



*Comisia pentru ocuparea forței de muncă și afaceri sociale
Comisia pentru cultură și educație*

2023/2051(INL)

13.6.2023

PROIECT DE RAPORT

conținând recomandări adresate Comisiei privind cadrul UE pentru situația socială și profesională a artiștilor și lucrătorilor din sectoarele culturale și creative
(2023/2051(INL))

Comisia pentru ocuparea forței de muncă și afaceri sociale
Comisia pentru cultură și educație

(Procedura reuniunilor comune ale comisiilor – articolul 58 din Regulamentul de procedură)

Raportori: Antonius Manders, Domènec Ruiz Devesa

(Inițiativă – articolul 47 din Regulamentul de procedură)

CUPRINS

	Pagina
PROPUNERE DE REZOLUȚIE A PARLAMENTULUI EUROPEAN.....	3
ANEXĂ LA PROPUNEREA DE REZOLUȚIE: RECOMANDĂRI PRIVIND CONȚINUTUL PROPUNERILOR SOLICITATE	13
ANEXĂ: LISTA ENTITĂȚILOR SAU PERSOANELOR DE LA CARE RAPORTORII AU PRIMIT CONTRIBUȚII	15

PROPUNERE DE REZOLUȚIE A PARLAMENTULUI EUROPEAN

conținând recomandări adresate Comisiei privind cadrul UE pentru situația socială și profesională a artiștilor și lucrătorilor din sectoarele culturale și creative (2023/2051(INL))

Parlamentul European,

- având în vedere articolul 225 din Tratatul privind funcționarea Uniunii Europene,
- având în vedere Recomandarea UNESCO privind statutul artistului din 27 octombrie 1980,
- având în vedere Declarația de la Stuttgart a Consiliului European din 19 iunie 1983,
- având în vedere raportul Grupului de lucru pentru metoda deschisă de coordonare (MDC) format din experți ai statelor membre privind „Statutul și condițiile de muncă ale artiștilor și ale profesioniștilor din domeniul cultural și creativ” din XXX 2023 [în curs de elaborare],
- având în vedere comunicarea Comisiei din 22 mai 2018 intitulată „O nouă agendă europeană pentru cultură” (COM(2018)0267),
- având în vedere raportul Comisiei din 29 iunie 2022 privind Planul de lucru în domeniul culturii pentru perioada 2019-2022 (COM(2022)0317),
- având în vedere comunicarea Comisiei din 30 septembrie 2022 intitulată „Orientările privind aplicarea legislației Uniunii în domeniul concurenței în cazul contractelor colective de muncă privind condițiile de muncă ale persoanelor care desfășoară o activitate independentă fără angajați” (2022/C 374/02),
- având în vedere comunicarea Comisiei din 4 martie 2021 intitulată „Planul de acțiune privind Pilonul european al drepturilor sociale” (COM(2021)0102),
- având în vedere comunicarea Comisiei din 25 ianuarie 2023, intitulată „Consolidarea dialogului social în Uniunea Europeană: valorificarea întregului său potențial de gestionare a tranzițiilor echitabile” (COM(2023)0040),
- având în vedere articolele 11, 12, 13, 15, 27, 28, 30 și 31 din Carta drepturilor fundamentale a Uniunii Europene,
- având în vedere Recomandarea Consiliului din 8 noiembrie 2019 privind accesul la protecție socială pentru lucrători și pentru persoanele care desfășoară o activitate independentă (2019/C 387/01),
- având în vedere Rezoluția Consiliului din 7 decembrie 2022 privind Planul de lucru al UE în domeniul culturii pentru perioada 2023-2026 (2022/C 466/01),

- având în vedere Concluziile Consiliului din 18 mai 2021 privind redresarea, reziliența și durabilitatea sectoarelor culturale și creative,
- având în vedere Recomandarea Consiliului din 22 mai 2018 privind competențele-cheie pentru învățarea pe tot parcursul vieții (2018/C189/01),
- având în vedere Declarația de la Roma din 25 martie 2017, aprobată de liderii a 27 de state membre și ai Consiliului European, Parlamentului European și Comisiei Europene,
- având în vedere rezoluțiile sale din 7 iunie 2007 referitoare la statutul social al artiștilor (2006/2249(INI)) și din 20 octombrie 2021 referitoare la situația artiștilor și la redresarea culturală în UE (2020/2261(INI)),
- având în vedere rezoluția sa din 17 septembrie 2020 referitoare la redresarea culturală a Europei (2020/2708(RSP)),
- având în vedere rezoluțiile sale din 11 decembrie 2018 referitoare la noua agendă europeană pentru cultură (2018/2091(INI)) și din 14 decembrie 2022 referitoare la punerea în aplicare a noii agende europene pentru cultură și a Strategiei UE pentru relațiile culturale internaționale (2022/2047(INI)),
- având în vedere rezoluția sa din 19 mai 2021 referitoare la inteligența artificială în educație, cultură și sectorul audiovizual (2021/2025(INI)),
- având în vedere rezoluția sa din 24 iunie 2021 referitoare la Raportul Comisiei din 2020 privind statul de drept (2021/2025(INI)),
- având în vedere rezoluția sa din 23 noiembrie 2021 referitoare la politica UE în domeniul sportului: evaluare și posibile căi de urmat (2021/2058(INI)),
- având în vedere rezoluția sa din 1 iunie 2023 referitoare la consolidarea dialogului social (2023/2536(RSP)),
- având în vedere rezoluția sa din 15 martie 2023 referitoare la semestrul european pentru coordonarea politicilor economice: prioritățile sociale și în materie de ocupare a forței de muncă pentru 2023 (2022/2151(INI)),
- având în vedere rezoluția sa din 15 decembrie 2022 referitoare la extinderea cadrului financiar multianual 2021-2027: un buget al UE rezilient, adaptat noilor provocări (2022/2046(INI))
- având în vedere rezoluția sa din 29 martie 2007 referitoare la viitorul fotbalului profesionist în Europa (2006/2130(INI)),
- având în vedere rezoluția sa din 8 mai 2008 referitoare la Cartea albă privind sportul (2007/2261(INI)),
- având în vedere rezoluția sa din 2 februarie 2012 privind dimensiunea europeană a sportului (2011/2087(INI)),

- având în vedere actele juridice relevante ale Uniunii în domeniul politicii sociale, cum ar fi Directiva 96/71/CE a Parlamentului European și a Consiliului din 16 decembrie 1996 privind detașarea lucrătorilor în cadrul prestării de servicii¹, Regulamentul (CE) nr. 883/2004 al Parlamentului European și al Consiliului din 29 aprilie 2004 privind coordonarea sistemelor de securitate socială², Directiva 2003/88/CE a Parlamentului European și a Consiliului din 4 noiembrie 2003 privind anumite aspecte ale organizării timpului de lucru³ și Directiva (UE) 2019/1152 a Parlamentului European și a Consiliului din 20 iunie 2019 privind transparența și previzibilitatea condițiilor de muncă în Uniunea Europeană⁴,
- având în vedere Decizia (UE) 2023/936 a Parlamentului European și a Consiliului din 11 mai 2023 privind Anul european al competențelor⁵,
- având în vedere actele juridice relevante ale Uniunii în domeniul egalității de tratament, cum ar fi Directiva 2006/54/CE a Parlamentului European și a Consiliului din 5 iulie 2006 privind punerea în aplicare a principiului egalității de șanse și al egalității de tratament între bărbați și femei în materie de încadrare în muncă și de muncă⁶, care include sistemele de securitate socială, și Directiva 2010/41/UE a Parlamentului European și a Consiliului din 7 iulie 2010 privind aplicarea principiului egalității de tratament între bărbații și femeile care desfășoară o activitate independentă și de abrogare a Directivei 86/613/CEE a Consiliului⁷,
- având în vedere Regulamentul (UE) 2021/818 al Parlamentului European și al Consiliului din 20 mai 2021 de instituire a programului „Europa creativă” (2021-2027)⁸,
- având în vedere Regulamentul (UE) 2021/1057 al Parlamentului European și al Consiliului din 24 iunie 2021 de instituire a Fondului social european Plus (FSE+) și de abrogare a Regulamentului (UE) nr. 1296/2013⁹,
- având în vedere Decizia (UE) 2017/864 a Parlamentului European și a Consiliului din 17 mai 2017 privind Anul european al patrimoniului cultural (2018)¹⁰,
- având în vedere Acordurile-cadru ale partenerilor sociali europeni privind munca la distanță (2002) și digitalizarea (2020),
- având în vedere Convenția UNESCO din 2005 asupra protecției și promovării diversității expresiilor culturale,
- având în vedere declarația de la Roma a miniștrilor culturii din statele membre G20, din

¹ JO L 18, 21.1.1997, p. 1.

² JO L 166, 30.4.2004, p. 1.

³ JO L 299, 18.11.2003, p. 9.

⁴ JO L 186, 11.7.2019, p. 105.

⁵ JO L 125, 11.5.2023, p. 1.

⁶ JO L 204, 26.7.2006, p. 23.

⁷ JO L 180, 15.7.2010, p. 1.

⁸ JO L 189, 28.5.2021, p. 34.

⁹ JO L 231, 30.6.2021, p. 21.

¹⁰ JO L 131, 20.5.2017, p. 1.

30 iulie 2021,

- având în vedere convențiile și recomandările relevante ale OIM,
 - având în vedere hotărârea Curții de Justiție din 30 martie 2000 pronunțată în cauza C-178/97¹¹,
 - având în vedere studiul comandat de Comisie intitulat „Status and working conditions of artists and cultural and creative professionals” (Statutul și condițiile de muncă ale artiștilor și ale profesioniștilor din domeniul cultural și creativ), Rețeaua europeană de experți în domeniul culturii și audiovizualului (EENCA) (2020)¹²,
 - având în vedere raportul „Vocile culturii” din iunie 2021, intitulat „Statutul și condițiile de muncă pentru artiști și pentru profesioniștii din sectoarele culturale și creative”¹³,
 - având în vedere studiul UNESCO intitulat „Cultura și condițiile de muncă ale artiștilor: punerea în aplicare a Recomandării din 1980 referitoare la statutul artistului” (2019),
 - având în vedere evaluarea valorii adăugate europene din xxx 2023 [în curs de elaborare], intitulată „Cadru UE pentru situația socială și profesională a artiștilor și a lucrătorilor din sectoarele culturale și creative – Evaluarea valorii adăugate europene” și raportul din mai 2021, comandat de Parlamentul European, intitulat „Situația artiștilor și a lucrătorilor culturali și redresarea culturală post-COVID-19 în Uniunea Europeană: recomandări de politică”¹⁴,
 - având în vedere articolele 6, 46, 153, 157, 165, 167 și 225 din Tratatul privind funcționarea Uniunii Europene,
 - având în vedere articolele 47 și 54 din Regulamentul său de procedură,
 - având în vedere deliberările comune ale Comisiei pentru ocuparea forței de muncă și afaceri sociale și ale Comisiei pentru cultură și educație desfășurate în temeiul articolului 58 din Regulamentul de procedură,
 - având în vedere raportul Comisiei pentru ocuparea forței de muncă și afaceri sociale și al Comisiei pentru cultură și educație (A9-0000/2023),
- A întrucât expresiile și operele culturale și creative sunt adesea rezultatul contribuțiilor esențiale ale persoanelor care lucrează în sectoarele culturale și creative („profesioniștii din SCC”) în diferite funcții, roluri și capacități, de la contribuții creative la asistență tehnică; întrucât existența unor astfel de expresii și opere depinde, prin urmare, de recunoașterea și sprijinul adecvate primite de profesioniștii din SCC;

¹¹ Hotărârea Curții de Justiție din 30 martie 2000, Barry Banks și alții/Theatre royal de la Monnaie, cauza C-178/97, ECLI:EU:T:1998:90.

¹² <https://ec.europa.eu/culture/news/study-artists-working-conditions-published>

¹³ <https://voicesofculture.eu/wp-content/uploads/2021/07/VoC-Brainstorming-Report-Working-Conditions-2.pdf>

¹⁴ [https://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/BRIE/2021/652252/IPOL_BRI\(2021\)652252_EN.pdf](https://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/BRIE/2021/652252/IPOL_BRI(2021)652252_EN.pdf)

- B. întrucât, indiferent de rolul lor sau de statutul lor de lucrător sau de persoană fizică care desfășoară o activitate independentă, condițiile de viață și de muncă ale profesioniștilor din SCC pot fi caracterizate de precaritate și instabilitate, cu venituri imprevizibile, contracte pe termen scurt, securitate socială redusă sau inexistentă și lipsa accesului la ajutor de șomaj; întrucât gradul de acoperire a securității sociale pentru profesioniștii din SCC variază de la o țară la alta, de la un sector la altul și de la un tip de activitate la altul și poate duce la diferențe în ceea ce privește condițiile de viață și de muncă;
- C. întrucât, în rândul profesioniștilor din SCC, numărul persoanelor fizice care desfășoară o activitate independentă este de peste două ori mai mare decât în rândul populației generale (32 % față de 14 %);
- D. întrucât aceste formule atipice de lucru, adesea întrerupte de perioade de timp importante neremunerate dedicate cercetării artistice sau repetițiilor, limitează drastic accesul efectiv al profesioniștilor din SCC la protecția socială și accesul la drepturile relevante; întrucât, chiar și atunci când sunt disponibile modalități facultative de asigurare, profesioniștii din SCC independenți au o rată scăzută de acoperire;
- E. întrucât sustenabilitatea carierei în sectoarele culturale și creative este dificilă, iar perspectivele profesionale tind să se înrăutățească odată cu vârsta;
- F. întrucât profesioniștii din SCC tind să aibă economii pentru pensii mici din cauza caracterului atipic și uneori precar al muncii lor;
- G. întrucât practicile limitate de negociere colectivă în sectoarele culturale și creative¹⁵ din mai multe state membre contribuie la calitatea slabă a locurilor de muncă, la venituri scăzute și la accesul limitat la protecție socială;
- H. întrucât hărțuirea sexuală în sectoarele culturale și creative este de trei ori mai mare¹⁶ decât în ansamblul domeniilor de activitate;
- I. întrucât în multe state membre nu există un statut juridic specific pentru nicio categorie de profesioniști din SCC; întrucât o serie de state membre sunt în curs de actualizare a cadrului lor juridic pentru a proteja drepturile profesioniștilor din SCC, ținând seama de particularitățile sectoarelor culturale și creative;
- J. întrucât mobilitatea este un element important al activității artistice profesionale și al dezvoltării carierei și contribuie la creșterea veniturilor și la reducerea precarității; întrucât artiștii se deplasează frecvent între statele membre; întrucât mobilitatea artistică implică provocări specifice, în special în ceea ce privește protecția socială și impozitarea, care necesită măsuri specifice,

Industria culturale și creative: apropierea popoarelor din Europa

1. consideră că artele, sectoarele culturale și creative în sens larg divertismentul și sportul joacă un rol fundamental în împlinirea indivizilor și pentru coeziunea socială și

¹⁵ Analiză a Eurofound privind tendințele în ocuparea forței de muncă și condițiile de muncă în sectoarele creative, realizată la cererea raportorilor, 29 mai 2023.

¹⁶ Analiză a Eurofound privind tendințele în ocuparea forței de muncă și condițiile de muncă în sectoarele creative, realizată la cererea raportorilor, 29 mai 2023.

dezvoltarea economică a Europei; subliniază că profesioniștii din SCC sunt esențiali în procesul de integrare europeană;

„Statutul artistului”

2. invită statele membre să depună eforturi pentru a pune în aplicare Recomandarea UNESCO din 1980 privind statutul artiștilor, la care sunt semnate toate;
3. ia act de faptul că experții au semnalat că lipsa unei definiții a profesioniștilor din SCC și a unui statut profesional specific¹⁷ este unul dintre principalii factori care determină protecția socială slabă a profesioniștilor din SCC; solicită Comisiei să faciliteze recunoașterea la nivelul Uniunii a situației specifice a profesioniștilor din SCC, cu scopul de a garanta, pe de o parte, respectarea neîngrădită a drepturilor aferente statutului lor pentru cei care au un astfel de statut în temeiul legislației naționale, precum și de a atinge convergența și a îmbunătăți, pe de altă parte, situația celor care nu beneficiază de un astfel de statut, încurajând totodată munca transnațională în Europa;
4. încurajează statele membre care nu au introdus încă un statut specific pentru artiști și alți profesioniști din SCC să facă acest lucru; invită statele membre care au un „statut de artist” să monitorizeze caracterul adecvat al acestuia și să îl revizuiască, dacă este necesar;

Accesul la securitate socială și condiții de muncă decente

5. este preocupat de sustenabilitatea mijloacelor de subzistență ale profesioniștilor din SCC într-o serie de state membre; consideră că este necesară o acțiune consolidată la nivelul Uniunii în această privință, în special în ceea ce privește profesioniștii din SCC independenți;
6. consideră că, având în vedere modelele atipice de muncă în carierele culturale și creative și provocările aferente, comune în întreaga Uniune, legate de accesul la protecție socială pentru profesioniștii din SCC, și având în vedere mobilitatea transfrontalieră ridicată a profesioniștilor SCC, este necesar un act juridic specific la nivelul Uniunii pentru a promova accesul la sisteme de protecție socială cuprinzătoare și adecvate pentru toți profesioniștii din SCC;

Dificultățile la nivel transfrontalier

7. recunoaște eforturile de a ameliora coordonarea în domeniul social în întreaga Uniune; subliniază, cu toate acestea, că profesioniștii mobili din SCC trebuie adesea să plătească mai multe asigurări sociale și de sănătate în diferite state membre, fără a putea beneficia de ele; constată că obstacolele administrative și fiscale în calea portabilității transfrontaliere a drepturilor de securitate socială și plata dublă a contribuțiilor sociale sunt unele dintre cele mai răspândite dificultăți cu care se confruntă profesioniștii din SCC care lucrează în străinătate, adesea din cauza diferențelor dintre statele membre în interpretarea dreptului muncii; solicită o abordare la scara Uniunii pentru ca profesioniștii

¹⁷

<https://eenca.com/eenca/assets/File/EENCA%20publications/Study%20on%20the%20status%20and%20workin g%20conditions%20of%20artists%20and%20creative%20professionals%20-%20Final%20report.pdf>

din SCC care lucrează în mai multe țări să beneficieze de protecție socială din momentul în care plătesc contribuții sociale;

8. încurajează statele membre să înființeze noi puncte de informare despre mobilitate sau să le îmbunătățească pe cele existente;

Remunerare, practici și finanțare echitabile

9. este preocupat de faptul că sectoarele culturale și creative sunt considerate sectoare cu salarii mici, 38 % dintre profesioniștii din SCC situându-se în ultimele trei grupe decilice salariale¹⁸; reamintește dreptul tuturor lucrătorilor la salarii echitabile care să asigure un nivel de trai decent și salută adoptarea recentă a Directivei (UE) 2022/2041 a Parlamentului European și a Consiliului¹⁹; invită statele membre să transpună rapid această directivă, acordând o atenție deosebită sectoarelor culturale și creative;
10. reamintește importanța drepturilor de autor și a drepturilor conexe în sectoarele culturale și creative și a aplicării corespunzătoare a acestora, asigurându-se că fiecare tip de titular de drepturi este remunerat în mod echitabil;
11. este îngrijorat de practicile abuzive și coercitive care pot duce la relații contractuale neechitabile pentru profesioniștii din SCC; atrage atenția asupra aspectelor legate mai precis de contractele de tip „buy-out” (preluarea drepturilor de proprietate intelectuală); solicită Comisiei să evalueze și să monitorizeze îndeaproape situația în această privință;
12. invită statele membre și partenerii sociali să se angajeze să prevină munca nedeclarată și să elimine activitățile independente fictive în sectoarele culturale și creative, inclusiv prin consolidarea acțiunii autorităților de aplicare a legii în domeniul muncii;
13. consideră că proiectele finanțate de Uniune în sectoarele culturale și creative, cum ar fi Europa creativă, trebuie să respecte un set de principii și practici de lucru echitabile pentru colaborările din sectoarele culturale și creative; solicită Comisiei să garanteze că următorul ciclu de programe ale Uniunii în sectoarele culturale și creative respectă aceste principii, în conformitate cu Pilonul european al drepturilor sociale, inclusiv prin introducerea condiționalității sociale;
14. consideră că finanțarea publică sustenabilă este fundamentală pentru asigurarea unui ecosistem cultural și creativ sănătos; solicită statelor membre să fixeze drept obiectiv minim consacrarea a 2 % din cheltuielile publice naționale sectoarelor culturale și creative;

Rolul partenerilor sociali și al negocierii colective

15. reamintește că profesioniștii din SCC au libertatea și dreptul de a înființa și a fi membri în sindicate și organizații profesionale care să-i reprezinte și de a participa la elaborarea

¹⁸ Eurofound, Anchetă privind forța de muncă

¹⁹ Directiva (UE) 2022/2041 a Parlamentului European și a Consiliului din 19 octombrie 2022 privind salariile minime adecvate în Uniunea Europeană (JO L 275, 25.10.2022, p. 33).

politicilor culturale și de ocupare a forței de muncă; invită Comisia să întărească dialogul social la nivelul Uniunii, asigurând reprezentarea tuturor sectoarelor culturale și creative;

16. ia act de faptul că ratele de acoperire a negocierilor colective ale statelor membre în sectoarele culturale și creative variază în mod semnificativ; consideră că negocierile colective consistente sunt decisive pentru a garanta un nivel adecvat de protecție prin salarii minime și condiții bune de muncă; invită Comisia și statele membre să asigure, prin implicarea partenerilor sociali, un mediu favorabil negocierilor colective în sectoarele culturale și creative;
17. se bucură de faptul că Comisia a publicat „Orientări privind aplicarea legislației Uniunii în domeniul concurenței în cazul contractelor colective de muncă privind condițiile de muncă ale persoanelor care desfășoară o activitate independentă fără angajați”; invită autoritățile naționale din domeniul concurenței să asigure aplicarea efectivă a orientărilor; invită Comisia să monitorizeze aplicarea orientărilor de către autoritățile naționale din domeniul concurenței pentru ca acestea să fie aplicate în mod consecvent;

Educație, oportunități de formare și dezvoltare a carierei

18. este preocupat de faptul că se acordă un spațiu tot mai redus educației artistice și sportului în programele naționale de învățământ din învățământul primar și secundar; constată cu îngrijorare că barierele financiare împiedică adesea accesul la învățământul superior în domeniul artelor pentru tinerii care provin din medii defavorizate; invită statele membre să asigure un acces echitabil la educația artistică, în special la învățământul superior;
19. este îngrijorat de lipsa de sensibilizare și de informare a studenților și tinerilor absolvenți care intră pe piața muncii cu privire la practicile și condițiile de muncă, în special cunoașterea statutului de lucrător și de persoană care desfășoară o activitate independentă;
20. subliniază că accesul la Spațiul european al educației este fundamental pentru cercetarea artistică și dezvoltarea carierei cadrelor didactice și a tinerilor profesioniști din sectoarele culturale și creative; invită statele membre să se asigure că învățământul superior în domeniul artelor este pe deplin integrat în Spațiul european al educației; îndeamnă Comisia și statele membre să depună eforturi în vederea recunoașterii reciproce automate a diplomelor și a altor calificări, a rezultatelor învățării și a perioadelor de studiu petrecute în străinătate;
21. este preocupat de lipsa sistemelor de sprijinire a tranziției profesionale pentru artiștii și profesioniștii din SCC care au nevoie de recalificare; invită statele membre să investească în programe de dezvoltare a competențelor, în educație tehnică și profesională, în sisteme de formare tehnică și profesională și în programe de învățare pe tot parcursul vieții, care să le permită celor interesați să dezvolte noi competențe, fie în interiorul, fie în afara sectoarelor culturale și creative;

Hărțuirea la locul de muncă și discriminarea în sectoarele culturale și creative

22. constată că sectoarele culturale și creative prezintă o rată foarte ridicată de dependență de clienți și o expunere peste medie la intimidare și discriminare;

23. invită statele membre să își intensifice eforturile de eradicare a hărțuirii sexuale în sectoarele culturale și creative și să asigure un loc de muncă sigur și sănătos; salută, în acest sens, propunerea Comisiei de directivă privind combaterea violenței împotriva femeilor și a violenței domestice și așteaptă cu interes adoptarea rapidă a acesteia;

Libertatea artistică

24. insistă asupra necesității de a asigura libertatea creației și a exprimării artistice în întreaga Europă; își reiterează apelul adresat Comisiei de a lărgi, ca parte a rapoartelor privind statul de drept, capitolul privind monitorizarea libertății și pluralismului mass-mediei pentru a acoperi toate aspectele libertății de exprimare, inclusiv libertățile artistice și academice;

Provocări digitale

25. este îngrijorat de efectele creșterii automatizării, care reprezintă o provocare deosebită pentru artiști și alți profesioniști din SCC expuși riscului de a-și pierde locul de muncă sau drepturile lor de remunerare sau de a suferi de pe urma deteriorării condițiilor de muncă; invită Comisia să elaboreze o abordare strategică proactivă la nivelul Uniunii pentru a anticipa efectele digitalizării asupra locurilor de muncă;
26. își reiterează apelul adresat Comisiei de a evalua provocările pe care le reprezintă conținutul generat de IA în sectoarele culturale și creative;

Sectorul sportului și al divertismentului

27. consideră că sectorul divertismentului, inclusiv cel al sportului, apropie popoarele Europei prin experiențele trăite în competițiile Uniunii și prin rolul sportului de masă de agent de coeziune;
28. subliniază importanța unor competiții și inițiative la nivelul Uniunii care să evidențieze bogăția și diversitatea culturii europene; invită Comisia să revizuiască și să consolideze în continuare competițiile sau inițiativele organizate exclusiv în cadrul Uniunii;

Propuneri de măsuri la nivelul Uniunii

29. solicită Comisiei să prezinte, în temeiul articolului 153 alineatul (2) litera (a) și al articolului 352 din Tratatul privind funcționarea Uniunii Europene, una sau mai multe propuneri de decizie de stabilire a unui cadru cuprinzător al Uniunii pentru colectarea și publicarea datelor adecvate și pentru încurajarea cooperării și a schimbului de bune practici între statele membre în vederea formulării unor standarde de calitate în domenii relevante pentru condițiile de viață și de muncă ale artiștilor și ale altor profesioniști din SCC, care să acopere atât lucrătorii, cât și persoanele care desfășoară o activitate independentă, cu participarea deplină a partenerilor sociali, în conformitate cu recomandările din anexă;
30. consideră că toate implicațiile financiare ale propunerilor solicitate ar trebui să fie acoperite prin alocările bugetare existente;

31. îi încredințează Președintei sarcina de a transmite Consiliului și Comisiei prezenta rezoluție, precum și recomandările care o însoțesc.

ANEXĂ LA PROPUNEREA DE REZOLUȚIE: RECOMANDĂRI PRIVIND CONȚINUTUL PROPUNERILOR SOLICITATE

Recomandarea nr. 1: obiectivul general al propunerilor

Obiectivul propunerilor este de a stabili un cadru al Uniunii privind situația socială și profesională a artiștilor și a altor profesioniști din sectoarele culturale și creative („profesioniștii din SCC”) (denumit în continuare „cadrul”). Cadrul ar trebui să cuprindă una sau mai multe decizii de stabilire a unui mecanism de cooperare structurată și de schimb de bune practici între statele membre în vederea formulării unor standarde de calitate și a revizuirii evoluțiilor relevante în domenii importante pentru condițiile de viață și de muncă ale profesioniștilor din SCC.

Recomandarea 2: stabilirea criteriilor de recunoaștere a profesioniștilor din SCC

Stabilirea criteriilor de recunoaștere a profesioniștilor din SCC ar trebui să faciliteze recunoașterea la nivelul Uniunii a situației specifice a profesioniștilor din SCC. Aceste criterii ar avea ca scop să garanteze, pe de o parte, respectarea neîngrădită a drepturilor aferente statutului lor pentru cei care au un astfel de statut în temeiul legislației naționale, precum și de a atinge convergența și a îmbunătăți, pe de altă parte, situația celor care nu beneficiază de un astfel de statut, încurajând totodată munca transnațională în Europa;

Recomandarea nr. 3: domeniul de aplicare al propunerilor

Cadrul ar trebui să acopere toți profesioniștii din SCC în diferitele funcții, roluri și capacități necesare pentru realizarea expresiilor și operelor culturale și creative, indiferent de statutul lor de lucrător salariat sau de persoană care desfășoară o activitate independentă.

Cadrul ar trebui să se concentreze asupra următoarelor domenii:

- statutul profesioniștilor din SCC;
- elaborarea de măsuri de îmbunătățire a condițiilor de muncă ale profesioniștilor din SCC, în special pentru a garanta o remunerare decentă și practici de lucru echitabile;
- accesul efectiv al profesioniștilor din SCC la securitate și protecție socială;
- îmbunătățirea reprezentării profesioniștilor din SCC și negocierea colectivă în cazul lor, în cooperare cu partenerii sociali;
- facilitarea coordonării și a transferului drepturilor între sistemele de protecție socială, precum și a mobilității transfrontaliere în sectoarele culturale și creative;
- integrarea învățământului superior în Spațiul european al educației, recunoașterea reciprocă automată a diplomelor și a altor calificări, a rezultatelor învățării și a perioadelor de studiu petrecute în străinătate în sectoarele culturale și creative, precum și dezvoltarea oportunităților de formare, de dezvoltare a carierei și de tranziție profesională pentru profesioniștii din SCC;
- combaterea tuturor formelor de discriminare și de violență de gen și promovarea egalității de gen în sectoarele culturale și creative;
- garantarea efectivă a libertății artistice ca parte a condițiilor de muncă pentru profesioniștii din SCC.

Recomandarea 4: obiectivele specifice ale propunerilor

Obiectivele specifice ale programului-cadru ar trebui să fie, *printre altele*:

- îmbunătățirea cunoștințelor despre condițiile de viață și de muncă ale profesioniștilor din SCC, inclusiv despre cauzele acestora și diferențele regionale, prin instrumente bazate pe dovezi, analize comparative și instrumente metodologice utile pentru colectarea datelor pornind de la activitățile actorilor vizați; în această privință, este important ca statele membre să colecteze și să publice periodic date cuprinzătoare și comparabile despre situația socială și profesională a artiștilor și a altor profesioniști din domeniul SCC din Uniune, inclusiv condițiile de muncă, nivelurile de remunerare, accesul la securitate socială și la protecție socială, reprezentarea colectivă și acoperirea prin acorduri colective, expunerea la forme de discriminare și violență de gen, precum și egalitatea de gen și libertatea artistică; aceste date ar trebui să fie defalcate în funcție de gen, vârstă, dizabilitate, statut profesional și sector specific, în măsura posibilului;
- îmbunătățirea înțelegerii reciproce a diferitelor sisteme și practici pentru a aborda problemele identificate, inclusiv aspectele transfrontaliere;
- realizarea de analize ale eficacității diferitelor măsuri de politică;
- crearea de instrumente pentru schimbul eficient de informații și experiențe, de exemplu o bancă de informații despre diferitele practici și măsuri luate;
- elaborarea de instrumente, cum ar fi orientări de punere în aplicare, manuale de bune practici și principii comune, pentru a ameliora situația în toate domeniile acoperite de domeniul său de aplicare și evaluarea experiențelor prin instrumente relevante;
- facilitarea și susținerea diferitelor forme de cooperare între statele membre prin creșterea capacității acestora; înlesnirea mobilității transfrontaliere și desfășurarea de activități comune și evaluarea experiențelor unei astfel de cooperări între statele membre participante;
- dezvoltarea și, după caz, îmbunătățirea capacității de formare a autorităților relevante și elaborarea unui cadru pentru desfășurarea de activități comune de formare, inclusiv cu implicarea partenerilor sociali;
- sensibilizarea cu privire la problemele relevante și la soluțiile disponibile în rândul profesioniștilor din SCC, al sindicatelor și al altor reprezentanți ai lucrătorilor, precum și al autorităților relevante ale statelor membre.

Comisia ar trebui să prezinte Parlamentului European și Consiliului, o dată la doi ani, un raport privind analiza situației artiștilor și a altor profesioniști din SCC din Uniune, evoluțiile relevante și punerea în aplicare a deciziilor.

ANEXĂ: LISTA ENTITĂȚILOR SAU PERSOANELOR DE LA CARE RAPORTORII AU PRIMIT CONTRIBUȚII

Următoarea listă este întocmită în mod absolut voluntar, sub responsabilitatea exclusivă a raportorilor. Raportorii au primit contribuții de la următoarele entități sau persoane în pregătirea proiectului de raport până la adoptarea acestuia:

Entitatea și/sau persoana
European Composer and Songwriter Alliance (ECSA)
Culture Action Europe
PEARLE* Live Performance Europe
International Federation of Actors (FIA)
International Federation of Musicians (FIM)
UNI-MEI International Arts and Entertainment Alliance
The European Authors' Societies (GESAC)
International Federation of the Phonographic Industry (IFPI)