



Επιτροπή Πολιτισμού και Παιδείας

2017/0158(COD)

8.6.2018

ΓΝΩΜΟΔΟΤΗΣΗ

της Επιτροπής Πολιτισμού και Παιδείας

προς την Επιτροπή Διεθνούς Εμπορίου και την Επιτροπή Εσωτερικής Αγοράς
και Προστασίας των Καταναλωτών

σχετικά με την πρόταση κανονισμού του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του
Συμβουλίου για την εισαγωγή πολιτιστικών αγαθών
(COM(2017)0375 – C8-0227/2017 – 2017/0158(COD))

Συντάκτης γνωμοδότησης: Santiago Fisas Ayxelà

(*) Διαδικασία συνδεδεμένων επιτροπών – Άρθρο 54 του Κανονισμού

PA_Legam

PE616.832v02-00

2/41

AD\1153429EL.docx

EL

ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΑΙΤΙΟΛΟΓΗΣΗ

Ως εισηγητής, χαιρετίζω τον στόχο της πρότασης που στοχεύει στην αντιμετώπιση της νομιμοποίησης εσόδων από παράνομες δραστηριότητες και της χρηματοδότησης της τρομοκρατίας, συμπεριλαμβανομένης της λεηλασίας και του λαθρεμπορίου αρχαιοτήτων, έχοντας πάντα κατά νου ότι η προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς πρέπει να είναι ο απώτερος στόχος, δεδομένου ότι ειδικότερα το τρέχον έτος 2018 είναι Ευρωπαϊκό Έτος Πολιτιστικής Κληρονομιάς.

Σημειωτέον, εν προκειμένω, ότι πρέπει να υπάρχει ισορροπία μεταξύ των μέτρων που θα ληφθούν για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς και των μέτρων υπέρ της αγοράς αντικειμένων καλλιτεχνικής αξίας, ούτως ώστε να μην παρεμποδίζονται οι νόμιμες εμπορικές συναλλαγές πολιτιστικών αγαθών στα εξωτερικά σύνορα δυσανάλογα.

Ως εισηγητής είμαι υπέρ του καθορισμού ελάχιστου ορίου 250 ετών για όλες τις κατηγορίες πολιτιστικών αγαθών, δεδομένου ότι φαίνεται ένα ενδεδειγμένο όριο ηλικίας σύμφωνα με το στόχο της πρότασης. Επιπλέον, συμφωνώ με την άποψη ότι ορισμένες κατηγορίες πολιτιστικών αγαθών που ενέχουν αυξημένο κίνδυνο αρπαγής, απώλειας ή καταστροφής απαιτούν ενισχυμένα μέτρα προστασίας.

Αφενός, όσον αφορά τα μέτρα που πρέπει να ληφθούν υπέρ της αγοράς αντικειμένων καλλιτεχνικής αξίας, κατά πρώτο και κύριο λόγο, η νομιμότητα της εξαγωγής θα πρέπει να εξετάζεται με βάση τις νομοθετικές και κανονιστικές διατάξεις της χώρας εξαγωγής αντί της χώρας καταγωγής διότι θεωρώ ότι η υποχρέωση παροχής εγγράφων που αποδεικνύουν τη νόμιμη εξαγωγή από την χώρα καταγωγής αποτελεί μια πρόσθετη επιβάρυνση για την αγορά έργων τέχνης. Κατά συνέπεια, η διάκριση μεταξύ συμβαλλομένων και μη συμβαλλομένων κρατών της Σύμβασης της UNESCO του 1970 σχετικά με την υποχρέωση απόδειξης της νόμιμης εξαγωγής από την χώρα εξαγωγής ή τη χώρα προέλευσης αντίστοιχα, πρέπει να καταργηθεί, αφού όλα τα κράτη μέλη έχουν την υποχρέωση να αποδείξουν ότι η εξαγωγή από την τρίτη χώρα ήταν νόμιμη σύμφωνα με τις δικές της νομοθετικές και κανονιστικές διατάξεις.

Δεύτερον, μολονότι ο όρος «κάτοχος των εμπορευμάτων» ορίζεται στην πρόταση, με αναφορά στο άρθρο 5 παράγραφος 34 του κανονισμού (ΕΕ) αριθ. 952/2013, πιστεύω ότι είναι σημαντικό να υπάρξει διαβεβαίωση ότι ο όρος δεν συνεπάγεται κυριότητα, δεδομένου ότι το άτομο που επιθυμεί να λάβει άδεια εισαγωγής δεν είναι απαραίτητα και ο κάτοχος των εμπορευμάτων ακόμη.

Τρίτον, σύμφωνα με την πρόταση, η προσωρινή εισαγωγή πολιτιστικών αγαθών για εκπαιδευτικούς, επιστημονικούς ή ακαδημαϊκούς ερευνητικούς σκοπούς, δεν θα πρέπει να υπόκειται σε προσκόμιση άδειας ή δήλωσης, και σε αυτή την εξαίρεση θεωρώ ότι πρέπει να επίσης να συμπεριλαμβάνεται και η συντήρηση και αποκατάσταση των αγαθών.

Από την άλλη πλευρά, όσον αφορά τα μέτρα που πρέπει να ληφθούν υπέρ της προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς, πρώτον, προτείνω να αυξηθεί το χρονικό διάστημα που θεωρείται ως «μόνιμο» από ένα μήνα σε δέκα έτη για τις κατηγορίες αγαθών που αναφέρονται στα σημεία (γ), (δ) και (η) του παραρτήματος· και σε ένα έτος για τις υπόλοιπες κατηγορίες, όπως καθορίζονται στο παράρτημα.

Δεύτερον, θα ήθελα να τονίσω ότι, λαμβανομένου υπόψη του ειδικού χαρακτήρα των αγαθών, ο ρόλος των πολιτιστικών εμπειρογνωμόνων στο πλαίσιο των τελωνειακών αρχών είναι εξαιρετικά σημαντικός, δεδομένου ότι μπορούν, εφόσον κρίνεται απαραίτητο, να απαιτούν πρόσθετες πληροφορίες από τον διασαφιστή και να προβαίνουν σε φυσική εξέταση των πολιτιστικών αγαθών με τη διενέργεια πραγματογνωμοσύνης.

Τρίτον, όσον αφορά την αποθήκευση των πολιτιστικών αγαθών στο τελωνειακό έδαφος της Ένωσης σε περίπτωση προσωρινής δέσμευσης, λόγω του ειδικού χαρακτήρα των εμπορευμάτων, πρέπει να υπάρχουν κάποιες ελάχιστες εγγυήσεις διατήρησης.

Προκειμένου να διευκολυνθεί η προσαρμογή σε αυτό το νέο καθεστώς, συμφωνώ απόλυτα στην πρόταση να διοργανώνονται από τα κράτη μέλη δραστηριότητες κατάρτισης και ανάπτυξης ικανοτήτων για τις αρχές και τους σχετικούς επαγγελματίες, καθώς και εκστρατείες εναισθητοποίησης για τους αγοραστές. Επιπλέον, πιστεύω ότι πρέπει να δημιουργηθούν σημεία επαφής και πληροφόρησης σε κάθε κράτος μέλος προκειμένου να συνδράμουν τους φορείς της αγοράς στην εφαρμογή στην πράξη του παρόντος κανονισμού. Τέλος, είναι ζωτικής σημασίας να ενισχυθεί η ηλεκτρονική διαχείριση μέσω των κατάλληλων ηλεκτρονικών τυποποιημένων εντύπων ώστε ο εισαγωγέας να μπορεί να συμπληρώσει δηλώσεις ή να υποβάλει αίτηση για πιστοποιητικά εισαγωγής, που θα υποβάλλονται ηλεκτρονικά και θα καταχωρίζονται με αύξοντα αριθμό και ημερομηνία καταχώρισης, σε συνδυασμό με την ανάπτυξη ενός πλήρως λειτουργικού ηλεκτρονικού συστήματος για την ανταλλαγή πληροφοριών μεταξύ των αρχών των κρατών μελών, που, ασφαλώς, θα συμβάλουν στην αποφυγή της αναζήτησης ευνοϊκότερης δικαιοδοσίας (forum shopping).

ΤΡΟΠΟΛΟΓΙΕΣ

Η Επιτροπή Πολιτισμού και Παιδείας καλεί την Επιτροπή Διεθνούς Εμπορίου και την Επιτροπή Εσωτερικής Αγοράς και Προστασίας των Καταναλωτών, που είναι αρμόδια επί της ουσίας, να λάβει υπόψη τις ακόλουθες τροπολογίες:

Τροπολογία 1

Πρόταση κανονισμού Αιτιολογική σκέψη 6

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή

(6) Στο πλαίσιο του κανονισμού θα πρέπει να χρησιμοποιηθούν ορισμοί βάσει των αντίστοιχων ορισμών που χρησιμοποιούνται, **αφενός**, στη σύμβαση της UNESCO σχετικά με τα μέτρα για την απαγόρευση και παρεμπόδιση της παράνομης εισαγωγής, εξαγωγής και μεταβίβασης κυριότητας των πολιτιστικών αγαθών που υπεγράφη στο Παρίσι στις 14 Νοεμβρίου 1970 και, **αφετέρου**, στη

Τροπολογία

(6) Στο πλαίσιο του κανονισμού θα πρέπει να χρησιμοποιηθούν ορισμοί βάσει των αντίστοιχων ορισμών που χρησιμοποιούνται **στη σύμβαση της Χάγης του 1954 σχετικά με την προστασία των πολιτιστικών αγαθών σε περίπτωση ένοπλης σύρραξης**, στη σύμβαση της UNESCO σχετικά με τα μέτρα για την απαγόρευση και παρεμπόδιση της παράνομης εισαγωγής,

σύμβαση UNIDROIT για τα κλαπέντα ή παρανόμως εξαχθέντα πολιτιστικά αγαθά που υπεγράφη στη Ρώμη στις 24 Ιουνίου 1995, στις οποίες σημαντικός αριθμός κρατών μελών είναι συμβαλλόμενα μέρη, λαμβανομένης δε υπόψη της εξοικείωσης πολλών τρίτων χωρών και των περισσότερων κρατών μελών με τις διατάξεις τους.

εξαγωγής και μεταβίβασης κυριότητας των πολιτιστικών αγαθών που υπεγράφη στο Παρίσι στις 14 Νοεμβρίου 1970 και στη σύμβαση UNIDROIT για τα κλαπέντα ή παρανόμως εξαχθέντα πολιτιστικά αγαθά που υπεγράφη στη Ρώμη στις 24 Ιουνίου 1995, στις οποίες σημαντικός αριθμός κρατών μελών είναι συμβαλλόμενα μέρη, λαμβανομένης δε υπόψη της εξοικείωσης πολλών τρίτων χωρών και των περισσότερων κρατών μελών με τις διατάξεις τους.

Τροπολογία 2

Πρόταση κανονισμού Αιτιολογική σκέψη 7

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή

(7) Η νομιμότητα των εξαγωγών θα πρέπει να εξετάζεται βάσει των οικείων νομοθετικών και κανονιστικών διατάξεων της χώρας στην οποία ανακαλύφθηκαν ή δημιουργήθηκαν τα πολιτιστικά αγαθά («χώρα καταγωγής»). **Προκειμένου να αποτρέπεται τυχόν καταστρατήγηση,** κατά την είσοδο των πολιτιστικών αγαθών στην Ένωση από άλλη τρίτη χώρα, το πρόσωπο που επιθυμεί να τα εισαγάγει στο τελωνειακό έδαφος της Ένωσης θα πρέπει να αποδεικνύει ότι τα εν λόγω αγαθά εξήχθησαν νόμιμα από τη χώρα **αυτή, όταν η συγκεκριμένη τρίτη χώρα είναι υπογράφον κράτος της σύμβασης της UNESCO του 1970 και, επομένως, χώρα προστατωμένη στην καταπολέμηση της παράνομης διακίνησης πολιτιστικών αγαθών.** Στις άλλες περιπτώσεις, το πρόσωπο θα πρέπει να αποδεικνύει τη νόμιμη εξαγωγή από τη χώρα καταγωγής.

Τροπολογία

(7) Η νομιμότητα των εξαγωγών θα πρέπει να εξετάζεται βάσει των οικείων νομοθετικών και κανονιστικών διατάξεων της χώρας στην οποία ανακαλύφθηκαν ή δημιουργήθηκαν τα πολιτιστικά αγαθά («χώρα καταγωγής»). Κατά την είσοδο των πολιτιστικών αγαθών στην Ένωση από άλλη τρίτη χώρα, το πρόσωπο που επιθυμεί να τα εισαγάγει στο τελωνειακό έδαφος της Ένωσης θα πρέπει να αποδεικνύει ότι τα εν λόγω αγαθά εξήχθησαν νόμιμα από τη χώρα **καταγωγής.** Στις περιπτώσεις που η χώρα καταγωγής των πολιτιστικών αγαθών δεν μπορεί να προσδιοριστεί με αξιοπιστία, το πρόσωπο που επιθυμεί να τα εισαγάγει στο τελωνειακό έδαφος της Ένωσης θα πρέπει να αποδεικνύει ότι τα εν λόγω αγαθά εξήχθησαν νόμιμα από τη χώρα στην οποία ευρίσκοντο αμέσως πριν από την αποστολή τους στην Ένωση («χώρα εξαγωγής») σύμφωνα με τις νομοθετικές και κανονιστικές διατάξεις της χώρας αυτής.

Τροπολογία 3

Πρόταση κανονισμού Αιτιολογική σκέψη 7 α (νέα)

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή

Τροπολογία

(7α) λαμβάνοντας υπόψη ότι το άρθρο 5 της σύμβασης της UNESCO του 1970 προβλέπει τη σύσταση μιας ή περισσότερων εθνικών υπηρεσιών, στελεχωμένων με κατάλληλο και επαρκές προσωπικό, προκειμένου να διασφαλιστεί η προστασία των πολιτιστικών αγαθών τους από παράνομη εισαγωγή, εξαγωγή και μεταβίβαση· λαμβάνοντας επίσης υπόψη την ανάγκη ενεργούς συνεργασίας με τις αρμόδιες αρχές τρίτων χωρών στον τομέα της ασφάλειας και της καταπολέμησης της παράνομης εισαγωγής πολιτιστικών αγαθών, ιδίως σε περιοχές σε κρίση, τα συμβαλλόμενα κράτη της σύμβασης της UNESCO του 1970 καλούνται να συμμορφώνονται με τις υποχρεώσεις που προβλέπονται στη σύμβαση και όσα κράτη μέλη δεν το έχουν ήδη πράξει, καλούνται να την επικυρώσουν επειγόντως.

Τροπολογία 4

Πρόταση κανονισμού Αιτιολογική σκέψη 8

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή

Τροπολογία

(8) Προκειμένου να μην παρακωλύεται δυσανάλογα το εμπόριο αγαθών διαμέσου των εξωτερικών συνόρων, ο παρών κανονισμός θα πρέπει να εφαρμόζεται μόνο στα αγαθά που πληρούν ένα συγκεκριμένο όριο παλαιότητας. Προς τον σκοπό αυτό, κρίνεται σκόπιμο να καθοριστεί κατώτατο όριο παλαιότητας **250** ετών για όλες τις κατηγορίες πολιτιστικών αγαθών. Το εν λόγω κατώτατο όριο παλαιότητας θα διασφαλίσει την επικέντρωση των μέτρων

(8) Προκειμένου να μην παρακωλύεται δυσανάλογα το εμπόριο αγαθών διαμέσου των εξωτερικών συνόρων **της Ένωσης**, ο παρών κανονισμός θα πρέπει να εφαρμόζεται μόνο στα αγαθά που πληρούν ένα συγκεκριμένο όριο παλαιότητας **και αξίας**. Προς τον σκοπό αυτό, κρίνεται σκόπιμο να καθοριστεί κατώτατο όριο παλαιότητας **100** ετών για τις **πλέον ευπαθείς** κατηγορίες πολιτιστικών αγαθών, **σύμφωνα με τις διατάξεις της σύμβασης της Χάγης του 1954, της σύμβασης της**

που προβλέπει ο παρών κανονισμός στα πολιτιστικά αγαθά που είναι πιθανότερο να αποτελέσουν στόχο λεηλασιών σε περιοχές συγκρούσεων, χωρίς να αποκλείονται άλλα αγαθά των οποίων ο έλεγχος είναι απαραίτητος για τη διασφάλιση της προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς.

UNESCO του 1970 και της σύμβασης UNIDROIT του 1995. Το εν λόγω κατώτατο όριο παλαιότητας θα διασφαλίσει την επικέντρωση των μέτρων που προβλέπει ο παρών κανονισμός στα πολιτιστικά αγαθά που είναι πιθανότερο να αποτελέσουν στόχο λεηλασιών σε περιοχές συγκρούσεων, χωρίς να αποκλείονται άλλα αγαθά των οποίων ο έλεγχος είναι απαραίτητος για τη διασφάλιση της προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Aιτιολόγηση

To κατώτατο όριο παλαιότητας 250 ετών δεν φαίνεται να συνάδει με ορισμένες διεθνείς συνθήκες (τη σύμβαση της Χάγης σχετικά με την προστασία των πολιτιστικών αγαθών σε περίπτωση ένοπλης σύρραξης - άρθρο 1, τη σύμβαση του 1970 σχετικά με τα μέτρα για την απαγόρευση και παρεμπόδιση της παράνομης εισαγωγής, εξαγωγής και μεταβίβασης κυριότητας των πολιτιστικών αγαθών - άρθρο 1 και τη σύμβαση UNIDROIT για τα κλαπέντα ή παρανόμως εξαχθέντα πολιτιστικά αγαθά - άρθρο 2).

Τροπολογία 5

Πρόταση κανονισμού Αιτιολογική σκέψη 10

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή

(10) Δεδομένου ότι ορισμένες κατηγορίες πολιτιστικών αγαθών, ήτοι τα αρχαιολογικά αντικείμενα, τα στοιχεία που αποτελούν τμήμα μνημείων, τα σπάνια χειρόγραφα και τα αρχέτυπα, είναι ιδιαίτερα ευάλωτες σε λεηλασίες και καταστροφές, φαίνεται αναγκαίο να προβλεφθεί ένα σύστημα αυξημένου ελέγχου πριν από την είσοδό τους στο τελωνειακό έδαφος της Ένωσης. Ένα τέτοιο σύστημα θα πρέπει να επιβάλλει επίδειξη άδειας η οποία εκδίδεται από την αρμόδια αρχή του κράτους μέλους εισόδου πριν από τη θέση των εν λόγω αγαθών σε ελεύθερη κυκλοφορία ή την υπαγωγή τους σε ειδικό τελωνειακό καθεστώς εκτός της διαμετακόμισης. Τα πρόσωπα που επιθυμούν να λάβουν αυτή την άδεια θα

Τροπολογία

(10) Δεδομένου ότι ορισμένες κατηγορίες πολιτιστικών αγαθών, ήτοι τα αρχαιολογικά αντικείμενα, τα στοιχεία που αποτελούν τμήμα μνημείων, τα σπάνια χειρόγραφα και τα αρχέτυπα, είναι ιδιαίτερα ευάλωτες σε λεηλασίες και καταστροφές, φαίνεται αναγκαίο να προβλεφθεί ένα σύστημα αυξημένου ελέγχου πριν από την είσοδό τους στο τελωνειακό έδαφος της Ένωσης. Ένα τέτοιο σύστημα θα πρέπει να επιβάλλει επίδειξη άδειας η οποία εκδίδεται από την αρμόδια αρχή του **πρώτου** κράτους μέλους εισόδου πριν από τη θέση των εν λόγω αγαθών σε ελεύθερη κυκλοφορία ή την υπαγωγή τους σε ειδικό τελωνειακό καθεστώς εκτός της διαμετακόμισης. Τα πρόσωπα που επιθυμούν να λάβουν αυτή

πρέπει να είναι σε θέση να αποδεικνύουν τη νόμιμη εξαγωγή από τη χώρα καταγωγής με βάση τα κατάλληλα δικαιολογητικά έγγραφα και αποδεικτικά στοιχεία, ιδίως πιστοποιητικά **ή** άδειες εξαγωγής που έχουν εκδοθεί από την **τρίτη χώρα** εξαγωγής, τίτλους κυριότητας, τιμολόγια, συμβάσεις πώλησης, ασφαλιστήρια έγγραφα, δικαιολογητικά μεταφοράς και πραγματογνωμοσύνες. Με βάση την υποβολή αιτήσεων που περιέχουν πλήρεις και ακριβείς πληροφορίες, οι αρμόδιες αρχές των κρατών μελών θα πρέπει να αποφασίζουν αν θα εκδώσουν τη σχετική άδεια χωρίς αδικαιολόγητη καθυστέρηση.

την άδεια θα πρέπει να είναι σε θέση να αποδεικνύουν **ότι τα πολιτιστικά αγαθά** **έχουν εξαχθεί από τη χώρα καταγωγής** **σύμφωνα με τις νομοθετικές και κανονιστικές διατάξεις της χώρας αυτής** **ή να αποδεικνύουν την απουσία σχετικών νομοθετικών και κανονιστικών διατάξεων.** Η νόμιμη εξαγωγή από τη χώρα καταγωγής **Θα πρέπει να αποδεικνύεται** με βάση τα κατάλληλα δικαιολογητικά έγγραφα και αποδεικτικά στοιχεία, ιδίως πιστοποιητικά εξαγωγής **ή** **άδειες εξαγωγής**, τίτλους κυριότητας, τιμολόγια, συμβάσεις πώλησης, ασφαλιστήρια έγγραφα, δικαιολογητικά μεταφοράς και πραγματογνωμοσύνες. Με βάση την υποβολή αιτήσεων που περιέχουν πλήρεις και ακριβείς πληροφορίες, οι αρμόδιες αρχές των κρατών μελών θα πρέπει να αποφασίζουν αν θα εκδώσουν τη σχετική άδεια χωρίς αδικαιολόγητη καθυστέρηση. **Στις περιπτώσεις που η χώρα καταγωγής των πολιτιστικών αγαθών δεν μπορεί να προσδιοριστεί με αξιοπιστία, η αίτηση θα πρέπει να συνοδεύεται από οποιοδήποτε δικαιολογητικό έγγραφο ή πληροφορία που να αποδεικνύει ότι τα πολιτιστικά αγαθά εξήχθησαν από τη χώρα εξαγωγής σύμφωνα με τις νομοθετικές και κανονιστικές διατάξεις της χώρας αυτής.** **Για την εισαγωγή πολιτιστικών αγαθών που προέρχονται από χώρες που πλήττονται από συγκρούσεις ή είναι υψηλού κινδύνου θα πρέπει να απαιτείται πάντα προσκόμιση άδειας η οποία να έχει εκδοθεί από την αρμόδια αρχή των πρώτων κράτους μέλουν εισόδου.** Τα πρόσωπα που επιθυμούν να λάβουν αυτή την άδεια θα πρέπει να είναι σε θέση να αποδεικνύουν **ότι τα πολιτιστικά αγαθά** **έχουν εξαχθεί από τη χώρα καταγωγής** **σύμφωνα με τις νομοθετικές και κανονιστικές διατάξεις της χώρας αυτής,** **αποκλείοντας έτσι τη δυνατότητα να αποδειχθεί η νόμιμη εξαγωγή από τη χώρα εξαγωγής.** **Η Επιτροπή καταρτίζει, μέσω εκτελεστικών πράξεων, έναν τακτικά επικαιροποιούμενο κατάλογο**

*περιοχών συγκρούσεων και χωρών
υψηλού κινδύνου, βάσει του οποίου θα
καθορίζονται τα περιοριστικά μέτρα που
θα εφαρμόζονται στα πολιτιστικά αγαθά,
σύμφωνα με το άρθρο 215 της Συνθήκης
για τη λειτουργία της Ευρωπαϊκής
Ένωσης. Η Επιτροπή θα πρέπει να
χρησιμοποιεί εξωτερική
εμπειρογνωμοσύνη, όπως της UNESCO
και του Διεθνούς Συμβουλίου Μουσείων
(ICOM), για την κατάρτιση του εν λόγω
καταλόγου, που θα πρέπει να βασίζεται,
σύμφωνα με τις αποφάσεις του
Συμβουλίου Ασφαλείας του OHE, στους
«κόκκινους καταλόγους» που δημοσιεύει
το ICOM και που ταξινομούν τις
κατηγορίες αρχαιολογικών αντικειμένων
ή έργων τέχνης που βρίσκονται σε
κίνδυνο στις πλέον ευάλωτες περιοχές του
κόσμου, ώστε να αποτρέπεται η πώληση
ή η παράνομη εξαγωγή τους.*

Τροπολογία 6

**Πρόταση κανονισμού
Αιτιολογική σκέψη 10 α (νέα)**

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή

Τροπολογία

*(10α) Λαμβανομένου υπόψη του
ιδιαίτερου χαρακτήρα των αγαθών, ο
ρόλος των πολιτιστικών
εμπειρογνωμόνων στο πλαίσιο των
τελωνειακών αρχών είναι εξαιρετικά
σημαντικός, δεδομένου ότι θα πρέπει να
μπορούν, εφόσον κρίνεται απαραίτητο, να
απαιτούν πρόσθετες πληροφορίες από τον
διασαφιστή και να προβαίνουν σε φυσική
εξέταση των πολιτιστικών αγαθών με τη
διενέργεια πραγματογνωμοσύνης.*

Τροπολογία 7

**Πρόταση κανονισμού
Αιτιολογική σκέψη 11**

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή

(11) Για τις άλλες κατηγορίες πολιτιστικών αγαθών, τα **άτομα** που επιθυμούν την **εισαγωγή τους στο τελωνειακό έδαφος της Ένωσης θα πρέπει**, με την **υποβολή σχετικής δήλωσης, να βεβαιώνουν και να αναλαμβάνουν** την ευθύνη για τη νόμιμη εξαγωγή τους από **την τρίτη χώρα, καθώς και να παρέχουν επαρκείς πληροφορίες για τα αγαθά που πρέπει να ταυτοποιηθούν από τις τελωνειακές αρχές.** Προς διευκόλυνση της διαδικασίας και για λόγους ασφάλειας δικαίου, η παροχή των πληροφοριών σχετικά με τα πολιτιστικά αγαθά θα πρέπει να γίνεται με τη χρήση τυποποιημένου εγγράφου. Για την περιγραφή των πολιτιστικών αγαθών θα πρέπει να χρησιμοποιείται το πρότυπο ταυτότητας αντικειμένου Object ID, το οποίο συνιστάται από την UNESCO. **Οι τελωνειακές αρχές** θα πρέπει να καταχωρίζουν την είσοδο των εν λόγω πολιτιστικών αγαθών, να φυλάσσουν τα πρωτότυπα και να παρέχουν αντίγραφο των σχετικών εγγράφων **στον διασαφιστή**, προκειμένου να διασφαλίζεται η ιχνηλασιμότητα των αγαθών μετά την είσοδό τους στην εσωτερική αγορά.

Τροπολογία

(11) Για άλλες κατηγορίες πολιτιστικών αγαθών, τα **πρόσωπα** που επιθυμούν να λάβουν αυτή την **άδεια θα πρέπει να είναι σε θέση να αποδεικνύουν τη νόμιμη εξαγωγή από τη χώρα καταγωγής με βάση τα κατάλληλα δικαιολογητικά έγγραφα και αποδεικτικά στοιχεία, ιδίως πιστοποιητικά ή άδειες εξαγωγής που έχουν εκδοθεί από την τρίτη χώρα εξαγωγής, τίτλους κυριότητας, τιμολόγια, συμβάσεις πώλησης, ασφαλιστήρια έγγραφα, δικαιολογητικά μεταφοράς και πραγματογνωμοσύνες. Σε συνδυασμό με ηλεκτρονική δήλωση που βεβαιώνει και αναλαμβάνει την ευθύνη για τη νόμιμη εξαγωγή τους από τη χώρα προέλευσης, τα **πρόσωπα που επιθυμούν να εισάγουν τα πολιτιστικά αγαθά στο τελωνειακό έδαφος της Ένωσης θα πρέπει να παρέχουν επαρκείς πληροφορίες ώστε τα εν λόγω αγαθά να μπορούν να ταυτοποιηθούν από τις τελωνειακές αρχές.** Προς διευκόλυνση της διαδικασίας και για λόγους ασφάλειας δικαίου, η παροχή των πληροφοριών σχετικά με τα πολιτιστικά αγαθά θα πρέπει να γίνεται με τη χρήση τυποποιημένου **ηλεκτρονικού** εγγράφου. Για την περιγραφή των πολιτιστικών αγαθών θα πρέπει να χρησιμοποιείται το πρότυπο ταυτότητας αντικειμένου Object ID, το οποίο συνιστάται από την UNESCO. **Τα εν λόγω πολιτιστικά αγαθά θα πρέπει να καταχωρίζονται ηλεκτρονικά και να παρέχεται στον διασαφιστή** αντίγραφο των σχετικών εγγράφων που έχουν υποβληθεί, προκειμένου να διασφαλίζεται η ιχνηλασιμότητα των αγαθών μετά την είσοδό τους στην εσωτερική αγορά.**

Τροπολογία 8

Πρόταση κανονισμού Αιτιολογική σκέψη 12

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή

(12) Για την προσωρινή εισαγωγή πολιτιστικών αγαθών για σκοπούς **εκπαιδευτικής, επιστημονικής ή ακαδημαϊκής** έρευνας δεν θα πρέπει να απαιτείται η επίδειξη άδειας ή δήλωσης.

Τροπολογία

(12) Για την προσωρινή εισαγωγή πολιτιστικών αγαθών για σκοπούς **εκπαιδευτικούς, μουσικής παιδείας, επιστημονικής έρευνας, αποκατάστασης, διαφύλαξης, έκθεσης ή ακαδημαϊκής έρευνας, και για τη συνεργασία μεταξύ μουσείων ή παρόμοιων δημόσιων μη κερδοσκοπικών ιδρυμάτων για τη διοργάνωση πολιτιστικών εκθέσεων** δεν θα πρέπει να απαιτείται η επίδειξη άδειας ή δήλωσης.

Τροπολογία 9

**Πρόταση κανονισμού
Αιτιολογική σκέψη 13 α (νέα)**

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή

Τροπολογία

(13α) Τα πολιτιστικά αγαθά που προορίζονται για διεθνείς εμπορικές και καλλιτεχνικές εκθέσεις δεν πρέπει να υπόκεινται σε άδεια εισαγωγής.

Τροπολογία 10

**Πρόταση κανονισμού
Αιτιολογική σκέψη 14**

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή

(14) Προκειμένου να λαμβάνεται υπόψη η πείρα που αποκομίζεται από την εφαρμογή του παρόντος κανονισμού και οι μεταβαλλόμενες γεωπολιτικές και λοιπές συνθήκες που θέτουν σε κίνδυνο τα πολιτιστικά αγαθά και, παράλληλα, να μην παρακωλύονται δυσανάλογα οι συναλλαγές με τρίτες χώρες, θα πρέπει να ανατεθεί στην Επιτροπή η εξουσία έκδοσης πράξεων σύμφωνα με το άρθρο 290 της Συνθήκης για τη λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης όσον αφορά τις τροποποιήσεις του κριτηρίου του

Τροπολογία

(14) Προκειμένου να λαμβάνεται υπόψη η πείρα που αποκομίζεται από την εφαρμογή του παρόντος κανονισμού και οι μεταβαλλόμενες γεωπολιτικές και λοιπές συνθήκες που θέτουν σε κίνδυνο τα πολιτιστικά αγαθά και, παράλληλα, να μην παρακωλύονται δυσανάλογα οι συναλλαγές με τρίτες χώρες, θα πρέπει να ανατεθεί στην Επιτροπή η εξουσία έκδοσης πράξεων σύμφωνα με το άρθρο 290 της Συνθήκης για τη λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης όσον αφορά τις τροποποιήσεις του κριτηρίου του

κατώτατου ορίου παλαιότητας για τις διάφορες κατηγορίες πολιτιστικών αγαθών. Η εν λόγω εξουσιοδότηση θα πρέπει επίσης να επιτρέπει στην Επιτροπή να επικαιροποιεί το παράρτημα λόγω τροποποιήσεων της συνδυασμένης ονοματολογίας. Είναι ιδιαίτερα σημαντικό να διεξάγει η Επιτροπή κατάλληλες διαβουλεύσεις κατά τις προπαρασκευαστικές εργασίες της, μεταξύ άλλων και σε επίπεδο εμπειρογνωμόνων, και οι εν λόγω διαβουλεύσεις να διεξάγονται σύμφωνα με τις αρχές που προβλέπονται στη διοργανική συμφωνία για τη βελτίωση του νομοθετικού έργου, της 13ης Απριλίου 2016*. Πιο συγκεκριμένα, προκειμένου να εξασφαλιστεί η ίση συμμετοχή στην προετοιμασία των κατ' εξουσιοδότηση πράξεων, το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο και το Συμβούλιο λαμβάνουν όλα τα έγγραφα κατά τον ίδιο χρόνο με τους εμπειρογνώμονες των κρατών μελών και οι εμπειρογνώμονές τους έχουν συστηματικά πρόσβαση στις συνεδριάσεις των ομάδων εμπειρογνωμόνων της Επιτροπής που ασχολούνται με την προετοιμασία κατ' εξουσιοδότηση πράξεων.

²⁷ ΕΕ L 123 της 12.5.2016, σ. 1.

κατώτατου ορίου παλαιότητας **και οικονομικής αξίας** για τις διάφορες κατηγορίες πολιτιστικών αγαθών. Η εν λόγω εξουσιοδότηση θα πρέπει επίσης να επιτρέπει στην Επιτροπή να επικαιροποιεί το παράρτημα λόγω τροποποιήσεων της συνδυασμένης ονοματολογίας. Είναι ιδιαίτερα σημαντικό να διεξάγει η Επιτροπή κατάλληλες διαβουλεύσεις κατά τις προπαρασκευαστικές εργασίες της, μεταξύ άλλων και σε επίπεδο εμπειρογνωμόνων, και οι εν λόγω διαβουλεύσεις να διεξάγονται σύμφωνα με τις αρχές που προβλέπονται στη διοργανική συμφωνία για τη βελτίωση του νομοθετικού έργου, της 13ης Απριλίου 2016²⁷. Πιο συγκεκριμένα, προκειμένου να εξασφαλιστεί η ίση συμμετοχή στην προετοιμασία των κατ' εξουσιοδότηση πράξεων, το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο και το Συμβούλιο λαμβάνουν όλα τα έγγραφα κατά τον ίδιο χρόνο με τους εμπειρογνώμονες των κρατών μελών και οι εμπειρογνώμονές τους έχουν συστηματικά πρόσβαση στις συνεδριάσεις των ομάδων εμπειρογνωμόνων της Επιτροπής που ασχολούνται με την προετοιμασία κατ' εξουσιοδότηση πράξεων.

²⁷ ΕΕ L 123 της 12.5.2016, σ. 1.

Τροπολογία 11

Πρόταση κανονισμού Αιτιολογική σκέψη 15

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή

(15) Για να εξασφαλιστούν ενιαίες προϋποθέσεις για την εκτέλεση του παρόντος κανονισμού, θα πρέπει να ανατεθούν εκτελεστικές αρμοδιότητες στην Επιτροπή για τη θέσπιση ειδικών ρυθμίσεων σχετικά με την προσωρινή εισαγωγή και αποθήκευση πολιτιστικών αγαθών στο τελωνειακό έδαφος της Ένωσης, τα υποδείγματα των αιτήσεων και

Τροπολογία

(15) Για να εξασφαλιστούν ενιαίες προϋποθέσεις για την εκτέλεση του παρόντος κανονισμού, θα πρέπει να ανατεθούν εκτελεστικές αρμοδιότητες στην Επιτροπή για τη θέσπιση ειδικών ρυθμίσεων σχετικά με την προσωρινή εισαγωγή και αποθήκευση πολιτιστικών αγαθών στο τελωνειακό έδαφος της Ένωσης, **με ταυτόχρονη εγγύηση των**

εντύπων για τη χορήγηση άδειας εισαγωγής, καθώς και των δηλώσεων εισαγωγέα και των σχετικών συνοδευτικών εγγράφων, καθώς και περαιτέρω διαδικαστικούς κανόνες σχετικά με την υποβολή και τη διεκπεραίωσή τους. Θα πρέπει επίσης να ανατεθούν εκτελεστικές αρμοδιότητες στην Επιτροπή ώστε να προβαίνει σε ρυθμίσεις για τη δημιουργία ηλεκτρονικής βάσης δεδομένων για την αποθήκευση και ανταλλαγή πληροφοριών μεταξύ των κρατών μελών. **Oι αρμοδιότητες αυτές θα πρέπει να ασκούνται σύμφωνα με τον κανονισμό (ΕΕ) αριθ. 182/2011 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου²⁸.**

κατάλληλων συνθηκών συντήρησης, λαμβανομένης δεόντως υπόψη της ιδιαίτερης φύσης των πολιτιστικών αγαθών. Αντές οι ρυθμίσεις θα πρέπει να ισχύουν και για τα τυποποιημένα ηλεκτρονικά υποδείγματα των αιτήσεων και εντύπων για τη χορήγηση άδειας εισαγωγής, καθώς και των ηλεκτρονικών δηλώσεων εισαγωγέα και των σχετικών συνοδευτικών εγγράφων, καθώς και για τους περαιτέρω διαδικαστικούς κανόνες σχετικά με την ηλεκτρονική υποβολή και διεκπεραίωσή τους. Θα πρέπει επίσης να ανατεθούν εκτελεστικές αρμοδιότητες στην Επιτροπή ώστε να προβαίνει σε ρυθμίσεις για τη δημιουργία ηλεκτρονικής βάσης δεδομένων για την αποθήκευση και ανταλλαγή πληροφοριών μεταξύ των κρατών μελών. Οι αρμοδιότητες αυτές θα πρέπει να ασκούνται σύμφωνα με τον κανονισμό (ΕΕ) αριθ. 182/2011 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου²⁸. Η Επιτροπή θα πρέπει επίσης να έχει την εξουσία, μέσω εκτελεστικών πράξεων, να καταρτίζει έναν τακτικά επικαιροποιούμενο κατάλογο περιοχών συγκρούσεων και χωρών υψηλού κινδύνου, βάσει του οποίου θα καθορίζονται τα περιοριστικά μέτρα που θα εφαρμόζονται στα πολιτιστικά αγαθά, σύμφωνα με το άρθρο 215 της Συνθήκης για τη λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

²⁸ Κανονισμός (ΕΕ) αριθ. 182/2011 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 16ης Φεβρουαρίου 2011, για τη θέσπιση κανόνων και γενικών αρχών σχετικά με τους τρόπους ελέγχου από τα κράτη μέλη της άσκησης των εκτελεστικών αρμοδιοτήτων από την Επιτροπή (ΕΕ L 55 της 28.2.2011, σ. 13).

²⁸ Κανονισμός (ΕΕ) αριθ. 182/2011 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 16ης Φεβρουαρίου 2011, για τη θέσπιση κανόνων και γενικών αρχών σχετικά με τους τρόπους ελέγχου από τα κράτη μέλη της άσκησης των εκτελεστικών αρμοδιοτήτων από την Επιτροπή (ΕΕ L 55 της 28.2.2011, σ. 13).

Τροπολογία 12

Πρόταση κανονισμού Αιτιολογική σκέψη 16

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή

(16) Επιπλέον, θα πρέπει να συλλέγονται συναφείς πληροφορίες σχετικά με τις εμπορικές ροές πολιτιστικών αγαθών με στόχο τη στήριξη της αποτελεσματικής εφαρμογής του κανονισμού και τη δημιουργία κατάλληλης βάσης για τη μελλοντική αξιολόγησή του. Η αποτελεσματική παρακολούθηση των εμπορικών ροών πολιτιστικών αγαθών δεν μπορεί να γίνεται μόνο με βάση την αξία ή το βάρος τους, λόγω των μεγάλων διακυμάνσεων που μπορούν να παρουσιάζουν οι δύο αυτές μονάδες μέτρησης. Είναι, συνεπώς, απαραίτητη η συλλογή πληροφοριών σχετικά με τον αριθμό των ειδών που έχουν διασφιστεί. Δεδομένου ότι στη συνδυασμένη ονοματολογία δεν ορίζεται συμπληρωματική μονάδα μέτρησης για τα πολιτιστικά αγαθά, είναι αναγκαίο να απαιτείται η δήλωση του αριθμού των ειδών.

Τροπολογία

(16) Επιπλέον, θα πρέπει να συλλέγονται συναφείς πληροφορίες σχετικά με τις εμπορικές ροές πολιτιστικών αγαθών με στόχο τη στήριξη της αποτελεσματικής εφαρμογής του κανονισμού και τη δημιουργία κατάλληλης βάσης για τη μελλοντική αξιολόγησή του. Η αποτελεσματική παρακολούθηση των εμπορικών ροών πολιτιστικών αγαθών δεν μπορεί να γίνεται μόνο με βάση την αξία ή το βάρος τους, λόγω των μεγάλων διακυμάνσεων που μπορούν να παρουσιάζουν οι δύο αυτές μονάδες μέτρησης. Είναι, συνεπώς, απαραίτητη η **ηλεκτρονική** συλλογή πληροφοριών σχετικά με τον αριθμό των ειδών που έχουν διασφιστεί. Δεδομένου ότι στη συνδυασμένη ονοματολογία δεν ορίζεται συμπληρωματική μονάδα μέτρησης για τα πολιτιστικά αγαθά, είναι αναγκαίο να απαιτείται η δήλωση του αριθμού των ειδών.

Τροπολογία 13

Πρόταση κανονισμού Αιτιολογική σκέψη 17

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή

(17) Η στρατηγική της ΕΕ και το σχέδιο δράσης για τη διαχείριση τελωνειακών κινδύνων αποσκοπούν, μεταξύ άλλων, στην ενίσχυση των ικανοτήτων των τελωνειακών αρχών για τη γρηγορότερη αντιμετώπιση των κινδύνων στον τομέα των πολιτιστικών αγαθών. Θα πρέπει να χρησιμοποιείται το κοινό πλαίσιο διαχείρισης κινδύνων που προβλέπεται στον κανονισμό (ΕΕ) αριθ. 952/2013 και να ανταλλάσσονται πληροφορίες σχετικά με τους κινδύνους μεταξύ των τελωνειακών αρχών.

Τροπολογία

(17) Η στρατηγική της ΕΕ και το σχέδιο δράσης για τη διαχείριση τελωνειακών κινδύνων²⁹ αποσκοπούν, μεταξύ άλλων, στην ενίσχυση των ικανοτήτων **και την εκπαίδευση** των τελωνειακών αρχών για τη γρηγορότερη αντιμετώπιση των κινδύνων στον τομέα των πολιτιστικών αγαθών. Θα πρέπει να χρησιμοποιείται το κοινό πλαίσιο διαχείρισης κινδύνων που προβλέπεται στον κανονισμό (ΕΕ) αριθ. 952/2013 και να ανταλλάσσονται πληροφορίες σχετικά με τους κινδύνους μεταξύ των τελωνειακών αρχών.

²⁹ COM/2014/0527 final: Ανακοίνωση της Επιτροπής προς το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, το Συμβούλιο και την Ευρωπαϊκή Οικονομική και Κοινωνική Επιτροπή σχετικά με τη στρατηγική της ΕΕ και το σχέδιο δράσης για τη διαχείριση τελωνειακών κινδύνων.

²⁹ COM/2014/0527 final: Ανακοίνωση της Επιτροπής προς το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, το Συμβούλιο και την Ευρωπαϊκή Οικονομική και Κοινωνική Επιτροπή σχετικά με τη στρατηγική της ΕΕ και το σχέδιο δράσης για τη διαχείριση τελωνειακών κινδύνων.

Τροπολογία 14

Πρόταση κανονισμού Αιτιολογική σκέψη 17 α (νέα)

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή

Τροπολογία

(17α) Δεδομένου ότι η παράνομη διακίνηση πολιτιστικών αγαθών μπορεί να αποτελέσει πηγή χρηματοδότησης της τρομοκρατίας και νομιμοποίησης εσόδων από παράνομες δραστηριότητες, πρέπει να δρομολογηθούν επειγόντως εκστρατείες ενασθητοποίησης προκειμένου να ενημερωθούν ιδίως οι αγοραστές πολιτιστικών αγαθών· επιπλέον, προκειμένου να βοηθηθούν οι παράγοντες της αγοράς στην εφαρμογή στην πράξη του εν λόγω κανονισμού, θα πρέπει να δημιουργηθούν σημεία επαφής και πληροφόρησης σε κάθε κράτος μέλος.

Τροπολογία 15

Πρόταση κανονισμού Αιτιολογική σκέψη 19

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή

Τροπολογία

(19) Θα πρέπει να προβλεφθεί επαρκής χρόνος για τη θέσπιση από την Επιτροπή των κανόνων εφαρμογής του παρόντος κανονισμού, ιδίως όσον αφορά τα κατάλληλα έντυπα που πρέπει να χρησιμοποιούνται για την υποβολή αίτησης για χορήγηση άδειας εισαγωγής ή για την κατάρτιση των δηλώσεων εισαγωγέα. Συνεπώς, η εφαρμογή του παρόντος κανονισμού θα πρέπει να

(19) Θα πρέπει να προβλεφθεί επαρκής χρόνος για τη θέσπιση από την Επιτροπή των κανόνων εφαρμογής του παρόντος κανονισμού, ιδίως όσον αφορά τα κατάλληλα **τυποποιημένα ηλεκτρονικά** έντυπα που πρέπει να χρησιμοποιούνται για την υποβολή αίτησης για χορήγηση άδειας εισαγωγής ή για την κατάρτιση των δηλώσεων εισαγωγέα. Συνεπώς, η εφαρμογή του παρόντος κανονισμού θα

αναβληθεί.

πρέπει να αναβληθεί.

Τροπολογία 16

Πρόταση κανονισμού Άρθρο 1 – παράγραφος 1

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή

Ο παρών κανονισμός καθορίζει τους όρους και τη διαδικασία **για την εισαγωγή** πολιτιστικών αγαθών στο τελωνειακό έδαφος της Ένωσης.

Τροπολογία

Ο παρών κανονισμός καθορίζει τους όρους και τη διαδικασία **εισαγωγής** πολιτιστικών αγαθών στο τελωνειακό έδαφος της Ένωσης.

Aιτιολόγηση

Στο πλαίσιο του άρθρου 1, όταν γίνεται αναφορά στο αντικείμενο και στο πεδίο εφαρμογής του παρόντος κανονισμού, η αόριστη έννοια «είσοδος» θα πρέπει να αντικατασταθεί με την πιο ακριβή έννοια «εισαγωγή».

Τροπολογία 17

Πρόταση κανονισμού Άρθρο 1 – παράγραφος 1 α (νέα)

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή

Τροπολογία

Η είσοδος πολιτιστικών αγαθών, που έχουν εξαχθεί παράνομα από τρίτη χώρα, στο τελωνειακό έδαφος της Ένωσης, θα πρέπει να απαγορεύεται όταν υπάρχουν εύλογες υπόνοιες ότι τα εν λόγω πολιτιστικά αγαθά έχουν απομακρυνθεί από την επικράτεια της χώρας προέλευσης ή της χώρας εξαγωγής χωρίς την άδεια του νόμιμου ιδιοκτήτη τους ή έχουν απομακρυνθεί κατά παράβαση της νομοθεσίας και των κανονισμών της χώρας αντής.

Τροπολογία 18

Πρόταση κανονισμού

Άρθρο 1 – παράγραφος 1 β (νέα)

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή

Τροπολογία

Ο παρών κανονισμός εφαρμόζεται με την επιφύλαξη των ανστηρότερων καθεστώτων που και ισχύουν στα κράτη μέλη και διέπονται την εισαγωγή πολιτιστικών αγαθών στο τελωνειακό έδαφός τους.

Τροπολογία 19

Πρόταση κανονισμού

Άρθρο 1 – παράγραφος 1 – στοιχείο α

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή

Τροπολογία

α) «πολιτιστικά αγαθά»: κάθε **αγαθό** που έχει σημασία για την αρχαιολογία, την προϊστορία, την ιστορία, τη λογοτεχνία, την τέχνη ή την επιστήμη και το οποίο ανήκει στις κατηγορίες που περιλαμβάνονται στον πίνακα του παραρτήματος και πληροί το κατώτατο όριο παλαιότητας που ορίζεται σε **αυτόν**.

α) «πολιτιστικά αγαθά»: κάθε **αντικείμενο** που έχει σημασία για την αρχαιολογία, την προϊστορία, την ιστορία, τη λογοτεχνία, την τέχνη ή την επιστήμη, και το οποίο ανήκει στις κατηγορίες που περιλαμβάνονται στον πίνακα του παραρτήματος και πληροί το κατώτατο όριο παλαιότητας **και οικονομικής αξίας** που ορίζεται σε **αυτόν**.

Τροπολογία 20

Πρόταση κανονισμού

Άρθρο 2 – παράγραφος 1 – στοιχείο β

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή

Τροπολογία

β) «χώρα καταγωγής»: η χώρα στο σημερινό έδαφος της οποίας δημιουργήθηκαν **ανακαλύφθηκαν** τα πολιτιστικά **αγαθά**.

β) «χώρα καταγωγής»: η χώρα στο σημερινό έδαφος της οποίας **τα πολιτιστικά αγαθά δημιουργήθηκαν, ανακαλύφθηκαν, αφαιρέθηκαν, ανεσκάφησαν** ή **εκλάπησαν από το έδαφος** ή **από υποθαλάσσια ύδατα της χώρας**, ή **η χώρα που έχει τόσο στενή σχέση με τα πολιτιστικά αγαθά που θεωρεί αυτά τα αγαθά ως την πολιτιστική**

*της κληρονομιά και τα προστατεύει,
ρυθμίζοντας νόμιμα τις εξαγωγές τους.*

Τροπολογία 21

Πρόταση κανονισμού

Άρθρο 1 – παράγραφος 1 – στοιχείο γ

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή

γ) «χώρα εξαγωγής»: η τελευταία χώρα στην οποία τηρούνταν **μόνιμα** τα πολιτιστικά αγαθά σύμφωνα με τις νομοθετικές και κανονιστικές διατάξεις της εν λόγω χώρας πριν από την αποστολή τους στην Ένωση·

Τροπολογία

γ) «χώρα εξαγωγής»: η τελευταία χώρα στην οποία τηρούνταν τα πολιτιστικά αγαθά σύμφωνα με τις νομοθετικές και κανονιστικές διατάξεις της εν λόγω χώρας πριν από την αποστολή τους στην Ένωση·

Τροπολογία 22

Πρόταση κανονισμού

Άρθρο 2 – παράγραφος 1 – στοιχείο γ α (νέο)

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή

Τροπολογία

γ α) «χώρες που πλήττονται από συγκρούσεις και χώρες υψηλού κινδύνου»: οι χώρες που περιλαμβάνονται σε κατάλογο της Επιτροπής και χαρακτηρίζονται έτσι λόγω της παρουσίας ένοπλων συγκρούσεων, εκτεταμένης βίας ή άλλων κινδύνων πρόκλησης βλάβης σε ανθρώπους ή πολιτιστικά αγαθά·

Τροπολογία 23

Πρόταση κανονισμού

Άρθρο 2 – παράγραφος 1 – στοιχείο δ

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή

Τροπολογία

δ) «μόνιμα»: για χρονικό διάστημα του λάχιστον ενός μηνός και για σκοπούς

διαγράφεται

άλλους από την προσωρινή χρήση, τη διαμετακόμιση, την εξαγωγή ή την αποστολή.

Τροπολογία 24

Πρόταση κανονισμού Άρθρο 2 – παράγραφος 2

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή

2. Ανατίθεται στην Επιτροπή η εξουσία να εκδίδει κατ' εξουσιοδότηση πράξεις σύμφωνα με το άρθρο 12, **όσον αφορά την τροποποίηση της δεύτερης στήλης του πίνακα στο παράρτημα λόγω τροποποίησεων της συνδυασμένης ονοματολογίας, καθώς και για την τροποποίηση του κατώτατου ορίου παλαιότητας που αναφέρεται στην τρίτη στήλη του πίνακα στο παράρτημα βάσει της κτηθείσας πείρας από την εφαρμογή του παρόντος κανονισμού.**

Τροπολογία

2. Ανατίθεται στην Επιτροπή η εξουσία να εκδίδει κατ' εξουσιοδότηση πράξεις σύμφωνα με το άρθρο 12 **για την τροποποίηση των κατηγοριών πολιτιστικών αγαθών και του ελάχιστου ορίου παλαιότητας και οικονομικής αξίας του παραρτήματος, υπό το φως των αποτελεσμάτων της εφαρμογής του παρόντος κανονισμού.**

Τροπολογία 25

Πρόταση κανονισμού Άρθρο 2 – παράγραφος 2 α (νέα)

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή

Τροπολογία

2α. Ανατίθεται στην Επιτροπή η εξουσία να εκδίδει κατ' εξουσιοδότηση πράξεις σύμφωνα με το άρθρο 12 με σκοπό την τροποποίηση των κατηγοριών αγαθών που υπόκεινται στην υποβολή άδειας εισαγωγής ή τη δήλωση του εισαγωγέα προς τις τελωνειακές αρχές του πρώτου κράτους μέλους εισόδου βάσει της κτηθείσας πείρας από την εφαρμογή του παρόντος κανονισμού.

Τροπολογία 26

Πρόταση κανονισμού

Άρθρο 3 – παράγραφος 1 α (νέα)

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή

Τροπολογία

1α. *Η έκδοση άδειας εισαγωγής από τις αρμόδιες αρχές του κράτους μέλους πρώτης εισόδου ή η ορθή υποβολή της δήλωσης του εισαγωγέα δεν θεωρούνται ως αποδεικτικά στοιχεία της νόμιμης προελεύσεως ή κυριότητας των πολιτιστικών αγαθών.*

Τροπολογία 27

Πρόταση κανονισμού

Άρθρο 3 – παράγραφος 2 – στοιχείο α

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή

α) στην προσωρινή εισαγωγή, κατά την έννοια του άρθρου 250 του κανονισμού (ΕΕ) αριθ. 952/2013, πολιτιστικών αγαθών στο τελωνειακό έδαφος της Ένωσης για σκοπούς εκπαιδευτικής, επιστημονικής και ακαδημαϊκής έρευνας·

Τροπολογία

α) στην προσωρινή εισαγωγή, κατά την έννοια του άρθρου 250 του κανονισμού (ΕΕ) αριθ. 952/2013, πολιτιστικών αγαθών στο τελωνειακό έδαφος της Ένωσης για σκοπούς εκπαιδευτικούς (πολιτιστικού ή μουσικού χαρακτήρα), επιστημονικούς, ακαδημαϊκής έρευνας, ή για την αποκατάσταση, τη συντήρηση ή την έκθεσή τους, καθώς και στο πλαίσιο συνεργασίας μεταξύ μουσείων ή δημόσιων ιδρυμάτων μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα για την διοργάνωση εκθέσεων·

Τροπολογία 28

Πρόταση κανονισμού

Άρθρο 3 – παράγραφος 2 α (νέα)

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή

Τροπολογία

2α. *Οι προσωρινές εισαγωγές, κατά την έννοια του άρθρου 250 του κανονισμού (ΕΕ) αριθ. 952/2013, στο τελωνειακό έδαφος της Ένωσης,*

*πολιτιστικών αγαθών που
παρουσιάζονται κατά τη διάρκεια
εμπορικών εκθέσεων και διεθνών
εκθέσεων τέχνης θα πρέπει να
επιτρέπονται με την προϋπόθεση
υποβολής δήλωσης του εισαγωγέα
σύμφωνα με τους όρους του άρθρου 5.*

Τροπολογία 29

Πρόταση κανονισμού
Άρθρο 3 – παράγραφος 2 β (νέα)

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή

Τροπολογία

*2β. Πολιτιστικά αγαθά που
επανεισάγονται σύμφωνα με το άρθρο
203 του κανονισμού 952/2013.*

Τροπολογία 30

Πρόταση κανονισμού
Άρθρο 4 – παράγραφος 2

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή

Τροπολογία

2. Ο κάτοχος των αγαθών υποβάλλει αίτηση για τη χορήγηση άδειας εισαγωγής στην αρμόδια αρχή του κράτους μέλους εισόδου. Η αίτηση συνοδεύεται από κάθε σχετικό δικαιολογητικό έγγραφο και στοιχείο που αποδεικνύει ότι τα εν λόγω πολιτιστικά αγαθά έχουν εξαχθεί από τη χώρα καταγωγής σύμφωνα με τις οικείες νομοθετικές και κανονιστικές διατάξεις.
Ωστόσο, όταν η χώρα εξαγωγής είναι συμβαλλόμενο μέρος της σύμβασης της UNESCO σχετικά με τα μέτρα για την απαγόρευση και παρεμπόδιση της παράνομης εισαγωγής, εξαγωγής και μεταβίβασης κυριότητας των πολιτιστικών αγαθών που υπεγράφη στο Παρίσι στις 14 Νοεμβρίου 1970 («σύμβαση της UNESCO του 1970»), η αίτηση συνοδεύεται από κάθε σχετικό δικαιολογητικό έγγραφο και στοιχείο που αποδεικνύει ότι τα πολιτιστικά αγαθά

2. Ο κάτοχος των πολιτιστικών αγαθών που αναφέρονται στην προηγούμενη παράγραφο υποβάλλει αίτηση για τη χορήγηση άδειας εισαγωγής στην αρμόδια αρχή του πρώτου κράτους μέλους εισόδου. Η αίτηση συνοδεύεται από κάθε σχετικό δικαιολογητικό έγγραφο και στοιχείο που αποδεικνύει ότι τα εν λόγω πολιτιστικά αγαθά έχουν εξαχθεί από τη χώρα καταγωγής σύμφωνα με τις οικείες νομοθετικές και κανονιστικές διατάξεις **ή την απονοσία τέτοιων νομοθετικών και κανονιστικών διατάξεων. Στις περιπτώσεις κατά τις οποίες η χώρα καταγωγής των πολιτιστικών αγαθών δεν μπορεί να καθοριστεί με αξιοπιστία, η αίτηση για την άδεια εισαγωγής συνοδεύεται από κάθε σχετικό δικαιολογητικό έγγραφο και στοιχείο που αποδεικνύει ότι τα πολιτιστικά αγαθά **εξήχθησαν** από τη**

έχουν εξαχθεί από την εν λόγω χώρα σύμφωνα με τις οικείες νομοθετικές και κανονιστικές διατάξεις.

χώρα εξαγωγής σύμφωνα με τις νομοθετικές και κανονιστικές διατάξεις της χώρας αυτής.

Ο κάτοχος πολιτιστικών αγαθών που προέρχονται από χώρες που πλήττονται από συγκρούσεις ή είναι υψηλού κινδύνου υποβάλλει πάντα αίτηση για τη χορήγηση άδειας εισαγωγής στην αρμόδια αρχή του πρώτου κράτους μέλους εισόδου. Η αίτηση συνοδεύεται από κάθε σχετικό δικαιολογητικό έγγραφο και στοιχείο που αποδεικνύει ότι τα εν λόγω πολιτιστικά αγαθά έχουν εξαχθεί από τη χώρα καταγωγής σύμφωνα με τις οικείες νομοθετικές και κανονιστικές διατάξεις.

Τροπολογία 31

Πρόταση κανονισμού Άρθρο 4 – παράγραφος 3

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή

3. Η αρμόδια αρχή του κράτους μέλους εισόδου επαληθεύει ότι η αίτηση είναι πλήρης **και ζητά από τον αιτούντα τυχόν στοιχεία ή έγγραφα που λείπουν εντός 30 ημερών από την παραλαβή της αίτησης.**

Τροπολογία

3. Η αρμόδια αρχή του **πρώτου** κράτους μέλους εισόδου επαληθεύει ότι η αίτηση είναι πλήρης. Ζητά από τον αιτούντα τυχόν στοιχεία ή έγγραφα που λείπουν εντός 30 ημερών από την παραλαβή της αίτησης.

Τροπολογία 32

Πρόταση κανονισμού Άρθρο 4 – παράγραφος 4 – εισαγωγικό μέρος

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή

4. Η αρμόδια αρχή, εντός 90 ημερών από την υποβολή της πλήρους αίτησης, εξετάζει την αίτηση και αποφασίζει να εκδώσει την άδεια εισαγωγής ή να απορρίψει την αίτηση. Η αίτηση **μπορεί να απορριφθεί για τους εξής λόγους:**

Τροπολογία

4. Η αρμόδια αρχή, εντός 90 ημερών από την υποβολή της πλήρους αίτησης, εξετάζει την αίτηση και αποφασίζει να εκδώσει την άδεια εισαγωγής ή να απορρίψει την αίτηση. Η αίτηση **πρέπει να απορρίπτεται όταν συντρέχουν οι εξής λόγοι:**

Τροπολογία 33

Πρόταση κανονισμού

Άρθρο 4 – παράγραφος 4 – στοιχείο α

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή

α) όταν η χώρα εξαγωγής δεν είναι συμβαλλόμενο μέρος της σύμβασης της UNESCO του 1970, δεν αποδεικνύεται ότι τα πολιτιστικά αγαθά εξήχθησαν από τη χώρα καταγωγής σύμφωνα με τις οικείες νομοθετικές και κανονιστικές διατάξεις.

Τροπολογία

α) όταν δεν αποδεικνύεται ότι τα πολιτιστικά αγαθά εξήχθησαν από τη χώρα καταγωγής σύμφωνα με τις οικείες νομοθετικές και κανονιστικές διατάξεις, ή όταν δεν αποδεικνύεται ότι δεν υπάρχουν τέτοιες νομοθετικές και κανονιστικές διατάξεις:

Τροπολογία 34

Πρόταση κανονισμού

Άρθρο 4 – παράγραφος 4 – στοιχείο β

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή

β) όταν η χώρα εξαγωγής είναι συμβαλλόμενο μέρος της σύμβασης της UNESCO του 1970, δεν αποδεικνύεται ότι τα πολιτιστικά αγαθά εξήχθησαν από τη χώρα εξαγωγής σύμφωνα με τις οικείες νομοθετικές και κανονιστικές διατάξεις.

Τροπολογία

β) όταν υπάρχουν εκκρεμείς αιτήσεις για επιστροφή από τις αρχές της χώρας καταγωγής.

Τροπολογία 35

Πρόταση κανονισμού

Άρθρο 4 – παράγραφος 4 – στοιχείο β α (νέο)

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή

Τροπολογία

βα) όταν υπάρχουν εκκρεμείς αιτήσεις για επιστροφή από τις αρμόδιες αρχές της χώρας καταγωγής.

Αιτιολόγηση

Στους λόγους για τους οποίους η αίτηση για την έκδοση άδειας εισαγωγής μπορεί να απορριφθεί από την αρμόδια αρχή θα πρέπει επίσης να συγκαταλέγεται και η περίπτωση αίτησης που εκκρεμεί από την χώρα καταγωγής.

Τροπολογία 36

Πρόταση κανονισμού

Άρθρο 4 – παράγραφος 4 – στοιχείο γ

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή

γ) η αρμόδια αρχή έχει βάσιμους λόγους να **πιστεύει** ότι ο κάτοχος των αγαθών δεν τα απέκτησε κατά τρόπο νόμιμο.

Τροπολογία

γ) η αρμόδια αρχή έχει βάσιμους λόγους να **δηλώνει** ότι ο κάτοχος των αγαθών δεν τα απέκτησε κατά τρόπο νόμιμο.

Τροπολογία 37

Πρόταση κανονισμού

Άρθρο 4 – παράγραφος 4 – στοιχείο γ α (νέο)

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή

γ α) εάν η αίτηση εισαγωγής αφορά πολιτιστικό αγαθό για το οποίο η ίδια αίτηση είχε απορριφθεί παλαιότερα από άλλο κράτος μέλος της Ένωσης, άρνηση την οποία ο αιτών οφείλει να κοινοποιήσει στην αρμόδια αρχή για την έκδοση της άδειας εισαγωγής.

Τροπολογία

Αιτιολόγηση

Στους λόγους για τους οποίους η αίτηση για την έκδοση άδειας εισαγωγής μπορεί να απορριφθεί από την αρμόδια αρχή πρέπει να περιλαμβάνεται και η περίπτωση κατά την οποία η ίδια αίτηση είχε απορριφθεί παλαιότερα από άλλο κράτος μέλος, άρνηση την οποία ο αιτών οφείλει να κοινοποιήσει στην αρμόδια αρχή για την έκδοση της άδειας εισαγωγής.

Τροπολογία 38

Πρόταση κανονισμού

Άρθρο 4 – παράγραφος 4 – εδάφιο 1 α (νέο)

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή

Τροπολογία

Στην περίπτωση κατά την οποία εκδίδεται η άδεια εισαγωγής, η αρμόδια αρχή θα την καταχωρίζει με ηλεκτρονικά

μέσα.

Τροπολογία 39

**Πρόταση κανονισμού
Άρθρο 4 – παράγραφος 4 α (νέα)**

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή

Τροπολογία

4α. *Σε περίπτωση απόρριψης της αίτησης, η διοικητική απόφαση, μνεία της οποίας γίνεται στην παράγραφο 4, συνοδεύεται από δήλωση στην οποία αναφέρονται οι λόγοι απόρριψης και η οποία περιλαμβάνει πληροφορίες για τη διαδικασία προσφυγής που θα κοινοποιείται στον θιγόμενο αιτούντα κατά τη στιγμή της έκδοσής της.*

Τροπολογία 40

**Πρόταση κανονισμού
Άρθρο 4 – παράγραφος 6**

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή

Τροπολογία

6. Η Επιτροπή **μπορεί να** θεσπίζει, με εκτελεστικές πράξεις, το υπόδειγμα του εντύπου της αίτησης για τη χορήγηση άδειας εισαγωγής, καθώς και τους διαδικαστικούς κανόνες για την υποβολή και τη διεκπεραίωση των εν λόγω αιτήσεων. Οι εν λόγω εκτελεστικές πράξεις εκδίδονται σύμφωνα με τη διαδικασία εξέτασης που αναφέρεται στο άρθρο 13.

6. Η Επιτροπή θεσπίζει, με εκτελεστικές πράξεις, το υπόδειγμα του **τυποποιημένου ηλεκτρονικού** εντύπου της αίτησης για τη χορήγηση άδειας εισαγωγής, καθώς και τους διαδικαστικούς κανόνες για την **ηλεκτρονική** υποβολή και τη διεκπεραίωση των εν λόγω αιτήσεων, **μαζί με τα σχετικά δικαιολογητικά, που θα υποβάλλονται ηλεκτρονικά**. Οι εν λόγω εκτελεστικές πράξεις εκδίδονται σύμφωνα με τη διαδικασία εξέτασης που αναφέρεται στο άρθρο 13.

Τροπολογία 41

**Πρόταση κανονισμού
Άρθρο 5 – παράγραφος 1**

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή

1. Για τη θέση σε ελεύθερη κυκλοφορία και την υπαγωγή σε ειδικό καθεστώς εκτός της διαμετακόμισης στην Ένωση των πολιτιστικών αγαθών που αναφέρονται στα στοιχεία α), β), ε), στ), ζ), θ), ι), αι) και ιβ) του παραρτήματος απαιτείται η υποβολή δήλωσης εισαγωγέα στις τελωνειακές αρχές του κράτους μέλους εισόδου.

Τροπολογία

1. Για την **εισαγωγή** των πολιτιστικών αγαθών που αναφέρονται στα στοιχεία α), β), ε), στ), ζ), θ), ι), αι) και ιβ) του παραρτήματος απαιτείται η **ηλεκτρονική** υποβολή δήλωσης εισαγωγέα στις τελωνειακές αρχές του κράτους μέλους **πρώτης** εισόδου.

Η προηγούμενη παράγραφος δεν ισχύει για τα πολιτιστικά αγαθά που προέρχονται από χώρες που πλήττονται από συγκρούσεις ή είναι υψηλού κινδύνου. Για τέτοιους είδους πολιτιστικά αγαθά απαιτείται προσκόμιση άδειας εισαγωγής η οποία εκδίδεται από την αρμόδια αρχή του πρώτου κράτους μέλους εισόδου σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 4.

Τροπολογία 42

**Πρόταση κανονισμού
Άρθρο 5 – παράγραφος 2**

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή

2. **Η δήλωση εισαγωγέα περιλαμβάνει δήλωση υπογεγραμμένη από τον κάτοχο των αγαθών σύμφωνα με την οποία τα αγαθά έχουν εξαχθεί από τη χώρα καταγωγής σύμφωνα με τις οικείες νομοθετικές και κανονιστικές διατάξεις. Ωστόσο, όταν η χώρα εξαγωγής είναι συμβαλλόμενο μέρος της σύμβασης της UNESCO του 1970, η δήλωση του εισαγωγέα περιλαμβάνει βεβαίωση υπογεγραμμένη από τον κάτοχο των αγαθών σύμφωνα με την οποία τα αγαθά έχουν εξαχθεί από την εν λόγω χώρα με βάση τις οικείες νομοθετικές και κανονιστικές διατάξεις.**

Τροπολογία

2. **Σε περιπτώσεις κατά τις οποίες η χώρα προέλευσης των πολιτιστικών αγαθών μπορεί να προσδιοριστεί κατά τρόπο αξιόπιστο, η ηλεκτρονική δήλωση εισαγωγέα θα περιλαμβάνει:**

a) δήλωση υπογεγραμμένη από τον

Η δήλωση εισαγωγέα περιλαμβάνει
τυποποιημένο έγγραφο στο οποίο
περιγράφονται τα εν λόγω πολιτιστικά
αγαθά με επαρκείς λεπτομέρειες ώστε να
είναι δυνατή η ταυτοποίησή τους από τις
τελωνειακές αρχές.

κάτοχο των αγαθών.

β) ηλεκτρονικό τυποποιημένο
έγγραφο στο οποίο περιγράφονται τα εν
λόγω πολιτιστικά αγαθά με επαρκείς
λεπτομέρειες ώστε να είναι δυνατή η
ταυτοποίησή τους από τις τελωνειακές
αρχές· και

γ) πιστοποιητικό ή άδεια εξαγωγής
που έχει εκδοθεί από τη χώρα
καταγωγής, Σε περιπτώσεις κατά τις
οποίες η νομοθεσία της χώρας
προέλευσης δεν προβλέπει την έκδοση
αδειών ή πιστοποιητικών εξαγωγής, η
αίτηση συνοδεύεται από σχετικό
αξιόπιστο δικαιολογητικό έγγραφο και
στοιχείο που αποδεικνύει ότι τα εν λόγω
πολιτιστικά αγαθά έχουν εξαχθεί από τη
χώρα καταγωγής σύμφωνα με τις οικείες
νομοθετικές και κανονιστικές διατάξεις,
ή αποδεικνύει ότι δεν υπάρχουν τέτοιες
νομοθετικές και κανονιστικές διατάξεις.

Σε περιπτώσεις κατά τις οποίες η χώρα
προέλευσης των πολιτιστικών αγαθών δεν
μπορεί να προσδιοριστεί κατά τρόπο
αξιόπιστο, η ηλεκτρονική δήλωση
εισαγωγέα θα περιλαμβάνει:

α) δήλωση υπογεγραμμένη από τον
κάτοχο των αγαθών.

β) ηλεκτρονικό τυποποιημένο
έγγραφο στο οποίο περιγράφονται τα εν
λόγω πολιτιστικά αγαθά με επαρκείς
λεπτομέρειες ώστε να είναι δυνατή η
ταυτοποίησή τους από τις τελωνειακές
αρχές· και

γ) πιστοποιητικό ή άδεια εξαγωγής
που έχει εκδοθεί από τη χώρα εξαγωγής.
Σε περιπτώσεις όπου η νομοθεσία της
χώρας εξαγωγής δεν προβλέπει την
έκδοση αδειών ή πιστοποιητικών
εξαγωγής, η αίτηση συνοδεύεται από
σχετικό αξιόπιστο δικαιολογητικό
έγγραφο και στοιχείο που αποδεικνύει ότι
τα εν λόγω πολιτιστικά αγαθά έχουν
εξαχθεί από τη χώρα εξαγωγής σύμφωνα
με τις οικείες νομοθετικές και
κανονιστικές διατάξεις.

Τροπολογία 43

Πρόταση κανονισμού Άρθρο 5 – παράγραφος 3

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή

3. Η Επιτροπή **μπορεί να** θεσπίζει, με εκτελεστικές πράξεις, το υπόδειγμα του εντύπου της δήλωσης εισαγωγέα, καθώς και τους διαδικαστικούς κανόνες για την υποβολή και τη διεκπεραίωση των δηλώσεων εισαγωγέα. Οι εν λόγω εκτελεστικές πράξεις εκδίδονται σύμφωνα με τη διαδικασία εξέτασης που αναφέρεται στο άρθρο 13.

Τροπολογία

3. Η Επιτροπή θεσπίζει, με εκτελεστικές πράξεις, το υπόδειγμα του **τυποποιημένου ηλεκτρονικού** εντύπου της δήλωσης εισαγωγέα, καθώς και τους διαδικαστικούς κανόνες για την **ηλεκτρονική** υποβολή και τη διεκπεραίωση των δηλώσεων εισαγωγέα. Οι εν λόγω εκτελεστικές πράξεις εκδίδονται σύμφωνα με τη διαδικασία εξέτασης που αναφέρεται στο άρθρο 13.

Τροπολογία 44

Πρόταση κανονισμού Άρθρο 6 – παράγραφος 1

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή

1. Η άδεια εισαγωγής που αναφέρεται στο άρθρο 4 ή η δήλωση εισαγωγέα που αναφέρεται στο άρθρο 5, κατά περίπτωση, υποβάλλεται στο αρμόδιο τελωνείο για τη θέση των πολιτιστικών αγαθών σε ελεύθερη κυκλοφορία ή για την υπαγωγή τους σε ειδικό καθεστώς εκτός της διαμετακόμισης.

Τροπολογία

1. Η άδεια εισαγωγής που αναφέρεται στο άρθρο 4 ή η δήλωση εισαγωγέα που αναφέρεται στο άρθρο 5, κατά περίπτωση, υποβάλλεται **ηλεκτρονικά** στο αρμόδιο τελωνείο για τη θέση των πολιτιστικών αγαθών σε ελεύθερη κυκλοφορία ή για την υπαγωγή τους σε ειδικό καθεστώς εκτός της διαμετακόμισης.

Τροπολογία 45

Πρόταση κανονισμού Άρθρο 6 – παράγραφος 2

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή

2. Όσον αφορά τα πολιτιστικά αγαθά για τα οποία απαιτείται η έκδοση άδειας εισαγωγής για την είσοδό τους στο

Τροπολογία

2. Όσον αφορά τα πολιτιστικά αγαθά για τα οποία απαιτείται η έκδοση άδειας εισαγωγής για την είσοδό τους στο

τελωνειακό έδαφος της Ένωσης, οι τελωνειακές αρχές ελέγχουν ότι η άδεια εισαγωγής αντιστοιχεί στα προσκομιζόμενα αγαθά. Προς τον σκοπό αυτό, μπορούν να προβαίνουν σε φυσική εξέταση των πολιτιστικών αγαθών, **μεταξύ άλλων μέσω πραγματογνωμοσύνης.**

τελωνειακό έδαφος της Ένωσης, οι τελωνειακές αρχές ελέγχουν ότι η άδεια εισαγωγής αντιστοιχεί στα προσκομιζόμενα αγαθά. Προς τον σκοπό αυτό, μπορούν να προβαίνουν σε φυσική εξέταση των πολιτιστικών αγαθών **μέσω πραγματογνωμοσύνης, σε στενή συνεργασία με τις αρμόδιες αρχές για τα πολιτιστικά αγαθά.** **Η ηλεκτρονικά καταχωρισθείσα άδεια εισαγωγής λαμβάνει αύξοντα αριθμό και ημερομηνία καταχώρισης και, κατά την παραλαβή των αγαθών, παρέχεται στον διασαφιστή αντίγραφο της καταχωρισμένης άδειας εισαγωγής.**

Τροπολογία 46

Πρόταση κανονισμού Άρθρο 6 – παράγραφος 3

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή

3. Όσον αφορά τα πολιτιστικά αγαθά για τα οποία απαιτείται η υποβολή δήλωσης εισαγωγέα για την είσοδό τους στο τελωνειακό έδαφος της Ένωσης, οι τελωνειακές αρχές ελέγχουν ότι η δήλωση εισαγωγέα πληροί τις απαιτήσεις που προβλέπονται στο άρθρο 5 ή βάσει αυτού και αντιστοιχεί στα προσκομιζόμενα αγαθά. Προς τον σκοπό αυτό, μπορούν να ζητούν συμπληρωματικές πληροφορίες από τον διασαφιστή και να προβαίνουν σε φυσική εξέταση των πολιτιστικών αγαθών, **μεταξύ άλλων μέσω πραγματογνωμοσύνης.** **Οι τελωνειακές αρχές καταχωρίζουν τη δήλωση εισαγωγέα με την απόδοση αύξοντος αριθμού και ημερομηνίας καταχώρισης και, κατά την παραλαβή των αγαθών, παρέχουν στον διασαφιστή αντίγραφο της καταχωρισμένης δήλωσης εισαγωγέα.**

Τροπολογία

3. Όσον αφορά τα πολιτιστικά αγαθά για τα οποία απαιτείται η υποβολή δήλωσης εισαγωγέα για την είσοδό τους στο τελωνειακό έδαφος της Ένωσης, οι τελωνειακές αρχές ελέγχουν ότι η δήλωση εισαγωγέα πληροί τις απαιτήσεις που προβλέπονται στο άρθρο 5 ή βάσει αυτού και αντιστοιχεί στα προσκομιζόμενα αγαθά. Προς τον σκοπό αυτό, μπορούν να ζητούν συμπληρωματικές πληροφορίες από τον διασαφιστή και να προβαίνουν σε φυσική εξέταση των πολιτιστικών αγαθών, μέσω πραγματογνωμοσύνης, **όπως προβλέπεται στην παράγραφο 2.** **Η ηλεκτρονικά καταχωρισθείσα δήλωση εισαγωγέα λαμβάνει αύξοντα αριθμό και ημερομηνία καταχώρισης και, κατά την παραλαβή των αγαθών, παρέχεται στον διασαφιστή αντίγραφο της καταχωρισμένης δήλωσης εισαγωγέα.**

Τροπολογία 47

Πρόταση κανονισμού Άρθρο 7 – παράγραφος 1

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή

Σε περίπτωση που τα κράτη μέλη περιορίζουν τον αριθμό των τελωνείων που είναι αρμόδια για **τη θέση** των πολιτιστικών αγαθών **σε ελεύθερη κυκλοφορία** ή **την υπαγωγή τους σε ειδικό καθεστώς εκτός της διαμετακόμισης**, κοινοποιούν στην Επιτροπή τα στοιχεία των εν λόγω τελωνείων, καθώς και κάθε σχετική τροποποίησή τους.

Τροπολογία

Σε περίπτωση που τα κράτη μέλη περιορίζουν τον αριθμό των τελωνείων που είναι αρμόδια για **την εισαγωγή** των πολιτιστικών αγαθών, κοινοποιούν στην Επιτροπή τα στοιχεία των εν λόγω τελωνείων, καθώς και κάθε σχετική τροποποίησή τους. **Τα κράτη μέλη διασφαλίζουν ότι, παρά τον περιορισμένο αριθμό τελωνείων, οι κάτοχοι ή οι εισαγωγείς αγαθών θα έχουν επαρκή πρόσβαση σε αυτά.**

Τροπολογία 48

Πρόταση κανονισμού Άρθρο 8 – παράγραφος 1 α (νέα)

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή

Τροπολογία

1α. Σε περίπτωση παρακράτησης των πολιτιστικών αγαθών, εξασφαλίζονται επαρκείς συνθήκες διατήρησης, σύμφωνα με τις προϋποθέσεις και ευθύνες για την προσωρινή εναπόθεση εμπορευμάτων που ορίζει το άρθρο 147 του κανονισμού (ΕΕ) αριθ. 952/2013, λαμβανομένων δεόντως υπόψη των ιδιαιτερών χαρακτηριστικών των αγαθών.

Τροπολογία 49

Πρόταση κανονισμού

Άρθρο 8 – παράγραφος 3 α (νέα)

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή

Τροπολογία

3α. Οι τελωνειακές αρχές ειδοποιούν αμέσως τη χώρα προέλευσης ή τη χώρα

εξαγωγής, κατά περίπτωση, εάν, αφότου λάβουν την απόφαση που αναφέρεται στην παράγραφο 1, υπάρχουν εύλογες υποψίες ότι τα εν λόγω πολιτιστικά αγαθά έχουν απομακρυνθεί από την επικράτεια της χώρας προέλευσης ή της χώρας εξαγωγής χωρίς την άδεια του νόμιμου ιδιοκτήτη τους ή έχουν απομακρυνθεί κατά παράβαση της νομοθεσίας και των κανονισμών των χωρών αυτών.

Τροπολογία 50

Πρόταση κανονισμού Άρθρο 9 – παράγραφος 2

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή

2. Για την αποθήκευση και την ανταλλαγή πληροφοριών μεταξύ των αρχών των κρατών μελών, ιδίως αναφορικά με τις δηλώσεις εισαγωγέα και τις άδειες εισαγωγής, **δύναται να αναπτυχθεί** ηλεκτρονικό σύστημα.

Τροπολογία

2. Για την αποθήκευση και την ανταλλαγή πληροφοριών μεταξύ των αρχών των κρατών μελών, ιδίως αναφορικά με τις δηλώσεις εισαγωγέα και τις άδειες εισαγωγής, **αναπτύσσεται** ένα ηλεκτρονικό σύστημα.

Τροπολογία 51

Πρόταση κανονισμού

Άρθρο 9 – παράγραφος 3 – εδάφιο 1 – εισαγωγικό μέρος

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή

Η Επιτροπή **μπορεί να** θεσπίζει, με εκτελεστικές πράξεις,

Τροπολογία

Η Επιτροπή θεσπίζει, με εκτελεστικές πράξεις,

Τροπολογία 52

Πρόταση κανονισμού Άρθρο 10 – παράγραφος 1

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή

Τα κράτη μέλη καθορίζουν τους κανόνες για τις κυρώσεις που επιβάλλονται στις

Τροπολογία

Τα κράτη μέλη καθορίζουν τους κανόνες για τις κυρώσεις που επιβάλλονται στις

παραβιάσεις των άρθρων 3, 4 και 5, και ιδίως στην υποβολή ψευδών δηλώσεων και ψευδών πληροφοριών για την εξασφάλιση εισόδου πολιτιστικών αγαθών στο τελωνειακό έδαφος της Ένωσης, και λαμβάνουν κάθε αναγκαίο μέτρο για να εξασφαλιστεί η θέση τους σε εφαρμογή. Οι εν λόγω κυρώσεις πρέπει να είναι αποτελεσματικές, αναλογικές και αποτρεπτικές. Τα κράτη μέλη κοινοποιούν τους εν λόγω κανόνες και μέτρα στην Επιτροπή εντός 18 μηνών από την έναρξη ισχύος του κανονισμού και την ενημερώνουν χωρίς καθυστέρηση σχετικά με κάθε μεταγενέστερη τροποποίησή τους.

παραβιάσεις των άρθρων 3, 4 και 5, και ιδίως στην υποβολή ψευδών δηλώσεων και ψευδών πληροφοριών για την εξασφάλιση εισόδου πολιτιστικών αγαθών στο τελωνειακό έδαφος της Ένωσης, και λαμβάνουν κάθε αναγκαίο μέτρο για να εξασφαλιστεί η θέση τους σε εφαρμογή. Οι εν λόγω κυρώσεις πρέπει να είναι αποτελεσματικές, αναλογικές και αποτρεπτικές. Τα κράτη μέλη **δεσμεύονται επίσης να εξετάσουν κατά πόσον είναι σκόπιμο να δημιουργήσουν, στις περιπτώσεις που δεν υφίστανται ήδη στο εθνικό τους δίκαιο, ειδικές επιχειρησιακές μονάδες για την καταπολέμηση της παράνομης εισαγωγής πολιτιστικών αγαθών. Τα κράτη μέλη κοινοποιούν τους εν λόγω κανόνες και μέτρα στην Επιτροπή εντός 18 μηνών από την έναρξη ισχύος του κανονισμού και την ενημερώνουν χωρίς καθυστέρηση σχετικά με κάθε μεταγενέστερη τροποποίησή τους.**

Τροπολογία 53

Πρόταση κανονισμού Άρθρο 11 – παράγραφος 1

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή

11. Τα κράτη μέλη οργανώνουν δραστηριότητες κατάρτισης και ανάπτυξης ικανοτήτων με στόχο τη διασφάλιση της αποτελεσματικής εφαρμογής του παρόντος κανονισμού από τις οικείες αρχές. Μπορεί επίσης να χρησιμοποιούν εκστρατείες ευαισθητοποίησης, ιδίως των αγοραστών πολιτιστικών αγαθών.

Τροπολογία

11. Τα κράτη μέλη οργανώνουν δραστηριότητες κατάρτισης και ανάπτυξης ικανοτήτων με στόχο τη διασφάλιση της αποτελεσματικής εφαρμογής του παρόντος κανονισμού από τις οικείες αρχές και τους σχετικούς επαγγελματίες. Προβαίνουν σε εκστρατείες ευαισθητοποίησης, ιδίως των αγοραστών πολιτιστικών αγαθών.
Επιπλέον, προκειμένου να βοηθηθούν οι παράγοντες της αγοράς στην εφαρμογή του εν λόγω κανονισμού, δημιουργούν σημεία επαφής και πληροφόρησης σε κάθε κράτος μέλος. Κατά τις προπαρασκευαστικές εργασίες τους για την εφαρμογή του παρόντος κανονισμού, η Επιτροπή και τα κράτη μέλη συνεργάζονται με διεθνείς οργανώσεις,

όπως η UNESCO, η Ιντερπόλ, η Ευρωπόλ και το ICOM, ούτως ώστε να εξασφαλίσουν αποτελεσματική κατάρτιση, δραστηριότητες για την ενίσχυση ικανοτήτων και εκστρατείες ανέζησης της ευαισθητοποίησης.

Τροπολογία 54

**Πρόταση κανονισμού
Άρθρο 12 – παράγραφος 1 – εδάφιο 1 α (νέο)**

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή

Τροπολογία

Η Επιτροπή καταρτίζει, μέσω εκτελεστικών πράξεων, έναν τακτικά επικαιροποιούμενο κατάλογο περιοχών συγκρούσεων και χωρών υψηλού κινδύνου, βάσει του οποίου θα καθορίζονται τα περιοριστικά μέτρα που θα εφαρμόζονται στα πολιτιστικά αγαθά, σύμφωνα με το άρθρο 215 της Συνθήκης για τη λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Τροπολογία 55

**Πρόταση κανονισμού
Άρθρο 12 α (νέο)**

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή

Τροπολογία

Άρθρο 12α

Σε συντονισμό με την Ευρωπαϊκή Υπηρεσία Εξωτερικής Δράσης και τον ΟΟΣΑ, η Επιτροπή εκπονεί μη δεσμευτικές κατευθυντήριες γραμμές υπό μορφή εγχειριδίου, προκειμένου να εξασφαλίζεται σαφήνεια και ασφάλεια και προκειμένου να εξηγήσει στο εγχειρίδιο τον τρόπο με τον οποίο τα κριτήρια μπορούν να εφαρμοσθούν καλύτερα για τον προσδιορισμό των περιοχών που πλήττονται από συγκρούσεις και των περιοχών υψηλού

κινδύνου. Το εν λόγω εγχειρίδιο βασίζεται στον καθορισμό των «περιοχών που πλήττονται από συγκρούσεις και περιοχών υψηλού κινδύνου» σύμφωνα με το άρθρο X (σημείο) του παρόντος κανονισμού και λαμβάνει υπόψη τις σχετικές κατευθυντήριες γραμμές δέουσας επιμέλειας του ΟΟΣΑ στον τομέα αυτόν, περιλαμβανομένων και άλλων κινδύνων της αλυσίδας εφοδιασμού, που ενεργοποιούν μηχανισμούς προειδοποίησης όπως αυτοί προσδιορίζονται στα σχετικά παραρτήματα των εν λόγω κατευθυντήριων γραμμών.

Η Επιτροπή χρησιμοποιεί εξωτερική εμπειρογνωμοσύνη, για να καταρτίσει έναν ενδεικτικό, και τακτικά επικαιροποιούμενο κατάλογο περιοχών που πλήττονται από συγκρούσεις και περιοχών υψηλού κινδύνου, ο οποίος παρέχει κατευθυντήριες γραμμές. Ο κατάλογος αυτός βασίζεται στις αναλύσεις του προαναφερθέντος στην παράγραφο 1 εγχειρίδιου εκ μέρους εξωτερικών εμπειρογνωμόνων, και στις υφιστάμενες πληροφορίες από την επιστημονική έρευνα και τα συστήματα δέουσας επιμέλειας στην αλυσίδα εφοδιασμού. Οι εισαγωγείς από την Ένωση, των οποίων οι πηγές εφοδιασμού προέρχονται από περιοχές οι οποίες δεν περιλαμβάνονται στον κατάλογο αυτόν, εξακολουθούν να είναι υποχρεωμένοι να συμμορφώνονται προς τις υποχρεώσεις δέουσας επιμέλειας που ισχύουν με τον παρόντα κανονισμό.

Τροπολογία 56

Πρόταση κανονισμού

Άρθρο 14 – παράγραφος 1 – εδάφιο 1 – στοιχείο ε

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή

ε) τον αριθμό των περιπτώσεων δέσμευσης πολιτιστικών **αγαθών· και**

Τροπολογία

ε) τον αριθμό των περιπτώσεων δέσμευσης πολιτιστικών **αγαθών·**

Τροπολογία 57

Πρόταση κανονισμού Άρθρο 14 – παράγραφος 1 – εδάφιο 1 – στοιχείο στ

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή

στ) τον αριθμό των περιπτώσεων εγκατάλειψης πολιτιστικών αγαθών υπέρ του Δημοσίου σύμφωνα με το άρθρο 199 του κανονισμού (ΕΕ) αριθ. 952/2013.

Τροπολογία

στ) τον αριθμό των περιπτώσεων εγκατάλειψης πολιτιστικών αγαθών υπέρ του Δημοσίου σύμφωνα με το άρθρο 199 του κανονισμού (ΕΕ) αριθ. 952/2013, και

Τροπολογία 58

Πρόταση κανονισμού Άρθρο 14 – παράγραφος 1 – εδάφιο 1 – στοιχείο στ α (νέο)

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή

Τροπολογία

στ α) τις ποινικές κυρώσεις που θεσπίστηκαν για την εφαρμογή των παρόντος κανονισμού.

Τροπολογία 59

Πρόταση κανονισμού Παράρτημα – πίνακας

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή

Τροπολογία

[...]

διαγράφεται

Αιτιολόγηση

Το παράρτημα της πρότασης της Επιτροπής διαγράφεται και αντικαθίσταται από το παράρτημα του κανονισμού 116/2006 σχετικά με την εξαγωγή πολιτιστικών αγαθών, το οποίο θα προσαρμοστεί σε ενιαίο όριο 100 ετών, ενώ ορισμένες οριακές τιμές του θα αναπροσαρμοστούν. Για διαδικαστικούς λόγους, προτείνονται δύο διαφορετικές τροπολογίες (η μία διαγράφει το προηγούμενο παράρτημα, ενώ η άλλη το τροποποιεί), οι οποίες θα τεθούν από κοινού σε ψηφοφορία.

Τροπολογία 60

Πρόταση κανονισμού Παράρτημα – πίνακας α (νέος)

Κείμενο που προτείνει η Επιτροπή

Τροπολογία

**Πρόταση κανονισμού του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου
σχετικά με την εισαγωγή πολιτιστικών αγαθών
Πολιτιστικά αγαθά που καλύπτονται από το άρθρο 2 παράγραφος 1**

A.

1. *Αρχαιολογικά αντικείμενα ηλικίας άνω των 100 ετών,
προερχόμενα από:*

- | | | |
|---|---|------------|
| – | χερσαίες και υποθαλάσσιες ανασκαφές και ανακαλύψεις | 9705 00 00 |
| – | αρχαιολογικούς χώρους | 9706 00 00 |
| – | αρχαιολογικές συλλογές | |

2. *Στοιχεία αποτελούντα αναπόσπαστο τμήμα
καλλιτεχνικών, ιστορικών ή θρησκευτικών μνημείων και
προερχόμενα από το διαμελισμό τους, ηλικίας άνω των 100 ετών*

9706 00 00

3. *Ζωγραφικοί πίνακες, άλλοι από αυτούς που
περιλαμβάνονται στις κατηγορίες 4 ή 5, που έχουν γίνει εξ
ολοκλήρου με το χέρι, σε οποιοδήποτε υπόστρωμα και με
οποιοδήποτε υλικό*

9701

4. *Υδατογραφίες (ακουαρέλες), υδροκομμιογραφίες
(γικονάς) και κρητιδογραφίες (παστέλ) που έχουν γίνει εξ
ολοκλήρου με το χέρι, σε οποιοδήποτε υπόστρωμα*

9701

5. *Ψηφιδωτά, εκτός εκείνων που εμπίπτουν στις κατηγορίες
1 ή 2, που έχουν γίνει εξ ολοκλήρου με το χέρι, με οποιοδήποτε
υλικό, και σχέδια που έχουν γίνει εξ ολοκλήρου με το χέρι, σε
οποιοδήποτε υπόστρωμα και με οποιοδήποτε υλικό*

6914

9701

6. *Πρωτότυπα έργα χαρακτικής, χαλκογραφίας,
μεταξοτυπίας και λιθογραφίας και οι αντίστοιχες πρωτότυπες
«μήτρες», καθώς και οι πρωτότυπες αφίσες*

Κεφάλαιο 49

9702 00 00

		8442 50 99
7.	<i>Πρωτότυπα έργα αγαλματοποιίας ή γλυπτικής και αντίγραφα που έχουν φιλοτεχνηθεί με την ίδια μέθοδο που χρησιμοποιήθηκε για το πρωτότυπο, εκτός των υπαγομένων στην κατηγορία 1</i>	9703 00 00
8.	<i>Φωτογραφίες, ταινίες και τα αρνητικά τους</i>	3704
		3705
		3706
		4911 91 80
9.	<i>Αρχέτυπα και χειρόγραφα, καθώς και γεωγραφικοί χάρτες και παρτιτούρες, μεμονωμένα ή σε συλλογή</i>	9702 00 00
		9706 00 00
		4901 10 00
		4901 99 00
		4904 00 00
		4905 91 00
		4905 99 00
		4906 00 00
10.	<i>Βιβλία ηλικίας άνω των 100 ετών, μεμονωμένα ή σε συλλογή</i>	9705 00 00
		9706 00 00
11.	<i>Έντυποι γεωγραφικοί χάρτες ηλικίας άνω των 100 ετών</i>	9706 00 00
12.		
a)	<i>Συλλογές και δείγματα προερχόμενα από συλλογές ζωολογίας, βοτανικής, ορυκτολογίας ή ανατομίας</i>	9705 00 00
β)	<i>Συλλογές που παρουσιάζουν ενδιαφέρον από άποψη ιστορική, παλαιοντολογική, εθνογραφική ή νομισματική.</i>	9705 00 00
13.	<i>Άλλα είδη παλαιοπωλείου, μη υπαγόμενα στις κατηγορίες A.1 έως A.12, ηλικίας άνω των 100 ετών</i>	97060000

Τα πολιτιστικά αγαθά που ανήκουν στις κατηγορίες A.1 έως A.13 καλύπτονται από τον παρόντα κανονισμό μόνον αν η αξία τους είναι ίση ή μεγαλύτερη από τα κατώτατα όρια που ορίζονται στο σημείο B.

B.

Κατώτατα όρια που ισχύουν για ορισμένες κατηγορίες του σημείου A (σε ευρώ)

Aξία:

Ανεξαρτήτως αξίας

- *1 (Αρχαιολογικά αντικείμενα)*

– 2 (*Αντικείμενα προερχόμενα από διαμελισμό μνημείων*)

– 9 (*Αρχέτυπα και χειρόγραφα*)

15 000

– 5 (*Ψηφιδωτά και σχέδια*)

– 6 (*Εργα χαρακτικής*)

– 8 (*Φωτογραφίες*)

– 11 (*Εντυποι γεωγραφικοί χάρτες*)

30 000

– 4 [*Υδατογραφίες (ακουαρέλες), υδροκομμιογραφίες (γκουάς) και κρητιδογραφίες (παστέλη)*]

50 000

– 3 (*Πίνακες ζωγραφικής*)

– 7 (*Εργα αγαλματοποίας*)

– 10 (*Βιβλία*)

– 12 (*Συλλογές*)

– 13 (*Λοιπά αντικείμενα*)

Η πλήρωση των προϋποθέσεων οικονομικής αξίας κρίνεται κατά την υποβολή της αίτησης για τη χορήγηση άδειας εισαγωγής. Οικονομική αξία είναι η αξία του πολιτιστικού αγαθού στο κράτος μέλος που αναφέρεται στο άρθρο 2 παράγραφος 1 στοιχείο α).

Για τα κράτη μέλη των οποίων το νόμισμα δεν είναι το ευρώ, οι αξίες που εκφράζονται σε ευρώ στο παράρτημα I μετατρέπονται και εκφράζονται στα εθνικά νομίσματα με βάση τη συναλλαγματική ισοτιμία της 31ης Δεκεμβρίου 2001 που δημοσιεύεται στην Επίσημη Εφημερίδα των Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων. Η εν λόγω ισοτιμία στα εθνικά νομίσματα αναθεωρείται ανά διετία, με ισχύ από την 31η Δεκεμβρίου 2001. Ο υπολογισμός της εν λόγω ισοτιμίας βασίζεται στον μέσο όρο της καθημερινής αξίας αντών των νομισμάτων, εκφρασμένων σε ευρώ, κατά το εικοσιτετράμηνο που λήγει την τελευταία ημέρα του μήνα Αυγούστου ο οποίος προηγείται της αναθεώρησης η οποία αρχίζει να ισχύει την 31η Δεκεμβρίου. Η εν λόγω μέθοδος υπολογισμού επανεξετάζεται, κατόπιν προτάσεως της Επιτροπής, από τη συμβουλευτική επιτροπή πολιτιστικών αγαθών, καταρχήν δύο έτη μετά την πρώτη εφαρμογή της. Για κάθε αναθεώρηση, οι αξίες που εκφράζονται σε ευρώ και οι ισοτιμίες στα εθνικά νομίσματα δημοσιεύονται περιοδικώς στην Επίσημη Εφημερίδα της Ευρωπαϊκής Ένωσης: ήδη από τις πρώτες ημέρες του Νοεμβρίου ο οποίος προηγείται της ημερομηνίας από την οποία οι αναθεωρημένες τιμές τίθενται σε ισχύ.

(<http://eur-lex.europa.eu/legal-content/EL/TXT/?qid=1522064603053&uri=CELEX:32009R0116>)

Αιτιολόγηση

Η Ευρωπαϊκή Ένωση πρέπει να εγγυάται το ίδιο επίπεδο προστασίας που αναγνωρίζεται στα πολιτιστικά αγαθά της και στα αγαθά που εισάγονται στο έδαφός της από τρίτες χώρες. Για τον σκοπό αυτό, και προκειμένου να διευκολυνθεί η εφαρμογή του παρόντος κανονισμού από τις

αρμόδιες τελωνειακές αρχές και από τις αρχές που είναι αρμόδιες για την έκδοση αδειών εισαγωγής, το αρχικώς προταθέν παράρτημα αντικαθίσταται με αυτό του κανονισμού 116/2009 σχετικά με την εξαγωγή πολιτιστικών αγαθών, με στόχο την προσαρμογή σε ένα μόνο κατώτατο όριο 100 ετών και να εξισορροπηθούν ορισμένα κατώτατα όρια, λαμβανομένου υπόψη του πεδίου εφαρμογής του παρόντος κανονισμού.

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΤΗΣ ΓΝΩΜΟΔΟΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

Τίτλος	Εισαγωγή πολιτιστικών αγαθών
Έγγραφα αναφοράς	COM(2017)0375 – C8-0227/2017 – 2017/0158(COD)
Επιτροπές αρμόδιες επί της ουσίας Ημερομ. αναγγελίας στην ολομέλεια	INTA IMCO 11.9.2017 11.9.2017
Γνωμοδότηση της Ημερομ. αναγγελίας στην ολομέλεια	CULT 11.9.2017
Συνδεδεμένες επιτροπές - Ημερομ. αναγγελίας στην ολομέλεια	18.1.2018
Συντάκτης(τρια) γνωμοδότησης Ημερομηνία ορισμού	Santiago Fisas Ayxelà 24.10.2017
Άρθρο 55 – Κοινή διαδικασία επιτροπών Ημερομ. αναγγελίας στην ολομέλεια	18.1.2018
Ημερομηνία έγκρισης	7.6.2018
Αποτέλεσμα της τελικής ψηφοφορίας	+: 21 -: 3 0: 1
Βουλευτές παρόντες κατά την τελική ψηφοφορία	Isabella Adinolfi, Dominique Bilde, Andrea Bocskor, Silvia Costa, Damian Drăghici, Jill Evans, María Teresa Giménez Barbat, Petra Kammerevert, Svetoslav Hristov Malinov, Rupert Matthews, Luigi Morgano, John Procter, Sabine Verheyen, Julie Ward, Bogdan Andrzej Zdrojewski, Γιώργος Γραμματικάκης, Νικόλαος Χουντής
Αναπληρωτές παρόντες κατά την τελική ψηφοφορία	Norbert Erdős, Sylvie Guillaume, Dietmar Köster, Morten Løkkegaard, Martina Michels
Αναπληρωτές (άρθρο 200, παρ. 2) παρόντες κατά την τελική ψηφοφορία	John Flack, Gabriel Mato, Fernando Ruas

**ΤΕΛΙΚΗ ΨΗΦΟΦΟΡΙΑ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΗ ΚΛΗΣΗ ΣΤΗ ΓΝΩΜΟΔΟΤΙΚΗ
ΕΠΙΤΡΟΠΗ**

21	+
ALDE	María Teresa Giménez Barbat, Morten Løkkegaard
EFDD	Isabella Adinolfi
ENF	Dominique Bilde
GUE/NGL	Νικόλαος Χουντής, Martina Michels
PPE	Andrea Boeskor, Norbert Erdős, Svetoslav Hristov Malinov, Gabriel Mato, Fernando Ruas, Sabine Verheyen, Bogdan Andrzej Zdrojewski
S&D	Silvia Costa, Damian Drăghici, Giorgos Grammatikakis, Sylvie Guillaume, Petra Kammerevert, Dietmar Köster, Luigi Morgano, Julie Ward

3	-
ECR	John Flack, Rupert Matthews, John Procter

1	0
VERTS/ALE	Jill Evans

Υπόμνημα των χρησιμοποιούμενων συμβόλων:

- + : υπέρ
- : κατά
- 0 : αποχή