



---

*Udvalget om Beskæftigelse og Sociale Anliggende  
Kultur- og Uddannelsesudvalget*

---

**2023/2051(INL)**

13.6.2023

## **UDKAST TIL BETÆNKNING**

med henstillinger til Kommissionen om en EU-ramme for kunstnere og  
arbejdstageres samfunds- og erhvervsmæssige situation i de kulturelle og  
kreative sektorer  
(2023/2051(INL))

Udvalget om Beskæftigelse og Sociale Anliggende  
Kultur- og Uddannelsesudvalget

(Fælles udvalgsprocedure – forretningsordenens artikel 58)

Ordførere: Antonius Manders, Domènec Ruiz Devesa

(Initiativ – forretningsordenens artikel 47)

## INDHOLD

	<b>Side</b>
FORSLAG TIL EUROPA-PARLAMENTETS BESLUTNING .....	3
BILAG TIL FORSLAGET TIL BESLUTNING: HENSTILLINGER VEDRØRENDE INDHOLDET AF DET FORSLAG, DER ANMODES OM .....	13
ANNEX: LIST OF ENTITIES OR PERSONS FROM WHOM THE RAPPORTEURS HAVE RECEIVED INPUT .....	15

## FORSLAG TIL EUROPA-PARLAMENTETS BESLUTNING

**med henstillinger til Kommissionen om en EU-ramme for kunstnere og arbejdstageres  
samfunds- og erhvervsmæssige situation i de kulturelle og kreative sektorer  
(2023/2051(INL))**

*Europa-Parlamentet,*

- der henviser til artikel 225 i traktaten om Den Europæiske Unions funktionsmåde,
- der henviser til UNESCO's anbefaling vedrørende kunstneres status af 27. oktober 1980,
- der henviser til Rådets Stuttgarterklæring af 19. juni 1983,
- der henviser til rapporten fra arbejdsgruppen om den åbne koordinationsmetode, bestående af medlemsstaternes eksperter, med titlen "The status and working conditions of artists and cultural and creative professionals" af XXX. 2023 [kommende],
- der henviser til Kommissionens meddelelse af 22. maj 2018 om "En ny europæisk kulturdagsorden" (COM(2018)0267),
- der henviser til Kommissionens rapport af 29. juni 2022 om arbejdsplanen på kulturområdet 2019-2022 (COM(2022)0317),
- der henviser til Kommissionens meddelelse af 30. september 2022 med titlen "Retningslinjer for anvendelsen af Unionens konkurrencelovgivning på kollektive aftaler vedrørende arbejdsvilkår for selvstændige uden ansatte" (2022/C 374/02),
- der henviser til Kommissionens meddelelse af 4. marts 2021 med titlen "Handlingsplanen for den europæiske søjle for sociale rettigheder" (COM(2021)0102),
- der henviser til Kommissionens meddelelse af 25. januar 2023 med titlen "Styrkelse af den sociale dialog i Den Europæiske Union: udnyttelse af dens fulde potentiale til at sikre retfærdige omstillinger" (COM(2023)0040),
- der henviser til artikel 11, 12, 13, 15, 27, 28, 30 og 31 i Den Europæiske Unions charter om grundlæggende rettigheder,
- der henviser til Rådets henstilling af 8. november 2019 om adgang til social beskyttelse for arbejdstagere og selvstændige (2019/C 387/01),
- der henviser til Rådets resolution af 7. december 2022 om EU's arbejdsplan på kulturområdet 2023-2026 (2022/C 466/01),
- der henviser til Rådets konklusioner af 18. maj 2021 om de kulturelle og kreative sektoreres genopretning, modstandsdygtighed og bæredygtighed,
- der henviser til Rådets henstilling af 22. maj 2018 om nøglekompetencer for livslang læring (2018/C 189/01),

- der henviser til Romerklæringen af 25. marts 2017 fra lederne af 27 medlemsstater og Det Europæiske Råd, Europa-Parlamentet og Europa-Kommissionen,
- der henviser til sine beslutninger af 7. juni 2007 om kunstneres sociale status (2006/2249(INI)) og af 20. oktober 2021 om situationen for kunstnere og den kulturelle genopbygning i EU (2020/2261(INI)),
- der henviser til sin beslutning af 17. september 2020 om kulturel genopbygning af Europa (2020/2708(RSP)),
- der henviser til sine beslutninger af 11. december 2018 om den nye europæiske kulturdagsorden (2018/2091(INI)) og af 14. december 2022 om gennemførelsen af den nye europæiske kulturdagsorden og EU-strategien for internationale kulturelle forbindelser (2022/2047(INI)),
- der henviser til sin beslutning af 19. maj 2021 om kunstig intelligens inden for uddannelse, kultur og den audiovisuelle sektor (2020/2017(INI)),
- der henviser til sin beslutning af 24. juni 2021 om Kommissionens rapport om retsstatssituationen 2020 (2021/2025(INI)),
- der henviser til sin beslutning af 23. november 2021 om EU's idrætspolitik: vurdering og mulige veje frem (2021/2058(INI)),
- der henviser til sin beslutning af 1. juni 2023 om styrkelse af den sociale dialog (2023/2536(RSP)),
- der henviser til sin beslutning af 15. marts 2023 om det europæiske semester for samordning af de økonomiske politikker: beskæftigelsesmæssige og sociale prioriteter for 2023 (2022/2151(INI)),
- der henviser til sin beslutning af 15. december 2022 om opskalering af den flerårige finansielle ramme for 2021-2027: Et robust EU-budget, der er egnet til nye udfordringer (2022/2046(INI)),
- der henviser til sin beslutning af 29. marts 2007 om professionel fodbolds fremtid i Europa (2006/2130(INI)),
- der henviser til sin beslutning af 8. maj 2008 om hvidbog om idræt (2007/2261(INI)),
- der henviser til sin beslutning af 2. februar 2012 om sportens europæiske dimension (2011/2087(INI)),
- der henviser til relevante EU-retsakter på det socialpolitiske område, bl.a. Europa-Parlamentets og Rådets direktiv 96/71/EF af 16. december 1996 om udstationering af arbejdstagere som led i udveksling af tjenesteydelser<sup>1</sup>, Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EF) nr. 883/2004 af 29. april 2004 om koordinering af de sociale

---

<sup>1</sup> EUT L 18 af 21.1.1997, s. 1.

sikringsordninger<sup>2</sup>, Europa-Parlamentets og Rådets direktiv 2003/88/EF af 4. november 2003 om visse aspekter i forbindelse med tilrettelæggelse af arbejdstiden<sup>3</sup> samt Europa-Parlamentets og Rådets direktiv (EU) 2019/1152 af 20. juni 2019 om gennemsigtige og forudsigelige arbejdsvilkår i Den Europæiske Union<sup>4</sup>,

- der henviser til Europa-Parlamentets og Rådets afgørelse (EU) 2023/936 af 11. maj 2023 om et europæisk ungdomsår<sup>5</sup>,
- der henviser til relevante EU-retsakter på ligebehandlingsområdet, bl.a. Europa-Parlamentets og Rådets direktiv 2006/54/EF af 5. juli 2006 om ligebehandling af mænd og kvinder i forbindelse med beskæftigelse og erhverv<sup>6</sup>, som omfatter sociale sikringsordninger, og Europa-Parlamentets og Rådets direktiv 2010/41/EU af 7. juli 2010 om anvendelse af princippet om ligebehandling af mænd og kvinder i selvstændige erhverv og om ophævelse af Rådets direktiv 86/613/EØF<sup>7</sup>,
- der henviser til Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/818 af 20. maj 2021 om oprettelse af programmet Et Kreativt Europa (2021-2027)<sup>8</sup>,
- der henviser til Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2021/1057 af 24. juni 2021 om oprettelse af Den Europæiske Socialfond Plus (ESF+) og om ophævelse af forordning (EU) nr. 1296/2013<sup>9</sup>,
- der henviser til Europa-Parlamentets og Rådets afgørelse (EU) 2017/864 af 17. maj 2017 om et europæisk år for kulturarv (2018)<sup>10</sup>,
- der henviser til de europæiske arbejdsmarkedsparters rammeaftaler om telearbejde (2002) og digitalisering (2020),
- der henviser til UNESCO's konvention af 2005 om beskyttelse og fremme af de kulturelle udtryksformers mangfoldighed,
- der henviser til G20-kulturministrenes Romerklæring af 30. juli 2021,
- der henviser til de relevante ILO-konventioner og -henstillinger,
- der henviser til EU-Domstolens dom af 30. marts 2000 i sag C-178/97<sup>11</sup>,
- der henviser til undersøgelsen bestilt af Kommissionen med titlen "Status and working

---

<sup>2</sup> EUT L 166 af 30.4.2004, s. 1.

<sup>3</sup> EUT L 299 af 18.11.2003, s. 9.

<sup>4</sup> EUT L 186 af 11.7.2019, s. 105.

<sup>5</sup> EUT L 125 af 11.5.2023, s. 1.

<sup>6</sup> EUT L 204 af 26.7.2006, s. 23.

<sup>7</sup> EUT L 180 af 15.7.2010, s. 1.

<sup>8</sup> EUT L 189 af 28.5.2021, s. 34.

<sup>9</sup> EUT L 231 af 30.6.2021, s. 21.

<sup>10</sup> EUT L 131 af 20.5.2017, s. 1.

<sup>11</sup> EU-Domstolens dom af 30. marts 2000, *Barry Banks m.fl. mod Theatre royal de la Monnaie*, sag C-178/97, ECLI:EU:T:1998:90.

conditions of artists and cultural and creative professionals", European Expert Network on Culture and Audiovisual (EENCA) (2020)<sup>12</sup>,

- der henviser til Voices of Culture-rapporten fra juni 2021 med titlen "Status and Working Conditions for Artists, Cultural and Creative Professionals"<sup>13</sup>,
  - der henviser til UNESCO's undersøgelse med titlen "Culture and working conditions for artists: implementing the 1980 Recommendation concerning the Status of the Artist" (2019),
  - der henviser til vurderingen af den europæiske merværdi af xxx. 2023 [kommende] med titlen "EU framework for the social and professional situation of artists and workers in the cultural and creative sectors- European added value assessment" og rapporten fra maj 2021 bestilt af Europa-Parlamentet med titlen "The Situation of Artists and Cultural Workers and the post-COVID-19 Cultural Recovery in the European Union: Policy Recommendations"<sup>14</sup>,
  - der henviser til artikel 6, 46, 153, 157, 165, 167 og 225 i traktaten om Den Europæiske Unions funktionsmåde,
  - der henviser til forretningsordenens artikel 47 og 54,
  - der henviser til de fælles drøftelser mellem Udvalget om Beskæftigelse og Sociale Anliggender og Kultur- og Uddannelsesudvalget, jf. forretningsordenens artikel 58,
  - der henviser til betænkningen fra Udvalget om Beskæftigelse og Sociale Anliggender og til udtalelsen fra Kultur- og Uddannelsesudvalget (A9-0000/2023),
- A. der henviser til, at kulturelle og kreative udtryksformer og værker ofte er resultatet af væsentlige bidrag fra personer, der arbejder ("erhvervsaktive") i de kulturelle og kreative sektorer i forskellige funktioner og roller og med forskellige kompetencer lige fra kreativt input til teknisk support; der henviser til, at eksistensen af sådanne udtryksformer eller værker derfor afhænger af, om alle erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer anerkendes og støttes tilstrækkeligt;
- B. der henviser til, at uanset deres rolle eller status som arbejdstager eller selvstændigt erhvervsdrivende kan leve- og arbejdsvilkårene for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer være kendetegnet ved usikkerhed og ustabilitet, uforudsigelige indtægter, korttidskontrakter, dårlig eller ingen social sikring samt manglende adgang til arbejdsløshedsstøtte; der henviser til, at omfanget af socialsikringsdækning for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer varierer fra land til land, sektor til sektor og former for arbejde i sektorerne og kan resultere i forskelle i leve- og arbejdsvilkår;

---

<sup>12</sup> <https://ec.europa.eu/culture/news/study-artists-working-conditions-published>

<sup>13</sup> <https://voicesofculture.eu/wp-content/uploads/2021/07/VoC-Brainstorming-Report-Working-Conditions-2.pdf>

<sup>14</sup> [https://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/BRIE/2021/652252/IPOL\\_BRI\(2021\)652252\\_EN.pdf](https://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/BRIE/2021/652252/IPOL_BRI(2021)652252_EN.pdf)

- C. der henviser til, at over dobbelt så mange erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer er selvstændigt erhvervsdrivende sammenlignet med i den almindelige befolkning (32 % i forhold til 14 %);
- D. der henviser til, at disse atypiske arbejdsformer, som ofte afbrydes af lange perioder uden løn, hvor der foretages kunstnerisk research eller indstudies, i høj grad begrænser reel adgang for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer til social beskyttelse samt til relevant understøttelse; der henviser til, at hvor der er dækning på et frivilligt grundlag, er selvstændigt erhvervsdrivende i de kulturelle og kreative sektorer dækket i minimalt omfang;
- E. der henviser til, at det er en udfordring at fastholde en karriere i de kulturelle og kreative sektorer, og at karrieremulighederne forværres med alderen;
- F. der henviser til, at erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer ofte har små pensionsopsparinger på grund af den atypiske og nogle gange usikre karakter af deres arbejde;
- G. der henviser til, at det begrænsede omfang af kollektive overenskomstforhandlinger i de kulturelle og kreative sektorer<sup>15</sup> i flere medlemsstater bidrager til job af lav kvalitet, lav indkomst og begrænset adgang til social beskyttelse;
- H. der henviser til, at sexchikane i de kulturelle og kreative sektorer er tre gange højere<sup>16</sup> end i den gennemsnitlige arbejdsstyrke;
- I. der henviser til, at der i en række medlemsstater ikke er nogen specifik juridisk status for kategorier af erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer; der henviser til, at en række medlemsstater er i færd med at ajourføre deres lovramme med henblik på at beskytte erhvervsaktives rettigheder i de kulturelle og kreative sektorer, idet der tages højde for de særlige forhold i kulturelle og kreative sektorer;
- J. der henviser til, at mobilitet er et vigtigt aspekt for professionel kunstnerisk aktivitet og karriereudvikling, og at det bidrager til at øge indtægten og mindske usikkerheden; der henviser til, at kunstnere ofte rejser fra medlemsstat til medlemsstat; der henviser til, at kunstnerisk mobilitet indebærer konkrete udfordringer, navnlig i relation til social beskyttelse og beskatning, som kræver konkrete foranstaltninger;

### **Kulturelle og kreative sektorer: bringer folk i Europa sammen**

- 1. mener, at kunst, de kulturelle og kreative sektorer i et bredere perspektiv, underholdning og sport spiller en grundlæggende rolle for menneskelig trivsel i Europas sociale samhørighed og økonomi; understreger, at erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer er afgørende for integrationen i Europa;

### **"Kunstneres status"**

---

<sup>15</sup> Eurofound-notat om beskæftigelsestendenser og arbejdsvilkår i de kreative sektorer stillet til rådighed efter anmodning fra ordførerne, 29. maj 2023.

<sup>16</sup> Eurofound-notat om beskæftigelsestendenser og arbejdsvilkår i de kreative sektorer stillet til rådighed efter anmodning fra ordførerne, 29. maj 2023.

2. opfordrer medlemsstaterne til at stræbe efter at gennemføre UNESCO's anbefaling fra 1980 vedrørende kunstneres status, som de alle har skrevet under på;
3. bemærker, at eksperter har konstateret mangel på en definition af erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer og af en konkret beskæftigelsesstatus<sup>17</sup> som værende en af de primære faktorer der fører til dårlig socialsikringsdækning af erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer; opfordrer Kommissionen til at fremme anerkendelse på EU-plan af den konkrete situation for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer med det formål på den ene side at sikre uhindret håndhævelse af de betingelser, der er forbundet med deres status for dem, der har en sådan status i henhold til national lovgivning, og at opnå konvergens samt på den anden side at forbedre situationen for dem, der ikke er omfattet af en sådan status, samtidig med at der fremmes arbejde på tværs af landegrænser i Europa;
4. tilskynder medlemsstater, der endnu ikke har indført en konkret status for kunstnere og andre erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer, til at gøre det; opfordrer de medlemsstater, som har en "status for kunstnere", til at overvåge hensigtsmæssigheden af den og til at gennemgå den i nødvendigt omfang;

#### **Adgang til social sikring og anstændige arbejdsvilkår**

5. er bekymret over holdbarheden af erhvervsaktives eksistensgrundlag i de kulturelle og kreative sektorer i en række medlemsstater; mener, at der er brug for et øget initiativ på EU-plan i den henseende, navnlig med hensyn til selvstændigt erhvervsdrivende i de kulturelle og kreative sektorer;
6. mener, at der, i lyset af atypiske arbejdsmønstre i kulturelle og kreative karrierer og de dermed forbundne udfordringer, som er fælles for hele Unionen, ved adgang til social beskyttelse for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer og i lyset af den høje grad af mobilitet på tværs af landegrænser blandt erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer, er brug for en målrettet retsakt på EU-plan til at fremme adgang til fyldestgørende og hensigtsmæssige sociale beskyttelsesordninger for alle erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer;

#### **Udfordringer i situationer på tværs af landegrænser**

7. anerkender indsatsen for at forbedre social koordination i Unionen; fremhæver dog, at mobile erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer ofte afkræves flere betalinger til social- og sundhedsforsikring i flere medlemsstater, uden at de er i stand til at drage fordel af dem; bemærker, at administrative og skattemæssige hindringer for at overføre socialsikringsrettigheder på tværs af landegrænser og for dobbelt udbetaling af bidrag til sociale ordninger er nogle af de mest udbredte udfordringer for erhvervsaktive, der arbejder i udlandet, i de kulturelle og kreative sektorer, hvilket ofte skyldes forskelle mellem medlemsstaterne med hensyn til fortolkning af arbejdslovgivning; opfordrer til en fælles tilgang i EU for erhvervsaktive, der arbejder i flere lande, i de kulturelle og

---

<sup>17</sup>

<https://eenca.com/eenca/assets/File/EENCA%20publications/Study%20on%20the%20status%20and%20working%20conditions%20of%20artists%20and%20creative%20professionals%20-%20Final%20report.pdf>



kreative sektorer, til at opnå social beskyttelse, når der er indbetalt bidrag til sociale ordninger;

8. opfordrer medlemsstaterne til at etablere nye eller at styrke eksisterende kontaktpunkter for information om mobilitet;

### **Rimelig aflønning, praksis og finansiering**

9. er bekymret over, at de kulturelle og kreative sektorer anses for at være lavtlønssektorer, idet 38 % erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer er i de tre laveste løndeciler<sup>18</sup>; minder om alle arbejdstageres ret til rimelige lønninger til at opretholde en anstændig levestandard, og bifalder den nylige vedtagelse af Europa-Parlamentets og Rådets direktiv (EU) 2022/2041<sup>19</sup>; opfordrer medlemsstaterne til snarest at gennemføre dette direktiv, navnlig med hensyn til de kulturelle og kreative sektorer;
10. minder om vigtigheden af ophavsret og relaterede rettigheder i de kulturelle og kreative sektorer og af behørig gennemførelse af dem for at sikre, at alle former for rettighedshavere aflønnes rimeligt;
11. er bekymret over uretmæssige og tvangsbaserede metoder, som kan resultere i urimelige kontraktlige relationer for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer; gør opmærksom på problemer konkret i forbindelse med "buy-out"-kontrakter; opfordrer Kommissionen til at vurdere og nøje overvåge situationen i den henseende;
12. opfordrer medlemsstaterne og arbejdsmarkedets parter til at forpligte sig til at forhindre sort arbejde og at afskaffe proformaselvstændig beskæftigelse i de kulturelle og kreative sektorer, herunder ved at styrke arbejdsretshåndhævende myndigheder;
13. mener, at EU-finansierede projekter i de kulturelle og kreative sektorer som f.eks. Et Kreativt Europa skal overholde rimelige arbejdsprincipper og -metoder for samarbejde i de kulturelle og kreative sektorer; opfordrer Kommissionen til at sikre, at den næste cyklus af EU-programmer i de kulturelle og kreative sektorer overholder sådanne principper i overensstemmelse med den europæiske søjle for sociale rettigheder, herunder via indførelse af social konditionalitet;
14. mener, at bæredygtig offentlig finansiering er afgørende for at sikre et sundt kulturelt og kreativt økosystem; opfordrer medlemsstaterne til at sætte et mindstemål på 2 % af de offentlige udgifter til de kulturelle og kreative sektorer;

### **Arbejdsmarkedets parter rolle og kollektive overenskomstforhandlinger**

15. minder om, at erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer har ret til at danne og blive medlem af fagforeninger og erhvervsorganisationer til at repræsentere sig og deltage i udformning af kultur- og beskæftigelsespolitik; opfordrer Kommissionen til at styrke

---

<sup>18</sup> Eurostats arbejdskraftundersøgelse.

<sup>19</sup> Europa-Parlamentets og Rådets direktiv (EU) 2022/2041 af 19. oktober 2022 om passende mindstelønninger i Den Europæiske Union (EUT L 275 af 25.10.2022, s. 33).

arbejdsmarkedsdialogen på EU-plan for at sikre, at alle kulturelle og kreative sektorer repræsenteres;

16. noterer sig, at udbredelsen af kollektive overenskomstforhandlinger i de kulturelle og kreative sektorer varierer meget i medlemsstaterne; mener, at en stærk position for kollektive overenskomstforhandlinger bidrager afgørende til at sikre fyldestgørende beskyttelse af mindstelønninger og gode arbejdsvilkår; opfordrer Kommissionen og medlemsstaterne til, ved at inddrage arbejdsmarkedets parter, at sikre gunstige vilkår for kollektive overenskomstforhandlinger i de kulturelle og kreative sektorer;
17. bifalder offentliggørelsen af Kommissionens meddelelse om "Retningslinjer for anvendelsen af Unionens konkurrencelovgivning på kollektive aftaler vedrørende arbejdsvilkår for selvstændige uden ansatte"; opfordrer nationale konkurrencemyndigheder til at sikre effektiv håndhævelse af retningslinjerne; opfordrer Kommissionen til at overvåge nationale konkurrencemyndigheders håndhævelse af retningslinjerne for at sikre, at de håndhæves konsekvent;

### **Uddannelse, erhvervsuddannelsesmuligheder og karriereudvikling**

18. er bekymret over den stadig mindre prioritering af kunstnerisk uddannelse og idræt i de nationale pensum på grund- og ungdomsskoleniveau; noterer sig med bekymring, at der ofte er økonomiske hindringer for adgang til videregående uddannelse inden for kulturvidenskaberne for unge fra dårligt stillede miljøer; opfordrer medlemsstaterne til at sikre lige adgang for alle til kunstnerisk uddannelse, navnlig på videregående uddannelsesniveau;
19. er bekymret over det manglende kendskab blandt, og oplysningen til, studerende og unge nyuddannede, der kommer ind på arbejdsmarkedet om arbejdspraksis og -vilkår, herunder en forståelse af arbejdstageres og selvstændigt erhvervsdrivendes status;
20. understreger, at adgang til det europæiske uddannelsesområde er grundlæggende for kunstnerisk research og karriereudvikling for undervisere og unge erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer; opfordrer medlemsstaterne til at sikre, at videregående uddannelse inden for kunst integreres fuldt ud i det europæiske uddannelsesområde; opfordrer indtrængende Kommissionen og medlemsstaterne til at arbejde hen imod automatisk gensidig anerkendelse af eksamensbeviser og andre kvalifikationer, opnået uddannelse og studieperioder i udlandet;
21. er bekymret over manglen på støtteordninger til karriereomstilling for kunstnere og erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer, som har brug for omskoling; opfordrer medlemsstaterne til at investere i programmer for udvikling af færdigheder, teknisk og erhvervsrettet uddannelse, tekniske og erhvervsrettede uddannelsessystemer og ordninger for livslang læring, så interesserede kan udvikle nye kompetencer enten i eller uden for de kulturelle og kreative sektorer;

### **Chikane på arbejdspladsen og forskelsbehandling i de kulturelle og kreative sektorer**

22. noterer sig, at der i de kulturelle og kreative sektorer er en meget høj afhængighed af klienter og højere end gennemsnitlig udsættelse for intimidering og forskelsbehandling;

23. opfordrer medlemsstaterne til at forstærke indsatsen for at udrydde sexchikane i de kulturelle og kreative sektorer og for at sikre sunde og sikre arbejdspladser; bifalder i den henseende Kommissionens forslag til et direktiv om bekæmpelse af vold mod kvinder og vold i hjemmet, og ser frem til snarlig vedtagelse af det;

### **Kunstnerisk frihed**

24. fastholder behovet for at sikre ret til kunstnerisk skaben og ytringsfrihed i EU; gentager sin opfordring til Kommissionen om, som led i rapporterne om retsstatssituationen, at udvide kapitlet om overvågning af mediefrihed og pluralisme, så det omfatter alle aspekter af ytringsfrihed, herunder kunstnerisk og akademisk;

### **Digitale udfordringer**

25. er bekymret over konsekvenserne ved øget automatisering, som udgør en særlig udfordring for kunstnere og andre erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer, der er i risiko for at miste deres job eller lønrettigheder eller for at blive udsat for stadigt ringere arbejdsvilkår; opfordrer Kommissionen til at udarbejde en proaktiv strategisk tilgang på EU-plan for at forudse konsekvenserne for arbejdspladserne;
26. gentager sin opfordring til Kommissionen om at vurdere de udfordringer, som AI-genereret indhold udgør for de kulturelle og kreative sektorer;

### **Sports- og underholdningssektoren**

27. mener, at underholdningssektoren, herunder sport, fører folk i Europa tættere sammen igennem oplevede konkurrencer/turneringer/kampe i Unionen og ved sammenhængskraften inden for græsrodsidræt;
28. understreger vigtigheden af konkurrencer og initiativer i hele EU, som tydeliggør righoldigheden og mangfoldigheden i europæisk kultur; opfordrer Kommissionen til at gennemgå og yderligere styrke konkurrencer eller initiativer, som arrangeres udelukkende i EU;

### **Forslag til EU-foranstaltninger**

29. opfordrer til, at Kommissionen, på grundlag af artikel 153, stk. 2, litra a), og artikel 352 i traktaten om Den Europæiske Unions funktionsmåde, fremsætter et eller flere forslag til en afgørelse, der fastsætter en fyldestgørende EU-ramme for indsamling og offentliggørelse af relevante oplysninger, og som tilskynder til samarbejde og udveksling af bedste praksis mellem medlemsstaterne med henblik på at udforme kvalitetsstandarder på relevante områder for leve- og arbejdsvilkårene for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer, som omfatter både arbejdstagere og selvstændigt erhvervsdrivende, med fuld deltagelse af arbejdsmarkedets parter i overensstemmelse med henstillingerne i bilaget;
30. mener, at eventuelle finansielle følgevirkninger af de forslag, der anmodes om, bør dækkes af eksisterende budgetbevillinger;

\*\*\*

31. pålægger sin formand at fremsende denne beslutning og henstillingerne i bilaget til Kommissionen og Rådet samt medlemsstaterne.

## **BILAG TIL FORSLAGET TIL BESLUTNING: HENSTILLINGER VEDRØRENDE INDHOLDET AF DET FORSLAG, DER ANMODES OM**

### **Henstilling 1: forslagenes generelle mål**

Målet med forslagene er at fastsætte en EU-ramme for kunstnere og erhvervsaktives samfunds- og erhvervsmæssige situation i de kulturelle og kreative sektorer (heri betegnet "erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer") (heri betegnet "rammen"). Rammen bør omfatte en eller flere afgørelser, der fastsætter en mekanisme for struktureret samarbejde og udveksling af bedste praksis mellem medlemsstaterne med henblik på at udforme kvalitetsstandarder og gennemgå relevante udviklingstendenser på relevante områder for leve- og arbejdsvilkårene for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer.

### **Henstilling 2: fastlæggelse af kriterier for anerkendelse af erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer**

Fastlæggelsen af kriterier for anerkendelse af erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer bør fremme anerkendelse på EU-plan i erhvervsaktives konkrete situation i de kulturelle og kreative sektorer. Disse kriterier bør have til formål på den ene side at sikre uhindret håndhævelse af de betingelser, der er forbundet med erhvervsaktives status i de kulturelle og kreative sektorer, for dem, der har en sådan status i henhold til national lovgivning, og at opnå konvergens samt på den anden side at forbedre situationen for dem, der ikke er omfattet af en sådan status, samtidig med at der fremmes arbejde på tværs af landegrænser i Europa.

### **Henstilling 3: forslagenes anvendelsesområde**

Rammen bør omfatte alle erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer i forskellige funktioner og roller og med forskellige kompetencer, som er nødvendige for at realisere kulturelle og kreative udtryksformer og værker, uanset deres status som arbejdstager eller selvstændigt erhvervsdrivende.

Rammen bør have fokus på følgende områder:

- status for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer,
- udarbejdelse af foranstaltninger til at forbedre arbejdsvilkårene for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer, navnlig for at sikre anstændige lønninger og rimelige arbejdsmetoder,
- reel adgang til social sikring og social beskyttelse for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer,
- bedre repræsentation af, og kollektive overenskomstforhandlinger for, erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer i samarbejde med arbejdsmarkedets parter,
- fremme af koordinering og overførsel af rettigheder til sociale beskyttelsesordninger og mobilitet på tværs af landegrænser i de kulturelle og kreative sektorer,
- integrering af videregående uddannelse inden for kunst i det europæiske uddannelsesområde, automatisk gensidig anerkendelse af eksamensbeviser og andre kvalifikationer, opnået uddannelse og studieperioder i udlandet samt udarbejdelse af erhvervsuddannelsesmuligheder og karriereudvikling og karriereomstilling af

- erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer,
- bekæmpelse af alle former for forskelsbehandling og af kønsbestemt vold samt fremme af kønsligestilling i de kulturelle og kreative sektorer,
- reel garanti for kunstnerisk frihed som led i arbejdsvilkårene for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer.

#### **Henstilling 4: forslagernes konkrete målsætninger**

De konkrete mål for rammen bør være *bl.a.*:

- at øge kendskabet til leve- og arbejdsvilkårene for erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer, herunder med hensyn til årsagerne og regionale forskelle, ved hjælp af evidensbaserede værktøjer, sammenlignende analyser og relevante metodologiske instrumenter til indsamling af oplysninger baseret på relevante aktørers arbejde, i den henseende er det vigtigt, at medlemsstaterne regelmæssigt indhenter og offentliggør fyldestgørende og sammenlignelige oplysninger om kunstnere og erhvervsaktives samfunds- og erhvervsmæssige situation i de kulturelle og kreative sektorer i EU, herunder arbejdsvilkår, lønniveau, adgang til social sikring og social beskyttelse, fælles repræsentation og omfanget af kollektive overenskomster, udsættelse for forskellige former for forskelsbehandling og kønsbestemt vold samt kønsligestilling og kunstnerisk frihed, sådanne oplysninger bør så vidt muligt være opdelt efter køn, alder, handicap, beskæftigelsesstatus og relevant sektor,
- at øge gensidig forståelse af forskellige ordninger og metoder til at løse de problemer, der er konstateret, herunder aspekter af grænseoverskridende karakter,
- at udarbejde analyser af effektiviteten af forskellige politiske foranstaltninger,
- at tilvejebringe værktøjer til effektiv deling af information og erfaringer, f.eks. en videnbank, med forskellige metoder og foranstaltninger, der er truffet,
- at udarbejde værktøjer, f.eks. retningslinjer for anvendelse, håndbøger i god praksis og fælles principper, til at forbedre situationen på alle de områder, der er inden for dens anvendelsesområde, og til at evaluere erfaringer ved hjælp af relevante værktøjer,
- at fremme og støtte forskellige former for samarbejde mellem medlemsstaterne ved at øge deres kapacitet, at fremme mobilitet på tværs af landegrænser og iværksættelse af fælles aktiviteter og at evaluere erfaringer med sådant samarbejde, som deltagende medlemsstater har indgået i,
- at udarbejde og, i relevant omfang, øge uddannelseskapaciteten for relevante myndigheder, og at udarbejde en ramme for at foretage fælles uddannelse, herunder ved at inddrage arbejdsmarkedets parter,
- at øge kendskabet til de relevante problemer og mulige løsninger blandt erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer, fagforeninger og andre arbejdstagerrepræsentanter samt medlemsstaters relevante myndigheder.

Kommissionen bør hvert andet år fremlægge en rapport for Europa-Parlamentet og Rådet om sin analyse af situationen for kunstnere og andre erhvervsaktive i de kulturelle og kreative sektorer i EU, om relevante udviklingstendenser og om gennemførelse af afgørelserne.

**ANNEX: LIST OF ENTITIES OR PERSONS  
FROM WHOM THE RAPPORTEURS HAVE RECEIVED INPUT**

The following list is drawn up on a purely voluntary basis under the exclusive responsibility of the rapporteur. The rapporteur has received input from the following entities or persons in the preparation of the draft report, until the adoption thereof in committee:

<b>Entity and/or person</b>
European Composer and Songwriter Alliance (ECSA)
Culture Action Europe
PEARLE* Live Performance Europe
International Federation of Actors (FIA)
International Federation of Musicians (FIM)
UNI-MEI International Arts and Entertainment Alliance
The European Authors' Societies (GESAC)
International Federation of the Phonographic Industry (IFPI)