



Odbor za kulturu i obrazovanje

2018/2046(BUD)

4.9.2018

MIŠLJENJE

Odbora za kulturu i obrazovanje

upućeno Odboru za proračune

o nacrtu općeg proračuna Europske unije za financijsku godinu 2019.
(2018/2046(BUD))

Izvjestitelj za mišljenje: Morten Løkkegaard

PA_NonLeg

PRIJEDLOZI

Odbor za kulturu i obrazovanje poziva Odbor za proračune da kao nadležni odbor u prijedlog rezolucije koji će usvojiti uvrsti sljedeće prijedloge:

1. podsjeća na to da je Erasmus+ i dalje iznimno cijenjen i popularan program kojim se promiče mobilnost mladih u svrhu učenja, čemu je dokaz broj zaprimljenih prijava koji premašuje iznos raspoloživih sredstava; duboko žali da je nacrt proračuna programa Erasmus+ za 2019. znatno ispod očekivanja Parlamenta, te ne premašuje programirane iznose u okviru aktualnog VFO-a, čak ni kada je riječ o pružanju preostalog dodatnog financiranja za program u okviru revizije VFO-a; stoga poziva na povećanje od 20 % sredstava u odnosu na nacrt proračuna za 2019. u svim četirima proračunskim linijama programa Erasmus+, kako bi se zadovoljile trenutačne potrebe, odgovorilo na očekivanja građana u pogledu programa te europskim mladima osigurala budućnost koju očekuju od EU-a; s time u vezi ističe svoju potporu utrostručenju financiranja programa Erasmus+ u sljedećem VFO-u i svoju namjeru da se bori za to povećanje;
2. ponavlja svoju zabrinutost u vezi s načinom na koji su Europske snage solidarnosti prvotno osnovane bez pravne osnove i bez samostalne proračunske linije; nadalje, ne slaže se s time da se konačna odluka o izvorima financiranja Snaga, izuzev odredbe o programu Erasmus+, donosi u okviru godišnjeg proračunskog postupka; potvrđuje da će pomno ispitati pismo izmjene Komisije kako bi se osiguralo potpuno poštovanje sporazuma u okviru trijaloga;
3. ističe vrijednost programa Kreativna Europa u podupiranju audiovizualnog i kulturnog sektora EU-a te ustraje u tome da bi razine financiranja trebale odgovarati ambicijama programa; u pogledu potprograma MEDIA napominje da, kako bi se omogućilo financiranje svih visokokvalitetnih projekata, proračun bi se trebao povećati za otprilike 44 %; stoga poziva na znatno povećanje financijskih sredstava u visini od 22 % u odnosu na iznos u nacrtu proračuna za 2019. u svrhu rješavanja problema niskih stopa uspješnosti, jačanja potpore mrežama europskih kina te uključivanja i financiranja uspješnih pripremnih djelovanja za titlovanje kulturnog sadržaja bez ugrožavanja financiranja osnovnih mjera; ponavlja da su i potprogram Kultura i međusektorski potprogram i dalje kronično nedovoljno financirani i poziva na povećanje financiranja u iznosu od najmanje 10 % u odnosu na nacrt proračuna za 2019. za obje proračunske linije; kada je riječ o potprogramu Kultura predlaže dodatnih 3 milijuna EUR u odnosu na nacrt proračuna za 2019., uz povećanje od 10 %, za unapređenje opsega uspješnog no ograničenog pokusnog djelovanja u pogledu individualne mobilnosti umjetnika i stručnjaka za kulturu u okviru pripreme za sljedeću generaciju programa Kreativna Europa;
4. sa zadovoljstvom primjećuje da se novim prijedlogom programa Kreativna Europa predviđa mogućnost podupiranja medijskog pluralizma te slobode i medijske pismenosti u okviru međusektorskog potprograma; u međuvremenu traži da se proračunska linija u vezi s digitalnim sadržajem i audiovizualnim i drugim medijskim industrijama (09 02 05) poveća radi osnaživanja napora u borbi protiv lažnih vijesti pojačanim radom na medijskoj pismenosti te da se pruži izravna potpora organizacijama koje prate i promiču medijsku slobodu i pluralizam;

5. pozdravlja uvrštenje potpore glazbenom sektoru u okviru novog programa Kreativna Europa; napominje da se to nadovezuje na uspjeh pilot-inicijative u Komisiji i na pripremno djelovanje „Music Moves Europe” (Glazba pokreće Europu) koju je predložio odbor;
6. apelira na Komisiju da provede sveobuhvatni pregled svih aktivnosti u okviru proračunske linije za „multimedijska djelovanja” (i dostavi ga Parlamentu) kako bi se osiguralo postizanje središnjih ciljeva; poziva na dodatno financiranje u visini od 4,2 milijuna EUR u obvezama tijekom 2019. kako bi se osigurao važan rad mreže Euranet Plus do kraja VFO-a; ponavlja da je trenutni način na koji mreža spaja kraj s krajem neodrživ, što zahtijeva dugoročno rješenje; napominje da cilj financiranja za Euranet Plus od 2020. nadalje iznosi 8,4 milijuna EUR godišnje;
7. naglašava vrijednost programa Europa za građane za njihovo bolje razumijevanje EU-a i poticanje osjećaja građanske pripadnosti; ustraje u tome da se ukinu planirana smanjenja programa za financiranje poboljšane europske građanske inicijative; žali zbog činjenice da u zakonodavnom prijedlogu nove europske građanske inicijative nije detaljno objašnjen učinak na proračun Europe za građane, čime se zakonodavcu uskraćuju ključne informacije; osim ponovne uspostave tih sredstava u proračunskoj liniji, poziva na povećanje financiranja u odnosu na nacrt proračuna za 2019., na temelju iznosa iz trenutnog programskog razdoblja VFO-a, kako bi se osiguralo minimalno potrebno povećanje za program koji ima dugotrajno nedovoljno financiranje i niske stope uspješnosti projekata, čime se ugrožavaju očekivanja podnositelja zahtjeva;
8. podsjeća da izlazak Ujedinjene Kraljevine iz Europske unije podrazumijeva posebno velike probleme za europske škole, osobito s obzirom na veličinu odjeljenja s nastavom na engleskom jeziku (oko 21 % svih učenika) i pretežnost engleskoga kao drugoga jezika (61 % svih učenika tijekom školske godine 2016./2017.); smatra da se neriješena važna proračunska i obrazovna pitanja u pogledu dugoročnog pružanja prvoklasne nastave engleskog jezika i trajnog priznavanja europske mature u Ujedinjenoj Kraljevini moraju riješiti, unatoč odredbama iz članka 120. nacrta sporazuma o povlačenju; apelira na Komisiju i Upravni odbor da izvijeste Odbor za kulturu i obrazovanje o svojim dugoročnim planovima za rješavanje izazova nastalih zbog Brexita;
9. podsjeća da se projekti povezani s kulturom i obrazovanjem podupiru u nizu programa i instrumenata Unije, posebno u okviru europskih strukturnih i investicijskih fondova, EFSU-a i Obzora 2020., potiče Komisiju da poboljša sinergije među programima kako bi ostvarila učinkovitu potrošnju; naročito poziva Komisiju da u potpunosti iskoristi potencijalne sinergije koje postoje među raznim programima EU-a, kao što su Obzor 2020., Instrument za povezivanje Europe, Erasmus+, EaSI, Kreativna Europa te COSME, EFSU i europski strukturni i investicijski fondovi, za potporu više projekata u području kulturne i kreativne industrije;
10. ističe potencijal pilot-projekata i pripremnih djelovanja kao sredstava za ispitivanje mjera u područjima politika Unije i uvođenje novih inovativnih inicijativa koje bi mogle postati trajne aktivnosti Unije; naglašava da se niz pilot-projekata i pripremnih djelovanja koje je odbor predložio u trenutnom parlamentarnom sazivu pokazao iznimno uspješnim, čime se otvara put osmišljavanju nove generacije programa u

području obrazovanja i kulture; žali zbog činjenice da prethodno ocjenjivanje pilot-projekata i pripremnih djelovanja koje provodi Komisija ostavlja vrlo ograničeno vrijeme da parlamentarni odbori koji daju mišljenje odgovore na ocjene i primjedbe; nadalje izražava žaljenje da u nekim slučajevima ocjene i primjedbe koje pruža Komisija nisu u potpunosti objektivne te se čini da su na njih utjecale institucionalne ili osobne preferencije; podsjeća da nemogućnost provedbe pilot-projekta ili pripremnog djelovanja unutar Komisije nikad ne može biti razlog za nisku ocjenu;

11. apelira na Odbor za proračune da preispita postupak za postupanje s pilot-projektima i pripremnim djelovanjima i odlučivanje o njima, s obzirom na to da je taj postupak nedovoljno transparentan i ne daje dovoljno prostora pojedinačnim odborima koji daju mišljenje za oblikovanje političkih prioriteta kada je riječ o pilot-projektima i pripremnim djelovanjima u okviru njihovih političkih nadležnosti; traži od Odbora za proračune da prije glasovanja o paketu pilot-projekata i pripremnih djelovanja aktivnije surađuje s pojedinačnim odborima koji daju mišljenja te da razmotri načine na koje bi mogao prenijeti veću odgovornost na odbore koji daju mišljenja, potencijalno kroz neobvezujuću financijsku omotnicu za svaki odbor, na temelju prioriteta Parlamenta i, među ostalim kriterijima, prethodne potrošnje u odgovarajućem području politike, radi usvajanja vlastitih prioriteta pilot-projekata i pripremnih djelovanja; upućuje na to da bi se takvim pristupom moglo odgovoriti na kritike Komisije u pogledu sve većeg broja prijedloga pilot-projekata i pripremnih djelovanja tijekom posljednjih godina promicanjem usmjerenijeg načina na temelju prioriteta u odborima.

INFORMACIJE O USVAJANJU U ODBORU KOJI DAJE MIŠLJENJE

Datum usvajanja	3.9.2018
Rezultat konačnog glasovanja	+: 17 -: 5 0: 0
Zastupnici nazočni na konačnom glasovanju	Dominique Bilde, Andrea Bocskor, Silvia Costa, Giorgos Grammatikakis, Svetoslav Hristov Malinov, Stefano Maullu, Morten Messerschmidt, Luigi Morgano, Momchil Nekov, Michaela Šojdrová, Julie Ward, Bogdan Brunon Wenta, Bogdan Andrzej Zdrojewski, Milan Zver, Krystyna Lybacka
Zamjenici nazočni na konačnom glasovanju	Norbert Erdős, Dietmar Köster, Morten Løkkegaard, Emma McClarkin, Michel Reimon, Remo Sernagiotto
Zamjenici nazočni na konačnom glasovanju prema čl. 200. st. 2.	Mark Demesmaeker

**KONAČNO GLASOVANJE POIMENIČNIM GLASOVANJEM
U ODBORU KOJI DAJE MIŠLJENJE**

17	+
ALDE	Morten Løkkegaard
PPE	Andrea Bocskor, Norbert Erdős, Svetoslav Hristov Malinov, Stefano Maullu, Michaela Šojdrová, Bogdan Brunon Wenta, Bogdan Andrzej Zdrojewski, Milan Zver
S&D	Silvia Costa, Giorgos Grammatikakis, Dietmar Köster, Krystyna Łybacka, Luigi Morgano, Momchil Nekov, Julie Ward
VERTS/ALE	Michel Reimon

5	-
ECR	Mark Demesmaeker, Emma McClarkin, Morten Messerschmidt, Remo Sernagiotto
ENF	Dominique Bilde

-	0

Korišteni znakovi:

+ : za

- : protiv

0 : suzdržani