



28.6.2017

## UDTALELSE

fra Kultur- og Uddannelsesudvalget

til Retsudvalget

om forslag til Europa-Parlamentets og Rådets forordning om regler for udøvelse af ophavsretten og beslægtede rettigheder, der gælder for visse af radio- og tv-selskabernes onlinetransmissioner samt retransmissioner af radio- og tv-programmer  
(COM(2016)0594 – C8-0384/2016 – 2016/0284(COD))

Ordfører for udtalelse: Petra Kammerevert

(\* ) Procedure med associerede udvalg – forretningsordenens artikel 54

PA\_Legam

## ÆNDRINGSFORSLAG

Kultur- og Uddannelsesudvalget opfordrer Retsudvalget, som er korresponderende udvalg, til at tage hensyn til følgende ændringsforslag:

### Ændringsforslag 1

#### Forslag til forordning

#### Betragtning 2

##### *Kommissionens forslag*

(2) Udviklingen af digitale teknologier og internettet har i høj grad ændret distributionen af og adgangen til tv- og radioprogrammer. Brugere forventer i stigende grad at have adgang til tv- og radioprogrammer – både live og on-demand – ved hjælp af de traditionelle kanaler såsom satellit eller kabel og også ved hjælp af onlinetjenester. Radio- og tv-selskaberne tilbyder derfor, ud over deres egne udsendelser af tv- og radioprogrammer, i stigende grad onlinetjenester, der **er knyttet til deres udsendelser**, såsom simulcasting og catch-up-tjenester.

Retransmissionstjenesteudbydere, der samler udsendelser af tv- og radioprogrammer i pakker og udbyder dem til brugere simultant med den oprindelige transmission af udsendelsen i uændret og uforkortet form, anvender forskellige teknikker til retransmission såsom kabel, satellit, digitale jordbaserede net, lukkede ip-baserede net, mobilnettet eller det åbne internet. Hvad angår brugere, herunder medlemmer af sproglige minoriteter i EU og personer, der bor i en anden medlemsstat end deres oprindelsesland, er der stigende efterspørgsel efter adgang til udsendelser af tv- og radioprogrammer fra andre medlemsstater ud over de programmer, der udsendes i den medlemsstat, hvor de bor.

##### *Ændringsforslag*

(2) Udviklingen af digitale teknologier og internettet har i høj grad ændret **og fortsætter med at ændre** distributionen af og adgangen til tv- og radioprogrammer. Brugere forventer i stigende grad at have adgang til tv- og radioprogrammer – både live og on-demand – ved hjælp af de traditionelle kanaler såsom satellit eller kabel og også ved hjælp af onlinetjenester. Radio- og tv-selskaberne tilbyder derfor, ud over deres egne udsendelser af tv- og radioprogrammer, i stigende grad onlinetjenester såsom simulcasting, **webcast og catch-up-tjenester, der supplerer deres traditionelle lineære udgangssignal. Desuden stiller radio- og tv-selskaberne også tv- og radiolignende programmer til rådighed udelukkende online eller først online. Sådanne praksisser udgør en voksende virkelighed, som kan forklares ved ændrede markedsforhold og forbrugerkrav.** Retransmissionstjenesteudbydere, der samler udsendelser af tv- og radioprogrammer i pakker og udbyder dem til brugere simultant med den oprindelige transmission af udsendelsen i uændret og uforkortet form, anvender forskellige teknikker til retransmission såsom kabel, satellit, digitale jordbaserede net, lukkede ip-baserede net, mobilnettet eller det åbne internet. **Udbredelse af og adgang til tv- og radioprogrammer foregår derfor i stigende grad via forskellige platforme og på et teknologineutralt grundlag.** Hvad angår brugere, herunder medlemmer af

sproglige minoriteter i EU og personer, der bor i en anden medlemsstat end deres oprindelsesland, er der stigende efterspørgsel efter adgang til udsendelser af tv- og radioprogrammer *på en hvilken som helst platform i et miljø uden grænser og derfor* fra andre medlemsstater ud over de programmer, der udsendes i den medlemsstat, hvor de bor.

## Ændringsforslag 2

### Forslag til forordning Betragtning 3

#### *Kommissionens forslag*

(3) *Der er en række forhindringer forbundet med udbud af onlinetjenester, der er knyttet til radio- og tv-udsendelser, samt udbud af retransmissionstjenester og dermed den frie cirkulation af tv- og radioprogrammer i Unionen. Radio- og tv-selskaberne udsender dagligt mange timers nyheder samt kulturelle- og politiske programmer samt dokumentar- eller underholdningsprogrammer.* Disse programmer indeholder forskellige former for indhold såsom audiovisuelle, musikalske, litterære eller grafiske værker, der er beskyttet af ophavsret og/eller beskyttede rettigheder i medfør af EU-lovgivningen. Dette resulterer i en kompleks proces med at klare flere forskellige rettighedsindehaveres rettigheder inden for forskellige kategorier af værker og andet beskyttet materiale. Disse rettigheder skal ofte klare inden for en begrænset tidsramme, *især når der forberedes programmer såsom nyheder og programmer om den aktuelle situation.* For at kunne stille deres onlinetjenester til rådighed på tværs af grænserne, skal radio- og tv-selskaberne have de nødvendige rettigheder til værker og andet beskyttet materiale i samtlige berørte territorier, og dette gør clearing af rettigheder endnu

#### *Ændringsforslag*

(3) *Radio-* og tv-selskaberne udsender dagligt mange timers nyheder og programmer *om aktuelle forhold.* Disse programmer indeholder forskellige former for indhold såsom audiovisuelle, musikalske, litterære eller grafiske værker, der er beskyttet af ophavsret og/eller beskyttede rettigheder i medfør af EU-lovgivningen. Dette resulterer i en kompleks proces med at klare flere forskellige rettighedsindehaveres rettigheder inden for forskellige kategorier af værker og andet beskyttet materiale. Disse rettigheder skal ofte klare inden for en begrænset tidsramme. For at kunne stille deres onlinetjenester til rådighed på tværs af grænserne, skal radio- og tv-selskaberne have de nødvendige rettigheder til værker og andet beskyttet materiale i samtlige berørte territorier, og dette gør clearing af rettigheder endnu mere kompleks.

mere kompleks.

### Ændringsforslag 3

#### Forslag til forordning

#### Betragtning 4

##### *Kommissionens forslag*

(4) Operatører af retransmissionstjenester, der normalt udbyder adskillige programmer, der anvender flere forskellige værker og andet beskyttet materiale, som medtages i de retransmitterede radio- og tv-programmer, har en meget begrænset tidsramme til at opnå de nødvendige licenser, og de er således også pålagt en tung rettighedsclearingsbyrde.

***Rettighedsindehaverne risikerer ligeledes, at deres værker og andet materiale bliver misbrugt uden tilladelse eller betaling af vederlag.***

### Ændringsforslag 4

#### Forslag til forordning

#### Betragtning 5

##### *Kommissionens forslag*

(5) Retten til værker og andet beskyttet materiale harmoniseres bl.a. ved hjælp af Europa-Parlamentets og Rådets direktiv 2001/29/EF<sup>15</sup> og Europa-Parlamentets og Rådets direktiv 2006/115/EF<sup>16</sup>.

---

<sup>15</sup>Europa-Parlamentets og Rådets direktiv 2001/29/EF af 22. maj 2001 om harmonisering af visse aspekter af ophavsret og beslægtede rettigheder i informationssamfundet (EFT L 167 af

##### *Ændringsforslag*

(4) Operatører af retransmissionstjenester, der normalt udbyder adskillige programmer, der anvender flere forskellige værker og andet beskyttet materiale, som medtages i de retransmitterede radio- og tv-programmer, har en meget begrænset tidsramme til at opnå de nødvendige licenser, og de er således også pålagt en tung rettighedsclearingsbyrde.

5. Retten til værker og andet beskyttet materiale harmoniseres bl.a. ved hjælp af Europa-Parlamentets og Rådets direktiv 2001/29/EF<sup>14</sup> og Europa-Parlamentets og Rådets direktiv 2006/115/EF<sup>15</sup>.

***Hovedformålet med disse redskaber er at etablere et højt beskyttelsesniveau for rettighedsindehaverne.***

---

<sup>15</sup> Europa-Parlamentets og Rådets direktiv 2001/29/EF af 22. maj 2001 om harmonisering af visse aspekter af ophavsret og beslægtede rettigheder i informationssamfundet, EFT L 167 af

22.6.2001, s. 10-19).

<sup>16</sup>Europa-Parlamentets og Rådets direktiv 2006/115/EF af 12. december 2006 om udlejnings- og udlånsrettigheder samt om visse andre ophavsretsbeslægtede rettigheder i forbindelse med intellektuel ejendomsret (EUT L 376 af 27.12.2006, s. 28-35).

22.6.2001, s. 10.

<sup>16</sup> Europa-Parlamentets og Rådets direktiv 2006/115/EF af 12. december 2006 om udlejnings- og udlånsrettigheder samt om visse andre ophavsretsbeslægtede rettigheder i forbindelse med intellektuel ejendomsret, EUT L 376 af 27.12.2006, s. 28.

## Ændringsforslag 5

### Forslag til forordning Betragtning 6

#### *Kommissionens forslag*

(6) Rådets direktiv 93/83/EØF<sup>17</sup> fremmer grænseoverskridende udsendelser via satellit og retransmission via kabel af radio- og tv-programmer fra andre EU-medlemsstater. **Bestemmelserne i dette direktiv om tv- og radioselskabernes udsendelser er begrænset til satellittransmissioner, og de gælder derfor ikke for onlinetjenester, der er knyttet til udsendelser, mens bestemmelserne vedrørende retransmissioner af tv- og radioprogrammer fra andre medlemsstater er begrænset til at omfatte samtidige, uændrede og uforkortede retransmissioner via kabel eller mikrobølgesystem og omfatter ikke retransmissioner ved hjælp af andre teknologier.**

---

<sup>17</sup>Rådets direktiv 93/83/EØF af 27. september 1993 om samordning af visse bestemmelser vedrørende ophavsrettigheder og ophavsretsbeslægtede rettigheder i forbindelse med radio- og tv-udsendelse via satellit og viderespredning pr. kabel (EFT L 248 af 6.10.1993, s. 15-21).

#### *Ændringsforslag*

(6) Rådets direktiv 93/83/EØF<sup>17</sup> fremmer grænseoverskridende udsendelser via satellit og retransmission via kabel af radio- og tv-programmer fra andre EU-medlemsstater.

---

<sup>17</sup>Rådets direktiv 93/83/EØF af 27. september 1993 om samordning af visse bestemmelser vedrørende ophavsrettigheder og ophavsretsbeslægtede rettigheder i forbindelse med radio- og tv-udsendelse via satellit og viderespredning pr. kabel (EFT L 248 af 6.10.1993, s. 15).

## Ændringsforslag 6

### Forslag til forordning

#### Betragtning 7

*Kommissionens forslag*

*Ændringsforslag*

(7) *Derfor bør det grænseoverskridende udbud af onlinetjenester, der er knyttet til udsendelser, og retransmissioner af radio- og tv-programmer fra andre medlemsstater fremmes ved at tilpasse den retlige ramme om udøvelse af ophavsretten og de beslægtede rettigheder, der er relevante for disse aktiviteter.*

*udgår*

## Ændringsforslag 7

### Forslag til forordning

#### Betragtning 8

*Kommissionens forslag*

*Ændringsforslag*

(8) *De tilknyttede tjenester, der er omfattet af denne forordning, er de tjenester, som udbydes af radio- og tv-selskaberne, og som har et klart, underordnet forhold til udsendelsen. De omfatter tjenester, der giver adgang til tv- og radioprogrammer på lineær vis samtidig med udsendelsen og tjenester, der inden for en given tidsperiode efter udsendelsen giver adgang til tv- og radioprogrammer, der tidligere er blevet udsendt af selskabet (såkaldte catch-up-tjenester). Desuden omfatter tilknyttede onlinetjenester tjenester, som giver adgang til materiale, der beriger eller på anden måde udvider tv- og radioprogrammer, som selskabet har udsendt, bl.a. ved at foretage forudgående gennemgang, udvidelse, supplerings eller efterfølgende gennemgang af indholdet af det relevante program. Udbuddet af adgang til individuelle værker og andet beskyttet materiale, der er blevet indarbejdet i et tv- eller radioprogram, bør*

*udgår*

*ikke anses for at være en tilknyttet onlinetjeneste. Tilsvarende falder adgang til værker eller andet beskyttet materiale, der udbydes uafhængigt af en udsendelse, såsom tjenester, der giver adgang til uafhængige musikalske eller audiovisuelle værker, musikalbums eller videoer, ikke ind under definitionen af en tilknyttet tjeneste.*

## Ændringsforslag 8

### Forslag til forordning Betragtning 11

#### *Kommissionens forslag*

(11) Ved hjælp af princippet om kontraktfrihed ***vil*** det være muligt fortsat at begrænse udnyttelsen af de rettigheder, der berøres af princippet om oprindelseslandet, der fastsættes i denne forordning, navnlig med hensyn til visse tekniske transmissionsmidler eller visse sprogversioner, for så vidt at denne begrænsning af udnyttelsen er i overensstemmelse med EU-lovgivningen.

#### *Ændringsforslag*

(11) Ved hjælp af princippet om kontraktfrihed ***og for at støtte de nuværende licensmodeller, f.eks. eksklusive territoriale licensmodeller, der muliggør finansieringsmekanismerne, der er afgørende for den audiovisuelle produktion såvel som for optimal distribution og fremme af kulturel mangfoldighed, bør det*** det være muligt fortsat at begrænse udnyttelsen af de rettigheder, der berøres af princippet om oprindelseslandet, der fastsættes i denne forordning, navnlig med hensyn til visse tekniske transmissionsmidler ***såsom geoblokering og geofiltrering*** eller visse sprogversioner, for så vidt at denne begrænsning af udnyttelsen er i overensstemmelse med EU-lovgivningen.

## Ændringsforslag 9

### Forslag til forordning Betragtning 11 a (ny)

#### *Kommissionens forslag*

#### *Ændringsforslag*

***(11a) Den filosofi, der ligger til grund for mange internationale koproduktionsaftaler, er, at de enkelte medproducenter hver for sig og***



*uafhængigt af hinanden udøver deres rettigheder i koproduktionen, idet de deler udnyttelsesretten mellem sig efter territoriale grænser. Ved udøvelse af hver enkelt medproducents rettigheder skal der nødvendigvis tages hensyn til andre medproducenters rettigheder, og det under iagttagelse af parternes finansieringsandel. Såfremt det, at en medproducent giver tilladelse til overføring til offentligheden eller tilrådighedsstillelse for offentligheden af medproducerede audiovisuelle værker, væsentligt kan skade værdien af en anden medproducents ret til udnyttelse, vil en aftale mellem medproducenterne kunne indeholde bestemmelser, der omfatter situationer, hvori denne anden medproducent skal give sit samtykke til tilladelsen til den førstnævnte medproducent., f.eks. hvis den eller de sproglige versioner af værker, der er gjort tilgængelige, herunder versioner med eftersynkronisering eller med undertekster, falder sammen med det eller de sprog, der er vidt udbredt i det område, som ifølge aftalen er tildelt en anden medproducent. Derfor kan aftaler mellem medproducenterne, i det omfang de er forenelige med EU-retten, indeholde krav om anvendelse af tekniske foranstaltninger for at forhindre, at en part griber ind i en anden parts aftalte territoriale udnyttelse.*

## **Ændringsforslag 10**

### **Forslag til forordning Betragtning 11 b (ny)**

*Kommissionens forslag*

*Ændringsforslag*

*(11b) Teknologier med direkte input gør det muligt for et radio- og tv-selskabs programbærende signal at blive transmitteret udelukkende til operatører af retransmissionstjenester. Operatørerne sammenfatter derefter signalerne i pakker*

*og leverer dem til deres kunder, ofte sammen med andre tjenester, f.eks. catch-up, lokal portabilitet og streaming, der giver en merværdi. Levering af programmer, der bundtes og forvaltes af radio- og tv-selskaber, tegner sig for en væsentlig andel af indtægterne for operatører af kabelretransmissionstjenester. Operatører af retransmissionstjenester bør fortsat betale vederlag til rettighedshavere, uanset hvilken teknologi der anvendes.*

## Ændringsforslag 11

### Forslag til forordning Betragtning 12

#### *Kommissionens forslag*

(12) Operatører af retransmissionstjenester, der udbydes via satellit, jordbaserede net, lukkede ip-baserede net, mobile og lignende net, udbyder tjenester svarende til dem, der udbydes af operatører af kabelretransmissionstjenester, når de simultant, i uændret og uforkortet form og med henblik på offentlighedens modtagelse retransmitterer en oprindelig transmission af radio- og tv-programmer fra en anden medlemsstat i tilfælde, hvor denne transmission er trådbunden eller trådløs via satellit, **men ikke** online, og beregnet til offentlighedens modtagelse. De bør derfor være omfattet af denne forordnings anvendelsesområde og få gavn af den mekanisme, der indfører obligatorisk kollektiv forvaltning af rettigheder. Retransmissionstjenester, der udbydes på det åbne internet, bør udelukkes fra denne forordnings anvendelsesområde, **eftersom disse tjenester har andre egenskaber**. De er **ikke forbundet til nogen bestemt infrastruktur, og deres muligheder for** at sikre et **kontrolleret miljø er begrænsede** sammenlignet med f.eks. kabel eller

#### *Ændringsforslag*

(12) Operatører af retransmissionstjenester, der udbydes via satellit, jordbaserede net, lukkede ip-baserede net, mobile og lignende net **samt via en internetadgangstjeneste som omhandlet i Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2015/2120<sup>1a</sup>**, udbyder tjenester svarende til dem, der udbydes af operatører af kabelretransmissionstjenester, når de simultant, i uændret og uforkortet form og med henblik på offentlighedens modtagelse retransmitterer en oprindelig transmission af radio- og tv-programmer fra en anden medlemsstat i tilfælde, hvor denne transmission er trådbunden eller trådløs via satellit **såvel som** online, og beregnet til offentlighedens modtagelse. De bør derfor være omfattet af denne forordnings anvendelsesområde og få gavn af den mekanisme, der indfører obligatorisk kollektiv forvaltning af rettigheder. Retransmissionstjenester, der udbydes på det åbne internet, bør **kun** udelukkes fra denne forordnings anvendelsesområde, **såfremt de ikke er i stand** til at sikre et **lukket** miljø sammenlignet med f.eks.

lukkede ip-baserede net.

kabel eller lukkede ip-baserede net.

---

*<sup>1a</sup>Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2015/2120 af 25. november 2015 om foranstaltninger vedrørende adgang til det åbne internet og om ændring af direktiv 2002/22/EF om forsyningspligt og brugerrettigheder i forbindelse med elektroniske kommunikationsnet og -tjenester og forordning (EU) nr. 531/2012 om roaming på offentlige mobilkommunikationsnet i Unionen (EUT L 310 af 26.11.2015, s. 1).*

## Ændringsforslag 12

### Forslag til forordning Betragtning 13

#### *Kommissionens forslag*

(13) For at skabe retssikkerhed for operatører af retransmissionstjenester, der udbydes via satellit, digitale jordbaserede net, **lukkede** ip-baserede net, mobile eller lignende net og for at udligne forskellene i national lovgivning for så vidt angår disse retransmissionstjenester, bør der gælde regler, der ligner dem, som gælder for kabelretransmission som defineret i direktiv 93/83/EØF. Reglerne i dette direktiv indeholder forpligtelsen at udøve rettigheden til at give eller nægte en retransmissionstjenesteoperatør tilladelse ved hjælp af en kollektiv forvaltningsorganisation. Dette berører ikke direktiv 2014/26/EU<sup>18</sup>, og navnlig ikke dets bestemmelser om rettighedsindehavernes rettigheder med hensyn til valget af kollektiv forvaltningsorganisation.

---

<sup>18</sup>Europa-Parlamentets og Rådets direktiv 2014/26/EU af 26. februar 2014 om kollektiv forvaltning af ophavsret og beslægtede rettigheder samt

#### *Ændringsforslag*

(13) For at skabe retssikkerhed for operatører af retransmissionstjenester, der udbydes via satellit, digitale jordbaserede net, ip-baserede net, mobile eller lignende net og for at udligne forskellene i national lovgivning for så vidt angår disse retransmissionstjenester, bør der gælde regler, der ligner dem, som gælder for kabelretransmission som defineret i direktiv 93/83/EØF. Reglerne i dette direktiv indeholder forpligtelsen at udøve rettigheden til at give eller nægte en retransmissionstjenesteoperatør tilladelse ved hjælp af en kollektiv forvaltningsorganisation. Dette berører ikke direktiv 2014/26/EU<sup>18</sup>, og navnlig ikke dets bestemmelser om rettighedsindehavernes rettigheder med hensyn til valget af kollektiv forvaltningsorganisation.

---

<sup>18</sup>Europa-Parlamentets og Rådets direktiv 2014/26/EU af 26. februar 2014 om kollektiv forvaltning af ophavsret og beslægtede rettigheder samt

multiterritoriale licenser for rettigheder til musikværker med henblik på onlineanvendelse i det indre marked (EUT L 84 af 20.3.2014, s. 72-98).

multiterritoriale licenser for rettigheder til musikværker med henblik på onlineanvendelse i det indre marked (EUT L 84 af 20.3.2014, s. 72).

### **Ændringsforslag 13**

#### **Forslag til forordning Betragtning 13 a (ny)**

*Kommissionens forslag*

*Ændringsforslag*

*(13a) For at opfylde forbrugernes efterspørgsel bør udøvelsen af retransmissionsrettigheder som fastlagt i denne forordning og i Rådets direktiv 93/83/EØF også gælde for funktionaliteter, der er nært forbundet med lineær udsendelse, hvortil der opnås retransmissionsrettigheder. Tidsforskudte tjenester, som kun gøres tilgængelige i en begrænset tidsperiode som kontraktligt aftalt mellem parterne, før eller efter retransmission, f.eks. internetbaseret PVR (personlig videooptagelse) og restart-tv, bør betragtes som sådanne funktionaliteter. En funktionalitet, som erstatter et radio- og tv-selskabs onlinetjenester, bør ikke betragtes som en funktionalitet, der er tæt forbundet med den lineære udsendelse, hvortil rettighederne til retransmissionen er opnået. Udøvelse af rettigheder til retransmission bør derfor ikke gælde for en sådan funktionalitet, der tilbydes af en retransmissionsoperatør.*

### **Ændringsforslag 14**

#### **Forslag til forordning Betragtning 15**

*Kommissionens forslag*

*Ændringsforslag*

*(15) For at forebygge omgåelse af anvendelsen af princippet om oprindelseslandet ved hjælp af*

*udgår*

*forlængelse af eksisterende aftaler om udøvelse af ophavsret og beslægtede rettigheder, der er relevante for levering af en tilknyttet onlinetjeneste, er det nødvendigt også at anvende princippet om oprindelseslandet i eksisterende aftaler, dog med en overgangsperiode.*

## **Ændringsforslag 15**

### **Forslag til forordning Betragtning 15 a (ny)**

*Kommissionens forslag*

*Ændringsforslag*

*(15a) Radio- og tv-selskaber, der transmitterer deres programbærende signaler ved hjælp af en proces med direkte input til distributører med henblik på offentlighedens modtagelse heraf, bør hæfte i fællesskab med disse distributører for de enkelte og udelelige handlinger i form af overføring til almenheden og tilrådighedsstillelse, jf. definitionen i artikel 3 i direktiv 2001/29/EF, som de foretager sammen. De pågældende radio- og tv-selskaber og distributører bør derfor opnå tilladelse fra de berørte rettighedsindehavere for så vidt angår deres respektive deltagelse i sådanne handlinger.*

## **Ændringsforslag 16**

### **Forslag til forordning Artikel 1 – stk. 1 – litra a a (ny)**

*Kommissionens forslag*

*Ændringsforslag*

*aa) "aktualitetsprogrammer": en genre inden for radio- og tv-journalistik, hvor vægten lægges på detaljeret analyse og drøftelse af nyhedshistorier, der er fremkommet for nylig eller foregår på tidspunktet for udsendelsen*

## Ændringsforslag 17

### Forslag til forordning Artikel 1 – stk. 1 – litra a b (ny)

*Kommissionens forslag*

*Ændringsforslag*

*ab) "nyhedsprogrammer": en programgenre, hvor vægten lægges på nyhedsreportager, der produceres med henblik på enkelt præsentation af nyheder så hurtigt som muligt, ofte med et minimum af analyse*

## Ændringsforslag 18

### Forslag til forordning Artikel 1 – stk. 1 – litra b

*Kommissionens forslag*

*Ændringsforslag*

b) "retransmission": enhver form for simultan, uændret og uforkortet retransmission af en oprindelig udsendelse af tv- og radioprogrammer, der er beregnet til modtagelse af offentligheden, fra en anden medlemsstat (ud over kabelretransmissioner som defineret i direktiv 93/83/EØF og retransmissioner, der udbydes ved hjælp af en internettjeneste som defineret i Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2015/2120 ), som er beregnet til modtagelse af offentligheden og som er trådbunden eller trådløs, som udsendes via satellit, men ikke online, forudsat at denne retransmission foretages af en anden part end det radio- eller tv-selskab, der stod bag den oprindelige udsendelse, eller som kontrollerede eller havde ansvar for, at en sådan transmission blev udført.

b) "retransmission": enhver form for simultan, uændret og uforkortet retransmission af en oprindelig udsendelse af tv- og radioprogrammer, der ***i sidste ende*** er beregnet til modtagelse af offentligheden, fra en anden medlemsstat (ud over kabelretransmissioner som defineret i direktiv 93/83/EØF og retransmissioner, der udbydes ved hjælp af en internettjeneste som defineret i Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2015/2120 ), som er beregnet til modtagelse af offentligheden, og som er trådbunden eller trådløs, som udsendes via satellit, men ikke online, forudsat at denne retransmission foretages af en anden part end det radio- eller tv-selskab, der stod bag den oprindelige udsendelse, eller som kontrollerede eller havde ansvar for, at en sådan transmission blev udført.

***Retransmissioner online er omfattet af denne forordning, forudsat de er tilknyttet en bestemt infrastruktur eller har mulighed for at sikre et kontrolleret brugergruppemiljø***

---

<sup>19</sup>Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2015/2120 af 25. november 2015 om foranstaltninger vedrørende adgang til det åbne internet og om ændring af direktiv 2002/22/EF om forsyningspligt og brugerrettigheder i forbindelse med elektroniske kommunikationsnet og -tjenester og forordning (EU) nr. 531/2012 om roaming på offentlige mobilkommunikationsnet i Unionen (EUT L 310 af 26.11.2015, s. 1).

## Ændringsforslag 19

### Forslag til forordning Artikel 1 – stk. 1 – litra b a (ny)

*Kommissionens forslag*

---

<sup>19</sup> Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) 2015/2120 af 25. november 2015 om foranstaltninger vedrørende adgang til det åbne internet og om ændring af direktiv 2002/22/EF om forsyningspligt og brugerrettigheder i forbindelse med elektroniske kommunikationsnet og -tjenester og forordning (EU) nr. 531/2012 om roaming på offentlige mobilkommunikationsnet i Unionen (EUT L 310 af 26.11.2015, s. 1).

*Ændringsforslag*

**ba) "lukket miljø": et miljø, hvor en retransmissionsoperatør kun leverer en retransmissionstjeneste til en afgrænset gruppe af forbrugere**

## Ændringsforslag 20

### Forslag til forordning Artikel 1 – stk. 1 – litra b b (ny)

*Kommissionens forslag*

*Ændringsforslag*

**bb) "direkte input": en proces i to eller flere trin, hvor radio- og tv-selskabet transmitterer deres programbærende signaler med henblik på offentlighedens modtagelse til distributører via en privat "punkt til punkt"-linje – trådbunden eller trådløst, herunder via satellit – på en sådan måde, at de programbærende signaler ikke kan modtages af den brede offentlighed under denne transmission, hvorefter distributørerne udbyder disse programmer til offentligheden simultant, i uændret og uforkortet form og med henblik på modtagelse, og dermed at blive**

*set eller hørt, via kabelnet,  
mikrobølgesystem, satellit, jordbaserede  
net, ip-baserede net og lignende net.*

## **Ændringsforslag 21**

**Forslag til forordning  
Artikel 2 – stk. 1 a (ny)**

*Kommissionens forslag*

*Ændringsforslag*

*1a) Stk. 1 finder ikke anvendelse på onlinetjenester, der samlet set overvejende eller udelukkende henvender sig til et publikum i en medlemsstat, som ikke er det land, hvori radio- og tv-selskabet har sit hovedforretningssted.*

## **Ændringsforslag 22**

**Forslag til forordning  
Artikel 2 – stk. 1 b (ny)**

*Kommissionens forslag*

*Ændringsforslag*

*(1b) Stk. 1 må ikke underminere aftalefriheden på det ophavsretlige område, og det berører ikke de i direktiv 2001/29/EF hjemlede rettigheder. Rettighedshaverne og rettighedsbrugerne kan derfor aftale at begrænse det geografiske anvendelsesområde for rettigheder, der er berørt af princippet om oprindelsesland, forudsat at de overholder de relevante regler.*

## **Ændringsforslag 23**

**Forslag til forordning  
Artikel 2 – stk. 1 c (ny)**

*Kommissionens forslag*

*Ændringsforslag*

*1c) Stk. 1 finder ikke anvendelse på handlinger i form af overføring til offentligheden, tilrådighedsstillelse for offentligheden og reproduktion af:*



- i) audiovisuelle værker, som en tredjepart har givet i licens til radio- og tv-selskabet, herunder hvor et andet radio- og tv-selskab har givet dem i licens, undtagen hvis sådanne audiovisuelle værker er bestilt og finansieret fuldt ud af det radio- og tv-selskab, der udbyder den i stk. 1 nævnte onlinetjeneste*
- ii) samproducerede audiovisuelle værker, medmindre de er fuldt finansieret af radio- og tv-selskabet, og*
- iii) værker eller andet beskyttet materiale, der indgår i udsendelsen af sportsbegivenheder.*

## **Ændringsforslag 24**

### **Forslag til forordning Artikel 2 – stk. 2 a (ny)**

*Kommissionens forslag*

*Ændringsforslag*

*2a) Princippet om aftalefrihed sikrer muligheden for at begrænse udnyttelsen af de rettigheder, der er berørt af princippet om oprindelsesland som fastlagt i stk. 1, herunder ved at aftale absolut geografisk eksklusivitet. I tilfælde af, at afgørelser vedrørende EU-retten forbyder aftalebestemmelser, der indrømmer og/eller gennemfører absolut geografisk eksklusivitet, finder bestemmelsen i stk. 1 ikke længere anvendelse.*

## **Ændringsforslag 25**

### **Forslag til forordning Artikel 3 – stk. 1 a (ny)**

*Kommissionens forslag*

*Ændringsforslag*

*1a) Hvis en forfatter har overdraget sine rettigheder til retransmission til et radio- og tv-selskab eller en producer, bevarer forfatteren retten til at opnå et rimeligt vederlag for retransmission af vedkommendes værk. Forvaltningen af en*

*sådan rettighed kan overdrages til en kollektiv forvaltningsorganisation, der repræsenterer forfattere.*

*Denne bestemmelse udelukker ikke kollektive overenskomster, driftsforanstaltninger og fælles regler om vederlag hos radio- og tv-selskaber, producenter og fagforeninger, forudsat at forfatteren modtager et rimeligt vederlag for retransmission af vedkommendes værk.*

## **Ændringsforslag 26**

### **Forslag til forordning Artikel 5**

*Kommissionens forslag*

#### *Artikel 5*

##### *Overgangsbestemmelse*

*Aftaler om udøvelse af ophavsretten og beslægtede rettigheder, der er relevante for handlinger i form af overføring til offentligheden og tilrådighedsstillelse, som foregår i forbindelse med udbud af en tilknyttet onlinetjeneste, samt handlinger i form af reproduktion, der er nødvendige for udbud af, adgang til og anvendelse af en tilknyttet onlinetjeneste, og som er i kraft den [dato nævnt i artikel 7, stk. 2, indsættes af Publikationskontoret] skal være underlagt artikel 2 fra den [dato nævnt i artikel 7, stk. 2 + to år, indsættes af Publikationskontoret] i to år, hvis de udløber efter denne dato.*

*Ændringsforslag*

*udgår*

## **Ændringsforslag 27**

### **Forslag til forordning Artikel 5 a (ny)**

*Kommissionens forslag*

*Ændringsforslag*

## *Artikel 5a*

### *Udnyttelse af radio- og tv-programmer via direkte input*

*Radio- og tv-selskaber, der transmitterer deres programbærende signaler ved hjælp af en proces med direkte input til distributører med henblik på offentlighedens modtagelse af dem, hæfter i fællesskab med disse distributører for de enkelte og udelelige handlinger i form af overføring til almenheden og tilrådighedsstillelse for almenheden, jf. definitionen i artikel 3 i direktiv 2001/29/EF, som de foretager sammen. Sådanne radio- og tv-selskaber og sådanne distributører bør derfor opnå tilladelse fra de berørte rettighedshavere for så vidt angår deres respektive deltagelse i sådanne handlinger.*

## **Ændringsforslag 28**

### **Forslag til forordning Artikel 6 – stk. 1**

#### *Kommissionens forslag*

1) Senest [tre år efter datoen i artikel 7, stk. 2, indsættes af Publikationskontoret] udarbejder Kommissionen en revision af denne forordning og *præsenterer* en rapport om de vigtigste resultater for Europa-Parlamentet, Rådet og det Europæiske Økonomiske og Sociale Udvalg.

#### *Ændringsforslag*

1) Senest [tre år efter datoen i artikel 7, stk. 2, indsættes af Publikationskontoret] udarbejder Kommissionen en revision af denne forordning og *præsenterer* en rapport om de vigtigste resultater for Europa-Parlamentet, Rådet og det Europæiske Økonomiske og Sociale Udvalg. *Rapporten skal være let og effektivt tilgængelig for offentligheden.*

## **BILAG: LISTE OVER ENHEDER OG PERSONER, SOM ORDFØREREN FOR UDTALELSEN HAR MODTAGET INPUT FRA**

Den følgende liste er udarbejdet på helt frivillig basis og udelukkende på ordførerens ansvar. Ordføreren har modtaget input fra følgende enheder eller personer som led i udarbejdelsen af udkastet til udtalelse frem til vedtagelsen heraf i udvalget.

<b>Enhed og/eller person</b>
European Broadcasting Union (EBU)
European Composer and Songwriter Alliance (ECSA)
European Grouping of Societies of Authors and Composers (GESAC)
International Confederation of Music Publishers (ICMP)
ARD
ZDF
Vodafone
Association of European Radios (AER)
Association for the International Collective Management of Audiovisual Works (AGICOA)
GSM-Association (GSMA)
European Film Agency Directors (EFADs)
Verbraucherzentrale Bundesverband e.V.
Society of Audiovisual Authors (SAA)
Gesellschaft für musikalische Aufführungs- und mechanische Vervielfältigungsrechte (GEMA)
Bundesverband Informationswirtschaft, Telekommunikation und neue Medien e. V. (Bitkom)

## PROCEDURE I RÅDGIVENDE UDVALG

<b>Titel</b>	Bestemmelser om udøvelse af ophavsrettigheder og beslægtede rettigheder vedrørende visse radio- og tv-selskabers udsendelser via internettet og retransmission af fjernsyns- og radioudsendelser
<b>Referencer</b>	COM(2016)0594 – C8-0384/2016 – 2016/0284(COD)
<b>Korresponderende udvalg</b> Dato for meddelelse på plenarmødet	JURI 6.10.2016
<b>Udtalelse fra</b> Dato for meddelelse på plenarmødet	CULT 6.10.2016
<b>Associerede udvalg - dato for meddelelse på plenarmødet</b>	16.3.2017
<b>Ordfører for udtalelse</b> Dato for valg	Petra Kammerevert 25.10.2016
<b>Behandling i udvalg</b>	28.2.2017
<b>Dato for vedtagelse</b>	21.6.2017
<b>Resultat af den endelige afstemning</b>	+: 19 –: 9 0: 1
<b>Til stede ved den endelige afstemning - medlemmer</b>	Dominique Bilde, Andrea Bocskor, Silvia Costa, Angel Dzhabazki, Jill Evans, María Teresa Giménez Barbat, Giorgos Grammatikakis, Petra Kammerevert, Svetoslav Hristov Malinov, Curzio Maltese, Stefano Maullu, Morten Messerschmidt, Luigi Morgano, Momchil Nekov, John Procter, Michaela Šojdrová, Martin Sonneborn, Yana Toom, Helga Trüpel, Sabine Verheyen, Julie Ward, Bogdan Brunon Wenta, Theodoros Zagorakis, Bogdan Andrzej Zdrojewski, Milan Zver, Krystyna Łybacka
<b>Til stede ved den endelige afstemning – stedfortrædere</b>	Emma McClarkin, Martina Michels
<b>Til stede ved den endelige afstemning – stedfortrædere (forretningsordenens art. 200, stk. 2)</b>	David Borrelli

**ENDELIG AFSTEMNING VED NAVNEOPRÅB  
I RÅDGIVENDE UDVALG**

<b>19</b>	<b>+</b>
ECR	Angel Dzhambazki, Emma McClarkin, Morten Messerschmidt, John Procter
PPE	Andrea Bocskor, Svetoslav Hristov Malinov, Stefano Maullu, Sabine Verheyen, Bogdan Brunon Wenta, Theodoros Zagorakis, Bogdan Andrzej Zdrojewski, Milan Zver, Michaela Šojdrová
S&D	Silvia Costa, Giorgos Grammatikakis, Momchil Nekov, Julie Ward, Krystyna Łybacka
Verts/ALE	Helga Trüpel

<b>9</b>	<b>-</b>
ALDE	María Teresa Giménez Barbat, Yana Toom
EFDD	David Borrelli
ENF	Dominique Bilde
GUE/NGL	Curzio Maltese, Martina Michels
NI	Martin Sonneborn
S&D	Petra Kammerevert
Verts/ALE	Jill Evans

<b>1</b>	<b>0</b>
S&D	Luigi Morgano

Tegnforklaring:

+ : for

- : imod

0 : hverken/eller