ændringsforslag 36**

**Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová**

**Forslag til beslutning**

**Henvisning 29 a (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

- *der henviser til Europa-Parlamentets og Rådets direktiv 2010/13/EU af 10. marts 2010 om samordning af visse love og administrative bestemmelser i medlemsstaterne om udbud af audiovisuelle medietjenester (direktivet om audiovisuelle medietjenester)<sup>1a</sup>,*

---

<sup>1a</sup> EUT L 95 af 15.4.2010, s. 1.

Or. en

**Ændringsforslag 37**

**Eugenia Rodríguez Palop, Martina Michels**

**Forslag til beslutning**

## Henvisning 30

### *Forslag til beslutning*

– der henviser til relevante EU-retsakter på ligebehandlingsområdet, bl.a. Europa-Parlamentets og Rådets direktiv 2006/54/EF af 5. juli 2006 om ligebehandling af mænd og kvinder i forbindelse med beskæftigelse og erhverv<sup>6</sup>, som omfatter sociale sikringsordninger, **og** Europa-Parlamentets og Rådets direktiv 2010/41/EU af 7. juli 2010 om anvendelse af princippet om ligebehandling af mænd og kvinder i selvstændige erhverv og om ophævelse af Rådets direktiv 86/613/EØF<sup>7</sup>,

---

<sup>6</sup> EUT L 204 af 26.7.2006, s. 23.

<sup>7</sup> EUT L 180 af 15.7.2010, s. 1.

### *Ændringsforslag*

– der henviser til relevante EU-retsakter på ligebehandlingsområdet, bl.a. Europa-Parlamentets og Rådets direktiv 2006/54/EF af 5. juli 2006 om ligebehandling af mænd og kvinder i forbindelse med beskæftigelse og erhverv<sup>6</sup>, som omfatter sociale sikringsordninger, Europa-Parlamentets og Rådets direktiv 2010/41/EU af 7. juli 2010 om anvendelse af princippet om ligebehandling af mænd og kvinder i selvstændige erhverv og om ophævelse af Rådets direktiv 86/613/EØF<sup>7</sup> **og Europa-Parlamentets og Rådets direktiv (EU) 2023/970 af 10. maj 2023 om styrkelse af anvendelsen af princippet om lige løn til mænd og kvinder for samme arbejde eller arbejde af samme værdi ved hjælp af løngennemsigtighed og håndhævelsesmekanismer<sup>7a</sup>,**

---

<sup>6</sup> EUT L 204 af 26.7.2006, s. 23.

<sup>7</sup> EUT L 180 af 15.7.2010, s. 1.

<sup>7a</sup> **EUT L 132 af 17.5.2023, s. 21.**

Or. en

## Ændringsforslag 38

Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová

### Forslag til beslutning

#### Henvisning 31 a (ny)

### *Forslag til beslutning*

### *Ændringsforslag*

– **der henviser til Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/523 af 24. marts 2021 om oprettelse af InvestEU-programmet og om ændring af forordning (EU) 2015/1017<sup>1a</sup>,**

**Ændringsforslag 39**

**Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová**

**Forslag til beslutning  
Henvisning 31 b (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

– *der henviser til Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/241 af 12. februar 2021 om oprettelse af genopretnings- og resiliensfaciliteten<sup>1a</sup>,*

---

*<sup>1a</sup> EUT L 57 af 18.2.2021, s. 17-75.*

**Ændringsforslag 40**

**Ibán García Del Blanco, Massimiliano Smeriglio**

**Forslag til beslutning  
Henvisning 41 a (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

– *der henviser til Europa-Parlamentets og Rådets direktiv (EU) 2022/2381 af 23. november 2022 om en mere ligelig kønsfordeling blandt ledelsesmedlemmer i børsnoterede selskaber og tilhørende foranstaltninger (kvinder i selskabsorganer) og Europa-Parlamentets og Rådets direktiv (EU) 2023/970 af 10. maj 2023 om styrkelse af anvendelsen af princippet om lige løn til mænd og kvinder for samme arbejde eller arbejde af samme værdi ved hjælp af løngennemsigtighed og håndhævelsesmekanismer,*

**Ændringsforslag 41**  
**Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová**

**Forslag til beslutning**  
**Henvisning 43**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

– *der henviser til artikel 6, 46, 153, 157, 165, 167 og 225 i traktaten om Den Europæiske Unions funktionsmåde,* **udgår**

**Ændringsforslag 42**  
**Daniela Rondinelli, Elisabetta Gualmini, João Albuquerque, Brando Benifei, Pina Picierno**

**Forslag til beslutning**  
**Henvisning 46 a (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

– *der henviser til, at de kulturelle og kreative sektorer sammen med kunstnere udgør en strategisk sektor for gennemførelsen af den europæiske integrationsproces og foreningen af vores samfund i en fælles fremtid, der henviser til, at de tegner sig for 4,2 % af EU's BNP, og at deres økonomiske indvirkning også er en katalysator for bæredygtig vækst i forskellige sektorer, herunder turismesektoren,*

**Ændringsforslag 43**  
**Beata Szydło**  
for ECR-Gruppen  
**Andrey Slabakov**

**Forslag til beslutning  
Henvisning 46 a (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

- *der henviser til Kommissionens meddelelse af 3. december 2020 til Europa-Parlamentet, Rådet, Det Europæiske Økonomiske og Sociale Udvalg og Regionsudvalget med titlen "Europas medier i det digitale årti: En handlingsplan til støtte for genopretning og transformering" (COM(2020)0784),*

Or. en

**Ændringsforslag 44  
Jaroslaw Duda, Krzysztof Hetman, Tomasz Frankowski**

**Beslutningsforslag  
Henvisning 46 a (ny)**

*Beslutningsforslag*

*Ændringsforslag*

- *der henviser til Kommissionens meddelelse til Europa-Parlamentet, Det Europæiske Råd, Rådet, Det Europæiske Økonomiske og Sociale Udvalg og Regionsudvalget med titlen "Europas medier i det digitale årti: En handlingsplan til støtte for genopretning og transformering" (COM(2020)0784),*

Or. pl

**Ændringsforslag 45  
Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová**

**Forslag til beslutning  
Henvisning 46 a (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

- *der henviser til sluterklæringen,*

*der blev godkendt den 28.-30. september 2022 af UNESCO's verdenskonference om kulturpolitik og bæredygtig udvikling – MONDIACULT 2022,*

Or. en

**Ændringsforslag 46**  
**Beata Szydło**  
for ECR-Gruppen  
**Andrey Slabakov**

**Forslag til beslutning**  
**Henvisning 46 b (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

– *der henviser til Europa-Kommissionens rapport med titlen "European Media Industry Outlook", som blev offentliggjort den 17. maj 2023 (SWD(2023)0150),*

Or. en

**Ændringsforslag 47**  
**Jaroslav Duda, Krzysztof Hetman, Tomasz Frankowski**

**Beslutningsforslag**  
**Henvisning 46 b (ny)**

*Beslutningsforslag*

*Ændringsforslag*

– *der henviser til Kommissionens arbejdsdokument "European Media Industry Outlook" (Perspektiver for den europæiske medieindustri) (SWD(2023)0150),*

Or. pl

**Ændringsforslag 48**  
**Jaroslav Duda, Krzysztof Hetman, Tomasz Frankowski**

**Beslutningsforslag**  
**Henvisning 46 c (ny)**

*Beslutningsforslag*

*Ændringsforslag*

- *der henviser til sin beslutning om Europas medier i det digitale årti: En handlingsplan til støtte for genopretning og transformering (2021/2017(INI)),*

Or. pl

**Ændringsforslag 49**  
**Beata Szydło**  
for ECR-Gruppen  
**Andrey Slabakov**

**Forslag til beslutning**  
**Henvisning 46 c (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

- *der henviser til sin beslutning af 20. oktober 2021 om Europas medier i det digitale årti: En handlingsplan til støtte for genopretning og transformering (2021/2017(INI))*

Or. en

**Ændringsforslag 50**  
**Jaroslav Duda, Krzysztof Hetman, Tomasz Frankowski**

**Beslutningsforslag**  
**Henvisning 46 d (ny)**

*Beslutningsforslag*

*Ændringsforslag*

- *der henviser til sin beslutning om en handlingsplan for intellektuel ejendom til støtte for EU's genopretning og modstandsdygtighed (2021/2007(INI)),*

Or. pl

**Ændringsforslag 51**

**Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová**

**Forslag til beslutning**

**Betragtning -A (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

**-A.** *der henviser til, at de kulturelle og kreative sektorer og industrier spiller en afgørende rolle med hensyn til at sikre levering af kultur som et offentligt gode og derfor bør støttes med tilstrækkelige offentlige og private midler og ambitiøse politiske rammer;*

Or. en

**Ændringsforslag 52**

**Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová**

**Forslag til beslutning**

**Betragtning -A a (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

**-Aa.** *der henviser til, at kultur, kunst, kulturarv og kulturel mangfoldighed er af stor værdi for det europæiske samfund ud fra et kulturelt, uddannelsesmæssigt, demokratisk, miljømæssigt, socialt, menneskeretligt og økonomisk synspunkt og bør fremmes og støttes;*

Or. en

**Ændringsforslag 53**

**Irena Joveva, Salima Yenbou, Laurence Farreng, Lucia Ďuriš Nicholsonová**

**Forslag til beslutning**

**Betragtning -A b (nyt)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*



*-Ab. der henviser til, at de kulturelle og kreative industrier i Europa-Parlamentets beslutning af 13. december 2016 om en sammenhængende EU-politik for de kulturelle og kreative industrier (2016/2072(INI)) defineres som de industrier, der er baseret på kulturværdier, kulturel mangfoldighed, individuel og/eller kollektiv kreativitet, færdigheder og talenter med potentiale til at generere innovation, velstand og job gennem skabelse af social og økonomisk merværdi, navnlig ud fra intellektuel ejendomsret; der henviser til, at de omfatter sektorer, som bygger på kulturelle og kreative input på områder som arkitektur, arkiver og biblioteker, kunsthåndværk, den audiovisuelle sektor (såsom film, tv, software og computerspil, multimedier og indspillet musik), kulturarv, design, kreativitetsdrevne luksusindustrier og mode, festivaler, levende musik, udøvende kunstarter, bøger og forlagsvirksomhed (aviser og tidsskrifter), radio og visuelle kunstarter samt reklame;*

Or. en

#### **Ændringsforslag 54**

**Niklas Nienass, Tomasz Frankowski, Romeo Franz, Laurence Farreng, Loucas Furlas, Salima Yenbou, Irena Joveva**

#### **Forslag til beslutning**

#### **Betragtning A**

##### *Forslag til beslutning*

A. der henviser til, at kulturelle og kreative udtryksformer og værker ofte er resultatet af væsentlige bidrag fra personer, der arbejder ("erhvervsaktive") i de kulturelle og kreative sektorer i forskellige funktioner og roller og med forskellige kompetencer lige fra kreativt input til teknisk support; der henviser til, at eksistensen af sådanne udtryksformer eller

##### *Ændringsforslag*

A. *der henviser til, at kunstnere, forfattere, udøvende kunstnere og alle kulturelle ophavsmænd udgør den kreative kilde til vores europæiske kultur, som vores samfund og demokrati bygger på;* der henviser til, at kulturelle og kreative udtryksformer og værker ofte er resultatet af væsentlige bidrag fra personer, der arbejder ("erhvervsaktive") i de

værker derfor afhænger af, om alle erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer anerkendes og støttes tilstrækkeligt;

kulturelle og kreative sektorer i forskellige funktioner og roller og med forskellige kompetencer lige fra kreativt input til teknisk support; der henviser til, at eksistensen af sådanne udtryksformer eller værker derfor afhænger af, om alle erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer anerkendes og støttes tilstrækkeligt;

Or. en

### **Ændringsforslag 55**

**Domènec Ruiz Devesa, Antonius Manders, Daniela Rondinelli, Hannes Heide, Loucas Foulas, João Albuquerque, Salima Yenbou, Irena Joveva**

#### **Forslag til beslutning Betragtning A**

##### *Forslag til beslutning*

A. der henviser til, at kulturelle og kreative udtryksformer og værker ofte er resultatet af væsentlige bidrag fra personer, der arbejder ("erhvervsaktive") i de kulturelle og kreative sektorer i forskellige funktioner og roller og med forskellige kompetencer lige fra kreativt input til teknisk support; der henviser til, at eksistensen af sådanne udtryksformer eller værker derfor afhænger af, om alle erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer anerkendes og støttes tilstrækkeligt;

##### *Ændringsforslag*

A. der henviser til, at kulturelle og kreative udtryksformer og værker ofte er resultatet af væsentlige bidrag fra personer, der arbejder ("erhvervsaktive") i de kulturelle og kreative sektorer i forskellige funktioner og roller og med forskellige kompetencer lige fra kreativt input til teknisk support; der henviser til, at eksistensen af sådanne udtryksformer eller værker derfor afhænger af, om alle erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer anerkendes og støttes tilstrækkeligt; **der henviser til, at 7,4 millioner mennesker var beskæftiget i kultursektoren på tværs af medlemsstaterne i 2021, svarende til 3,7 % af den samlede beskæftigelse<sup>12a</sup>;**

---

<sup>12a</sup> Eurostat.

Or. en

### **Ændringsforslag 56**

Romeo Franz, Niklas Nienass

**Forslag til beslutning**  
**Betragtning A**

*Forslag til beslutning*

A. der henviser til, at kulturelle og kreative udtryksformer og værker ofte er resultatet af væsentlige bidrag fra personer, der arbejder ("erhvervsaktive") i de kulturelle og kreative sektorer i forskellige funktioner og roller og med forskellige kompetencer lige fra *kreativt input* til teknisk support; der henviser til, at eksistensen af sådanne udtryksformer eller værker derfor afhænger af, om alle erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer anerkendes og støttes tilstrækkeligt;

*Ændringsforslag*

A. der henviser til, at kulturelle og kreative udtryksformer og værker ofte er resultatet af væsentlige bidrag fra personer, der arbejder ("erhvervsaktive") i de kulturelle og kreative sektorer i forskellige funktioner og roller og med forskellige kompetencer lige fra *frembringelse af værker* til teknisk support *og hjælp til projektledelse, herunder planlægning, research og kuratoraktiviteter, kommunikation og støtte til publikumsudvikling*; der henviser til, at eksistensen af sådanne udtryksformer eller værker derfor afhænger af, om alle erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer anerkendes og støttes tilstrækkeligt;

Or. en

**Ændringsforslag 57**  
**Livia Járóka**

**Beslutningsforslag**  
**Betragtning A**

*Beslutningsforslag*

A. der henviser til, at kulturelle og kreative udtryksformer og værker ofte er resultatet af væsentlige bidrag fra personer, der arbejder ("erhvervsaktive") i de kulturelle og kreative sektorer i forskellige funktioner og roller og med forskellige kompetencer lige fra kreativt input til teknisk support; der henviser til, at eksistensen af sådanne udtryksformer eller værker derfor afhænger af, om alle erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer anerkendes og støttes

*Ændringsforslag*

A. der henviser til, at kulturelle og kreative udtryksformer og værker ofte er resultatet af væsentlige bidrag fra personer, der arbejder ("erhvervsaktive") i de kulturelle og kreative sektorer, *herunder både personer, der har modtaget erhvervsuddannelse i embeds medfør, og selv lærte personer*, i forskellige funktioner og roller og med forskellige kompetencer lige fra kreativt input til teknisk support; der henviser til, at eksistensen af sådanne udtryksformer eller værker derfor afhænger

tilstrækkeligt;

af, om alle erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer anerkendes og støttes tilstrækkeligt;

Or. hu

### **Ændringsforslag 58**

**Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová**

#### **Forslag til beslutning**

##### **Betragtning A**

###### *Forslag til beslutning*

A. der henviser til, at kulturelle og kreative udtryksformer og værker ofte er resultatet af væsentlige bidrag fra personer, der arbejder ("erhvervsaktive") i de kulturelle og kreative sektorer i forskellige funktioner og roller og med forskellige kompetencer lige fra kreativt input til teknisk support; der henviser til, at eksistensen af sådanne udtryksformer eller værker derfor afhænger af, om alle erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer anerkendes og støttes tilstrækkeligt;

###### *Ændringsforslag*

A. der henviser til, at kulturelle og kreative udtryksformer og værker ofte er resultatet af væsentlige bidrag fra personer, der arbejder ("erhvervsaktive") i de kulturelle og kreative sektorer **og industrier** i forskellige funktioner og roller og med forskellige kompetencer lige fra kreativt input til teknisk support; der henviser til, at eksistensen af sådanne udtryksformer eller værker derfor afhænger af, om alle erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer **og industrier** anerkendes og støttes tilstrækkeligt;

Or. en

### **Ændringsforslag 59**

**Daniela Rondinelli, Elisabetta Gualmini, João Albuquerque, Brando Benifei, Pina Picierno**

#### **Forslag til beslutning**

##### **Betragtning A**

###### *Forslag til beslutning*

A. der henviser til, at kulturelle og kreative udtryksformer og værker ofte er resultatet af væsentlige bidrag fra personer, der arbejder ("**erhvervsaktive**") i de kulturelle og kreative sektorer i forskellige funktioner og roller og med forskellige

###### *Ændringsforslag*

A. der henviser til, at kulturelle og kreative udtryksformer og værker ofte er resultatet af væsentlige bidrag fra personer, der arbejder i de kulturelle og kreative sektorer i forskellige funktioner og roller og med forskellige kompetencer lige fra

kompetencer lige fra kreativt input til teknisk support; der henviser til, at eksistensen af sådanne udtryksformer eller værker derfor afhænger af, om alle erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer anerkendes og støttes tilstrækkeligt;

kreativt input til teknisk support; der henviser til, at eksistensen af sådanne udtryksformer eller værker derfor afhænger af, om alle erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer anerkendes og støttes tilstrækkeligt;

Or. en

**Ændringsforslag 60**  
**Sandra Pereira**

**Beslutningsforslag**  
**Betragtning A a (ny)**

*Beslutningsforslag*

*Ændringsforslag*

*Aa. der henviser til, at alle har ret til at nyde og skabe kultur samt en pligt til at bevare, beskytte og værdsætte kulturarv; der henviser til, at medlemsstaterne i partnerskab med alle aktører på kulturområdet har et ansvar for at fremme og sikre alle borgeres adgang til de ressourcer og redskaber, der anvendes i indsatsen på kulturområdet; understøtte initiativer, der fremmer de mange former og udtryksformer for individuel og kollektiv skaben og øger udbredelsen af kulturelle aktiver og værker af høj kvalitet; skubbe på for at beskytte og værdsætte kulturarv; opbygge kulturelle forbindelser med alle befolkninger; knytte kulturpolitikken til andre sektorspecifikke politikker;*

Or. pt

**Ændringsforslag 61**  
**Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová**

**Forslag til beslutning**  
**Betragtning A a (ny)**

*Aa. der henviser til, at G20-lederne i deres erklæring fra oktober 2021 i Rom<sup>1a</sup> understreger den betydning, som erhvervsaktive og virksomheder i de kulturelle og kreative sektorer og industrier tilskrives med hensyn til kulturens iboende værdi som en drivkraft bag bæredygtig udvikling, der fremmer modstandskraften i vores samfund og økonomier og regenereringen af dem; der henviser til, at der i den samme erklæring påpeges et behov for at støtte arbejdstagere i de kulturelle og kreative sektorer og industrier og fremme beskæftigelse, social beskyttelse, digitalisering og støtte til erhvervsaktiviteter i sektoren;*

---

*1a*

*<https://www.consilium.europa.eu/media/52730/g20-leaders-declaration-final.pdf>*

Or. en

**Ændringsforslag 62**

**Domènec Ruiz Devesa, Antonius Manders, Daniela Rondinelli, Hannes Heide, Loucas Furlas, João Albuquerque**

**Forslag til beslutning**

**Betragtning A a (ny)**

*Aa. der henviser til, at både amatører og professionelle kan udøve kunstneriske aktiviteter, hvilket øger konkurrencen i et allerede særdeles konkurrencepræget miljø; der henviser til, at der rent juridisk ikke altid skelnes klart mellem dem, bl.a. i national lovgivning og national praksis;*

Or. en

**Ændringsforslag 63**  
**Margarita de la Pisa Carrión**

**Forslag til beslutning**  
**Betragtning A a (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

**Aa.** *der henviser til, at kultur ikke bør koloniseres eller påtvinges af en ideologi;*

Or. es

**Ændringsforslag 64**  
**Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová**

**Forslag til beslutning**  
**Betragtning A b (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

**Ab.** *der henviser til, at kulturen skaber sociale og økonomiske fordele både i og uden for Unionen og har en vigtig funktion i økonomien, bl.a. med hensyn til jobskabelse; der henviser til, at de kulturelle og kreative sektorer udgør mindst 4,4 % af EU's BNP og før pandemien beskæftigede omkring 7,6 millioner mennesker<sup>1a</sup> og dermed har potentiale til at være drivkræfter for lokal og regional udvikling;*

---

<sup>1a</sup> *Ernst & Young, Rebuilding Europe: The cultural and creative economy before and after the COVID-19 crisis, januar 2021.*

Or. en

**Ændringsforslag 65**  
**Margarita de la Pisa Carrión**

**Forslag til beslutning**

## Betragtning A b (ny)

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

**Ab.** *der henviser til, at kulturel og kunstnerisk ytringsfrihed ikke er absolut, men er begrænset af indhold, der er grotesk eller åndeligt fordærvet;*

Or. es

## Ændringsforslag 66

**Beata Szydło**

for ECR-Gruppen

**Andrey Slabakov**

## Forslag til beslutning

### Betragtning B

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

B. der henviser til, at uanset deres rolle eller status som arbejdstager eller selvstændigt erhvervsdrivende kan leve- og arbejdsvilkårene for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer være kendetegnet ved usikkerhed og ustabilitet, uforudsigelige indtægter, korttidskontrakter, dårlig eller ingen social sikring samt manglende adgang til arbejdsløshedsstøtte; der henviser til, at omfanget af socialsikringsdækning for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer varierer fra land til land, sektor til sektor og former for arbejde i sektorerne og kan resultere i forskelle i leve- og arbejdsvilkår;

B. der henviser til, at uanset deres rolle eller status som arbejdstager eller selvstændigt erhvervsdrivende kan leve- og arbejdsvilkårene for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer være kendetegnet ved usikkerhed og ustabilitet, uforudsigelige indtægter, ***en svagere forhandlingsposition over for deres kontraktmæssige modparter***, korttidskontrakter, dårlig eller ingen social sikring samt manglende adgang til arbejdsløshedsstøtte; der henviser til, at omfanget af socialsikringsdækning for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer varierer fra land til land, sektor til sektor og former for arbejde i sektorerne og kan resultere i forskelle i leve- og arbejdsvilkår;

Or. en

## Ændringsforslag 67

**Jaroslav Duda, Krzysztof Hetman, Tomasz Frankowski**



## Beslutningsforslag Betragtning B

### *Beslutningsforslag*

B. der henviser til, at uanset deres rolle eller status som arbejdstager eller selvstændigt erhvervsdrivende kan leve- og arbejdsvilkårene for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer være kendetegnet ved usikkerhed og ustabilitet, uforudsigelige indtægter, korttidskontrakter, dårlig eller ingen social sikring samt manglende adgang til arbejdsløshedsstøtte; der henviser til, at omfanget af socialsikringsdækning for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer varierer fra land til land, sektor til sektor og former for arbejde i sektorerne og kan resultere i forskelle i leve- og arbejdsvilkår;

### *Ændringsforslag*

B. der henviser til, at uanset deres rolle eller status som arbejdstager eller selvstændigt erhvervsdrivende kan leve- og arbejdsvilkårene for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer være kendetegnet ved usikkerhed og ustabilitet, uforudsigelige indtægter, ***en svagere forhandlingsposition over for modparter***, korttidskontrakter, dårlig eller ingen social sikring samt manglende adgang til arbejdsløshedsstøtte; der henviser til, at omfanget af socialsikringsdækning for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer varierer fra land til land, sektor til sektor og former for arbejde i sektorerne og kan resultere i forskelle i leve- og arbejdsvilkår;

Or. pl

## Ændringsforslag 68 Miriam Lexmann

### Beslutningsforslag Betragtning B

#### *Beslutningsforslag*

B. der henviser til, at uanset deres rolle eller status som arbejdstager eller selvstændigt erhvervsdrivende kan leve- og arbejdsvilkårene for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer være kendetegnet ved usikkerhed og ustabilitet, uforudsigelige indtægter, korttidskontrakter, dårlig eller ingen social sikring samt manglende adgang til arbejdsløshedsstøtte; der henviser til, at omfanget af socialsikringsdækning for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer varierer fra land til land, sektor til sektor og former for arbejde i sektorerne og

#### *Ændringsforslag*

B. der henviser til, at uanset deres rolle eller status som arbejdstager eller selvstændigt erhvervsdrivende kan leve- og arbejdsvilkårene for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer være kendetegnet ved usikkerhed og ustabilitet, ***som blev forværret yderligere under covid-19-pandemien***, uforudsigelige indtægter, korttidskontrakter, dårlig eller ingen social sikring samt manglende adgang til arbejdsløshedsstøtte; der henviser til, at omfanget af socialsikringsdækning for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer varierer

kan resultere i forskelle i leve- og arbejdsvilkår;

fra land til land, sektor til sektor og former for arbejde i sektorerne og kan resultere i forskelle i leve- og arbejdsvilkår;

Or. sk

## **Ændringsforslag 69** **Marc Tarabella**

### **Forslag til beslutning** **Betragtning B**

#### *Forslag til beslutning*

B. der henviser til, at uanset deres rolle eller status som arbejdstager eller selvstændigt erhvervsdrivende kan leve- og arbejdsvilkårene for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer være kendetegnet ved usikkerhed og ustabilitet, uforudsigelige indtægter, korttidskontrakter, dårlig eller ingen social sikring samt manglende adgang til arbejdsløshedsstøtte; der henviser til, at omfanget af socialsikringsdækning for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer varierer fra land til land, sektor til sektor og former for arbejde i sektorerne og kan resultere i forskelle i leve- og arbejdsvilkår;

#### *Ændringsforslag*

B. der henviser til, at uanset deres rolle eller status som arbejdstager eller selvstændigt erhvervsdrivende kan leve- og arbejdsvilkårene for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer være kendetegnet ved usikkerhed og ustabilitet, **lejlighedsvist arbejde, usynligt arbejde**, uforudsigelige indtægter, korttidskontrakter, dårlig eller ingen social sikring samt manglende adgang til arbejdsløshedsstøtte; der henviser til, at omfanget af socialsikringsdækning for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer varierer fra land til land, sektor til sektor og former for arbejde i sektorerne og kan resultere i forskelle i leve- og arbejdsvilkår;

Or. fr

## **Ændringsforslag 70** **Romeo Franz, Niklas Nienass**

### **Forslag til beslutning** **Betragtning B**

#### *Forslag til beslutning*

B. der henviser til, at uanset deres rolle eller status som arbejdstager eller selvstændigt erhvervsdrivende kan leve- og

#### *Ændringsforslag*

B. der henviser til, at uanset deres rolle eller status som arbejdstager, **freelancer** eller selvstændigt erhvervsdrivende kan

arbejdsvilkårene for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer være kendetegnet ved usikkerhed og ustabilitet, uforudsigelige indtægter, korttidskontrakter, dårlig eller ingen social sikring samt manglende adgang til arbejdsløshedsstøtte; der henviser til, at omfanget af socialsikringsdækning for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer varierer *fra land til land, sektor til sektor* og former for arbejde i sektorerne og kan resultere i forskelle i leve- og arbejdsvilkår;

leve- og arbejdsvilkårene for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer være kendetegnet ved usikkerhed og ustabilitet, uforudsigelige indtægter, korttidskontrakter *eller kontrakter, der stiller dem dårligt*, dårlig eller ingen social sikring samt manglende adgang til arbejdsløshedsstøtte; der henviser til, at omfanget af socialsikringsdækning for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer varierer *i de enkelte lande på grund af forskelle på sektorer* og former for arbejde i sektorerne og kan resultere i forskelle i leve- og arbejdsvilkår;

Or. en

## Ændringsforslag 71

Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová

### Forslag til beslutning Betragtning B

#### *Forslag til beslutning*

B. der henviser til, at uanset deres rolle eller status som arbejdstager eller selvstændigt erhvervsdrivende kan leve- og arbejdsvilkårene for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer være kendetegnet ved usikkerhed og ustabilitet, uforudsigelige indtægter, korttidskontrakter, dårlig eller ingen *social sikring* samt manglende adgang til arbejdsløshedsstøtte; der henviser til, at omfanget af socialsikringsdækning for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer varierer fra land til land, sektor til sektor og former for arbejde i sektorerne og kan resultere i forskelle i leve- og arbejdsvilkår;

#### *Ændringsforslag*

B. der henviser til, at uanset deres rolle eller status som arbejdstager eller selvstændigt erhvervsdrivende kan leve- og arbejdsvilkårene for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer *og industrier ofte* være kendetegnet ved usikkerhed og ustabilitet, uforudsigelige indtægter, korttidskontrakter, dårlig eller ingen *socialsikringsdækning* samt manglende adgang til arbejdsløshedsstøtte; der henviser til, at omfanget af socialsikringsdækning for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer *og industrier* varierer fra land til land, sektor til sektor og former for arbejde i sektorerne og kan resultere i forskelle i leve- og arbejdsvilkår;

Or. en

**Ændringsforslag 72**  
**Sandra Pereira**

**Beslutningsforslag**  
**Betragtning B**

*Beslutningsforslag*

B. der henviser til, at uanset deres rolle eller status som arbejdstager eller selvstændigt erhvervsdrivende **kan** leve- og arbejdsvilkårene for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer **være** kendetegnet ved usikkerhed og ustabilitet, uforudsigelige indtægter, korttidskontrakter, dårlig eller ingen social sikring samt manglende adgang til arbejdsløshedsstøtte; der henviser til, at omfanget af socialsikringsdækning for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer varierer fra land til land, sektor til sektor og former for arbejde i sektorerne og kan resultere i forskelle i leve- og arbejdsvilkår;

*Ændringsforslag*

B. der henviser til, at uanset deres rolle eller status som arbejdstager eller selvstændigt erhvervsdrivende **er** leve- og arbejdsvilkårene for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer **oftest** kendetegnet ved usikkerhed og ustabilitet, uforudsigelige indtægter, korttidskontrakter, dårlig eller ingen social sikring samt manglende adgang til arbejdsløshedsstøtte; der henviser til, at omfanget af socialsikringsdækning for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer varierer fra land til land, sektor til sektor og former for arbejde i sektorerne og kan resultere i forskelle i leve- og arbejdsvilkår;

Or. pt

**Ændringsforslag 73**  
**Livia Járóka**

**Beslutningsforslag**  
**Betragtning B**

*Beslutningsforslag*

B. der henviser til, at uanset deres rolle eller status som arbejdstager eller selvstændigt erhvervsdrivende **kan** leve- og arbejdsvilkårene for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer **være** kendetegnet ved usikkerhed og ustabilitet, uforudsigelige indtægter, korttidskontrakter, dårlig eller ingen social sikring samt manglende adgang til arbejdsløshedsstøtte; der henviser til, at omfanget af socialsikringsdækning for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative

*Ændringsforslag*

B. der henviser til, at uanset deres rolle eller status som arbejdstager eller selvstændigt erhvervsdrivende **uden ansatte er** leve- og arbejdsvilkårene for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer kendetegnet ved usikkerhed og ustabilitet, uforudsigelige indtægter, korttidskontrakter, dårlig eller ingen social sikring samt manglende adgang til arbejdsløshedsstøtte; der henviser til, at omfanget af socialsikringsdækning for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative

sektorer varierer fra land til land, sektor til sektor og former for arbejde i sektorerne og **kan resultere** i forskelle i leve- og arbejdsvilkår;

sektorer varierer fra land til land, **region til region**, sektor til sektor og former for arbejde i sektorerne og **derved resulterer** i forskelle i leve- og arbejdsvilkår;

Or. hu

#### Ændringsforslag 74

Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová

#### Forslag til beslutning

#### Betragtning B a (ny)

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

**Ba.** *der henviser til, at kunstnere, kulturarbejdere og kreative fagfolk fra marginaliserede grupper, herunder kvinder, unge, etniske og geografiske minoriteter, personer med anderledes opholdsstatus, personer med sårbar socioøkonomisk baggrund, personer med handicap og LGBTIQ+-personer, har ringere adgang til en karriere som kunstner eller kulturarbejder og færre muligheder for at udvikle langsigtede karrierer i sektoren;*

Or. en

#### Ændringsforslag 75

Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová

#### Forslag til beslutning

#### Betragtning B b (ny)

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

**Bb.** *der henviser til, at arbejdstagerne i de kulturelle og kreative sektorer og industrier arbejder i en atypisk sektor, som primært består af enkeltpersoner samt organisationer og virksomheder i lille format og mikroformat, navnlig i visse lande og regioner, og som ofte er*

*afhængige af en uregelmæssig indkomst og savner økonomisk forudsigelighed på lang sigt;*

Or. en

**Ændringsforslag 76**  
**Eugenia Rodríguez Palop, Martina Michels**

**Forslag til beslutning**  
**Betragtning C**

*Forslag til beslutning*

C. der henviser til, at over dobbelt så mange erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer er selvstændigt erhvervsdrivende sammenlignet med i den almindelige befolkning (32 % i forhold til 14 %);

*Ændringsforslag*

C. der henviser til, at over dobbelt så mange erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer er selvstændigt erhvervsdrivende sammenlignet med i den almindelige befolkning (32 % i forhold til 14 %); *der henviser til, at kunstnere og kulturarbejdere ofte lider under usikre ansættelsesforhold, som afviger fra de traditionelle, er mere tilbøjelige til at skulle udføre deltidsarbejde og acceptere tidsbegrænset ansættelse og midlertidigt vikararbejde og kombinere ansættelse og selvstændig virksomhed i de kulturelle og kreative sektorer og andre sektorer såsom servicesektoren eller uddannelsessektoren;*

Or. en

**Ændringsforslag 77**  
**Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová**

**Forslag til beslutning**  
**Betragtning C**

*Forslag til beslutning*

C. der henviser til, at over dobbelt så mange erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer er selvstændigt erhvervsdrivende sammenlignet med i den

*Ændringsforslag*

C. der henviser til, at over dobbelt så mange erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer **og industrier** er selvstændigt erhvervsdrivende

almindelige befolkning (32 % i forhold til 14 %);

sammenlignet med i den almindelige befolkning (32 % i forhold til 14 %); **der henviser til, at kunstnere og erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer og industrier kun sjældent har "standardbeskæftigelse" og er meget tilbøjelige til at have atypiske former for beskæftigelse, f.eks. selvstændig virksomhed, freelancevirksomhed, projektbaseret arbejde, tidsbegrænset arbejde, deltidsarbejde eller vikararbejde, idet de ofte er nødt til at kombinere to eller flere job;**

Or. en

### **Ændringsforslag 78**

**Domènec Ruiz Devesa, Antonius Manders, Daniela Rondinelli, Hannes Heide, Loucas Fourlas, João Albuquerque, Salima Yenbou, Irena Joveva**

#### **Forslag til beslutning Betragtning C**

##### *Forslag til beslutning*

C. der henviser til, at over dobbelt så mange erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer er selvstændigt erhvervsdrivende sammenlignet med i den almindelige befolkning (32 % i forhold til 14 %);

##### *Ændringsforslag*

C. der henviser til, at over dobbelt så mange erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer er selvstændigt erhvervsdrivende sammenlignet med i den almindelige befolkning (32 % i forhold til 14 %), **og at erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer er mindre tilbøjelige til at have et fast job, være ansat, arbejde på fuld tid eller kun have ét job end gennemsnittet af arbejdstagere; der henviser til, at erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer typisk er kendetegnet ved projektbaserede karriereforløb og en høj grad af mobilitet;**

Or. en

### **Ændringsforslag 79**

**Lívia Járóka**

**Beslutningsforslag  
Betragtning C**

*Beslutningsforslag*

C. der henviser til, at over dobbelt så mange erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer er selvstændigt erhvervsdrivende sammenlignet med i den almindelige befolkning (32 % i forhold til 14 %);

*Ændringsforslag*

*(Vedrører ikke den danske tekst)*

Or. hu

**Ændringsforslag 80  
Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová**

**Forslag til beslutning  
Betragtning C a (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

*Ca. der henviser til, at mange kulturarbejdere som følge af en utilstrækkelig indkomst, der ofte skyldes uforudsigelig eller midlertidig atypisk beskæftigelse, er nødt til at have et ekstra job for at sikre sig en supplerende eller i visse tilfælde primær indkomst; der henviser til, at det at have to eller flere job kan have en alvorlig indvirkning på balancen mellem arbejdsliv og privatliv;*

Or. en

**Ændringsforslag 81  
Martina Michels, Eugenia Rodríguez Palop, Stelios Kouloglou**

**Forslag til beslutning  
Betragtning C a (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

*Ca. der henviser til, at de kulturelle og kreative sektorer også omfatter*



### **Ændringsforslag 82**

**Domènec Ruiz Devesa, Antonius Manders, Daniela Rondinelli, Hannes Heide, Loucas Furlas, João Albuquerque**

#### **Forslag til beslutning Betragtning D**

##### *Forslag til beslutning*

D. der henviser til, at disse atypiske arbejdsformer, som ofte afbrydes af lange perioder uden løn, hvor der foretages kunstnerisk research eller indstudies, i høj grad begrænser reel adgang for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer til social beskyttelse **samt** til relevant understøttelse; der henviser til, at hvor der er dækning på et frivilligt grundlag, er selvstændigt erhvervsdrivende i de kulturelle og kreative sektorer dækket i minimalt omfang;

##### *Ændringsforslag*

D. der henviser til, at disse atypiske arbejdsformer, som ofte afbrydes **eller ledsages** af lange perioder uden løn, hvor der foretages kunstnerisk research eller indstudies, i høj grad begrænser reel adgang for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer til social beskyttelse, **da socialsikringsbidragene fortsat er sporadiske; der henviser til, at deres adgang** til relevant understøttelse, **bl.a. med hensyn til arbejdstimer og overtidsbetaling samt orlov, navnlig årlig ferie og sygeorlov samt familie- og omsorgsorlov, arbejdsløshedsydelse og adgang til børnepasning, derfor ofte er begrænset**; der henviser til, at hvor der er dækning på et frivilligt grundlag, er selvstændigt erhvervsdrivende i de kulturelle og kreative sektorer dækket i minimalt omfang; **der henviser til, at denne situation forværres af, at visse ansættelsesforhold fejlagtigt klassificeres som selvstændig virksomhed;**

### **Ændringsforslag 83**

**Eugenia Rodríguez Palop, Martina Michels**

#### **Forslag til beslutning Betragtning D**

### Forslag til beslutning

D. der henviser til, at disse atypiske arbejdsformer, som ofte afbrydes af lange perioder **uden løn**, hvor der foretages kunstnerisk research eller indstudies, i høj grad begrænser **reel** adgang **for** erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer til social beskyttelse samt til relevant understøttelse; der henviser til, at hvor der er dækning på et frivilligt grundlag, er selvstændigt erhvervsdrivende i de kulturelle og kreative sektorer dækket i minimalt omfang;

### Ændringsforslag

D. der henviser til, at disse atypiske arbejdsformer, som ofte afbrydes af lange perioder **med ikkeanerkendt arbejdstid**, hvor der foretages kunstnerisk research eller indstudies, **kombineret med en uregelmæssig indkomst indebærer usammenhængende bidragsperioder og udbetalinger, som** i høj grad begrænser **bidragsevnen hos** erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer **og deres reelle** adgang til social beskyttelse samt til relevant understøttelse, **bl.a. for så vidt angår adgang til ordninger med arbejdsløshedsydelse samt alderspensioner og niveauet for pensionsydelser**; der henviser til, at hvor der er dækning på et frivilligt grundlag, er selvstændigt erhvervsdrivende i de kulturelle og kreative sektorer dækket i minimalt omfang;

Or. en

### Ændringsforslag 84

Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová

### Forslag til beslutning

#### Betragtning D

### Forslag til beslutning

D. der henviser til, at **disse** atypiske arbejdsformer, som ofte afbrydes af lange perioder uden løn, hvor der foretages kunstnerisk research eller indstudies, i høj grad **begrænser** reel adgang for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer til social beskyttelse samt til relevant understøttelse; der henviser til, at hvor der er dækning på et frivilligt grundlag, er selvstændigt erhvervsdrivende i de kulturelle og kreative sektorer dækket i minimalt omfang;

### Ændringsforslag

D. der henviser til, at **klassificering af beskæftigelsesstatus i henhold til national lovgivning og** atypiske arbejdsformer, som ofte afbrydes af lange perioder uden løn, hvor der foretages kunstnerisk research eller indstudies, i høj grad **kan begrænse** reel adgang for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer **og industrier** til social beskyttelse samt til relevant understøttelse **og andre relevante ydelser**; der henviser til, at hvor der er dækning på et frivilligt grundlag, er selvstændigt erhvervsdrivende i de

kulturelle og kreative sektorer **og**  
**industrier** dækket i minimalt omfang;

Or. en

**Ændringsforslag 85**  
**Romeo Franz, Niklas Nienass**

**Forslag til beslutning**  
**Betragtning D**

*Forslag til beslutning*

D. der henviser til, at disse atypiske arbejdsformer, som ofte afbrydes af lange perioder uden løn, hvor der foretages kunstnerisk research eller indstuderer, i høj grad begrænser reel adgang for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer til social beskyttelse samt til relevant understøttelse; der henviser til, at hvor der er dækning på et frivilligt grundlag, er selvstændigt erhvervsdrivende i de kulturelle og kreative sektorer dækket i minimalt omfang;

*Ændringsforslag*

D. der henviser til, at disse atypiske arbejdsformer, som ofte afbrydes af lange perioder uden løn, hvor der foretages kunstnerisk research, **frembringes værker** eller indstuderer, i høj grad begrænser reel adgang for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer til social beskyttelse samt til relevant understøttelse; der henviser til, at hvor der er dækning på et frivilligt grundlag, er selvstændigt erhvervsdrivende i de kulturelle og kreative sektorer dækket i minimalt omfang;

Or. en

**Ændringsforslag 86**  
**Lívia Járóka**

**Beslutningsforslag**  
**Betragtning D**

*Beslutningsforslag*

D. der henviser til, at disse atypiske arbejdsformer, som ofte afbrydes af lange perioder uden løn, hvor der foretages kunstnerisk research eller indstuderer, i høj grad begrænser reel adgang for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer til social beskyttelse samt til relevant understøttelse; der henviser til, at hvor der er dækning på et frivilligt

*Ændringsforslag*

D. der henviser til, at disse atypiske arbejdsformer, som ofte afbrydes af lange perioder uden løn, hvor der foretages kunstnerisk research eller indstuderer, i høj grad begrænser reel **og effektiv** adgang for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer til social beskyttelse samt til relevant understøttelse; der henviser til, at hvor der er dækning på et frivilligt

grundlag, er selvstændigt erhvervsdrivende i de kulturelle og kreative sektorer dækket i minimalt omfang;

grundlag, er selvstændigt erhvervsdrivende i de kulturelle og kreative sektorer dækket i minimalt omfang;

Or. hu

### **Ændringsforslag 87**

**Daniela Rondinelli, Elisabetta Gualmini, João Albuquerque, Brando Benifei, Pina Picierno**

#### **Forslag til beslutning Betragtning D a (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

***Da. der henviser til, at de kulturelle og kreative sektorer primært består af mikrovirksomheder og små og mellemstore virksomheder med begrænset adgang til det finansielle marked og til økonomiske ressourcer og finansiering;***

Or. en

### **Ændringsforslag 88**

**Domènec Ruiz Devesa, Antonius Manders, Daniela Rondinelli, Hannes Heide, Loucas Furlas, João Albuquerque, Salima Yenbou, Irena Joveva**

#### **Forslag til beslutning Betragtning E**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

E. der henviser til, at det er en udfordring at fastholde en karriere i de kulturelle og kreative sektorer, og at karrieremulighederne forværres med alderen;

***E. der henviser til, at muligheden for at skabe og fastholde en karriere i de kulturelle og kreative sektorer ofte afhænger af socioøkonomiske karakteristika og er betinget af alder, køn, race, handicap og klasse; der henviser til, at arbejdstagere i de kulturelle og kreative sektorer, herunder arbejdstagere med handicap, arbejdstagere fra etniske mindretal og arbejdstagere med en baggrund i arbejderklassen, der befinder sig midtvejs i karrieren, kan opleve***

*ringere forhold, hvad angår jobkvalitet;* der henviser til, at det er en udfordring at fastholde en karriere i de kulturelle og kreative sektorer, og at karrieremulighederne forværres med alderen; *der henviser til, at særligt ældre arbejdstagere i de kulturelle og kreative sektorer kan blive tvunget ud i selvstændig virksomhed på grund af deres alder, hvilket udsætter dem for en særlig høj risiko for uvished;*

Or. en

### Ændringsforslag 89

**Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová**

#### Forslag til beslutning

##### Betragtning E

###### *Forslag til beslutning*

E. der henviser til, at det er en udfordring at fastholde en karriere i de kulturelle og kreative sektorer, og at karrieremulighederne forværres med alderen;

###### *Ændringsforslag*

E. der henviser til, at det er en udfordring at **udvikle og** fastholde en karriere i de kulturelle og kreative sektorer **og industrier, og at mulighederne ofte afhænger af socioøkonomisk status og intersektionelle identiteter såsom køn, etnisk oprindelse, alder eller handicap;** *der henviser til, at der ses en højere andel af selvstændige blandt ældre fagfolk i de kulturelle og kreative sektorer og industrier,* og at karrieremulighederne forværres med alderen;

Or. en

### Ændringsforslag 90

**Domènec Ruiz Devesa, Antonius Manders, Daniela Rondinelli, Hannes Heide, Loucas Fourlas, João Albuquerque, Salima Yenbou, Irena Joveva**

#### Forslag til beslutning

##### Betragtning E a (ny)

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

*Ea. der henviser til, at erhvervsaktive inden for de kulturelle og kreative sektorer er blevet hårdt ramt af covid-19-pandemien, som har blotlagt deres usikre leve- og arbejdsvilkår; der henviser til, at de kulturelle og kreative sektorer ikke fuldt ud er kommet sig efter tab under pandemien, hvilket har en varig indvirkning på levebrødet for de personer, der arbejder i sektorerne; der henviser til, at covid-19-krisen understregede skrøbeligheden af allerede eksisterende organisatoriske strukturer og arbejdsmetoder, navnlig for sårbare erhvervsaktive med usikre ansættelsesforhold;*

Or. en

**Ændringsforslag 91**  
**Victor Negrescu**

**Forslag til beslutning**  
**Betragtning E a (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

*Ea. der henviser til, at økonomiske hindringer står i vejen for den faglige udvikling af personer fra dårligt stillede miljøer;*

Or. en

**Ændringsforslag 92**  
**Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová**

**Forslag til beslutning**  
**Betragtning F**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

F. der henviser til, at erhvervsaktive i

F. der henviser til, at erhvervsaktive i

de kulturelle og kreative sektorer ofte har små pensionsopsparinger på grund af den atypiske og nogle gange usikre karakter af deres arbejde;

de kulturelle og kreative sektorer **og industrier** ofte har små pensionsopsparinger på grund af den atypiske og nogle gange usikre karakter af deres arbejde, **hvilket kan påvirke størrelsen af deres bidrag og andre kriterier for pensionsberettigelse**;

Or. en

### Ændringsforslag 93

**Massimiliano Smeriglio, Marcos Ros Sempere, Sylvie Guillaume, Ibán García Del Blanco**

#### Forslag til beslutning

##### Betragtning F

###### *Forslag til beslutning*

F. der henviser til, at erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer ofte **har** små **pensionsopsparinger** på grund af den atypiske og nogle gange usikre karakter af deres arbejde;

###### *Ændringsforslag*

F. der henviser til, at erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer ofte **kun er berettiget til** små **pensionsydelse**r på grund af den atypiske og nogle gange usikre karakter af deres arbejde; **der henviser til, at kunstnere kan fortsætte med at være erhvervsaktive efter den officielle pensionsalder**;

Or. en

### Ændringsforslag 94

**Domènec Ruiz Devesa, Antonius Manders, Daniela Rondinelli, Hannes Heide, Loucas Furlas, João Albuquerque**

#### Forslag til beslutning

##### Betragtning F

###### *Forslag til beslutning*

F. der henviser til, at erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer ofte har små pensionsopsparinger på grund af den atypiske og nogle gange usikre karakter af deres arbejde;

###### *Ændringsforslag*

F. der henviser til, at erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer ofte har små pensionsopsparinger på grund af den atypiske og nogle gange usikre karakter af deres arbejde; **der henviser til, at kunstnere kan fortsætte med at være**

*erhvervsaktive efter den officielle pensionsalder;*

Or. en

**Ændringsforslag 95**  
**Romeo Franz, Niklas Nienass**

**Forslag til beslutning**  
**Betragtning F**

*Forslag til beslutning*

F. der henviser til, at erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer ofte har små pensionsopsparinger på grund af den atypiske og *nogle gange* usikre karakter af deres arbejde;

*Ændringsforslag*

F. der henviser til, at erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer ofte har små pensionsopsparinger *eller -ydelse* på grund af den atypiske og *ofte* usikre karakter af deres arbejde;

Or. en

**Ændringsforslag 96**  
**Sandra Pereira**

**Beslutningsforslag**  
**Betragtning F**

*Beslutningsforslag*

F. der henviser til, at erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer ofte har små pensionsopsparinger på grund af den atypiske og *nogle gange* usikre karakter af deres arbejde;

*Ændringsforslag*

F. der henviser til, at erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer ofte har små pensionsopsparinger på grund af den atypiske og *ofte* usikre karakter af deres arbejde;

Or. pt

**Ændringsforslag 97**  
**Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová**

**Forslag til beslutning**  
**Betragtning F a (ny)**



**Fa.** der henviser til, at erhvervsaktive inden for de kulturelle og kreative sektorer og industrier har været blandt de personer, der blev hårdest ramt under covid-19-pandemien som følge af nedlukninger og lukning af produktioner; der henviser til, at UNESCO har anslået, at mere end 10 mio. arbejdstagere i de kulturelle og kreative sektorer og industrier mistede deres job i 2020<sup>1a</sup>, hvilket resulterede i et fragmenteret landskab, der påvirker forskellige delsektorer på forskellige måder; der henviser til, at arbejdstagere og virksomheder, der er involveret i offentligt finansierede institutioner samt i den private sektor, herunder mikrovirksomheder, små og mellemstore virksomheder og soloselvstændige uafhængige kontrahenter, blev påvirket; der henviser til, at sektoren endnu ikke er kommet sig efter de langvarige virkninger af pandemien, navnlig de mest sårbare grupper af erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer, hvis arbejde er baseret på atypiske eller projektbaserede ansættelseskontrakter med uregelmæssig indkomst og manglende langsigtet økonomisk forudsigelighed;

---

<sup>1a</sup> UNESCO, *Re|Shaping Policies for Creativity*.

Or. en

**Ændringsforslag 98**  
**François-Xavier Bellamy, Anne Sander**

**Forslag til beslutning**  
**Betragtning F a (ny)**

**Fa.** der henviser til, at de misbrugs- og

*tvangsforanstaltninger, som streamingplatformene anvender i deres kontrakter, truer aflønningen af og arbejdsvilkårene for de europæiske skabere, der samarbejder med den audiovisuelle sektor;*

Or. fr

## **Ændringsforslag 99**

**Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová**

**Forslag til beslutning  
Betragtning F b (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

*Fb. der henviser til, at social dialog og kollektive overenskomstforhandlinger spiller en afgørende rolle i opbygningen af en professionel og bæredygtig industri ved at bane vejen for et inklusivt arbejdsmarked, der fremmer anstændige arbejdsvilkår, samt udarbejde strategier til håndtering af virkningerne af den dobbelte omstilling, navnlig den teknologiske udvikling, der er tæt knyttet til jobskabelse i sektoren; der henviser til, at det hidtil usete samarbejde mellem regeringer, arbejdsgivere og arbejdstagerorganisationer under covid-19-pandemien viste betydningen af social dialog for en menneskecentreret, modstandsdygtig og bæredygtig genopretning og dermed fremhævede den centrale rolle, som kollektive forhandlinger spiller for at sikre en anstændig fremtid for sektoren;*

Or. en

## **Ændringsforslag 100**

**Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová**

**Forslag til beslutning**

## Betragtning F c (ny)

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

*Fc. der henviser til, at et betydeligt antal organisationer, der repræsenterer selvstændige, freelancearbejdere og andre arbejdstagere i de kulturelle og kreative sektorer, betragter sig selv som faglige organisationer og ikke fagforeninger og derfor oftest ikke deltager i kollektive forhandlinger; der henviser til, at arbejdstagere inden for de kulturelle og kreative sektorer normalt organiserer sig efter specifikke delsektorer, da de sektorspecifikke erhvervs kategorier er meget forskellige; der henviser til, at mange erhvervsgrupper ikke desto mindre stadig ikke er repræsenteret<sup>1a</sup>;*

---

*<sup>1a</sup> ILO, The Future of Work in the Arts and Entertainment Sector, Report for the Technical Meeting on the Future of Work in the Arts and Entertainment sector, Genève 13.-17. februar 2023.*

Or. en

## Ændringsforslag 101

**Massimiliano Smeriglio, Marcos Ros Sempere, Sylvie Guillaume, Ibán García Del Blanco**

### Forslag til beslutning

#### Betragtning G

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

G. der henviser til, at det begrænsede omfang af kollektive overenskomstforhandlinger i de kulturelle og kreative sektorer<sup>15</sup> i flere medlemsstater bidrager til job af lav kvalitet, lav indkomst og begrænset adgang til social beskyttelse;

G. der henviser til, at det begrænsede omfang af kollektive overenskomstforhandlinger i de kulturelle og kreative sektorer<sup>15</sup> i flere medlemsstater bidrager til job af lav kvalitet, lav indkomst og begrænset adgang til social beskyttelse; *der henviser til, at fagforeningerne står over for udfordringer med hensyn til at organisere arbejdstagere i de kulturelle og*

*kreative sektorer på grund af periodiske arbejdsmønstre, skiftende arbejdspladser, kombinationer af forskellige erhvervmæssige aktiviteter og i betragtning af det større antal selvstændige erhvervsdrivende i sektoren;*

---

<sup>15</sup> Eurofound-notat om beskæftigelsestendenser og arbejdsvilkår i de kreative sektorer stillet til rådighed efter anmodning fra ordførerne, 29. maj 2023.

---

<sup>15</sup> Eurofound-notat om beskæftigelsestendenser og arbejdsvilkår i de kreative sektorer stillet til rådighed efter anmodning fra ordførerne, 29. maj 2023.

Or. en

## Ændringsforslag 102

**Domènec Ruiz Devesa, Antonius Manders, Daniela Rondinelli, Hannes Heide, Loucas Fourlas, João Albuquerque, Salima Yenbou, Irena Joveva**

### Forslag til beslutning Betragtning G

#### *Forslag til beslutning*

G. der henviser til, at det begrænsede omfang af kollektive overenskomstforhandlinger i de kulturelle og kreative sektorer<sup>15</sup> i flere medlemsstater bidrager til job af lav kvalitet, lav indkomst og begrænset adgang til social beskyttelse;

---

<sup>15</sup> Eurofound-notat om beskæftigelsestendenser og arbejdsvilkår i de kreative sektorer stillet til rådighed efter anmodning fra ordførerne, 29. maj 2023.

#### *Ændringsforslag*

G. der henviser til, at det begrænsede omfang af kollektive overenskomstforhandlinger i de kulturelle og kreative sektorer<sup>15</sup> i flere medlemsstater bidrager til job af lav kvalitet, lav indkomst og begrænset adgang til social beskyttelse; *der henviser til, at fagforeningerne står over for udfordringer med hensyn til at organisere arbejdstagere i de kulturelle og kreative sektorer på grund af periodiske arbejdsmønstre, skiftende arbejdspladser, kombinationer af forskellige erhvervmæssige aktiviteter og i betragtning af det større antal selvstændige erhvervsdrivende i sektoren;*

---

<sup>15</sup> Eurofound-notat om beskæftigelsestendenser og arbejdsvilkår i de kreative sektorer stillet til rådighed efter anmodning fra ordførerne, 29. maj 2023.

Or. en

**Ændringsforslag 103**  
**Romeo Franz, Niklas Nienass**

**Forslag til beslutning**  
**Betragtning G**

*Forslag til beslutning*

G. der henviser til, at det begrænsede omfang af kollektive overenskomstforhandlinger i de kulturelle og kreative sektorer<sup>15</sup> i flere medlemsstater bidrager til job af lav kvalitet, lav indkomst og begrænset adgang til social beskyttelse;

---

<sup>15</sup> Eurofound-notat om beskæftigelsestendenser og arbejdsvilkår i de kreative sektorer stillet til rådighed efter anmodning fra ordførerne, 29. maj 2023.

*Ændringsforslag*

G. der henviser til, at det begrænsede omfang af kollektive overenskomstforhandlinger i de kulturelle og kreative sektorer<sup>15</sup> i flere medlemsstater bidrager til job af lav kvalitet, lav indkomst, **ugunstige kontrakter** og begrænset adgang til social beskyttelse;

---

<sup>15</sup> Eurofound-notat om beskæftigelsestendenser og arbejdsvilkår i de kreative sektorer stillet til rådighed efter anmodning fra ordførerne, 29. maj 2023.

Or. en

**Ændringsforslag 104**  
**Daniela Rondinelli, Elisabetta Gualmini, João Albuquerque, Brando Benifei, Pina Picierno**

**Forslag til beslutning**  
**Betragtning G**

*Forslag til beslutning*

G. der henviser til, at **det** begrænsede **omfang** af kollektive overenskomstforhandlinger i de kulturelle og kreative sektorer<sup>15</sup> i flere medlemsstater bidrager til job af lav kvalitet, lav **indkomst** og begrænset adgang til social beskyttelse;

---

<sup>15</sup> Eurofound-notat om beskæftigelsestendenser og arbejdsvilkår i de kreative sektorer stillet til rådighed efter anmodning fra ordførerne, 29. maj 2023.

*Ændringsforslag*

G. der henviser til, at **den** begrænsede **dækning** af kollektive overenskomstforhandlinger i de kulturelle og kreative sektorer<sup>15</sup> i flere medlemsstater bidrager til job af lav kvalitet, lav **løn** og begrænset adgang til social beskyttelse;

---

<sup>15</sup> Eurofound-notat om beskæftigelsestendenser og arbejdsvilkår i de kreative sektorer stillet til rådighed efter anmodning fra ordførerne, 29. maj 2023.

**Ændringsforslag 105**  
**Eugenia Rodríguez Palop, Martina Michels**

**Forslag til beslutning**  
**Betragtning G a (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

*Ga. der henviser til, at der stadig er mange udfordringer i de kulturelle og kreative sektorer med hensyn til ligestilling mellem kønnene; der henviser til, at kønsstereotyper er tydelige i disse sektorer, og at mænd på grund af manglen på ligestilling har mere og lettere adgang til magt, er i overtal i beslutningstagningen og i de kreative lederstillinger, er ansvarlige for kommercielt relevante kulturinstitutioner og -projekter, og produktioner, der ledes af mænd, modtager mere privat og offentlig finansiering; der henviser til, at kønsbestemte løn-, pensions- og plejeforskelle også findes i de kulturelle og kreative sektorer, og at adgangen til arbejdsmarkedet i de kulturelle og kreative sektorer fortsat eksisterer på ulige vilkår for kvinder; der henviser til, at kvinders kreative produkter er mindre værdsat, at der er færre kvinder i ledende stillinger, og at der er færre ældre kvinder i beskæftigelse;*

**Ændringsforslag 106**  
**Irena Joveva, Salima Yenbou, Sylvie Brunet, Lucia Ďuriš Nicholsonová**

**Forslag til beslutning**  
**Betragtning G a (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

*Ga. der henviser til, at de kulturelle og kreative sektorer og industrier ikke er nogen undtagelse fra uligheden mellem kønnene, som fortsætter på trods af en stigning i kvinders beskæftigelsesfrekvens; der henviser til, at kønsbestemte uligheder er mærkbare ved den lavere repræsentation af kvinder i de kulturelle og kreative sektorer og industrier, indkomstforskelle, da kvinder ofte bliver betalt mindre i samme erhverv som deres mandlige kolleger, og i typer af kontrakter, der kan have stor betydning for balancen mellem arbejdsliv og privatliv, hvilket er et synligt bevis for de kønsstereotyper, der stadig præger sektoren;*

Or. en

#### **Ændringsforslag 107**

**Domènec Ruiz Devesa, Antonius Manders, Daniela Rondinelli, Hannes Heide, Loucas Furlas, João Albuquerque, Salima Yenbou, Irena Joveva**

#### **Forslag til beslutning Betragtning G a (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

*Ga. der henviser til, at kvinder er i mindretal, når det drejer sig om at beklæde ledende stillinger<sup>14a</sup>; der henviser til, at kvinder i gennemsnit tjener mindre end deres mandlige kolleger<sup>15a</sup> og ofte har forholdsvis kortere karrierer, navnlig i den audiovisuelle sektor, og utilstrækkelige muligheder for balance mellem arbejdsliv og privatliv;*

---

<sup>14a</sup> <http://www.womarts.eu/upload/01-LI-WOMART-1-20-6.pdf>, s. 34.

<sup>15a</sup>

[https://ec.europa.eu/eurostat/databrowser/view/EARN\\_GR\\_GPGR2\\_\\_custom\\_6350417/default/table?lang=en](https://ec.europa.eu/eurostat/databrowser/view/EARN_GR_GPGR2__custom_6350417/default/table?lang=en) [PMMR1]PAG. 60

[https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---ed\\_dialogue/---sector/documents/publication/wcms\\_865323.pdf](https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---ed_dialogue/---sector/documents/publication/wcms_865323.pdf).

Or. en

### **Ændringsforslag 108**

**Daniela Rondinelli, Elisabetta Gualmini, João Albuquerque, Brando Benifei, Pina Picierno**

**Forslag til beslutning  
Betragtning G a (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

**Ga.** *der henviser til, at kollektive overenskomster bør sikre rimelige og tilstrækkelige lønninger, der afspejler det reelle niveau af uddannelse, færdigheder, kompetencer og erhvervs erfaring;*

Or. en

### **Ændringsforslag 109**

**Eugenia Rodríguez Palop, Martina Michels**

**Forslag til beslutning  
Betragtning G b (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

**Gb.** *der henviser til, at der er en klar horisontal og vertikal kønsopdeling af arbejdsstyrken i de kulturelle og kreative sektorer, og at det at få børn er skadeligt for kvinders karriere, som ofte forlader arbejdsmarkedet og oplever vanskeligheder med at genindtræde i de kulturelle og kreative sektorer, hvilket alle er centrale faktorer i den kønsbestemte løn- og pensionsforskel; der henviser til, at kvinder står over for endnu større vanskeligheder med at opnå balance mellem arbejdsliv og privatliv på grund af*



*de særlige forhold i disse sektorer såsom ukonventionel og uregelmæssig arbejdstid, behovet for at rejse for at arbejde, intens netværkssamarbejde samt manglen på en børnevenlig infrastruktur;*

Or. en

### **Ændringsforslag 110**

**Daniela Rondinelli, Elisabetta Gualmini, João Albuquerque, Brando Benifei, Pina Picierno**

**Forslag til beslutning  
Betragtning G b (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

*Gb. der henviser til, at de nye udfordringer, som sektoren står over for, såsom digitalisering, kunstig intelligens og udvikling af nye færdigheder, bør afspejles i moderne og effektive kollektive overenskomstforhandlingssystemer;*

Or. en

### **Ændringsforslag 111**

**Daniela Rondinelli, Elisabetta Gualmini, João Albuquerque, Brando Benifei, Pina Picierno**

**Forslag til beslutning  
Betragtning G c (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

*Gc. der henviser til, at de kulturelle og kreative sektorer har en høj procentdel af helt eller delvist sort arbejde, som udelukker arbejdstagere fra beskyttelse af arbejdsretten og udelukker dem fra social sikring i tilfælde af sygdom, arbejdsulykker og arbejdsløshed og udgør et angreb mod de grundlæggende menneskerettigheder og navnlig anstændige arbejds- og levevilkår og*

*anstifter til fordelingsuretfærdighed; der henviser til, at sort arbejde lægger hindringer i vejen for bæredygtige vækstorienterede politikker, skader medlemsstaterne på grund af manglende indtægter, skaber alvorlige risici for bæredygtigheden af den europæiske sociale model og giver grobund for illoyal konkurrence med en høj risiko for dumping, hvor virksomheder, der overholder reglerne, tilskyndes til at sænke deres arbejdsstandarder for at kunne konkurrere på lige fod med aktører, der bevæger sig fra den hvide hen imod en sort økonomi;*

Or. en

## Ændringsforslag 112

Irena Joveva, Salima Yenbou, Sylvie Brunet, Lucia Ďuriš Nicholsonová

### Forslag til beslutning

#### Betragtning H

##### *Forslag til beslutning*

H. der henviser til, at sexchikane i de kulturelle og kreative sektorer er tre gange højere<sup>16</sup> end i den gennemsnitlige arbejdsstyrke;

---

<sup>16</sup> Eurofound-notat om beskæftigelsestendenser og arbejdsvilkår i de kreative sektorer stillet til rådighed efter anmodning fra ordførerne, 29. maj 2023.

##### *Ændringsforslag*

H. der henviser til, at sexchikane i de kulturelle og kreative sektorer **og industrier** er tre gange højere<sup>16</sup> end i den gennemsnitlige arbejdsstyrke; **der henviser til, at kønsbaseret vold og tilfælde af seksuel chikane forstærker ulighederne mellem kønnene<sup>16a</sup>; der henviser til, at der stadig findes systemiske hindringer, der gør arbejdstagerne sårbare i de kulturelle og kreative sektorer, og at der er behov for en integreret tilgang til håndtering, forebyggelse og udryddelse af vold og chikane;**

---

<sup>16</sup> Eurofound-notat om beskæftigelsestendenser og arbejdsvilkår i de kreative sektorer stillet til rådighed efter anmodning fra ordførerne, 29. maj 2023.

<sup>16a</sup> *ILO, Policy Brief on sexual harassment in the entertainment industry,*

november 2020.

Or. en

### Ændringsforslag 113

**Domènec Ruiz Devesa, Antonius Manders, Daniela Rondinelli, Hannes Heide, Loucas Furlas, João Albuquerque, Salima Yenbou, Irena Joveva**

#### Forslag til beslutning Betragtning H

##### *Forslag til beslutning*

H. der henviser til, at sexchikane i de kulturelle og kreative sektorer er tre gange højere<sup>16</sup> end i den gennemsnitlige arbejdsstyrke;

---

<sup>16</sup> Eurofound-notat om beskæftigelsestendenser og arbejdsvilkår i de kreative sektorer stillet til rådighed efter anmodning fra ordførerne, 29. maj 2023.

##### *Ændringsforslag*

H. der henviser til, at sexchikane i de kulturelle og kreative sektorer er tre gange højere<sup>16</sup> end i den gennemsnitlige arbejdsstyrke; ***der henviser til, at kvinder lider uforholdsmæssigt under chikane og overfusning, også online; der henviser til, at dette indebærer en risiko for selvcensur, hvilket har en negativ indvirkning på den type kunstneriske udtryk, som kvinder producerer, og begrænser deres ytringsfrihed og deres karriereudvikling;***

---

<sup>16</sup> Eurofound-notat om beskæftigelsestendenser og arbejdsvilkår i de kreative sektorer stillet til rådighed efter anmodning fra ordførerne, 29. maj 2023.

Or. en

### Ændringsforslag 114

**Domènec Ruiz Devesa, Antonius Manders, Daniela Rondinelli, Hannes Heide, Loucas Furlas, João Albuquerque, Salima Yenbou, Irena Joveva**

#### Forslag til beslutning Betragtning H a (ny)

##### *Forslag til beslutning*

##### *Ændringsforslag*

***Ha. der henviser til, at de dårlige arbejdsvilkår kan føre til, at de unge***

*erhvervsaktive ikke overvejer at gøre karriere i sektoren eller opgiver deres karriere tidligt, hvilket øger risikoen for manglende generationsskifte i de kulturelle og kreative sektorer;*

Or. en

**Ændringsforslag 115**  
**Romeo Franz, Niklas Nienass**

**Forslag til beslutning**  
**Betragtning I**

*Forslag til beslutning*

I. der henviser til, at der i en række medlemsstater ikke er nogen specifik juridisk status for kategorier af erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer; der henviser til, at en række medlemsstater er i færd med at ajourføre deres lovramme med henblik på at beskytte erhvervsaktives rettigheder i de kulturelle og kreative sektorer, idet der tages højde for de særlige forhold i kulturelle og kreative sektorer;

*Ændringsforslag*

I. der henviser til, at der i en række medlemsstater ikke er nogen specifik juridisk status for kategorier af erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer; der henviser til, at en række medlemsstater er i færd med at ajourføre deres lovramme med henblik på at beskytte erhvervsaktives rettigheder i de kulturelle og kreative sektorer, idet der tages højde for de særlige forhold i kulturelle og kreative sektorer; ***der henviser til, at nogle medlemsstater har indført lovgivningsmæssige reformer for at forbedre arbejdsvilkårene i de kulturelle og kreative sektorer som led i deres genopretnings- og resiliensplaner;***

Or. en

**Ændringsforslag 116**  
**Domènec Ruiz Devesa, Antonius Manders, Daniela Rondinelli, Hannes Heide, Loucas Foulas, João Albuquerque, Salima Yenbou, Irena Joveva**

**Forslag til beslutning**  
**Betragtning I**

*Forslag til beslutning*

I. der henviser til, at der i en række

*Ændringsforslag*

I. der henviser til, at der i en række

medlemsstater ikke er nogen specifik juridisk status for kategorier af erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer; der henviser til, at en række medlemsstater er i færd med at ajourføre deres lovramme med henblik på at beskytte erhvervsaktives rettigheder i de kulturelle og kreative sektorer, idet der tages højde for de særlige forhold i kulturelle og kreative sektorer;

medlemsstater ikke er nogen specifik juridisk status for kategorier af erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer; der henviser til, at en række medlemsstater er i færd med at ajourføre deres lovramme med henblik på at beskytte erhvervsaktives rettigheder i de kulturelle og kreative sektorer, idet der tages højde for de særlige forhold i kulturelle og kreative sektorer; ***der henviser til, at flere medlemsstater i deres genopretnings- og resiliensplaner har medtaget lovgivningsmæssige reformer for at forbedre arbejdsvilkårene for kunstnere og kulturarbejdere;***

Or. en

**Ændringsforslag 117**  
**Vilija Blinkevičiūtė**

**Forslag til beslutning**  
**Betragtning I a (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

***Ia. der henviser til, at de tvangsbaserede "buy-out"- og "work for hire"-praksisser, som musikophavsmænd pålægges af de ikke-EU-baserede video on demand-platforme (VOD), er ved at blive en udbredt praksis, der truer arbejdsvilkårene, aflønningen og levebrødet for musikophavsmænd, der arbejder i den audiovisuelle sektor;***

Or. en

**Ændringsforslag 118**  
**Margarita de la Pisa Carrión**

**Forslag til beslutning**  
**Betragtning I a (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

***Ia. der henviser til, at de forskellige medlemsstater har deres egne kulturelle traditioner og kunstneriske udtryk, som er deres helt egne, og som fortjener beskyttelse fra de offentlige myndigheder;***

Or. es

**Ændringsforslag 119**

**Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová**

**Forslag til beslutning  
Betragtning I a (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

***Ia. der henviser til, at der findes flere definitioner af kunstnere og kulturarbejdere i EU, både i og mellem medlemsstaterne, hvilket gør harmonisering af sociale og faglige standarder udfordrende;***

Or. en

**Ændringsforslag 120  
Livia Járóka**

**Beslutningsforslag  
Betragtning I a (ny)**

*Beslutningsforslag*

*Ændringsforslag*

***Ia. der henviser til, at de ovenfor nævnte problemer blev større under og efter pandemien, og at situationen for de erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer er blevet uholdbar;***

Or. hu

**Ændringsforslag 121**  
**Vilija Blinkevičiūtė**

**Forslag til beslutning**  
**Betragtning I b (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

***Ib. der henviser til, at hvis man ikke tager fat på de tvangsbaserede "buy-out"- og "work for hire"-praksisser, som de ikke-EU-baserede video-on-demand-platforme (VOD) pålægger, vil europæiske forfattere og komponister ikke have nogen garanti for deres arbejdsvilkår i VOD-sektoren;***

Or. en

**Ændringsforslag 122**  
**Vilija Blinkevičiūtė**

**Forslag til beslutning**  
**Betragtning I c (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

***Ic. der henviser til, at Kommissionen overvejer at tackle buy-out-kontrakter, der pålægges af dominerende ikke-EU-baserede video on demand-tjenester af strategisk betydning for Europa<sup>1a</sup>, og udtrykkeligt har forpligtet sig til at løse problemet med buy-out for komponister, der arbejder i den audiovisuelle sektor, under deres indlæg på Kultur- og Uddannelsesudvalgets møde<sup>2a</sup>;***

---

<sup>1a</sup> *European Media Industry Outlook, offentliggjort den 17.5.2023, SWD(2023)0150.*

<sup>2a</sup> *Kultur- og Uddannelsesudvalgets møde den 24.5.2023.*

Or. en

## Ændringsforslag 123

Martina Michels, Eugenia Rodríguez Palop, Stelios Kouloglou

### Forslag til beslutning

#### Betragtning J

##### *Forslag til beslutning*

J. der henviser til, at mobilitet er et vigtigt aspekt for professionel kunstnerisk aktivitet og karriereudvikling, og at det bidrager til at øge indtægten og mindske usikkerheden; der henviser til, at kunstnere ofte rejser fra medlemsstat til medlemsstat; der henviser til, at kunstnerisk mobilitet indebærer konkrete udfordringer, navnlig i relation til social beskyttelse og beskatning, som kræver konkrete foranstaltninger;

##### *Ændringsforslag*

J. der henviser til, at mobilitet er et vigtigt aspekt for professionel kunstnerisk aktivitet og karriereudvikling, og at det bidrager til at øge indtægten og mindske usikkerheden; der henviser til, at kunstnere ofte rejser fra medlemsstat til medlemsstat; der henviser til, at kunstnerisk mobilitet indebærer konkrete udfordringer, navnlig i relation til social beskyttelse og beskatning, som kræver konkrete foranstaltninger; ***der henviser til, at de fleste af de nuværende finansieringsinstrumenter, der støtter mobilitet, ikke er tilstrækkeligt tilpasset de særlige forhold i sektorerne såsom sæsonudsving og bureaukratiske hindringer for gensidig anerkendelse af kunstnerisk uddannelse mellem medlemsstaterne;***

Or. en

## Ændringsforslag 124

Domènec Ruiz Devesa, Antonius Manders, Daniela Rondinelli, Hannes Heide, Loucas Foulas, João Albuquerque

### Forslag til beslutning

#### Betragtning J

##### *Forslag til beslutning*

J. der henviser til, at mobilitet er et vigtigt aspekt for professionel kunstnerisk aktivitet og karriereudvikling, og at det bidrager til at øge indtægten og mindske usikkerheden; der henviser til, at kunstnere ofte rejser fra medlemsstat til medlemsstat;

##### *Ændringsforslag*

J. der henviser til, at mobilitet er et vigtigt aspekt for professionel kunstnerisk aktivitet og karriereudvikling, og at det bidrager til at øge indtægten og mindske usikkerheden; der henviser til, at kunstnere ofte rejser fra medlemsstat til medlemsstat;



der henviser til, at kunstnerisk mobilitet indebærer konkrete udfordringer, navnlig i relation til social beskyttelse og beskatning, som kræver konkrete foranstaltninger;

der henviser til, at kunstnerisk mobilitet indebærer konkrete udfordringer, navnlig i relation til social beskyttelse og beskatning, som kræver konkrete foranstaltninger; **der henviser til, at det høje mobilitetsniveau også kan fremme sort arbejde<sup>17a)</sup>**;

Or. en

## Ændringsforslag 125

Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová

### Forslag til beslutning Betragtning J

#### *Forslag til beslutning*

J. der henviser til, at mobilitet er et vigtigt aspekt for professionel kunstnerisk aktivitet og karriereudvikling, og at det bidrager til **at øge indtægten** og **mindske usikkerheden**; der henviser til, at kunstnere ofte rejser fra medlemsstat til medlemsstat; der henviser til, at kunstnerisk mobilitet indebærer konkrete udfordringer, navnlig i relation til social beskyttelse og beskatning, som kræver konkrete foranstaltninger;

#### *Ændringsforslag*

J. der henviser til, at mobilitet er et vigtigt aspekt for professionel kunstnerisk aktivitet og karriereudvikling, og at det bidrager til **øget indtægt** og **faglig udvikling**; der henviser til, at **mange** kunstnere ofte rejser fra medlemsstat til medlemsstat; der henviser til, at kunstnerisk mobilitet indebærer konkrete udfordringer, navnlig i relation til social beskyttelse og beskatning, som kræver konkrete foranstaltninger;

Or. en

## Ændringsforslag 126

Vilija Blinkevičiūtė

### Forslag til beslutning Betragtning J a (ny)

#### *Forslag til beslutning*

**Ja. der henviser til, at en rimelig aflønning for anvendelsen af deres kreative værker er af central betydning for forfattere og komponisters arbejdsvilkår, da dette er grundlaget for**

#### *Ændringsforslag*

*deres indtjening som professionel ophavsmand; der henviser til, at kollektiv forvaltning af ophavsrettigheder udgør den vigtigste indtægtskilde for et flertal af ophavsmændene i Europa og sikrer deres løbende indtjening for brugen af deres værker og bør også beskytte dem mod urimelig kontraktpraksis fra store og dominerende medie- og streamingplatformsvirksomheders side;*

Or. en

**Ændringsforslag 127**  
**Željana Zovko**

**Forslag til beslutning**  
**Betragtning J a (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

*Ja. der henviser til, at en rimelig aflønning for brugen af kreativt arbejde er grundlaget for indtjeningen som professionel kunstskaber og som sådan spiller en central rolle for forfatteres og komponisters arbejdsvilkår; der henviser til, at kollektiv forvaltning af ophavsrettigheder udgør den vigtigste indtægtskilde for et flertal af ophavsmændene i Europa og sikrer deres løbende indtjening for brugen af deres værker og bør også beskytte dem mod urimelig kontraktpraksis fra store og dominerende medie- og streamingplatformsvirksomheders side;*

Or. en

**Ændringsforslag 128**  
**Irena Joveva, Salima Yenbou, Laurence Farreng, Lucia Ďuriš Nicholsonová**

**Forslag til beslutning**  
**Betragtning J a (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

*Ja. der henviser til, at mobilitet er en integreret del af kunstneres professionelle overlevelse, da det giver dem nye karrieremuligheder, publikum og markeder og sætter dem i stand til at opbygge nye partnerskaber; der henviser til, at mobilitet er vigtig for studerende og unge erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer og industrier for at udvide deres uddannelse, opnå forskelligartede færdigheder og anerkende en bredere vifte af attraktive karrieremuligheder gennem en mangfoldighed af kulturelle aktiviteter;*

Or. en

**Ændringsforslag 129**

**Niklas Nienass, Salima Yenbou, Loucas Fourlas, Laurence Farreng, Romeo Franz, Tomasz Frankowski, Andrey Slabakov, Irena Joveva**

**Forslag til beslutning**

**Betragtning J a (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

*Ja. der henviser til, at den igangværende teknologiske udvikling såsom digitaliseringen, navnlig de seneste fremskridt inden for kunstig intelligens, ikke blot skaber nye muligheder og nye job, men også medfører mange udfordringer, usikkerheder og endda overlevelseskriser for mange kulturskabere og hele erhverv;*

Or. en

**Ændringsforslag 130**

**Lívía Járóka**

**Beslutningsforslag**

**Betragtning J a (ny)**

*Beslutningsforslag*

*Ændringsforslag*

**Ja.** *der henviser til, at europæisk kultur og arv udgør kernen i den europæiske identitet, og at det er afgørende at fremme EU-borgernes mangfoldighed og respektere, fejre og undervise i de forskellige europæiske identiteter og traditioner såvel som at bevare den europæiske identitet i al dens mangfoldighed;*

Or. hu

**Ændringsforslag 131**

**Beata Szydło**

for ECR-Gruppen

**Andrey Slabakov**

**Forslag til beslutning**

**Betragtning J a (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

**Ja.** *der henviser til, at de urimelige "buy-out"- og "work for hire"-praksisser, som musikophavsmænd pålægges af de ikke-EU-baserede video streamingplatforme, er ved at blive en udbredt praksis, der truer arbejdsvilkårene, aflønningen og levebrødet for musikophavsmænd, der arbejder i den audiovisuelle sektor;*

Or. en

**Ændringsforslag 132**

**Jaroslav Duda, Krzysztof Hetman, Tomasz Frankowski**

**Beslutningsforslag**

**Betragtning J a (ny)**

*Beslutningsforslag*

*Ændringsforslag*

*Ja. der henviser til, at praksisser, som pålægges af video on demand-platforme (VOD-platforme) med hjemsted uden for EU og indebærer opkøb eller overdragelse af ophavsret fra ophavsmænd, bliver stadig mere gængse;*

Or. pl

**Ændringsforslag 133**

**Domènec Ruiz Devesa, Antonius Manders, Daniela Rondinelli, Hannes Heide, João Albuquerque, Salima Yenbou, Irena Joveva**

**Forslag til beslutning  
Betragtning J a (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

*Ja. der henviser til, at kunstneriske produktioner ofte ikke kun involverer erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer i Europa, men også tredjelande, hvis mobilitet kan blive begrænset af vanskeligheder med at opnå visa af mellemlang varighed;*

Or. en

**Ændringsforslag 134**

**Martina Michels, Eugenia Rodríguez Palop, Stelios Kouloglou**

**Forslag til beslutning  
Betragtning J a (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

*Ja. der henviser til, at de kulturelle og kreative sektorer har behov for mere – EU-, offentlig og privat – finansiering, navnlig efter covid-19-pandemien og de øgede energiomkostninger;*

Or. en

## Ændringsforslag 135

Jaroslav Duda, Krzysztof Hetman, Tomasz Frankowski

### Beslutningsforslag

#### Betragtning J b (ny)

*Beslutningsforslag*

*Ændringsforslag*

**Jb. der henviser til, at Europa-Parlamentet tidligere har opfordret Kommissionen til at tage konkrete skridt til at forebygge potentielt tvangsbaserede praksisser såsom opkøb af ophavsret, der forhindrer skabere i at nyde godt af en passende og forholdsmæssig aflønning, nemlig i sine tre beslutninger om situationen for kunstnere og den kulturelle genopbygning i EU (2020/2261(INI)), om Europas medier i det digitale årti: En handlingsplan til støtte for genopretning og transformering (2021/2017(INI)) og om en handlingsplan for intellektuel ejendom til støtte for EU's genopretning og modstandsdygtighed (2021/2007(INI));**

Or. pl

## Ændringsforslag 136

Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová

### Forslag til beslutning

#### Betragtning J b (ny)

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

**Jb. der henviser til, at de kulturelle og kreative sektorer og industrier er forskelligartede sektorer, der kræver forskellige færdigheder afhængigt af underkategorien og beskæftigelsestypen; der henviser til, at sektoren har oplevet betydelige ændringer, hvilket har resulteret i behovet for vurdering af kvalifikationsbehov for at identificere og afhjælpe udviklingen af kvalifikationskløfter; der henviser til, at**

*de kulturelle og kreative sektorer og industrier står over for mangel på kvalificeret arbejdskraft, hvilket hæmmer genopretningen efter covid-19-pandemien samt dens langsigtede bæredygtighed;*

Or. en

**Ændringsforslag 137**

**Domènec Ruiz Devesa, Antonius Manders, Daniela Rondinelli, Hannes Heide, João Albuquerque**

**Forslag til beslutning  
Betragtning J b (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

*Jb. der henviser til, at den hurtige digitale omstilling, der er accelereret under covid-19-pandemien, og den stigende anvendelse af AI-værktøjer (kunstig intelligens) har resulteret i fordrivelse af arbejdstagere, tab af arbejdspladser og tab af kontrol over deres arbejde, men har samtidig bidraget til dynamikken i sektorerne og deres omstilling;*

Or. en

**Ændringsforslag 138**

**Beata Szydło**  
for ECR-Gruppen  
**Andrey Slabakov**

**Forslag til beslutning  
Betragtning J b (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

*Jb. der henviser til, at Kommissionen overvejer at tackle problemet med buy-out-kontrakter, der pålægges af dominerende ikke-EU-baserede video on demand-tjenester af strategisk betydning*

*for Europa, og udtrykkeligt forpligtede sig til at løse buy-out-problemet for komponister, der arbejder i den audiovisuelle sektor, under deres indlæg på mødet i CULT-udvalget;*

Or. en

**Ændringsforslag 139**  
**Željana Zovko**

**Forslag til beslutning**  
**Betragtning J b (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

*Jb. der henviser til, at hvis man ikke tager fat på de tvangsbaserede "buy-out"- og "work for hire"-praksisser, som de ikke-EU-baserede video-on-demand-platforme (VOD) pålægger, vil europæiske forfattere og komponister ikke have nogen garanti for deres arbejdsvilkår i VOD-sektoren;*

Or. en

**Ændringsforslag 140**  
**Martina Michels, Eugenia Rodríguez Palop, Stelios Kouloglou**

**Forslag til beslutning**  
**Betragtning J b (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

*Jb. der henviser til, at arbejdsvilkårene for de kulturelle og kreative sektorer skal forbedres drastisk;*

Or. en

**Ændringsforslag 141**  
**Beata Szydło**



for ECR-Gruppen  
Andrey Slabakov

**Forslag til beslutning**  
**Betragtning J c (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

**Jc.** *der henviser til, at Europa-Parlamentet allerede har anmodet Kommissionen om at tage konkrete skridt til at forhindre potentielt urimelige buy-out-praksisser, der kan hindre ophavsmænd i at få en rimelig aflønning, i tre tidligere beslutninger, nemlig "Beslutning af 20. oktober 2021 om situationen for kunstnere og den kulturelle genopretning i EU (2020/2261(INI))", "Beslutning af 20. oktober 2021 om Europas medier i det digitale årti: En handlingsplan til støtte for genopretning og transformering (2021/2017(INI)) og "Beslutning om en handlingsplan for intellektuel ejendom til støtte for EU's genopretning og modstandsdygtighed (2021/2007(INI));*

Or. en

**Ændringsforslag 142**  
**Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová**

**Forslag til beslutning**  
**Betragtning J c (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

**Jc.** *der henviser til, at integration af færdigheder i uddannelsessystemerne, navnlig med hensyn til digitale færdigheder, er afgørende for udviklingen af talenter og karriereskift gennem tekniske og erhvervsmæssige færdigheder; der henviser til, at 2020-pagten for færdigheder og det omfattende færdighedspartnerskab for kulturelle og kreative industrier i EU fremmer*

*færdighedspartnerskaber gennem et samarbejde mellem arbejdstagere, arbejdsgivere, virksomheder og uddannelsesudbydere for at forbedre digitale færdigheder, iværksætterånd, innovation, tekniske færdigheder og færdigheder, der er gearret til den grønne omstilling;*

Or. en

**Ændringsforslag 143**

**Domènec Ruiz Devesa, Antonius Manders, Daniela Rondinelli, Hannes Heide, João Albuquerque, Salima Yenbou, Irena Joveva**

**Forslag til beslutning  
Betragtning J c (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

*Jc. der henviser til, at Stuttgarterklæringen afspejler en forenet europæisk vision, hvor lederne gav udtryk for deres vilje til at arbejde sammen hen imod en fælles skæbne og ønsket om at bekræfte den europæiske identitet og gøre fremskridt hen imod en stadig tættere union blandt dens befolkninger; der henviser til, at erklæringen betragter kulturens rolle som et vigtigt element i opfyldelsen af dette mål;*

Or. en

**Ændringsforslag 144**

**Martina Michels, Eugenia Rodríguez Palop, Stelios Kouloglou**

**Forslag til beslutning  
Betragtning J c (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

*Jc. der henviser til, at kunstnere og kulturelle og kreative arbejdstagere fra sårbare grupper såsom kvinder, unge,*

*personer med handicap, repræsentanter for LGBTQIA+ og personer med sårbar socioøkonomisk baggrund har mindre adgang til kunstneriske og kulturelle karrierer og rammes hårdest af konsekvenserne af pandemien og andre kriser;*

Or. en

### **Ændringsforslag 145**

**Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová**

### **Forslag til beslutning**

### **Betragtning J d (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

*Jd. der henviser til, at mikroeksamensbeviser er vigtige for at sikre en reel kultur med livslang læring, som giver alle den viden og de færdigheder og kompetencer, der er nødvendige for at trives i deres privatliv og arbejdsliv; der henviser til, at mikroeksamensbeviser dokumenterer læringsudbyttet fra korte indlæringsforløb og åbner for alternativer til traditionelle kvalifikationer som en mere fleksibel, elevcentreret form for uddannelse, som kan bidrage til at gøre de kulturelle og kreative sektorer og industrier mere bæredygtige og samtidig tilføre sektoren den fleksibilitet, der er nødvendig for at tilpasse sig til nye færdigheder og kompetencer i forbindelse med den fremtidige udvikling;*

Or. en

### **Ændringsforslag 146**

**Beata Szydło**

for ECR-Gruppen

**Andrey Slabakov**

**Forslag til beslutning  
Betragtning J d (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

***Jd. der henviser til, at en rimelig aflønning for anvendelsen af deres kreative værker er af central betydning for forfattere og komponisters arbejdsvilkår, da dette er grundlaget for deres indtjening som professionel ophavsmand; der henviser til, at kollektiv forvaltning af ophavsmænds rettigheder bidrager til at sikre dem vedvarende betaling for hver anvendelse af deres værker og desuden medvirker til at beskytte dem mod urimelige kontraktforhold med store og dominerende virksomheder på medie- og streamingplatforme;***

Or. en

**Ændringsforslag 147  
Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová**

**Forslag til beslutning  
Betragtning J e (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

***Je. der henviser til, at de kulturelle og kreative sektorer og industrier har potentiale til at spille en vigtig rolle i forbindelse med Europas grønne og retfærdige omstilling, da de har midlerne til at udbrede kendskabet til inklusiv og socialt bæredygtig klimaomstilling blandt EU's borgere og samfund og hjælpe dem i den henseende; der henviser til, at støtte fra Horisont Europa-programmet kan hjælpe de kulturelle og kreative sektorer og industrier med at udvikle forsknings- og videnbaserede innovative forretningsmodeller inden for grøn og digital omstilling, som kan gøre de kulturelle og kreative sektorer og***

*industrier til drivkræfter bag en bæredygtig klimaomstilling; der henviser til, at det nye europæiske Bauhaus, som er et vigtigt kreativt og tværfagligt initiativ, der skal frembringe bedste praksis i forbindelse med den grønne omstilling, bl.a. sigter mod at berige løsninger inspireret af kunst og kultur og dermed gør de kulturelle og kreative sektorer og industriens rolle i initiativet uvurderlig; der henviser til, at nye færdigheder og kompetencer er afgørende, hvis de kulturelle og kreative sektorer og industrier skal opfylde deres potentiale;*

Or. en

#### **Ændringsforslag 148**

**Beata Szydło**

for ECR-Gruppen

**Andrey Slabakov**

#### **Forslag til beslutning**

**Betragtning J e (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

*Je. der henviser til, at betaling baseret på ophavsmænds rettigheder er den primære indtægtskilde for forfattere og komponister; der henviser til, at europæiske ophavsmænd og komponister ikke har nogen garanti for deres arbejdsvilkår i VOD-sektoren, hvis der ikke tages hånd om den urimelige praksis med "buy-out" og "work-for-hire", som streamingplatforme, der er baseret uden for EU, har indført;*

Or. en

#### **Ændringsforslag 149**

**Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová**

#### **Forslag til beslutning**

## Betragtning J f (ny)

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

*Jf. der henviser til, at de kulturelle og kreative sektorer og industrier i de seneste to årtier har gennemgået en omfattende og hurtig omstilling på grund af den digitale revolution, som i høj grad har bidraget til udvidelsen af kreative og økonomiske dimensioner; der henviser til, at denne omstilling har fremmet en opblomstring af nye forretningsmodeller og produktionsformer og samtidig har diversificeret en række samarbejdsformer, som ofte anvendes i forbindelse med nye digitale platforme;*

Or. en

## Ændringsforslag 150

**Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová**

**Forslag til beslutning**

**Betragtning J g (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

*Jg. der henviser til, at digitaliseringen har udvidet og øget servicesektorens økonomi i forbindelse med grænseoverskridende handel, navnlig i kulturelle delsektorer såsom musik, film og videoer, hvor nye teknologiske anvendelsesformer baseret på streaming og video on demand gør det lettere at levere disse underholdningstjenester på tværs af grænserne på nye måder;*

Or. en

## Ændringsforslag 151

**Irena Joveva, Salima Yenbou, Laurence Farreng, Lucia Ďuriš Nicholsonová**

**Forslag til beslutning**

## Betragtning J h (ny)

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

*Jh. der henviser til, at digitaliseringen kombineret med kunstig intelligens (AI) i væsentlig grad har bidraget til at øge dynamikken i de kulturelle og kreative sektorer og industrier, efterhånden som kunstig intelligens er trængt ind i alle led i den kreative værdikæde lige fra frembringelse, produktion og formidling til forbrug; der henviser til, at kunstig intelligens har potentiale til at formidle kulturel information og gøre kunst mere lettilgængelig for større målgrupper og samtidig give brugerne nye muligheder for at navigere gennem kulturelt indhold; der henviser til, at fremskridt inden for produktion baseret på algoritmer og kunstig intelligens har fremmet frembringelsen af værker i store mængder og samtidig medført en række nye udfordringer vedrørende ophavsret og ejerskab til disse frembringelser, som skal afhjælpes;*

Or. en

## Ændringsforslag 152

Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová

Forslag til beslutning

Betragtning J i (ny)

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

*Ji. der henviser til, at digitale teknologier har en indvirkning på arbejdet hos kunstnere, kulturarbejdere samt kulturelle organisationer og institutioner og kan hjælpe dem med at fremme samspillet med forskellige målgrupper og lette adgangen til deres værker; der henviser til, at forskellige EU-støtteprogrammer og -initiativer understøtter den digitale omstilling af*

*sektoren, navnlig Et Kreativt Europa og Horisont Europa; der henviser til, at digitaliseringen på det kulturelle område også er en udfordring for mangfoldighed, rimelig aflønning og adgang til kultur, og at den forværrer uligheden navnlig på grund af manglende tilstrækkelige digitale færdigheder;*

Or. en

### **Ændringsforslag 153**

**Irena Joveva, Salima Yenbou, Laurence Farreng, Lucia Āuriř Nicholsonová**

#### **Forslag til beslutning**

##### **Overskrift 1**

###### *Forslag til beslutning*

Kulturelle og kreative sektorer: bringer folk i Europa sammen

###### *Ændringsforslag*

Kulturelle og kreative sektorer **og industrier**: bringer folk i Europa sammen

Or. en

### **Ændringsforslag 154**

**Sandra Pereira**

#### **Beslutningsforslag**

##### **Punkt 1**

###### *Beslutningsforslag*

**1. mener, at kunst, de kulturelle og kreative sektorer i et bredere perspektiv, underholdning og sport spiller en grundlæggende rolle for menneskelig trivsel i Europas sociale samhørighed og økonomi; understreger, at erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer er afgørende for integrationen i Europa;**

###### *Ændringsforslag*

**udgår**

Or. pt



## Ændringsforslag 155

Domènec Ruiz Devesa, Antonius Manders, Daniela Rondinelli, Hannes Heide, João Albuquerque, Salima Yenbou, Irena Joveva

### Forslag til beslutning

#### Punkt 1

##### *Forslag til beslutning*

1. mener, at kunst, de kulturelle og kreative sektorer i et bredere perspektiv, underholdning og sport spiller en grundlæggende rolle for menneskelig trivsel i Europas sociale samhørighed og økonomi; understreger, at erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer er afgørende for integrationen i Europa;

##### *Ændringsforslag*

1. mener, at kunst, de kulturelle og kreative sektorer i et bredere perspektiv, underholdning og sport spiller en grundlæggende rolle for menneskelig trivsel i Europas sociale samhørighed og økonomi; understreger, at erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer er afgørende for integrationen i Europa, **og at deres arbejde bidrager til at opbygge identiteten hos folk i Europa, idet de fremmer den kulturelle mangfoldighed og den universelle dialog i Europa; mener derfor, at det er af afgørende betydning at arbejde på at opnå fuld genopretning og styrkelse af sektorerne og bedre betingelser og vilkår for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer;**

Or. en

## Ændringsforslag 156

Romeo Franz, Niklas Nienass

### Forslag til beslutning

#### Punkt 1

##### *Forslag til beslutning*

1. mener, at kunst, **de kulturelle og kreative sektorer i et bredere perspektiv, underholdning og sport** spiller en grundlæggende rolle for **menneskelig trivsel i Europas sociale samhørighed og økonomi**; understreger, at erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer er afgørende for integrationen i Europa;

##### *Ændringsforslag*

1. mener, at kunst **og kultur** spiller en **afgørende** rolle for **vores samfunds rummelighed, demokratiske funktionsmåde og velfærd i kraft af deres iboende værdi og deres vigtige sociale og økonomiske indvirkning**, og understreger, at **kunstnere og** erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer er afgørende for integrationen i Europa, **bl.a. i EU's regioner i den yderste periferi og**

**Ændringsforslag 157**

**Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová**

**Forslag til beslutning**

**Punkt 1**

*Forslag til beslutning*

1. mener, at kunst, de kulturelle og kreative sektorer i et bredere perspektiv, **underholdning og sport** spiller en grundlæggende rolle for menneskelig trivsel i Europas sociale samhørighed og **økonomi**; understreger, at erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer er afgørende for integrationen i Europa;

*Ændringsforslag*

1. mener, at kunst **og** de kulturelle og kreative sektorer **og industrier** i et bredere perspektiv spiller en grundlæggende rolle for menneskelig trivsel, Europas sociale samhørighed og **de europæiske samfund og økonomier**; understreger, at erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer **og industrier** er afgørende for integrationen i Europa;

**Ændringsforslag 158**

**Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Loucas Fourlas, Peter Pollák, Maria Walsh, Michaela Šojdrová, Isabella Adinolfi, Milan Zver, Jarosław Duda, Theodoros Zagorakis, Ibán García Del Blanco, Krzysztof Hetman, Hannes Heide**

**Forslag til beslutning**

**Punkt 1**

*Forslag til beslutning*

1. mener, at kunst, de kulturelle og kreative sektorer i et bredere perspektiv, **underholdning og sport** spiller en grundlæggende rolle for menneskelig trivsel i Europas sociale samhørighed og økonomi; understreger, at erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer er afgørende for integrationen i Europa;

*Ændringsforslag*

1. mener, at kunst **og** de kulturelle og kreative sektorer i et bredere perspektiv spiller en grundlæggende rolle for menneskelig trivsel i Europas sociale samhørighed og økonomi; understreger, at erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer er afgørende for integrationen i Europa;

**Ændringsforslag 159**  
**Sandra Pereira**

**Beslutningsforslag**  
**Punkt 1 a (nyt)**

*Beslutningsforslag*

*Ændringsforslag*

**1a. anerkender de kulturelle og kreative sektors rolle, og at alle har ret til at nyde og skabe kultur samt en pligt til at bevare, beskytte og værdsætte kulturarv; anerkender, at medlemsstaterne i partnerskab med alle aktørerne på kulturområdet har ansvar for at fremme og sikre alle borgeres adgang til de ressourcer og redskaber, der anvendes i indsatsen på kulturområdet; understøtte initiativer, der fremmer de mange former og udtryksformer for individuel og kollektiv skaben og øger udbredelsen af kulturelle aktiver og værker af høj kvalitet; skubbe på for at beskytte og værdsætte kulturarv; opbygge kulturelle forbindelser med alle befolkninger; knytte kulturpolitikken til andre sektorspecifikke politikker;**

Or. pt

**Ændringsforslag 160**  
**Domènec Ruiz Devesa, Antonius Manders, Daniela Rondinelli, Hannes Heide, João Albuquerque, Salima Yenbou, Irena Joveva**

**Forslag til beslutning**  
**Punkt 1 a (nyt)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

**1a. understreger, at Unionen i henhold til artikel 167 i TEUF har et ansvar for at bidrage til, at medlemsstaternes kulturer kan udfolde sig, og i henhold til artikel 3 i TEU har et ansvar for at beskytte og udvikle Europas**

*kulturarv; mener, at den europæiske kulturarv historisk set har fungeret som en magnet med tiltrækningskraft og indflydelse overalt i verden, men at det kræver betydelige investeringer i de kulturelle og kreative sektorer og politikker, der styrker dem, hvis vi skal fastholde denne førende rolle;*

Or. en

### **Ændringsforslag 161**

**Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová**

#### **Forslag til beslutning**

#### **Punkt 1 a (nyt)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

*1a. understreger vigtigheden af kulturelle konkurrencer og initiativer i hele EU, herunder Lux Audience Award og EU-litteraturprisen, som tydeliggør righoldigheden og mangfoldigheden i europæisk kultur; opfordrer Kommissionen til at gennemgå og yderligere styrke konkurrencer eller initiativer, som arrangeres udelukkende i EU;*

Or. en

### **Ændringsforslag 162**

**Niklas Nienass, Romeo Franz, Laurence Farreng, Salima Yenbou, Andrey Slabakov, Loucas Fourlas, Tomasz Frankowski, Irena Joveva**

#### **Forslag til beslutning**

#### **Punkt 1 a (nyt)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

*1a. understreger behovet for, at hele det kulturelle økosystem er velafbalanceret, så alle dets delelementer trives og bidrager til vores europæiske*

*samfund, demokrati og økonomi;*

Or. en

**Ændringsforslag 163**  
**Margarita de la Pisa Carrión**

**Forslag til beslutning**  
**Punkt 1 a (nyt)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

**1a. opfordrer indtrængende medlemsstaterne til at fremme og støtte kulturelle sektorer, der er skabt som rum til søgen efter sandhed, godhed og skønhed;**

Or. es

**Ændringsforslag 164**  
**Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová**

**Forslag til beslutning**  
**Punkt 1 b (nyt)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

**1b. påpeger i den henseende, at de kulturelle og kreative sektorer og industrier bringer befolkningen i EU tættere sammen i kraft af diverse kulturarrangementer, der skaber forbindelser mellem samfund med forskellige former for kulturelle udtryksformer; understreger desuden behovet for at etablere systemer, der skal understøtte kulturel velfærd samt beskyttelse og fremme af kunstnerisk frihed og dermed sikre EU-borgernes kulturelle rettigheder;**

Or. en

**Ændringsforslag 165**  
**Margarita de la Pisa Carrión**

**Forslag til beslutning**  
**Punkt 1 b (nyt)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

***1b. opfordrer indtrængende  
Kommissionen og medlemsstaterne til at  
fremme en kulturel og kunstnerisk sektor  
af høj kvalitet i EU, hvis sociale vilkår har  
samme kvalitetsniveau;***

Or. es

**Ændringsforslag 166**  
**Daniela Rondinelli, Elisabetta Gualmini, João Albuquerque, Brando Benifei, Pina Picierno**

**Forslag til beslutning**  
**Punkt 2**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

***2. opfordrer medlemsstaterne til at  
stræbe efter at gennemføre UNESCO's  
anbefaling fra 1980 vedrørende  
kunstneres status, som de alle har skrevet  
under på;***

***udgår***

Or. en

**Ændringsforslag 167**  
**Domènec Ruiz Devesa, Antonius Manders, Hannes Heide, João Albuquerque**

**Forslag til beslutning**  
**Punkt 2**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

***2. opfordrer medlemsstaterne til at  
stræbe efter at gennemføre UNESCO's  
anbefaling fra 1980 vedrørende kunstneres  
status, som de alle har skrevet under på;***

***2. opfordrer medlemsstaterne til at  
stræbe efter at gennemføre UNESCO's  
anbefaling fra 1980 vedrørende kunstneres  
status, som de alle har skrevet under på;***

*bemærker, at de efterfølgende gennemførelsesrapporter vedrørende anbefalingen viser, at der er behov for at gøre mere for at efterleve anbefalingen; mener, at de forandringer, der er sket i de sidste fire årtier, navnlig på grund af digitaliseringen, gør det nødvendigt for medlemsstaterne løbende at tilpasse deres foranstaltninger for at opfylde deres forpligtelser;*

Or. en

### **Ændringsforslag 168**

**Daniela Rondinelli, Elisabetta Gualmini, João Albuquerque, Brando Benifei, Pina Picierno**

#### **Forslag til beslutning**

#### **Punkt 2 a (nyt)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

*2a. opfordrer Kommissionen til på grundlag af principperne i UNESCO's anbefaling fra 1980 vedrørende kunstneres status at vedtage en henstilling med det formål at beskytte kunstnere og arbejdstagere i de kulturelle og kreative sektorer, idet den tager hensyn til alle de forandringer, der er sket i de sidste fire årtier, navnlig med relation til digitalisering, kunstig intelligens og nye arbejdsformer, for at imødegå både gamle og nye udfordringer og for at fastlægge komplette, solide og sammenhængende rammer for effektive rettigheder for i dag og den nærmeste fremtid;*

Or. en

### **Ændringsforslag 169**

**Margarita de la Pisa Carrión**

#### **Forslag til beslutning**

#### **Punkt 2 a (nyt)**

**2a. opfordrer medlemsstaterne til at fremme iværksætter og kreativitet blandt kunstnere som en vigtig del af den innovation, samfundet har brug for;**

Or. es

**Ændringsforslag 170**  
**Eugenia Rodríguez Palop, Martina Michels**

**Forslag til beslutning**  
**Punkt 3**

3. bemærker, at eksperter har konstateret mangel på en definition af erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer og **af en konkret beskæftigelsesstatus**<sup>17</sup> som værende en af de primære faktorer der fører til dårlig socialsikringsdækning af erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer; opfordrer Kommissionen til at fremme anerkendelse på EU-plan af den konkrete situation for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer med det formål på den ene side at sikre uhindret håndhævelse af de betingelser, der er forbundet med deres status for dem, der har en sådan status i henhold til national lovgivning, og at opnå konvergens samt på den anden side at forbedre situationen for dem, der ikke er omfattet af en sådan status, samtidig med at der fremmes arbejde på tværs af landegrænser i Europa;

3. bemærker, at eksperter har konstateret mangel på en definition af erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer og **anerkendelse af deres særlige arbejdsvilkår**<sup>17</sup> som værende en af de primære faktorer der fører til dårlig socialsikringsdækning af erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer; **opfordrer medlemsstaterne til at tilpasse deres nationale lovgivningsmæssige rammer for beskæftigelse og social sikkerhed til de særlige arbejdsvilkår i sektoren med det mål at tilbyde universel adgang til fyldestgørende og hensigtsmæssige sociale beskyttelsesordninger for alle arbejdstagere i sektoren, herunder selvstændige erhvervsdrivende;** opfordrer Kommissionen til at fremme anerkendelse på EU-plan af den konkrete situation for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer med det formål på den ene side at sikre uhindret håndhævelse af de betingelser, der er forbundet med deres status for dem, der har en sådan status i henhold til national lovgivning, og at opnå konvergens samt på den anden side at forbedre situationen for dem, der ikke er omfattet af en sådan status, samtidig med



at der fremmes arbejde på tværs af landegrænser i Europa;

---

17

<https://eenca.com/eenca/assets/File/EENCA%20publications/Study%20on%20the%20status%20and%20working%20conditions%20of%20artists%20and%20creative%20professionals%20-%20Final%20report.pdf>

---

17

<https://eenca.com/eenca/assets/File/EENCA%20publications/Study%20on%20the%20status%20and%20working%20conditions%20of%20artists%20and%20creative%20professionals%20-%20Final%20report.pdf>

Or. en

### **Ændringsforslag 171** **Romeo Franz, Niklas Nienass**

#### **Forslag til beslutning** **Punkt 3**

##### *Forslag til beslutning*

3. bemærker, at eksperter har konstateret mangel på en definition af erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer og **af** en konkret beskæftigelsesstatus<sup>17</sup> som værende en af de primære faktorer der fører til dårlig socialsikringsdækning af erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer; opfordrer Kommissionen til at fremme anerkendelse på EU-plan af den konkrete situation for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer med det formål på den ene side at sikre uhindret håndhævelse af de betingelser, der er forbundet med deres status for dem, der har en sådan status i henhold til national lovgivning, og at opnå konvergens samt på den anden side at forbedre situationen for dem, der ikke er omfattet af en sådan status, **samtidig med at der fremmes arbejde på tværs af landegrænser i Europa;**

---

17

<https://eenca.com/eenca/assets/File/EENCA%20publications/Study%20on%20the%20status%20and%20working%20conditions%20of%20artists%20and%20creative%20professionals%20-%20Final%20report.pdf>

##### *Ændringsforslag*

3. bemærker, at eksperter har konstateret mangel på en definition af erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer, **uregelmæssige arbejdsmonstre og mangel på** en konkret beskæftigelsesstatus<sup>17</sup> som værende en af de primære faktorer der fører til dårlig socialsikringsdækning af erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer; opfordrer Kommissionen til at fremme anerkendelse på EU-plan af den konkrete situation for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer med det formål på den ene side at sikre uhindret håndhævelse af de betingelser, der er forbundet med deres status for dem, der har en sådan status i henhold til national lovgivning, og at opnå konvergens samt på den anden side at forbedre situationen for dem, der ikke er omfattet af en sådan status;

---

17

<https://eenca.com/eenca/assets/File/EENCA%20publications/Study%20on%20the%20status%20and%20working%20conditions%20of%20artists%20and%20creative%20professionals%20-%20Final%20report.pdf>

Or. en

## Ændringsforslag 172

Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová

### Forslag til beslutning

#### Punkt 3

#### *Forslag til beslutning*

3. bemærker, at eksperter har konstateret mangel på en definition af erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer og af en konkret beskæftigelsesstatus<sup>17</sup> som værende en af de primære faktorer der fører til dårlig socialsikringsdækning af erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer; opfordrer Kommissionen til at **fremme anerkendelse på EU-plan af den konkrete situation for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer med det formål på den ene side at sikre uhindret håndhævelse af de betingelser, der er forbundet med deres status for dem, der har en sådan status i henhold til national lovgivning, og at opnå konvergens samt på den anden side at forbedre situationen for dem, der ikke er omfattet af en sådan status, samtidig med at der fremmes arbejde på tværs af landegrænser i Europa;**

17

[https://eenca.com/eenca/assets/File/EENC\\_A%20publications/Study%20on%20the%20status%20and%20working%20conditions%20of%20artists%20and%20creative%20professionals%20-%20Final%20report.pdf](https://eenca.com/eenca/assets/File/EENC_A%20publications/Study%20on%20the%20status%20and%20working%20conditions%20of%20artists%20and%20creative%20professionals%20-%20Final%20report.pdf)

#### *Ændringsforslag*

3. bemærker, at eksperter har konstateret mangel på en definition af erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer **og industrier** og af en konkret beskæftigelsesstatus<sup>17</sup> som værende en af de primære faktorer der fører til dårlig socialsikringsdækning af erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer **og industrier**; opfordrer Kommissionen til at **kortlægge de eksisterende definitioner af kunstnere og kulturarbejdere i medlemsstaterne med henblik på at skabe en fælles forståelse, som skal afspejles i EU's politiske beslutningstagning og kulturstatistikker; mener, at disse definitioner også bør tilpasses til UNESCO's anbefaling fra 1980;**

17

[https://eenca.com/eenca/assets/File/EENC\\_A%20publications/Study%20on%20the%20status%20and%20working%20conditions%20of%20artists%20and%20creative%20professionals%20-%20Final%20report.pdf](https://eenca.com/eenca/assets/File/EENC_A%20publications/Study%20on%20the%20status%20and%20working%20conditions%20of%20artists%20and%20creative%20professionals%20-%20Final%20report.pdf)

Or. en

**Ændringsforslag 173**  
**Livia Járóka**

**Beslutningsforslag**  
**Punkt 3**

*Beslutningsforslag*

3. bemærker, at eksperter har konstateret mangel på en definition af erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer og **af** en konkret beskæftigelsesstatus<sup>17</sup> som værende en af de primære faktorer der fører til dårlig socialsikringsdækning af erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer; opfordrer Kommissionen til at fremme anerkendelse på EU-plan af den konkrete situation for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer med det formål på den ene side at sikre uhindret håndhævelse af de betingelser, der er forbundet med deres status for dem, der har en sådan status i henhold til national lovgivning, og at opnå konvergens samt på den anden side at forbedre situationen for dem, der ikke er omfattet af en sådan status, samtidig med at der fremmes arbejde på tværs af landegrænser i Europa;

17

<https://eenca.com/eenca/assets/File/EENCA%20publications/Study%20on%20the%20status%20and%20working%20conditions%20of%20artists%20and%20creative%20professionals%20-%20Final%20report.pdf>

*Ændringsforslag*

3. bemærker, at eksperter har konstateret mangel på en definition af erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer og **på** en konkret beskæftigelsesstatus som værende en af de primære faktorer der fører til dårlig socialsikringsdækning af erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer; opfordrer Kommissionen til at fremme anerkendelse på EU-plan af den konkrete situation for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer med det formål på den ene side at sikre uhindret håndhævelse af de betingelser, der er forbundet med deres status for dem, der har en sådan status i henhold til national lovgivning, og at opnå konvergens samt på den anden side at forbedre situationen for dem, der ikke er omfattet af en sådan status, samtidig med at der fremmes arbejde på tværs af landegrænser i Europa;

Or. hu

**Ændringsforslag 174**  
**Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová**

**Forslag til beslutning**

**Punkt 3 a (nyt)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

**3a.** *opfordrer Kommissionen til at oprette en europæisk status for kunstnere for at fremme anerkendelsen af den særlige situation hos erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer og industrier på EU-plan; opfordrer i den henseende Kommissionen til at etablere en europæisk platform med fokus på den samfunds- og erhvervsmæssige situation blandt kunstnere og erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer og industrier, som skal koordinere udarbejdelsen af en europæisk definition; understreger, at en sådan platform kan sikre en holistisk tilgang ved at koordinere en fælles forståelse af de forskellige tilgange i medlemsstaterne og ved at bidrage til at mindske fragmenteringen;*

Or. en

**Ændringsforslag 175**

**Niklas Nienass, Tomasz Frankowski, Romeo Franz, Laurence Farreng, Loucas Furlas, Salima Yenbou, Andrey Slabakov, Irena Joveva**

**Forslag til beslutning**

**Punkt 3 a (nyt)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

**3a.** *gentager sin opfordring til Kommissionen om at udarbejde et forslag til en europæisk "status for kunstnere" som en EU-ramme for kunstnere og arbejdstageres samfunds- og erhvervsmæssige situation i de kulturelle og kreative sektorer;*

Or. en

## Ændringsforslag 176

Domènec Ruiz Devesa, Antonius Manders, Daniela Rondinelli, Hannes Heide, João Albuquerque

### Forslag til beslutning

#### Punkt 4

##### *Forslag til beslutning*

4. tilskynder medlemsstater, der endnu ikke har indført en konkret status for kunstnere og andre erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer, til at gøre det; opfordrer de medlemsstater, som har en "status for kunstnere", til at overvåge hensigtsmæssigheden af den og til at gennemgå den i nødvendigt omfang;

##### *Ændringsforslag*

4. tilskynder medlemsstater, der endnu ikke har indført en konkret status for kunstnere og andre erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer, til at gøre det ***med støtte fra Kommissionen med det mål at sikre adgang til passende social beskyttelse under overholdelse af en række minimumsstandarder i overensstemmelse med Rådets henstilling af 8. november 2019 om adgang til social beskyttelse for arbejdstagere og selvstændige (2019/C 387/01)***; opfordrer de medlemsstater, som har en "status for kunstnere", til at overvåge hensigtsmæssigheden af den og til at gennemgå den i nødvendigt omfang ***i det samme lys, idet de sikrer dækning af alle erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer, navnlig de selvstændige, og tilpasser den til de nye udfordringer, som digitaliseringen og den nylige sundhedskrise indebærer; roser de medlemsstater, som i de senere år har foretaget en sådan gennemgang og tilpasning;***

Or. en

## Ændringsforslag 177

Eugenia Rodríguez Palop, Martina Michels

### Forslag til beslutning

#### Punkt 4

##### *Forslag til beslutning*

4. tilskynder medlemsstater, der endnu ikke har indført en konkret status for

##### *Ændringsforslag*

4. tilskynder medlemsstater, der endnu ikke har indført en konkret status for

kunstnere og andre erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer, til at gøre det; opfordrer de medlemsstater, som har en "status for kunstnere", til at overvåge hensigtsmæssigheden af den og til at gennemgå den i nødvendigt omfang;

kunstnere og andre erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer, til at gøre det, *idet de udvider dens anvendelsesområde, så den omfatter alle arbejdstagere og erhvervsaktive, der varetager de forskellige funktioner, roller og kompetencer, som er nødvendige for at frembringe kulturelle og kreative udtryksformer og værker, under hensyntagen til de forskellige regler, der gælder for selvstændige og ansatte arbejdstagere*; opfordrer de medlemsstater, som har en "status for kunstnere", til at overvåge hensigtsmæssigheden af den og til at gennemgå den i nødvendigt omfang;

Or. en

**Ændringsforslag 178**  
**Romeo Franz, Niklas Nienass**

**Forslag til beslutning**  
**Punkt 4**

*Forslag til beslutning*

4. *tilskynder* medlemsstater, der endnu ikke har indført en konkret status for kunstnere og andre erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer, til at gøre det; opfordrer de medlemsstater, som har en "status for kunstnere", til at overvåge hensigtsmæssigheden af den og til at *gennemgå* den i nødvendigt omfang;

*Ændringsforslag*

4. *opfordrer* medlemsstater, der endnu ikke har indført *målrettede foranstaltninger for at sikre* en konkret status for kunstnere og andre erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer, til at gøre det; opfordrer de medlemsstater, som *allerede* har en "status for kunstnere", til at overvåge hensigtsmæssigheden af den og til at *øge* den i nødvendigt omfang;

Or. en

**Ændringsforslag 179**  
**Loucas Fourlas**

**Beslutningsforslag**  
**Punkt 4**

*Beslutningsforslag*

4. tilskynder medlemsstater, der endnu ikke har indført en konkret status for kunstnere og andre erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer, til at gøre det; opfordrer de medlemsstater, som har en "status for kunstnere", til at overvåge hensigtsmæssigheden af den og til at gennemgå den i nødvendigt omfang;

*Ændringsforslag*

4. tilskynder medlemsstater, der endnu ikke har indført en konkret status for kunstnere og andre erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer, *f.eks. professionelle dansere og dansekunstnere*, til at gøre det; opfordrer de medlemsstater, som har en "status for kunstnere", til at overvåge hensigtsmæssigheden af den og til at gennemgå den i nødvendigt omfang;

Or. el

**Ændringsforslag 180**

**Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová**

**Forslag til beslutning  
Punkt 4**

*Forslag til beslutning*

4. tilskynder medlemsstater, der endnu ikke har indført en konkret status for kunstnere og andre erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer, til at gøre det; opfordrer de medlemsstater, som har en "status for kunstnere", til at overvåge hensigtsmæssigheden af den og til at gennemgå den i nødvendigt omfang;

*Ændringsforslag*

4. tilskynder medlemsstater, der endnu ikke har indført en konkret status for kunstnere og andre erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer **og industrier**, til at gøre det; opfordrer de medlemsstater, som har en "status for kunstnere", til **regelmæssigt** at overvåge hensigtsmæssigheden af den og til at gennemgå den i nødvendigt omfang;

Or. en

**Ændringsforslag 181**

**Martina Michels, Eugenia Rodríguez Palop, Stelios Kouloglou**

**Forslag til beslutning  
Punkt 4 a (nyt)**

*Forslag til beslutning*

**4a. opfordrer medlemsstaterne til at sikre, at anerkendelse som kunstner eller arbejdstager i de kulturelle og kreative**

*sektorer fremmer dækning under eksisterende sociale beskyttelsesordninger for både selvstændige og arbejdstagere; opfordrer navnlig til at medtage beskyttelse mod tilværelsens problemer såsom arbejdsløshed for arbejdstagere og indstilling af aktiviteterne for selvstændige og til ikke at røre ved forsikringsydelse eller sammenlignelige aktiver i forbindelse med alderspension, når der er tale om nødvendige sociale overførsler; påpeger, at anerkendelse som kunstner også bør omfatte støtte til mikrovirksomheder i tilfælde af truende insolvens;*

Or. en

#### **Ændringsforslag 182**

**Daniela Rondinelli, Elisabetta Gualmini, João Albuquerque, Brando Benifei, Pina Picierno**

#### **Forslag til beslutning**

#### **Punkt 4 a (nyt)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

*4a. opfordrer medlemsstaterne til at støtte kulturelle kooperativer og netværk af disse, så de er underlagt ensartet lovgivning og sikrer høje standarder med hensyn til gennemsigtighed, aktiv deltagelse og beskyttelse af kunstnere i hele EU; understreger behovet for at støtte en antropocentrisk tilgang til innovation, navnlig i forbindelse med kunstig intelligens, for at gøre mennesket til både kilde til og begunstiget af teknologiske nyskabelser;*

Or. en

#### **Ændringsforslag 183**

**Martina Michels, Eugenia Rodríguez Palop, Stelios Kouloglou**



**Forslag til beslutning  
Punkt 4 b (nyt)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

**4b. fordømmer medlemsstater, der betragter kunstneres uddannelse som svarende til uddannelse på sekundærtrinnet;**

Or. en

**Ændringsforslag 184  
Daniela Rondinelli, Elisabetta Gualmini, João Albuquerque, Brando Benifei, Pina Picierno**

**Forslag til beslutning  
Overskrift afsnit 3**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

Adgang til social sikring **og anstændige arbejdsvilkår**

Adgang til social sikring

Or. en

**Ændringsforslag 185  
Eugenia Rodríguez Palop, Martina Michels**

**Forslag til beslutning  
Punkt 5**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

5. er bekymret over holdbarheden af erhvervsaktives eksistensgrundlag i de kulturelle og kreative sektorer i en række medlemsstater; mener, at der er brug for et øget initiativ på EU-plan i den henseende, navnlig med hensyn til selvstændigt erhvervsdrivende i de kulturelle og kreative sektorer;

5. er bekymret over holdbarheden af erhvervsaktives eksistensgrundlag i de kulturelle og kreative sektorer i en række medlemsstater; mener, at der er brug for et øget initiativ på EU-plan i den henseende, navnlig med hensyn til selvstændigt erhvervsdrivende i de kulturelle og kreative sektorer; **opfordrer derfor Kommissionen til at fremsætte et forslag til Rådets henstilling om adgang til tilstrækkelig social beskyttelse i de kulturelle og**

*kreative sektorer; mener, at der i henstillingen bør tages hensyn til forskellen på beskæftigelsesstatus hos arbejdstagere og selvstændige, og at den bør omfatte specifikke anbefalinger om adgang til pensionsydelse, barselsydelse og tilsvarende ydelser under arbejdsløshed eller passivitet, om afkortning af de minimale bidragsperioder for at få adgang til arbejdsløshedsydelse og om sænkning af mindstebidraget til socialsikringsordninger for selvstændige erhvervsdrivende med en lav indkomst;*

Or. en

## Ændringsforslag 186

Daniela Rondinelli, Elisabetta Gualmini, João Albuquerque, Brando Benifei, Pina Picierno

### Forslag til beslutning Punkt 5

#### *Forslag til beslutning*

5. er bekymret over holdbarheden af erhvervsaktives eksistensgrundlag i de kulturelle og kreative sektorer i en række medlemsstater; mener, at der er brug for et øget initiativ på EU-plan i den henseende, navnlig **med hensyn til** selvstændigt erhvervsdrivende **i de kulturelle og kreative sektorer**;

#### *Ændringsforslag*

5. er bekymret over holdbarheden af erhvervsaktives eksistensgrundlag i de kulturelle og kreative sektorer i en række medlemsstater; **bekræfter sin holdning om, at erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer uanset deres beskæftigelsesstatus bør have reel adgang til social sikring af en tilstrækkelig standard i forbindelse med arbejdsløshed, sygdom og sundhedspleje, graviditet og barsels- eller fædreorlov, arbejdsulykker og erhvervssygdomme, handicap og alderdom**; mener, at der er brug for et øget initiativ på EU-plan i den henseende, navnlig **for at gøre det muligt for ikkestandardmæssige arbejdstagere og selvstændigt erhvervsdrivende at gøre brug af socialsikringsordninger, træffe foranstaltninger, der gør det muligt for dem at opspare og modtage tilstrækkelige sociale ydelser som medlemmer af en**

*ordning og letter overførsel af sociale sikringsydelser mellem ordninger på både nationalt og europæisk plan samt øge gennemsigtigheden med hensyn til sociale sikringsordninger og rettigheder;*

Or. en

### **Ændringsforslag 187**

**Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová**

#### **Forslag til beslutning**

##### **Punkt 5**

###### *Forslag til beslutning*

5. er bekymret over holdbarheden af erhvervsaktives eksistensgrundlag i de kulturelle og kreative sektorer i en række medlemsstater; ***mener, at der er brug for et øget initiativ på EU-plan i den henseende***, navnlig med hensyn til selvstændigt erhvervsdrivende i de kulturelle og kreative sektorer;

###### *Ændringsforslag*

5. er bekymret over holdbarheden af erhvervsaktives eksistensgrundlag i de kulturelle og kreative sektorer ***og industrier*** i en række medlemsstater; ***minder om relevansen af og behovet for fuldt ud at gennemføre Rådets henstilling om adgang til social beskyttelse for arbejdstagere og selvstændige***, navnlig med hensyn til selvstændigt erhvervsdrivende i de kulturelle og kreative sektorer ***og industrier***; ***understreger, at den sociale beskyttelse skal være tilstrækkelig og tilgængelig og sikre formel og effektiv dækning; beklager, at gennemførelsen af henstillingen hidtil har været blandet, og opfordrer til, at alle medlemsstater lukker de nuværende huller i adgangen til social beskyttelse, navnlig med henblik på de kulturelle og kreative sektorer og industrier***;

Or. en

### **Ændringsforslag 188**

**Domènec Ruiz Devesa, Antonius Manders, Daniela Rondinelli, Hannes Heide, João Albuquerque, Salima Yenbou, Irena Joveva**

#### **Forslag til beslutning**

##### **Punkt 5**

### *Forslag til beslutning*

5. er bekymret over holdbarheden af erhvervsaktives eksistensgrundlag i de kulturelle og kreative sektorer i en række medlemsstater; mener, at der er brug for et øget initiativ på EU-plan i den henseende, navnlig med hensyn til selvstændigt erhvervsdrivende i de kulturelle og kreative sektorer;

### *Ændringsforslag*

5. er bekymret over holdbarheden af erhvervsaktives eksistensgrundlag i de kulturelle og kreative sektorer i en række medlemsstater; **bekræfter sin holdning om, at erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer i EU bør have reel adgang til minimumsstandarder for så vidt angår social sikring, herunder forsikring mod ledighed og sygesikring samt pensionsmidler i henhold til gældende lovgivning**; mener, at der er brug for et øget initiativ på EU-plan i den henseende, navnlig med hensyn til selvstændigt erhvervsdrivende i de kulturelle og kreative sektorer;

Or. en

### **Ændringsforslag 189** **Romeo Franz, Niklas Nienass**

#### **Forslag til beslutning** **Punkt 5**

### *Forslag til beslutning*

5. er bekymret over holdbarheden af erhvervsaktives eksistensgrundlag i de kulturelle og kreative sektorer i en række medlemsstater; mener, at der er brug for et øget initiativ på EU-plan i den henseende, navnlig med hensyn til selvstændigt erhvervsdrivende i de kulturelle og kreative sektorer;

### *Ændringsforslag*

5. er bekymret over holdbarheden af erhvervsaktives eksistensgrundlag i de kulturelle og kreative sektorer i en række medlemsstater; mener, at der er brug for et øget initiativ på EU-plan i den henseende, navnlig med hensyn til **freelancere og** selvstændigt erhvervsdrivende i de kulturelle og kreative sektorer;

Or. en

### **Ændringsforslag 190** **Lívia Járóka**

#### **Beslutningsforslag** **Punkt 5**

*Beslutningsforslag*

5. er bekymret over holdbarheden af erhvervsaktives eksistensgrundlag i de kulturelle og kreative sektorer i en række medlemsstater; ***mener, at der er brug for et øget initiativ på EU-plan i den henseende, navnlig med hensyn til selvstændigt erhvervsdrivende i de kulturelle og kreative sektorer;***

*Ændringsforslag*

5. er bekymret over holdbarheden af erhvervsaktives eksistensgrundlag i de kulturelle og kreative sektorer i en række medlemsstater; ***tilskynder medlemsstaterne til at undersøge deres sociale sikringsordninger med henblik på at sikre, at alle arbejdstagere og selvstændigt erhvervsdrivende uden ansatte har sikre og anstændige arbejdsvilkår;***

Or. hu

**Ændringsforslag 191**  
**Andrey Slabakov, Beata Szydło**

**Forslag til beslutning**  
**Punkt 5 a (nyt)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

***5a. opfordrer medlemsstaterne til at skabe en antikrisemekanisme for at afhjælpe problemer i de kulturelle og kreative sektorer og undgå at begrænse kunstneres mulighederne for at arbejde og skabe værker;***

Or. en

**Ændringsforslag 192**  
**Niklas Nienass**  
for Verts/ALE-Gruppen

**Forslag til beslutning**  
**Punkt 5 a (nyt)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

***5a. opfordrer Kommissionen til at lette udvekslingen af bedste praksis mellem medlemsstaterne, navnlig for så vidt***

**Ændringsforslag 193**

**Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová**

**Forslag til beslutning**

**Punkt 5 a (nyt)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

**5a. opfordrer Kommissionen til i samråd med arbejdsmarkedets parter at fremlægge et forslag til et direktiv om minimumsstandarder for arbejdsvilkår for de kulturelle og kreative sektorer og industrier;**

**Ændringsforslag 194**

**Domènec Ruiz Devesa, Antonius Manders, Daniela Rondinelli, Hannes Heide, João Albuquerque, Salima Yenbou, Irena Joveva**

**Forslag til beslutning**

**Punkt 6**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

6. mener, at der, i lyset af atypiske arbejdsmønstre i kulturelle og kreative karrierer og de dermed forbundne udfordringer, som er fælles for hele Unionen, ved adgang til social beskyttelse for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer og i lyset af den høje grad af mobilitet på tværs af landegrænser blandt erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer, er brug for en målrettet retsakt på EU-plan til at fremme adgang til fyldestgørende og hensigtsmæssige sociale beskyttelsesordninger for alle erhvervsaktive i de kulturelle og kreative

6. mener, at der, i lyset af atypiske arbejdsmønstre i kulturelle og kreative karrierer og de dermed forbundne udfordringer, som er fælles for hele Unionen, ved adgang til social beskyttelse for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer og i lyset af den høje grad af mobilitet på tværs af landegrænser blandt erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer, er brug for en målrettet retsakt på EU-plan til at fremme adgang til fyldestgørende og hensigtsmæssige sociale beskyttelsesordninger for alle erhvervsaktive i de kulturelle og kreative

sektorer;

sektorer; *insisterer på behovet for at opretholde, akkumulere og/eller overføre rettigheder på tværs af ordninger for at give erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer, der hyppigt kombinerer eller skifter job eller skifter mellem status som arbejdstager og selvstændig, mulighed for reelt at få adgang til ydelser, herunder arbejdsløshedsydelse, i bidragsbaserede sociale beskyttelsesordninger og opnå tilstrækkelig dækning samt lette deres deltagelse i frivillige sociale beskyttelsesordninger; fastholder, at retten til en passende og forholdsmæssig aflønning i kraft af ophavsret og beslægtede rettigheder skal være forenelig med sociale beskyttelsesordninger, navnlig adgang til bidragspligtig pension, da kreative karrierer ikke begrænses af alder;*

Or. en

## Ændringsforslag 195

Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová

### Forslag til beslutning

#### Punkt 6

##### *Forslag til beslutning*

6. mener, at **der**, i lyset af atypiske arbejdsmønstre i kulturelle og kreative karrierer og de dermed forbundne udfordringer, **som er fælles for hele Unionen**, ved adgang til social beskyttelse for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer **og i lyset af den høje grad af mobilitet på tværs af landegrænser blandt erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer, er brug for en målrettet retsakt på EU-plan til at fremme adgang til fyldestgørende og hensigtsmæssige sociale beskyttelsesordninger for alle erhvervsaktive i de kulturelle og kreative**

##### *Ændringsforslag*

6. mener, at **medlemsstaterne**, i lyset af atypiske arbejdsmønstre i kulturelle og kreative karrierer og de dermed forbundne udfordringer ved adgang til social beskyttelse for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer **og industrier, skal sikre ubegrænset og forenklet adgang til social beskyttelse for kunstnere og kulturarbejdere, uanset deres beskæftigelsesstatus og kontraktlige situation, herunder adgang til arbejdsløshedsunderstøttelse, sundhedspleje og pensioner; opfordrer indtrængende medlemsstaterne og Kommissionen til at træffe specifikke**

sektorer;

*foranstaltninger for de forskellige kategorier af kreative erhverv til at tackle ustabil og fragmenteret indkomst, ulønnet arbejde og jobusikkerhed og sikre en samlet minimumsstandard for deres indkomst; efterlyser bedre koordinering med henblik på at udpege og udveksle bedste praksis og støtteforanstaltninger til social beskyttelse af erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer og industrier, f.eks. pilotprojekter til sikring af en minimumsindkomst for kunstnere;*

Or. en

**Ændringsforslag 196**  
**Sandra Pereira**

**Beslutningsforslag**  
**Punkt 6**

*Beslutningsforslag*

6. mener, at *der, i lyset af* atypiske arbejdsmønstre i kulturelle og kreative karrierer og de dermed forbundne udfordringer, *som er fælles for hele Unionen*, ved adgang til social beskyttelse for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer *og i lyset af den høje grad af mobilitet på tværs af landegrænser blandt erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer, er brug for en målrettet retsakt på EU-plan til at fremme adgang til fyldestgørende og hensigtsmæssige sociale beskyttelsesordninger for alle erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer;*

*Ændringsforslag*

6. mener, at atypiske arbejdsmønstre i kulturelle og kreative karrierer og de dermed forbundne udfordringer ved adgang til social beskyttelse for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer *er fælles for hele Unionen;*

Or. pt

**Ændringsforslag 197**  
**Margarita de la Pisa Carrión**



**Forslag til beslutning**  
**Punkt 6**

*Forslag til beslutning*

6. mener, at der, i lyset af atypiske arbejdsmønstre i kulturelle og kreative karrierer og de dermed forbundne udfordringer, som er fælles for hele Unionen, ved adgang til social beskyttelse for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer **og i lyset af den høje grad af mobilitet på tværs af landegrænser blandt erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer**, er brug for **en målrettet retsakt på EU-plan til at fremme** adgang til fyldestgørende og hensigtsmæssige sociale beskyttelsesordninger for alle erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer;

*Ændringsforslag*

6. mener, at der, i lyset af atypiske arbejdsmønstre i kulturelle og kreative karrierer og de dermed forbundne udfordringer, som er fælles for hele Unionen, ved adgang til social beskyttelse for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer er brug for **at medlemsstaterne styrker** adgang til fyldestgørende og hensigtsmæssige sociale beskyttelsesordninger for alle erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer **og for deres familier**;

Or. es

**Ændringsforslag 198**  
**Miriam Lexmann**

**Beslutningsforslag**  
**Punkt 6**

*Beslutningsforslag*

6. mener, at der, i lyset af atypiske arbejdsmønstre i kulturelle og kreative karrierer og de dermed forbundne udfordringer, som er fælles for hele Unionen, ved adgang til social beskyttelse for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer og i lyset af den høje grad af mobilitet på tværs af landegrænser blandt erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer, er brug for **en målrettet retsakt** på EU-plan til at fremme adgang til fyldestgørende og hensigtsmæssige sociale beskyttelsesordninger for alle erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer;

*Ændringsforslag*

6. mener, at der, i lyset af atypiske arbejdsmønstre i kulturelle og kreative karrierer og de dermed forbundne udfordringer, som er fælles for hele Unionen, ved adgang til social beskyttelse for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer og i lyset af den høje grad af mobilitet på tværs af landegrænser blandt erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer, er brug for **målrettede og effektive foranstaltninger** på EU-plan til at fremme adgang til fyldestgørende og hensigtsmæssige sociale beskyttelsesordninger for alle erhvervsaktive i de kulturelle og kreative

sektorer;

Or. sk

**Ændringsforslag 199**  
**Livia Járóka**

**Beslutningsforslag**  
**Punkt 6**

*Beslutningsforslag*

6. mener, at der, i lyset af atypiske arbejdsmønstre i kulturelle og kreative karrierer og de dermed forbundne udfordringer, som er fælles for hele Unionen, ved adgang til social beskyttelse for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer og i lyset af den høje grad af mobilitet på tværs af landegrænser blandt erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer, er brug for **en målrettet retsakt** på EU-plan til at fremme adgang til fyldestgørende og hensigtsmæssige sociale beskyttelsesordninger for alle erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer;

*Ændringsforslag*

6. mener, at der, i lyset af atypiske arbejdsmønstre i kulturelle og kreative karrierer og de dermed forbundne udfordringer, som er fælles for hele Unionen, ved adgang til social beskyttelse for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer og i lyset af den høje grad af mobilitet på tværs af landegrænser blandt erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer, er brug for **retningslinjer og anbefalinger** på EU-plan til at fremme adgang til fyldestgørende og hensigtsmæssige sociale beskyttelsesordninger for alle erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer;

Or. hu

**Ændringsforslag 200**  
**Romeo Franz, Niklas Nienass**

**Forslag til beslutning**  
**Punkt 6**

*Forslag til beslutning*

6. mener, at der, i lyset af atypiske arbejdsmønstre i kulturelle og kreative karrierer og de dermed forbundne udfordringer, som er fælles for hele Unionen, ved adgang til social beskyttelse for erhvervsaktive i de kulturelle og

*Ændringsforslag*

6. mener, at der, i lyset af atypiske arbejdsmønstre i kulturelle og kreative karrierer og de dermed forbundne udfordringer, som er fælles for hele Unionen, ved adgang til social beskyttelse for erhvervsaktive i de kulturelle og

kreative sektorer og i lyset af den høje grad af mobilitet på tværs af landegrænser blandt erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer, er brug for **en målrettet retsakt** på EU-plan til at **fremme** adgang til **fyldestgørende og** hensigtsmæssige sociale beskyttelsesordninger for alle erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer;

kreative sektorer og i lyset af den høje grad af mobilitet på tværs af landegrænser blandt erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer, er brug for **målrettede foranstaltninger** på EU-plan til at **lette** adgang til hensigtsmæssige sociale beskyttelsesordninger for alle erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer;

Or. en

### **Ændringsforslag 201**

**Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová**

#### **Forslag til beslutning**

#### **Punkt 6 a (nyt)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

**6a. minder om den vigtige rolle, som hensigtsmæssige mindsteindkomstordninger spiller for at bekæmpe fattigdom og fremme social integration som en del af nationale sociale beskyttelsesordninger, og understreger deres relevans for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer og industrier, som ofte oplever perioder med utilstrækkelige, uregelmæssige eller usikre økonomiske ressourcer; understreger desuden behovet for, at disse ordninger er hensigtsmæssige og lettilgængelige i overensstemmelse med Rådets henstilling af 30. januar 2023<sup>1a</sup>;**

---

<sup>1a</sup> EUT C 41 af 3.2.2023, s. 1-12.

Or. en

### **Ændringsforslag 202**

**Eugenia Rodríguez Palop, Martina Michels**

#### **Forslag til beslutning**

**Punkt 6 a (nyt)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

**6a. opfordrer Kommissionen til at fremme anerkendelse af, kompensation for og forebyggelse af relevante erhvervssygdomme i forbindelse med de specifikke aktiviteter i de kulturelle og kreative sektorer;**

Or. en

**Ændringsforslag 203**

**Sandra Pereira**

**Beslutningsforslag**

**Punkt 6 a (nyt)**

*Beslutningsforslag*

*Ændringsforslag*

**6a. er af den opfattelse, at medlemsstaterne bør sikre passende social beskyttelse for de erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer, navnlig i perioder, hvor deres arbejde afbrydes eller indstilles;**

Or. pt

**Ændringsforslag 204**

**Daniela Rondinelli, Elisabetta Gualmini, João Albuquerque, Brando Benifei, Pina Picierno**

**Forslag til beslutning**

**Overskrift 3 a (ny)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

**Beskæftigelsesstatus og anstændige arbejdsvilkår**

Or. en

**Ændringsforslag 205**  
**Eugenia Rodríguez Palop, Martina Michels**

**Forslag til beslutning**  
**Punkt 6 b (nyt)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

**6b. understreger de vanskeligheder, der er forbundet med den stigende anvendelse af kortfristede kontrakter og selvstændig erhvervsvirksomhed i den kulturelle og kreative sektor; opfordrer Kommissionen til at foreslå et direktiv om tidsbegrænset ansættelse i den kulturelle og kreative sektor, der fastlægger en ramme for at forhindre misbrug som følge af anvendelsen af flere på hinanden følgende tidsbegrænsede ansættelseskontrakter eller ansættelsesforhold, herunder en formodning om et lønnet ansættelsesforhold for udøvende kunstnere og teknikere;**

Or. en

**Ændringsforslag 206**  
**Sandra Pereira**

**Beslutningsforslag**  
**Punkt 6 b (nyt)**

*Beslutningsforslag*

*Ændringsforslag*

**6b. opfordrer medlemsstaterne til i betragtning af mobiliteten blandt erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer at udvide samarbejdet mellem de forskellige sociale sikringsordninger for at sikre, at de erhvervsaktive har adgang til passende og omfattende social sikring;**

Or. pt

**Ændringsforslag 207**

**Daniela Rondinelli, Elisabetta Gualmini, João Albuquerque, Brando Benifei, Pina Picierno**

**Forslag til beslutning**

**Punkt 6 a (nyt)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

**6a. understreger behovet for en korrekt fastlæggelse af beskæftigelsesstatus for personer, der arbejder i de kulturelle og kreative sektorer, som svarer til deres faktiske arbejdsordninger, for at undgå misbrug, udnyttelse og proformaselvstændighed;**

Or. en

**Ændringsforslag 208**

**Daniela Rondinelli, Elisabetta Gualmini, João Albuquerque, Brando Benifei, Pina Picierno**

**Forslag til beslutning**

**Punkt 6 b (nyt)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

**6b. understreger, at dem, der omklassificeres som arbejdstagere, er omfattet af EU's arbejdsmarkedslovgivning samt national arbejdsret og bl.a. har ret til mindsteløn, kollektive overenskomstforhandlinger, arbejdstids- og sundhedsbeskyttelse, ret til betalt ferie og forbedret adgang til beskyttelse mod arbejdsulykker, arbejdsløsheds- og sygedagpenge samt bidragspligtige alderspensioner;**

Or. en

**Ændringsforslag 209**

**Daniela Rondinelli, Elisabetta Gualmini, João Albuquerque, Brando Benifei, Pina Picierno**

**Forslag til beslutning  
Punkt 6 c (nyt)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

**6c. opfordrer medlemsstaterne til at styrke de retshåndhævende myndigheders indsats og til at gennemføre ILO's konvention nr. 81 om arbejdstilsyn inden for industri og handel;**

Or. en

**Ændringsforslag 210  
Daniela Rondinelli, Elisabetta Gualmini, João Albuquerque, Brando Benifei, Pina Picierno**

**Forslag til beslutning  
Punkt 6 d (nyt)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

**6d. understreger, at en velfungerende social dialog både på nationalt plan og EU-plan og en høj dækningsgrad af kollektive overenskomster samt en høj grad af tilknytning til både arbejdsgiverorganisationer og fagforeninger sikrer anstændige arbejdsvilkår og rimelige og tilstrækkelige lønninger;**

Or. en

**Ændringsforslag 211  
Daniela Rondinelli, Elisabetta Gualmini, João Albuquerque, Brando Benifei, Pina Picierno**

**Forslag til beslutning  
Punkt 6 e (nyt)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

**6e. opfordrer medlemsstaterne til at**

*integrere de forskellige typer og former for kulturelt, kreativt og kunstnerisk arbejde og dermed inkludere kulturarv og kulturelle produktioner samt arbejde i forenklede og innovative organisatoriske former for samarbejde, selvforvaltning og organisation og lokale kooperativer mellem kunstnere og fagfolk inden for scenekunst, offentligheden og lokale myndigheder;*

Or. en

## **Ændringsforslag 212**

**Irena Joveva, Salima Yenbou, Laurence Farreng, Lucia Ďuriš Nicholsonová**

### **Forslag til beslutning**

#### **Punkt 6 b (nyt)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

**6b. minder om, at mobilitet er forankret i visse aspekter af Et Kreativt Europa til fremme af kunstnerisk arbejde, samarbejdsprojekter, netværk og platforme; glæder sig over i-Portunus 2019, en EU-finansieret efterspørgselsbaseret mobilitetsordning for enkeltpersoner, der udviklede sig til Culture Moves Europe mobilitetsfremmende stipendier for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer og industrier, der er tilgængelige for sektoren og for alle lande, der deltager i Et Kreativt Europa; opfordrer Kommissionen til at øge midlerne til Et Kreativt Europa for at muliggøre en udvidelse og fortsættelse af dette program med henblik på at nå ud til den bredest mulige gruppe af fagfolk og målgrupper inden for de kulturelle og kreative sektorer;**

Or. en



**Ændringsforslag 213**

**Daniela Rondinelli, Elisabetta Gualmini, João Albuquerque, Brando Benifei, Pina Picierno**

**Forslag til beslutning**

**Punkt 6 f (nyt)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

**6f. understreger betydningen af at sikre overførsel af rettigheder i sociale beskyttelsessystemer mellem medlemsstaterne med henblik på at sikre fuld adgang til social sikring for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer; forordning (EF) nr. 883/2004 gør det lettere for borgere og arbejdstagere at udøve deres ret til fri bevægelighed i EU af studiemæssige eller erhvervmæssige årsager og sikrer, at de ikke stilles ringere med hensyn til social sikring; understreger derfor behovet for, at Det Europæiske Råd og Parlamentet når til enighed og vedtager forordningen;**

Or. en

**Ændringsforslag 214**

**Domènec Ruiz Devesa, Antonius Manders, Hannes Heide, João Albuquerque, Salima Yenbou, Irena Joveva**

**Forslag til beslutning**

**Punkt 6 a (nyt)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

**6a. understreger, at det er vigtigt at sikre en gnidningsløs koordinering og overførsel af rettigheder på tværs af de sociale beskyttelsessystemer mellem medlemsstaterne for at sikre effektiv adgang til social beskyttelse for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer, der udviser en høj grad af arbejdskraftmobilitet;**

Or. en

## Ændringsforslag 215

Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová

### Forslag til beslutning

#### Punkt 6 c (nyt)

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

**6c. opfordrer til fremme af grænseoverskridende tilgange til kultur og søgen efter europæiske partnere til skabelse af større europæiske kulturelle samproduktioner med det formål at fremme mobilitetsmuligheder for kunstnere og kunstsabere ved at styrke samarbejdet mellem alle involverede aktører og udveksling af bedste praksis, herunder med tredjelande;**

Or. en

## Ændringsforslag 216

Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová

### Forslag til beslutning

#### Punkt 6 d (nyt)

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

**6d. bemærker, at Kommissionen har afholdt tematiske seminarer for medlemsstaterne og den kulturelle sektor for at analysere hindringerne for mobilitet for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer med fokus på administrativ praksis, visa, social sikring og grænseoverskridende beskatning, men at det sidste arrangement fandt sted i 2016; opfordrer Kommissionen til at tilrettelægge en udveksling af synspunkter med medlemsstaternes repræsentanter, politiske beslutningstagere og interessenter for at overveje de vedvarende problemer og finde de nødvendige løsninger for de kulturelle og**

*kreative industriers mobilitet med et udvidet fokus på inklusion ved også at medtage hindringer i forbindelse med handicap;*

Or. en

## Ændringsforslag 217

Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová

### Forslag til beslutning

#### Punkt 7

##### *Forslag til beslutning*

7. anerkender indsatsen for at forbedre social koordination i Unionen; fremhæver dog, at mobile erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer ofte afkræves flere betalinger til social- og sundhedsforsikring i flere medlemsstater, uden at de er i stand til at drage fordel af dem; bemærker, at administrative og skattemæssige hindringer for at overføre socialsikringsrettigheder på tværs af landegrænser og for dobbelt udbetaling af bidrag til sociale ordninger er nogle af de mest udbredte udfordringer for erhvervsaktive, der arbejder i udlandet, i de kulturelle og kreative sektorer, hvilket ofte skyldes forskelle mellem medlemsstaterne med hensyn til fortolkning af arbejdslovgivning; opfordrer til **en fælles tilgang i EU for** erhvervsaktive, der arbejder i flere lande, i de kulturelle og kreative sektorer, **til at opnå social beskyttelse, når der er indbetalt bidrag til sociale ordninger;**

##### *Ændringsforslag*

7. anerkender indsatsen for at forbedre social koordination i Unionen; fremhæver dog, at mobile erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer **og industrier** ofte afkræves flere betalinger til social- og sundhedsforsikring i flere medlemsstater, uden at de er i stand til at drage fordel af dem; bemærker, at administrative og skattemæssige hindringer for at overføre socialsikringsrettigheder på tværs af landegrænser og for dobbelt udbetaling af bidrag til sociale ordninger er nogle af de mest udbredte udfordringer for erhvervsaktive, der arbejder i udlandet, i de kulturelle og kreative sektorer **og industrier**, hvilket ofte skyldes forskelle mellem medlemsstaterne med hensyn til fortolkning af arbejdslovgivning; opfordrer **medlemsstaterne til at gennemføre forordningerne 883/2004 og 987/2009 korrekt og konsekvent for at sikre, at** erhvervsaktive, der arbejder i flere lande, i de kulturelle og kreative sektorer **og industrier, kan benytte deres rettigheder med hensyn til koordinering af social sikring i henhold til EU-retten;**

Or. en

## Ændringsforslag 218

Romeo Franz, Niklas Nienass

**Forslag til beslutning  
Punkt 7**

*Forslag til beslutning*

7. anerkender indsatsen for at forbedre **social koordination** i Unionen; fremhæver **dog**, at mobile erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer ofte afkræves flere betalinger til social- og sundhedsforsikring i flere medlemsstater, uden at de er i stand til at drage fordel af dem; bemærker, at administrative og skattemæssige hindringer for at overføre socialsikringsrettigheder på tværs af landegrænser og for dobbelt udbetaling af bidrag til sociale ordninger er nogle af de mest udbredte udfordringer for erhvervsaktive, der arbejder i udlandet, i de kulturelle og kreative sektorer, hvilket ofte skyldes forskelle mellem medlemsstaterne med hensyn til fortolkning af arbejdslovgivning; **opfordrer til en fælles tilgang i EU for erhvervsaktive, der arbejder i flere lande, i de kulturelle og kreative sektorer, til at opnå social beskyttelse, når der er indbetalt bidrag til sociale ordninger;**

*Ændringsforslag*

7. anerkender indsatsen for at forbedre **koordineringen af de sociale sikringsordninger** i Unionen **og opfordrer Rådet til hurtigt at nå til enighed om revisionen af forordningen om koordinering af de sociale sikringsordninger**; fremhæver, at mobile erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer ofte afkræves flere betalinger til social- og sundhedsforsikring i flere medlemsstater, uden at de er i stand til at drage fordel af dem; bemærker, at administrative og skattemæssige hindringer for at overføre socialsikringsrettigheder på tværs af landegrænser og for dobbelt udbetaling af bidrag til sociale ordninger er nogle af de mest udbredte udfordringer for erhvervsaktive, der arbejder i udlandet, i de kulturelle og kreative sektorer, hvilket ofte skyldes forskelle mellem medlemsstaterne med hensyn til fortolkning af arbejdslovgivning;

Or. en

**Ændringsforslag 219  
Livia Járóka**

**Beslutningsforslag  
Punkt 7**

*Beslutningsforslag*

7. anerkender indsatsen for at forbedre social koordination i Unionen; fremhæver dog, at **mobile** erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer ofte afkræves flere betalinger til social- og sundhedsforsikring i flere medlemsstater,

*Ændringsforslag*

7. anerkender indsatsen for at forbedre social koordination i Unionen; fremhæver dog, at erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer, **som udøver deres ret til fri bevægelighed**, ofte afkræves flere betalinger til social- og sundhedsforsikring

uden at de er i stand til at drage fordel af dem; bemærker, at administrative og skattemæssige hindringer for at overføre socialsikringsrettigheder på tværs af landegrænser og for dobbelt udbetaling af bidrag til sociale ordninger er nogle af de mest udbredte udfordringer for erhvervsaktive, der arbejder i udlandet, i de kulturelle og kreative sektorer, hvilket ofte skyldes forskelle mellem medlemsstaterne med hensyn til fortolkning af arbejdslovgivning; opfordrer til en fælles tilgang i EU for erhvervsaktive, der arbejder i flere lande, i de kulturelle og kreative sektorer, til at opnå social beskyttelse, når der er indbetalt bidrag til sociale ordninger;

i flere medlemsstater, uden at de er i stand til at drage fordel af dem; bemærker, at administrative og skattemæssige hindringer for at overføre socialsikringsrettigheder på tværs af landegrænser og for dobbelt udbetaling af bidrag til sociale ordninger er nogle af de mest udbredte udfordringer for erhvervsaktive, der arbejder i udlandet, i de kulturelle og kreative sektorer, hvilket ofte skyldes forskelle mellem medlemsstaterne med hensyn til fortolkning af arbejdslovgivning; opfordrer til en fælles tilgang i EU for erhvervsaktive, der arbejder i flere lande, i de kulturelle og kreative sektorer, til at opnå social beskyttelse, når der er indbetalt bidrag til sociale ordninger;

Or. hu

## **Ændringsforslag 220**

**Daniela Rondinelli, Elisabetta Gualmini, João Albuquerque, Brando Benifei, Pina Picierno**

### **Forslag til beslutning Punkt 7 a (nyt)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

***7a. minder om, at Europa-Parlamentet ved flere lejligheder siden 2014 har opfordret Kommissionen til at fremlægge et lovgivningsforslag om et europæisk socialsikringskort, som kan sikre effektiv identifikation, sporbarhed, sammenlægning og overførsel af rettigheder, arbejdskraftens mobilitet og koordinering af de sociale sikringsordninger på arbejdsmarkedet på en retfærdig og effektiv måde for at sikre lige konkurrencevilkår for EU's virksomheder; understreger, at en hurtig kontrol af forsikringsstatus og -bidrag kan bidrage til at bekæmpe udnyttelse, løndumping, svig og misbrug af sociale sikringsydelser og gøre det muligt for arbejdstilsyn og arbejdsmarkedets parter***

*at kontrollere overholdelsen ved hjælp af krydshenvisninger mellem databaser og bedre forebygge socialt bedrageri i forbindelse med spørgsmål såsom misbrug af underentrepriser, proformaselvstændig virksomhed, sort arbejde og manglende betaling af socialsikringsbidrag;*

Or. en

### **Ændringsforslag 221**

**Niklas Nienass, Tomasz Frankowski, Romeo Franz, Laurence Farreng, Loucas Fourlas, Salima Yenbou, Andrey Slabakov, Irena Joveva**

**Forslag til beslutning  
Punkt 7 a (nyt)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

*7a. understreger den overordnede betydning af kunstneres og kulturarbejderes grænseoverskridende mobilitet og udvekslinger mellem dem med henblik på at lette deres kreative arbejde og forbedre deres muligheder for at få ny erhvervs erfaring i udlandet; glæder sig i denne forbindelse over den nye mobilitetsaktion Culture Moves Europe inden for rammerne af programmet Et Kreativt Europa, som tilbyder mobilitetsstipendier til kunstnere og kulturarbejdere, og opfordrer Kommissionen og medlemsstaterne til yderligere at styrke og forbedre sådanne initiativer og udstyre dem med mere tilstrækkelige midler;*

Or. en

**Ændringsforslag 222  
Margarita de la Pisa Carrión**

**Forslag til beslutning  
Punkt 7 a (nyt)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

**7a. opfordrer medlemsstaterne til at forsvare og fremme deres egen kulturelle og kunstneriske arv og identitet;**

Or. es

**Ændringsforslag 223**

**Daniela Rondinelli, Elisabetta Gualmini, João Albuquerque, Brando Benifei, Pina Picierno**

**Forslag til beslutning**

**Punkt 7 b (nyt)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

**7b. anerkender den rolle, som Den Europæiske Arbejdsmarkedsmyndighed (ELA) spiller i forbindelse med gennemførelsen af samordnede og fælles inspektioner med henblik på at forbedre medlemsstaternes kapacitet til at sikre beskyttelsen af personer, der udøver deres ret til fri bevægelighed, og bekæmpe uregelmæssigheder af grænseoverskridende karakter for arbejdstagere;**

Or. en

**Ændringsforslag 224**

**Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová**

**Forslag til beslutning**

**Punkt 8**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

**8. opfordrer medlemsstaterne til at etablere nye eller at styrke eksisterende kontaktpunkter for information om mobilitet;**

**8. beklager, at der stadig er mange administrative, finansielle og sproglige hindringer samt hindringer for mobilitet i forbindelse med handicap; opfordrer endvidere Kommissionen og**

medlemsstaterne til at styrke *deres bestræbelser på at tilvejebringe kvalitetsinformation via en kvikskranke vedrørende mobilitets- og udvekslingsprogrammer for kunstnere og andre kulturarbejdere samt materiel støtte for at tackle administrative, finansielle og sproglige hindringer for deres mobilitet;*

Or. en

### **Ændringsforslag 225**

**Domènec Ruiz Devesa, Antonius Manders, Daniela Rondinelli, Hannes Heide, João Albuquerque**

#### **Forslag til beslutning Punkt 8**

##### *Forslag til beslutning*

8. opfordrer medlemsstaterne til at etablere nye eller at styrke eksisterende kontaktpunkter for information om mobilitet;

##### *Ændringsforslag*

8. opfordrer medlemsstaterne til at etablere nye eller at styrke eksisterende kontaktpunkter for information om mobilitet, *der hjælper erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer med at indsamle alle for sektoren relevante oplysninger om deres arbejdsvilkår, mobilitet, arbejdsløshedsunderstøttelse, sygesikring og pensionsrettigheder;*

Or. en

### **Ændringsforslag 226**

**Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová**

#### **Forslag til beslutning Punkt 8 a (nyt)**

##### *Forslag til beslutning*

##### *Ændringsforslag*

*8a. minder om, at EU har indført et automatiseret IT-system — elektronisk udveksling af oplysninger om social sikring (EESSI), der muliggør hurtig og sikker udveksling af oplysninger mellem*



*nationale socialsikringsinstitutioner til gavn for mobile arbejdstagere; minder endvidere om lanceringen af pilotprojektet vedrørende det europæiske socialsikringspas (ESSPASS) med det formål at sikre, at europæiske borgere kan udøve deres ret til social sikring og rettigheder på tværs af grænserne i form af et nemt digitalt værktøj; opfordrer Kommissionen til at sikre, at det kommende forslag om digitalisering af sociale sikringsordninger og sociale sikkerhedsnet til støtte for arbejdskraftens mobilitet omfatter de kulturelle og kreative sektorer som helhed, herunder arbejdstagere med atypiske former for beskæftigelse og selvstændige;*

Or. en

**Ændringsforslag 227**

**Domènec Ruiz Devesa, Antonius Manders, Daniela Rondinelli, Hannes Heide, João Albuquerque**

**Forslag til beslutning  
Punkt 8 a (nyt)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

*8a. mener, at det er nødvendigt og nyttigt for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer at fremme information om reglerne om koordinering af de sociale sikringsordninger i Europa i forbindelse med kunstneres grænseoverskridende mobilitet på EU-plan gennem retningslinjer og informationskontorer; bemærker imidlertid, at selv med denne støtte er det fortsat en udfordring at navigere i de forskellige systemer, navnlig for selvstændige;*

Or. en

**Ændringsforslag 228**

**Massimiliano Smeriglio, Marcos Ros Sempere, Sylvie Guillaume, Ibán García Del Blanco**

**Forslag til beslutning**

**Punkt 8 a (nyt)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

**8a. opfordrer Kommissionen og medlemsstaterne til at samarbejde med Den Europæiske Arbejdsmarkedsmyndighed om gennem levering af lettilgængelig information at lette den fulde anvendelse af gældende kollektive overenskomster i bestemmelseslandet for udstationerede erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer;**

Or. en

**Ændringsforslag 229**

**Domènec Ruiz Devesa, Antonius Manders, Daniela Rondinelli, Hannes Heide, João Albuquerque**

**Forslag til beslutning**

**Punkt 8 b (nyt)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

**8b. bemærker, at automatiseret informationsudveksling gennem elektronisk udveksling af oplysninger om social sikring (EESSI) har til formål at gøre det muligt for mobile erhvervsaktive at arbejde i Europa uden problemer; mener, at dette værktøj rummer et stort potentiale for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer; anmoder Kommissionen om at sikre, at EESSI tilpasses de særlige forhold, der gør sig gældende for arbejdet i de kulturelle og kreative sektorer; opfordrer til at afprøve pilotprojektet om et europæisk socialsikringspas i de kulturelle og kreative sektorer og tilpasse det og gøre**

*det egnet til de særlige forhold i sektorerne og de selvstændiges særlige behov;*

Or. en

### **Ændringsforslag 230**

**Daniela Rondinelli, Elisabetta Gualmini, João Albuquerque, Brando Benifei, Pina Picierno**

#### **Forslag til beslutning**

##### **Overskrift 5**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

Rimelig aflønning, *praksis og finansiering*

Rimelig aflønning

Or. en

### **Ændringsforslag 231**

**Sara Skyttedal**

#### **Forslag til beslutning**

##### **Punkt 9**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

9. er bekymret over, at de kulturelle og kreative sektorer anses for at være lavtlønssektorer, idet 38 % erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer er i de tre laveste løndeciler<sup>18</sup>; minder om alle arbejdstageres ret til rimelige lønninger til at opretholde en anstændig levestandard, **og bifalder den nylige vedtagelse af Europa-Parlamentets og Rådets direktiv (EU) 2022/2041<sup>19</sup>; opfordrer medlemsstaterne til snarest at gennemføre dette direktiv, navnlig med hensyn til de kulturelle og kreative sektorer;**

9. er bekymret over, at de kulturelle og kreative sektorer anses for at være lavtlønssektorer, idet 38 % erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer er i de tre laveste løndeciler<sup>18</sup>; minder om alle arbejdstageres ret til rimelige lønninger til at opretholde en anstændig levestandard;

---

<sup>18</sup> Eurostats arbejdskraftundersøgelse.

<sup>19</sup> **Europa-Parlamentets og Rådets direktiv (EU) 2022/2041 af 19. oktober 2022 om**

---

<sup>18</sup> Eurostats arbejdskraftundersøgelse.

*passende mindstelønninger i Den Europæiske Union (EUT L 275 af 25.10.2022, s. 33).*

Or. en

### **Ændringsforslag 232**

**Daniela Rondinelli, Elisabetta Gualmini, João Albuquerque, Brando Benifei, Pina Picierno**

#### **Forslag til beslutning**

##### **Punkt 9**

###### *Forslag til beslutning*

9. er bekymret over, at de kulturelle og kreative sektorer anses for at være lavtlønssektorer, idet 38 % erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer er i de tre laveste løndeciler<sup>18</sup>; minder om alle arbejdstageres ret til rimelige lønninger til at opretholde en anstændig levestandard, og bifalder den nylige vedtagelse af Europa-Parlamentets og Rådets direktiv (EU) 2022/2041<sup>19</sup>; opfordrer medlemsstaterne til snarest at gennemføre dette direktiv, navnlig med hensyn til de kulturelle og kreative sektorer;

---

<sup>18</sup> Eurostats arbejdskraftundersøgelse.

<sup>19</sup> Europa-Parlamentets og Rådets direktiv (EU) 2022/2041 af 19. oktober 2022 om passende mindstelønninger i Den Europæiske Union (EUT L 275 af 25.10.2022, s. 33).

###### *Ændringsforslag*

9. er bekymret over, at de kulturelle og kreative sektorer anses for at være lavtlønssektorer, idet 38 % erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer er i de tre laveste løndeciler<sup>18</sup>; minder om alle arbejdstageres ret til ***tilstrækkelige og rimelige lønninger, der afspejler det reelle uddannelsesniveau, kompetencerne og erhvervs erfaringen***, til at opretholde en anstændig levestandard, og bifalder den nylige vedtagelse af Europa-Parlamentets og Rådets direktiv (EU) 2022/2041<sup>19</sup>; opfordrer medlemsstaterne til snarest at gennemføre dette direktiv, navnlig med hensyn til de kulturelle og kreative sektorer;

---

<sup>18</sup> Eurostats arbejdskraftundersøgelse.

<sup>19</sup> Europa-Parlamentets og Rådets direktiv (EU) 2022/2041 af 19. oktober 2022 om passende mindstelønninger i Den Europæiske Union (EUT L 275 af 25.10.2022, s. 33).

Or. en

### **Ændringsforslag 233**

**Romeo Franz, Niklas Nienass**

## Forslag til beslutning Punkt 9

### *Forslag til beslutning*

9. er bekymret over, at de kulturelle og kreative sektorer anses for at være lavtlønssektorer, idet 38 % erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer er i de tre laveste løndeciler<sup>18</sup>; minder om alle arbejdstageres ret til rimelige lønninger til at opretholde en anstændig levestandard, og bifalder den nylige vedtagelse af Europa-Parlamentets og Rådets direktiv (EU) 2022/2041<sup>19</sup>; opfordrer medlemsstaterne til snarest at gennemføre dette direktiv, navnlig med hensyn til de kulturelle og kreative sektorer;

---

<sup>18</sup> Eurostats arbejdskraftundersøgelse.

<sup>19</sup> Europa-Parlamentets og Rådets direktiv (EU) 2022/2041 af 19. oktober 2022 om passende mindstelønninger i Den Europæiske Union (EUT L 275 af 25.10.2022, s. 33).

### *Ændringsforslag*

9. **understreger på det kraftigste, at kulturelt arbejde er arbejde og som sådan skal aflønnes rimeligt;** er bekymret over, at de kulturelle og kreative sektorer anses for at være lavtlønssektorer, idet 38 % erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer er i de tre laveste løndeciler; minder om alle arbejdstageres ret til rimelige lønninger til at opretholde en anstændig levestandard, og bifalder den nylige vedtagelse af Europa-Parlamentets og Rådets direktiv (EU) 2022/2041; opfordrer medlemsstaterne til snarest at gennemføre dette direktiv, navnlig med hensyn til de kulturelle og kreative sektorer;

Or. en

## Ændringsforslag 234 Sandra Pereira

### Beslutningsforslag Punkt 9

#### *Beslutningsforslag*

9. er bekymret over, at de kulturelle og kreative sektorer anses for at være lavtlønssektorer, idet 38 % erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer er i de tre laveste løndeciler<sup>18</sup>; minder om alle arbejdstageres ret til rimelige lønninger til at opretholde en anstændig levestandard,

#### *Ændringsforslag*

9. **anerkender, at de kulturelle og kreative sektorer ikke kan eksistere uden arbejdstagere og uden respekt for deres rettigheder;** er bekymret over, at de kulturelle og kreative sektorer anses for at være lavtlønssektorer, idet 38 % erhvervsaktive i de kulturelle og kreative

og bifalder den nylige vedtagelse af Europa-Parlamentets og Rådets direktiv (EU) 2022/2041<sup>19</sup>; opfordrer medlemsstaterne til snarest at gennemføre dette direktiv, navnlig med hensyn til de kulturelle og kreative sektorer;

---

<sup>18</sup> Eurostats arbejdskraftundersøgelse.

<sup>19</sup> Europa-Parlamentets og Rådets direktiv (EU) 2022/2041 af 19. oktober 2022 om passende mindstelønninger i Den Europæiske Union (EUT L 275 af 25.10.2022, s. 33).

sektorer er i de tre laveste løndeciler<sup>18</sup>; minder om alle arbejdstageres ret til rimelige lønninger til at opretholde en anstændig levestandard, og bifalder den nylige vedtagelse af Europa-Parlamentets og Rådets direktiv (EU) 2022/2041<sup>19</sup>; opfordrer medlemsstaterne til snarest at gennemføre dette direktiv, navnlig med hensyn til de kulturelle og kreative sektorer;

---

<sup>18</sup> Eurostats arbejdskraftundersøgelse.

<sup>19</sup> Europa-Parlamentets og Rådets direktiv (EU) 2022/2041 af 19. oktober 2022 om passende mindstelønninger i Den Europæiske Union (EUT L 275 af 25.10.2022, s. 33).

Or. pt

## Ændringsforslag 235

Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová

### Forslag til beslutning

#### Punkt 9

##### *Forslag til beslutning*

9. er bekymret over, at de kulturelle og kreative sektorer anses for at være lavtlønssektorer, idet 38 % erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer er i de tre laveste løndeciler<sup>18</sup>; minder om alle arbejdstageres ret til rimelige lønninger til at opretholde en anstændig levestandard, og bifalder den nylige vedtagelse af Europa-Parlamentets og Rådets direktiv (EU) 2022/2041<sup>19</sup>; opfordrer medlemsstaterne til snarest at gennemføre dette direktiv, navnlig med hensyn til de kulturelle og kreative sektorer;

---

<sup>18</sup> Eurostats arbejdskraftundersøgelse.

##### *Ændringsforslag*

9. er bekymret over, at de kulturelle og kreative sektorer **og industrier** anses for at være lavtlønssektorer, idet 38 % erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer **og industrier** er i de tre laveste løndeciler<sup>18</sup>; minder om alle arbejdstageres ret til rimelige lønninger til at opretholde en anstændig levestandard, og bifalder den nylige vedtagelse af Europa-Parlamentets og Rådets direktiv (EU) 2022/2041<sup>19</sup>; opfordrer medlemsstaterne til snarest at gennemføre dette direktiv, navnlig med hensyn til de kulturelle og kreative sektorer **og industrier**;

---

<sup>18</sup> Eurostats arbejdskraftundersøgelse.

<sup>19</sup> Europa-Parlaments og Rådets direktiv (EU) 2022/2041 af 19. oktober 2022 om passende mindstelønninger i Den Europæiske Union (EUT L 275 af 25.10.2022, s. 33).

<sup>19</sup> Europa-Parlaments og Rådets direktiv (EU) 2022/2041 af 19. oktober 2022 om passende mindstelønninger i Den Europæiske Union (EUT L 275 af 25.10.2022, s. 33).

Or. en

### **Ændringsforslag 236**

**Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová**

#### **Forslag til beslutning**

#### **Punkt 9 a (nyt)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

**9a. beklager den udbredte praksis for forsinket betaling i de kulturelle og kreative sektorer og industrier, som i alvorlig grad påvirker solvensen for både freelancere og SMV'er, der opererer i sektoren, og øger de socioøkonomiske forskelle blandt erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer og industrier; understreger behovet for, at medlemsstaterne gennemfører direktiv 2011/7/EU, herunder for virksomheder i de kulturelle og kreative sektorer og industrier, og opfordrer Kommissionen til at sikre, at den kommende revision af dette direktiv omhandler forsinkede betalinger i de kulturelle og kreative sektorer og industrier;**

Or. en

### **Ændringsforslag 237**

**Eugenia Rodríguez Palop, Martina Michels**

#### **Forslag til beslutning**

#### **Punkt 9 a (nyt)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

**9a. understreger, at stigningen i**

*platformsøkonomien har betydelige konsekvenser for de kulturelle og kreative sektorer og påvirker kunstnere og erhvervsaktive samt traditionelle formidlere; opfordrer til et stærkt direktiv om forbedring af arbejdsvilkårene inden for platformsarbejde, navnlig hvad angår formodningen om lovlige beskæftigelse og gennemsigtigheden i algoritmisk forvaltning;*

Or. en

**Ændringsforslag 238**

**Massimiliano Smeriglio, Marcos Ros Sempere, Sylvie Guillaume, Ibán García Del Blanco**

**Forslag til beslutning**

**Punkt 9 a (nyt)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

*9a. beklager den praksis, der består i at tilbyde betaling for kulturelt og kreativt arbejde i form af eksponering samt alle former for underbetalt eller ulønnet arbejde, herunder skjult arbejdstid og uhensigtsmæssig brug af praktikophold som følge af udbredte magtubalancer i kontraktforholdet;*

Or. en

**Ændringsforslag 239**

**Victor Negrescu**

**Forslag til beslutning**

**Punkt 9 a (nyt)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

*9a. opfordrer medlemsstaterne til at tilbyde yderligere finansiel støtte til både potentielle og nuværende arbejdstagere i de kulturelle og kreative sektorer, navnlig*



*arbejdstagere med lav indkomstbaggrund;*

Or. en

**Ændringsforslag 240**

**Domènec Ruiz Devesa, Antonius Manders, Daniela Rondinelli, Hannes Heide, João Albuquerque, Salima Yenbou, Irena Joveva**

**Forslag til beslutning  
Punkt 9 a (nyt)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

**9a. beklager den praksis, der består i at tilbyde betaling for kulturelt og kreativt arbejde i form af eksponering;**

Or. en

**Ændringsforslag 241**

**Victor Negrescu**

**Forslag til beslutning  
Punkt 9 b (nyt)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

**9b. udtrykker påskønnelse af traditionelle kunstneres bidrag til bevarelsen af medlemsstaternes nationale, regionale eller lokale kulturarv; understreger behovet for at sikre, at erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer på det traditionelle område har stabile indtægter;**

Or. en

**Ændringsforslag 242**

**Irena Joveva, Salima Yenbou, Lucia Ďuriš Nicholsonová**

**Forslag til beslutning  
Punkt 10**

*Forslag til beslutning*

10. minder om vigtigheden af ophavsret og relaterede rettigheder i de kulturelle og kreative sektorer og af behørig gennemførelse af dem *for at sikre*, at alle former for rettighedshavere aflønnes rimeligt;

*Ændringsforslag*

10. minder om vigtigheden af ophavsret og relaterede rettigheder i de kulturelle og kreative sektorer *og industrier* og af behørig gennemførelse af dem, *da indtægterne fra ophavsret udgør kernen i en rimelig aflønning af de kulturelle og kreative sektorer og industrier, herunder mikrovirksomheder og små virksomheder og selvstændige, således at det sikres*, at alle former for rettighedshavere aflønnes rimeligt; *opfordrer i denne forbindelse alle medlemsstater til at gennemføre direktiv (EU) 2019/790 om ophavsret på det digitale indre marked; opfordrer de medlemsstater, der endnu ikke har gjort det, til at gennemføre direktivet i deres nationale lovgivning og til at sikre en rimelig, passende og forholdsmæssig aflønning af ophavsmænd og udøvende kunstnere; opfordrer Kommissionen til at støtte gennemførelsesbestrebelse;*

Or. en

**Ændringsforslag 243**

**Loucas Fourlas, Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Isabella Adinolfi, Michaela Šojdrová, Dennis Radtke**

**Forslag til beslutning**

**Punkt 10**

*Forslag til beslutning*

10. minder om vigtigheden af ophavsret og relaterede rettigheder i de kulturelle og kreative sektorer og af behørig gennemførelse af dem *for at sikre*, at *alle former for rettighedshavere* aflønnes rimeligt;

*Ændringsforslag*

10. minder om vigtigheden af ophavsret og relaterede rettigheder i de kulturelle og kreative sektorer og af behørig gennemførelse af dem, *navnlig for forfattere og komponister, som befinder sig i en svagere kontraktmæssig position i forhold til de store og dominerende medievirksomheder, der ansætter dem eller bestiller et værk hos dem; understreger, at forfattere og komponister*

*har brug for den beskyttelse, der er fastsat i EU-retten, for at sikre, at de aflønnes rimeligt for at kunne drage fuld fordel af de rettigheder, der er harmoniseret i henhold til EU-retten, og sikre, at de aflønnes rimeligt og forholdsmæssigt, hver gang deres værk bruges;*

Or. en

**Ændringsforslag 244**  
**Željana Zovko**

**Forslag til beslutning**  
**Punkt 10**

*Forslag til beslutning*

10. minder om vigtigheden af ophavsret og relaterede rettigheder i de kulturelle og kreative sektorer og af behørig gennemførelse af dem *for at* sikre, at *alle former for rettighedshavere* aflønnes rimeligt;

*Ændringsforslag*

10. minder om vigtigheden af ophavsret og relaterede rettigheder i de kulturelle og kreative sektorer og af behørig gennemførelse af dem, *navnlig for forfattere og komponister, som befinder sig i en svagere kontraktmæssig position i forhold til de store og dominerende medievirksomheder, der ansætter dem eller bestiller et værk hos dem; understreger, at forfattere og komponister har brug for den beskyttelse, der er fastsat i EU-retten, for at sikre, at de aflønnes rimeligt for at kunne drage fuld fordel af de rettigheder, der er harmoniseret i henhold til EU-retten, og sikre, at de aflønnes rimeligt og forholdsmæssigt, hver gang deres værk bruges;*

Or. en

**Ændringsforslag 245**  
**Domènec Ruiz Devesa, Antonius Manders, Daniela Rondinelli, Hannes Heide, João Albuquerque**

**Forslag til beslutning**  
**Punkt 10**

*Forslag til beslutning*

10. minder om vigtigheden af ophavsret og relaterede rettigheder i de kulturelle og kreative sektorer og af behørig gennemførelse af dem for at sikre, at alle former for rettighedshavere aflønnes rimeligt;

*Ændringsforslag*

10. minder om vigtigheden af ophavsret og relaterede rettigheder i de kulturelle og kreative sektorer og af behørig gennemførelse af dem for at sikre, at alle former for rettighedshavere aflønnes rimeligt; ***opfordrer til en meningsfuld gennemførelse og håndhævelse af direktivet om ophavsret (2019/790/EU) i overensstemmelse med dets mål; opfordrer Kommissionen til at støtte medlemsstaterne i at sikre en passende og forholdsmæssig aflønning af kunstnere og kunstskabere for brugen af deres arbejde med passende mekanismer og gennem generelle og sektorspecifikke dialoger i overensstemmelse med EU-lovgivningen;***

Or. en

**Ændringsforslag 246**  
**Vilija Blinkevičiūtė**

**Forslag til beslutning**  
**Punkt 10**

*Forslag til beslutning*

10. minder om vigtigheden af ophavsret og relaterede rettigheder i de kulturelle og kreative sektorer og af behørig gennemførelse af dem ***for at*** sikre, at ***alle former for rettighedshavere*** aflønnes rimeligt;

*Ændringsforslag*

10. minder om vigtigheden af ophavsret og relaterede rettigheder i de kulturelle og kreative sektorer og af behørig gennemførelse af dem, ***navnlig for forfattere og komponister, som befinder sig i en svagere kontraktmæssig position i forhold til de store og dominerende medievirksomheder, der ansætter dem eller bestiller et værk hos dem; understreger, at forfattere og komponister har brug for den beskyttelse, der er fastsat i EU-retten, for at sikre, at de aflønnes rimeligt for at kunne drage fuld fordel af de rettigheder, der er harmoniseret i henhold til EU-retten, og sikre, at de aflønnes rimeligt og forholdsmæssigt, hver gang deres værk bruges;***

**Ændringsforslag 247**  
**Peter Pollák, Tomasz Frankowski**

**Beslutningsforslag**  
**Punkt 10**

*Beslutningsforslag*

10. minder om vigtigheden af ophavsret og relaterede rettigheder i de kulturelle og kreative sektorer og af behørig gennemførelse af dem *for at sikre, at alle former for rettighedshavere* aflønnes rimeligt;

*Ændringsforslag*

10. minder om vigtigheden af ophavsret og relaterede rettigheder i de kulturelle og kreative sektorer og af behørig gennemførelse af dem, *navnlig for ophavsmænd og komponister, som står i en svagere kontraktmæssig position sammenlignet med de store og dominerende medievirksomheder, som bruger og lejer deres værker; understreger, at ophavsmænd og komponister har brug for at blive beskyttet af EU-retten, så det sikres, at de aflønnes rimeligt og derved kan udøve deres rettigheder i tilstrækkelig grad i henhold til harmoniseret EU-lovgivning, som vil sikre, at de aflønnes på rimelig og forholdsmæssig vis for al brug af deres værker;*

**Ændringsforslag 248**  
**Jaroslav Duda, Krzysztof Hetman**

**Beslutningsforslag**  
**Punkt 10**

*Beslutningsforslag*

10. minder om vigtigheden af ophavsret og relaterede rettigheder i de kulturelle og kreative sektorer og af behørig gennemførelse af dem for at sikre, at alle former for rettighedshavere aflønnes rimeligt;

*Ændringsforslag*

10. minder om vigtigheden af ophavsret og relaterede rettigheder i de kulturelle og kreative sektorer og af behørig gennemførelse af dem for at sikre, at alle former for rettighedshavere aflønnes rimeligt, *navnlig for ophavsmænd og*

*komponister, som står i en svagere kontraktmæssig position sammenlignet med de store og dominerende medievirksomheder; understreger, at ophavsmænd og komponister har brug for at blive beskyttet af EU-retten, så det sikres, at de aflønnes rimeligt og kan drage fuld nytte af harmoniserede EU-regler og samtidig aflønnes på rimelig og forholdsmæssig vis for enhver brug af deres arbejde;*

Or. pl

**Ændringsforslag 249**  
**Ibán García Del Blanco, Massimiliano Smeriglio**

**Forslag til beslutning**  
**Punkt 10**

*Forslag til beslutning*

10. minder om vigtigheden af ophavsret og relaterede rettigheder i de kulturelle og kreative sektorer og af behørig gennemførelse af dem for at sikre, at alle former for rettighedshavere aflønnes rimeligt;

*Ændringsforslag*

10. minder om vigtigheden af ophavsret og relaterede rettigheder i de kulturelle og kreative sektorer og af behørig gennemførelse af dem for at sikre, at alle former for rettighedshavere aflønnes rimeligt, *navnlig ophavsmænd og udøvende kunstnere; understreger behovet for at lette lovlig adgang til indhold og behovet for at bekæmpe piratkopiering, navnlig på det digitale indre marked;*

Or. en

**Ændringsforslag 250**  
**Andrey Slabakov, Beata Szydło**

**Forslag til beslutning**  
**Punkt 10**

*Forslag til beslutning*

10. minder om vigtigheden af

*Ændringsforslag*

10. minder om vigtigheden af

ophavsret og relaterede rettigheder i de kulturelle og kreative sektorer og af behørig gennemførelse af dem for at sikre, at alle former for rettighedshavere aflønnes rimeligt;

ophavsret og relaterede rettigheder i de kulturelle og kreative sektorer og af behørig gennemførelse af dem for at sikre, at alle former for rettighedshavere aflønnes rimeligt; ***opfordrer medlemsstaterne til at fastsætte priser og regler for salg af ophavsretligt beskyttet materiale i hele Den Europæiske Union for at undgå lave priser og ulovlig brug af intellektuel ejendomsret;***

Or. en

**Ændringsforslag 251**  
**Miriam Lexmann**

**Beslutningsforslag**  
**Punkt 10**

*Beslutningsforslag*

10. minder om vigtigheden af ophavsret og relaterede rettigheder i de kulturelle og kreative sektorer og af behørig gennemførelse af dem for at sikre, at alle former for rettighedshavere aflønnes rimeligt;

*Ændringsforslag*

10. minder om vigtigheden af ophavsret og relaterede rettigheder i de kulturelle og kreative sektorer og af behørig gennemførelse af dem for at sikre, at alle former for rettighedshavere aflønnes rimeligt; ***understreger frem for alt, at aflønning baseret på ophavsret er den primære indtægtskilde for ophavsmænd og komponister og derfor et afgørende element i deres arbejdsvilkår;***

Or. sk

**Ændringsforslag 252**  
**Romeo Franz, Niklas Nienass**

**Forslag til beslutning**  
**Punkt 10**

*Forslag til beslutning*

10. minder om vigtigheden af ophavsret og relaterede rettigheder i de kulturelle og kreative sektorer og af

*Ændringsforslag*

10. minder om vigtigheden af ophavsret og relaterede rettigheder i de kulturelle og kreative sektorer og af

behørig gennemførelse af dem for at sikre, at alle former for *rettighedshavere aflønnes rimeligt*;

behørig gennemførelse af dem for at sikre, at alle former for *ophavsmænd er berettiget til en rimelig og forholdsmæssig aflønning*;

Or. en

**Ændringsforslag 253**  
**Jaroslav Duda, Krzysztof Hetman**

**Beslutningsforslag**  
**Punkt 10 a (nyt)**

*Beslutningsforslag*

*Ændringsforslag*

*10a. mener, at aflønning baseret på ophavsret er den primære indtægtskilde for ophavsmænd og komponister og danner grundlag for deres arbejdsvilkår; mener, at et manglende opgør med praksisser, som pålægges af video on demand-platforme (VOD-platforme) med hjemsted uden for EU og indebærer opkøb eller overdragelse af ophavsret, vil efterlade de europæiske ophavsmænd og komponister uden sikkerhed for passende og forholdsmæssig aflønning for brug af deres værker;*

Or. pl

**Ændringsforslag 254**  
**Romeo Franz, Niklas Nienass**

**Forslag til beslutning**  
**Punkt 10 a (nyt)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

*10a. anser en rimelig aflønning af forfattere og komponister for at være en væsentlig del af deres arbejdsvilkår, og fordømmer den tvangsbaserede kontraktmæssige praksis med buy-out og work for hire, som de pålægges af ikke-*



*EU-baserede video on demand-tjenester, der fratager ophavsmænd og komponister en passende og forholdsmæssig aflønning for brugen af deres værker;*

Or. en

**Ændringsforslag 255**  
**Vilija Blinkevičiūtė**

**Forslag til beslutning**  
**Punkt 10 a (nyt)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

*10a. anser en rimelig aflønning af forfattere og komponister for at være en væsentlig del af deres arbejdsvilkår, og fordømmer den tvangsbaserede kontraktmæssige praksis med buy-out og work for hire, som de pålægges af ikke-EU-baserede video on demand-tjenester, der fratager ophavsmænd og komponister en passende og forholdsmæssig aflønning for brugen af deres værker;*

Or. en

**Ændringsforslag 256**  
**Miriam Lexmann**

**Beslutningsforslag**  
**Punkt 10 a (nyt)**

*Beslutningsforslag*

*Ændringsforslag*

*10a. mener, at rimelig aflønning af ophavsmænd og sangskrivere er en afgørende del af deres arbejdsvilkår, og fordømmer tvangsbaserede kontraktpraksisser, som er indført af video on demand-tjenester (VOD-tjenester) fra lande uden for EU og indebærer opkøb eller overdragelse af ophavsret, og som forhindrer*

*ophavsmænd og sangskrivere i at blive aflønnet på rimelig og forholdsmæssig vis for brug af deres værker;*

Or. sk

**Ændringsforslag 257**

**Martina Michels, Eugenia Rodríguez Palop, Stelios Kouloglou**

**Forslag til beslutning**

**Punkt 10 a (nyt)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

**10a. fremhæver behovet for gennemsigtighed hos onlineplatformene, så de som minimum kan levere de oplysninger til kollektive forvaltningsorganisationer, som disse skal bruge for effektivt at sikre ophavsmændene deres rimelige aflønning;**

Or. en

**Ændringsforslag 258**

**Niklas Nienass, Tomasz Frankowski, Romeo Franz, Laurence Farreng, Loucas Furlas, Salima Yenbou, Andrey Slabakov, Irena Joveva**

**Forslag til beslutning**

**Punkt 10 a (nyt)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

**10a. opfordrer Kommissionen til at gennemføre princippet om passende og forholdsmæssig aflønning i al EU-lovgivning vedrørende digitale politikker med indvirkning på de kulturelle og kreative sektorer;**

Or. en

**Ændringsforslag 259**  
**Margarita de la Pisa Carrión**

**Forslag til beslutning**  
**Punkt 10 a (nyt)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

**10a. anser en rimelig aflønning af forfattere og komponister for at være en væsentlig del af deres arbejdsvilkår;**

Or. en

**Ændringsforslag 260**  
**Martina Michels, Eugenia Rodríguez Palop, Stelios Kouloglou**

**Forslag til beslutning**  
**Punkt 10 b (nyt)**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

**10b. opfordrer Kommissionen og medlemsstaterne til at anvende bedste praksis for at sikre en retfærdig og forholdsmæssig aflønning af ophavsmænd og udøvende kunstnere; mener, at det er nødvendigt at identificere og kontrollere fremskridt inden for aftaleret vedrørende ophavsret mellem ophavsmænd og forvaltningsselskaber og rettighedshavere i hele Europa for at forhindre manglende gennemsigtighed og buy-out-klausuler;**

Or. en

**Ændringsforslag 261**  
**Irena Joveva, Salima Yenbou, Ilana Cicurel, Lucia Ďuriš Nicholsonová**

**Forslag til beslutning**  
**Punkt 11**

*Forslag til beslutning*

*Ændringsforslag*

11. er bekymret over uretmæssige og tvangsbase­rede metoder, som **kan resultere** i urimelige kontraktlige relationer for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer; gør opmærksom på problemer konkret i forbindelse med **"buy-out"-kontrakter**; opfordrer Kommissionen til at vurdere og nøje overvåge situationen i den henseende;

11. **understreger, at nye forretningsmodeller har en enorm indvirkning på stabiliteten i de kulturelle og kreative sektorer og industrier, herunder aflønning**; er bekymret over uretmæssige og tvangsbase­rede metoder, som **resulterer** i urimelige kontraktlige relationer for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer **og industrier**; gør opmærksom på, **at** problemer konkret i forbindelse med **work for hire-kontrakter indgået af dominerende eller store streamingplatforme har hindret en passende og forholdsmæssig aflønning ved at indføre "buy-out"-klausuler, der fratager ophavsmændene royalties ved at købe den fulde ophavsret af dem mod en engangsbetaling og hindre den kollektive forvaltning af deres rettigheder**; opfordrer Kommissionen til at vurdere, **evaluere** og nøje overvåge situationen i den henseende **for at sikre, at de kontraktlige ordninger er i fuld overensstemmelse med artikel 18, 19 og 20 i direktivet om ophavsret**; opfordrer endvidere Kommissionen til at træffe de nødvendige foranstaltninger for at sikre, at alle ophavsmænd, kunstnere og rettighedshavere modtager en rimelig aflønning og royalties som fastsat i direktiv 2001/84/EF, og til at forhindre enhver skadelig praksis, der pålægges ophavsmænd;

Or. en

## Ændringsforslag 262

Domènec Ruiz Devesa, Antonius Manders, Daniela Rondinelli, Hannes Heide, João Albuquerque

### Forslag til beslutning

#### Punkt 11

#### *Forslag til beslutning*

11. er bekymret over uretmæssige og tvangsbase­rede **metoder, som kan resultere i urimelige** kontraktlige

#### *Ændringsforslag*

11. er bekymret over **anvendelsen af forskellige former for "buy-out"-kontrakter, som kan føre til en urimelig**

*relationer for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer; gør opmærksom på problemer konkret i forbindelse med "buy-out"-kontrakter; opfordrer Kommissionen til at vurdere og nøje overvåge situationen i den henseende;*

*og tvangsbaseret praksis, der omgør EU's regler og principper om rimelig aflønning, og som bekræfter de kontraherende parter dybe magtubalancer; er bekymret over den stigende anvendelse af disse kontrakter, der i visse sektorer ofte er underlagt udenlandske jurisdiktioner; opfordrer indtrængende medlemsstaterne til at sikre, at de kontraktlige ordninger i de kulturelle og kreative sektorer er i fuld overensstemmelse med artikel 18, 19 og 20 i direktivet om ophavsret og til at håndhæve ophavsmænds og udøvende kunstners rettigheder i denne henseende; opfordrer Kommissionen til at vurdere og nøje overvåge situationen i den henseende; anmoder Kommissionen om nøje at vurdere foreneligheden af "buy-out"-bestemmelserne samt bestemmelser om lovvalg og jurisdiktion, der ofte unddrager sig europæiske regler, og behovet for at håndtere denne og enhver anden skadelig praksis, der pålægges ophavsmænd;*

Or. en

## Ændringsforslag 263

Beata Szydło

for ECR-Gruppen

Andrey Slabakov

## Forslag til beslutning

### Punkt 11

#### *Forslag til beslutning*

11. er bekymret over uretmæssige og tvangsbaserede metoder, som kan resultere i urimelige kontraktlige relationer for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer; gør opmærksom på problemer konkret i forbindelse med **"buy-out"-kontrakter**; opfordrer Kommissionen til at vurdere og nøje overvåge situationen i den

#### *Ændringsforslag*

11. er bekymret over uretmæssige og tvangsbaserede metoder, som kan resultere i urimelige kontraktlige relationer for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer; gør opmærksom på problemer konkret i forbindelse med **"buy-out"- og "work for hire"-kontrakter, som pålægges af de ikke-EU-baserede video on demand-platforme, og som anvender tredjelandes**

henseende;

*regler for at omgå EU-lovgivningen om beskyttelse af ophavsmænd og deres rimelige aflønning; opfordrer Kommissionen til at vurdere og nøje overvåge situationen i den henseende med henblik på at forhindre omgåelse af EU's regler og principper og sikre rimelige aflønnings- og arbejdsvilkår for forfattere og komponister; ser frem til resultaterne af Kommissionens kommende undersøgelse af ophavsmænds kontraktforhold, gældende lovgivning og problemet med buy-out;*

Or. en