



Utskottet för kultur och utbildning

2016/2032(INI)

3.6.2016

YTTRANDE

från utskottet för kultur och utbildning

till utskottet för ekonomi och valutafrågor

över tillgång till finansiering för små och medelstora företag och mer diversifierad finansiering till små och medelstora företag i en kapitalmarknadsunion
(2016/2032(INI))

Föredragande av yttrande: Luigi Morgano

FÖRSLAG

Utskottet för kultur och utbildning uppmanar utskottet för ekonomi och valutafrågor att som ansvarigt utskott infoga följande i sitt resolutionsförslag:

1. Europaparlamentet inser mikroföretagens och de små och medelstora företagens allt större betydelse inom kultursektorn och den kreativa sektorn för investeringar, tillväxt, innovation och sysselsättning, men även deras roll för att bevara och främja kulturell och språklig mångfald.
2. Europaparlamentet framhåller att med publiceringen av resultaten av kommissionens *Survey on access to finance for cultural and creative sectors* i oktober 2013 visade det sig att företag inom kultursektorn och den kreativa sektorn har enorma problem med att skaffa finansiering, och lider av ett underskott på uppskattningsvis mellan 8 och 13,3 miljarder euro.
3. Europaparlamentet understryker att Eurostats siffror visar att 2,9 % av arbetskraften i EU, dvs. 6,3 miljoner människor, var anställda inom kultursektorn och den kreativa sektorn 2014, vilket är jämförbart med andelen anställda i bank- och försäkringssektorn. Parlamentet framhåller dessutom att kultursektorn och den kreativa sektorn står för nästan 4,5 % av Europas ekonomi, men nästan 1,4 miljoner små och medelstora företag som skapar och sprider kulturellt och kreativt innehåll i hela Europa, att sysselsättningen inom kultursektorn och den kreativa sektorn stadigt har ökat sedan 2008, att dessa sektorer är bland de snabbast växande sektorerna i Europas ekonomi och skapar ca 4,2 % av EU:s BNP.
4. Europaparlamentet inser att kultur och innovation är avgörande faktorer för att hjälpa regioner att bli attraktiva för investeringar. Parlamentet understryker att arbetstillfällena i kultursektorn och den kreativa sektorn sannolikt inte kommer att utlokaliseras, då de är knutna till specifika kulturella och historiska kunskaper som också bidrar till att bevara ett brett spektrum av traditionella konstformer och hantverk. Det är viktigt att stödja små och medelstora företag som bedriver verksamhet på ett minoritetsspråk eller föga utbrett språk, vilket skyddar och främjar Europas kulturella och språkliga mångfald, och att stödja nya projekt som startas av unga personer som engagerar sig för att skydda kulturarvet.
5. Europaparlamentet betonar att ytterligare främjande av och investeringar i kultursektorn och den kreativa sektorn kommer att hjälpa till att skapa nya arbetstillfällena och bekämpa ungdomsarbetslösheten, med tanke på det stora antalet ungdomar som studerar inom detta område. Enligt en studie nyligen sysselsatte kultursektorn och den kreativa sektorn flera personer i åldrarna 15–29 år än alla andra ekonomiska sektorer (19,1 % av den totala sysselsättningen i denna sektor jämfört med 18,6 % i den övriga ekonomin)¹. Medlemsstaterna uppmanas att förbättra utvecklingen av den kulturella och kreativa kompetensen och att inrätta nätverk för utveckling av företagarkompetens mellan systemen för högre utbildning och yrkesutbildning, kreativa företag och kultur- och konstinstitutioner för att främja ett interdisciplinärt synsätt. EU och medlemsstaterna uppmanas att erbjuda fler lösningar för att uppmanas utvecklingen av talanger och

¹ *Cultural Times* - Den första globala kartan över kultursektorn och den kreativa sektorn, från december 2015.

färdigheter inom kultursektorn och den kreativa sektorn genom att t. ex. tillhandahålla innovativa och flexibla bidrag för stöd till kreativitet och innovation och för talangutveckling.

6. Europaparlamentet framhåller att enligt den studie som kommissionen genomförde 2013 hade hindren för finansiering inom kultursektorn och den kreativa sektorn mycket specifika kännetecken. Företagen har nämligen större svårigheter att attrahera kapital och investeringar p.g.a. en begränsad databas, brist på lättillgänglig information om finansieringskällor, beroende av systemen för offentlig finansiering samt otillräcklig information p.g.a. problem med att värdera risker och bedöma immateriella tillgångar, t.ex. immateriella rättigheter.
7. Europaparlamentet betonar därför att man måste erbjuda sektorsspecifika lösningar för att förbättra tillgången till finansiering för kultursektorn och den kreativa sektorn, nämligen utveckling av expertis när det gäller bedömning av de specifika riskerna med bristen på materiella säkerheter, beroendet av immateriella tillgångar och den osäkra marknadsefterfrågan i tider av digital förändring. Denna typ av expertis behövs både inom mikroföretag och små och medelstora företag samt inom finansinstituten. Parlamentet framhåller att immateriella rättigheter kan accepteras som säkerhet. Parlamentet understryker hur viktigt det är med en harmoniserad rättslig ram med bestämmelser för beskattning och immateriella tillgångar i EU, vilken skulle kunna bidra till att attrahera investeringar i och finansiering av små och medelstora företag inom kultursektorn och den kreativa sektorn.
8. Europaparlamentet understryker att det behövs bättre interaktion mellan EU och medlemsstaterna för att underlätta utbyte av bästa praxis mellan medlemsstaterna, och föreslår att man i högre grad analyserar data för att öka medvetenheten och förståelsen för de investerings- och affärsmöjligheter som företag inom kultursektorn och den kreativa sektorn erbjuder, t.ex. åtgärder för att uppmuntra digitalisering.
9. Europaparlamentet välkomnar lanseringen av garantiinstrumentet inom programmet Kreativa Europa, trots att det har blivit kraftigt försenat, då detta är en av de viktigaste åtgärderna för att ta itu med det akuta behovet av tillgång till lånefinansiering av innovativa och hållbara projekt inom kultursektorn och den kreativa sektorn, bl.a. mikroföretag, små och medelstora företag, mindre föreningar och frivilligorganisationer utan vinstintresse samt är en av de viktigaste åtgärderna för att garantera den nödvändiga rimliga ersättningen till upphovsmännen. Parlamentet välkomnar initiativet med den integrerade utbildningssatsning avseende garantiinstrumentet, som erbjuds banker och finansiella mellanhänder. Parlamentet rekommenderar enträget att de åtgärder som krävs ska genomföras under 2016, som kommissionen ursprungligen föreslog. Det finansiella gapet förväntas enligt kommissionens förhandsutvärdering överskrida 1 miljard euro per år. Detta gap är det investeringsbelopp som går förlorat om företag med sunda affärsstrategier och goda riskprofiler antingen förvägras lån eller helt enkelt inte ansöker om lån p.g.a. att de saknar tillräckliga tillgångar som kan tjäna som säkerhet.
10. Europaparlamentet välkomnar den nya rapport som offentliggjorts av medlemsstaternas expertgrupp om tillgång till finansiering för kultursektorn och den kreativa sektorn, en rapport som har tagits fram genom den öppna samordningsmetoden, och betonar att de rekommendationer som framförs i rapporten ska genomföras av kommissionen i syfte att

skapa effektivare och mer innovativa instrument och för att underlätta tillgången till finansiering.

11. Europaparlamentet föreslår att kultursektorns och den kreativa sektorns finansieringsgap kan kompenseras genom ett ökat intresse från den privata sektorns sida, för vilket EU behöver en rättslig ram som gör det möjligt med gränsöverskridande privat kapitalfinansiering inom EU.
12. Europaparlamentet anser att det mot bakgrund av nedskärningarna i den offentliga finansieringen av kultursektorn och den kreativa sektorn är avgörande att EU och medlemsstaterna och dess styren och myndigheter på regional och lägre nivå inför möjligheter till direkt tillgång till kapitalmarknaderna och utvidgar den uppsättning av finansiella instrument som finns tillgänglig för mikroföretag och små och medelstora företag inom kultursektorn och den kreativa sektorn med nya och innovativa finansieringslösningar – i konsumenternas, upphovsmännens, distributörernas och förläggarnas ömsesidiga intresse – t. ex. mikrokrediter, återbetalningspliktiga bidrag, gräsrotsfinansiering, affärsänglar, person-till-person-lån, skatteavdrag, riskkapitalfinansiering, och utveckling av offentliga garantisystem. Det är viktigt att undersöka möjligheterna till upphandling på innovationsområdet inom ramen för Horisont 2020, särskilt genom att ge incitament för att inrätta offentligt-privata partnerskap. Informationen om vilka finansieringskällor som finns bör vara tillgänglig och lätt att nå.
13. Europaparlamentet noterar att samtidigt med uppbyggnaden av kapacitet avseende expertis och kreditriskskydd kommer de finansiella mellanhänderna att i sina ansökningar till Europeiska investeringsfonden presentera planer för hur de avser att bidra till finansieringen av hållbara och innovativa projekt för mikroföretag och små och medelstora företag, inklusive – på vissa villkor – offentliga kulturinstitutioner.
14. Europaparlamentet välkomnar kommissionens pågående projekt avseende gräsrotsfinansiering för kultursektorn och den kreativa sektorn, och noterar att i enlighet med god finansieringspraxis i medlemsstaterna avseende kultursektorn och den kreativa sektorn bör policyer och regleringsramar fokusera på belönings- och donationsbaserad gräsrotsfinansiering, vilket är de metoder som oftast har använts av små och medelstora företag inom den kreativa sektorn.
15. Europaparlamentet framhåller att mycket mer kan göras för att få till stånd en effektivare interaktion mellan Europeiska strukturfonden, Europeiska investeringsfonden och andra europeiska program för programperioden 2014–2020, särskilt med hänvisning till Erasmus+ och Kreativa Europa i punkterna 4.6 och 6.4 i bilaga I till förordningen om de gemensamma bestämmelserna¹, genom att tillhandahålla bättre information i hela EU och genom ett mycket mer resolut genomförande i medlemsstaterna och deras regioner.

¹ Europaparlamentets och rådets förordning (EU) nr 1303/2013 av den 17 december 2013 om fastställande av gemensamma bestämmelser för Europeiska regionala utvecklingsfonden, Europeiska socialfonden, Sammanhållningsfonden, Europeiska jordbruksfonden för landsbygdsutveckling och Europeiska havs- och fiskerifonden, om fastställande av allmänna bestämmelser för Europeiska regionala utvecklingsfonden, Europeiska socialfonden, Sammanhållningsfonden och Europeiska havs- och fiskerifonden samt om upphävande av rådets förordning (EG) nr 1083/2006 (EUT L 347, 20.12.2013, s. 320). Bilaga 1: Den gemensamma strategiska ramen, ibidem s. 412.

16. Europaparlamentet betonar utbytesprogrammets roll, särskilt rörlighet inom yrkesutbildningsprogrammen, vilket gör det möjligt för olika affärsinriktningar att samarbeta, kombinerar kreativitet med affärssinne och gör att deltagarna bättre förstår företagens verkliga behov. Därför efterlyser parlamentet en breddning av de finansiella möjligheter som kultursektorn och den kreativa sektorn kan utnyttja för att erbjuda högkvalitativa möjligheter till rörlighet.

**RESULTAT AV SLUTOMRÖSTNINGEN
I DET RÅDGIVANDE UTSKOTTET**

Antagande	30.5.2016
Slutomröstning: resultat	+: 17 -: 0 0: 2
Slutomröstning: närvarande ledamöter	Isabella Adinolfi, Andrea Bocskor, Nikolaos Chountis, Mircea Diaconu, Giorgos Grammatikakis, Petra Kammerevert, Svetoslav Hristov Malinov, Curzio Maltese, Sabine Verheyen, Julie Ward, Bogdan Brunon Wenta, Bogdan Andrzej Zdrojewski, Michaela Šojdrová
Slutomröstning: närvarande suppleanter	Rosa D'Amato, Sylvie Goddyn, Ilhan Kyuchyuk, Ernest Maragall, Emma McClarkin, Hannu Takkula