



**2022/2046(INI)**

5.10.2022

## **СТАНОВИЩЕ**

на комисията по култура и образование

на вниманието на комисията по бюджети

относно подобряване на многогодишната финансова рамка за периода  
2021 – 2027 г.: устойчив бюджет на ЕС, адаптиран към новите  
предизвикателства  
(2022/2046(INI))

Докладчик по становище: Виктор Негреску

PA\_NonLeg

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Комисията по култура и образование приканва водещата комисия по бюджети да включи в предложението за резолюция, което ще приеме, следните предложения:

1. счита, че съществува постоянен структурен недостиг на финансиране от ЕС за образованието, младежта, културата, медиите и спорта, както и за действия, насърчаващи приобщаването, солидарността и гражданството, в контекста на новите приоритети, бавното възстановяване от пандемията от COVID-19, въздействието на изменението на климата и природните бедствия, последиците от руската война срещу Украйна, инфлацията и покачването на цените; изисква този въпрос да бъде разгледан, когато се взема решение за евентуални корекции на програмата при преразглеждането на многогодишната финансова рамка (МФР); обръща внимание на опустошителното социално и икономическо въздействие, което намаляването на разпределеното понастоящем финансиране ще има за хиляди хора в цяла Европа и извън нея, и особено за лицата от уязвими или маргинализирани групи; настоятелно предлага провеждането на задълбочена оценка на равнищата на усвояване на програмите на ЕС в тези области в предходната и в действащата МФР;
2. счита, че „Еразъм+“, „Творческа Европа“ и Европейският корпус за солидарност показва гъвкавост в отговор на неотдавнашните глобални предизвикателства; въпреки това е убеден, че когато поради извънредни ситуации се налага да бъдат определени нови политически приоритети, последните трябва да бъдат договаряни със съзаконодателите;
3. подчертава значението на програмите, посветени на образованието, младежта, културата, медиите и спорта на равнище ЕС и на национално, регионално и местно равнище; отново изтъква необходимостта от задълбочена оценка на съответните политики, реформи и проекти, включително финансираните чрез Механизма за възстановяване и устойчивост, в националните доклади в рамките на европейския семестър;
4. подчертава, че настоящите инвестиции по линия на Механизма за възстановяване и устойчивост не отразяват огромното икономическо и социално значение на културните и творческите сектори и индустрии, които съставляват 4,4% от БВП на ЕС и около 8,7 милиона работни места в ЕС, оставяйки тези сектори значително по-слабо представени в общите усилия на ЕС за преодоляване на пандемията и за подкрепа на възстановяването и устойчивостта на европейската икономика; настоява, че финансовата подкрепа следва да бъде разпределена по-равномерно в различните сектори на културата, за да могат те да се възстановят от продължаващите кризи;
5. настоява за предоставянето на повече финансиране от договореното за целите на програмите „Еразъм+“, Европейски корпус за солидарност и „Творческа Европа“ в подкрепа на действията на ЕС в отговор на руската война срещу Украйна, като действия за солидарност в подкрепа на украинските бежанци, мерки за приобщаване в рамките на „Еразъм+“ и финансиране за културните и творческите сектори и индустрии в рамките на „Творческа Европа“; подчертава, че подобно

допълнително финансиране не може да бъде за сметка на други цели на тези програми;

6. настоятелно призовава Комисията и държавите членки да адаптират МФР чрез увеличаване на общия бюджет на програмата „Творческа Европа“ за периода 2021 — 2027 г. с най-малко 720 милиона евро, плюс евентуална инфлационна корекция, за да се даде възможност за стабилно продължаване на финансирането и по този начин да се избегне всякакво годишно намаляване на бюджета;
7. счита, че настоящата обстановка подчерта необходимостта от по-линеен многогодишен финансов профил на програмата „Еразъм+“, вместо от експоненциален растеж на годишния ѝ бюджет; изисква следователно от Комисията да ребалансира бюджетните кредити за поети задължения за „Еразъм+“, за да осигури безпроблемно продължаване на изпълнението на тази водеща програма на ЕС, така че, наред с другото, да стане европейското пространство за образование реалност до 2025 г. и да се изпълни планът за действие в областта на цифровото образование, който е от централно значение за развитието на цифровите умения и за трансформацията на образователните системи на ЕС, включително като им се даде възможност да интегрират цифровите технологии; настоятелно призовава Комисията да създаде дългосрочен, специален план за финансиране за европейското пространство за образование;
8. призовава Комисията да подкрепи ангажимента на съзакондателите да гарантират, че Европейската година на младежта (2022 г.) оставя трайно наследство, като направи задълбочена оценка на резултатите от нея, включи свързаните с младежта въпроси във всички свързани политики на ЕС чрез инструмент за оценка на младежта за провеждане на систематично проучване на въздействието на правото на ЕС върху младите хора и предостави подходящо финансиране за последващи дейности, включително чрез картографиране с цел идентифициране на допълнителни източници на финансиране след 2022 г.;
9. призовава Комисията да въведе по-голяма гъвкавост в правилата за прилагане на Европейския корпус за солидарност с цел по-добро справяне с непредвидими кризисни ситуации; изисква цялостно увеличаване на финансирането за Европейския корпус за солидарност с цел по-добро справяне с текущите предизвикателства, и по-специално произтичащите от руската война срещу Украйна; припомня административните пречки и препятствията, свързани с допустимостта, с които се сблъскват младежките организации, извършващи дейност в отговор на украинската хуманитарна криза;
10. изразява загриженост, че структурата на културните и творческите сектори и индустрии, които обхващат множество микроорганизации и самостоятелно заети лица, ги направи особено уязвими по отношение на последиците от пандемията от COVID-19 и инфлацията, като през 2020 г. беше отчетена загуба на оборот от 31% за културните и творческите сектори и индустрии в сравнение с 2019 г., и засегна както организациите, така и възможностите за (самостоятелна) заетост, като два пъти повече хора загубиха работата си в сектора на културата, отколкото в икономиката като цяло, което обяснява тяхното много бавно и непълно

икономическо възстановяване; изисква следователно да се осигури адекватно финансиране за културните и творческите сектори и индустрии и изисква Комисията да направи оценка на възможностите за предоставяне на по-оперативни и последователни безвъзмездни средства за културните и творческите организации, за да се допринесе за пълното възстановяване и повишаването на издръжливостта на културните и творческите сектори и индустрии;

11. изисква от Комисията значително да намали административната тежест и да преработи процедурите за кандидатстване и оценка на програмата „Творческа Европа“, особено с оглед на облекчаването на тези процедури за малките организации и кандидатстващите за първи път, като младите хора;
12. призовава Комисията да предложи незабавно европейски статут на хората на изкуството, определящ обща рамка за условията на труд и минимални стандарти, общи за всички държави от ЕС, като едновременно с това зачита изцяло отговорностите на държавите членки и на ЕС по отношение на пазара на труда и културната политика, чрез приемането или прилагането на набор от последователни и всеобхватни насоки относно, наред с другото, договорите, начините за колективно представителство и управление, социалната сигурност, здравното осигуряване и осигуряването срещу безработица, пенсионните схеми, прякото и косвеното данъчно облагане, нетарифните бариери и информационните асиметрии, които да отразява изцяло исканията на Парламента, посочени в неговата резолюция от 20 октомври 2021 г. относно положението на хората на изкуството и възстановяването на сектора на културата в ЕС<sup>1</sup>; призовава за приемането на насоки и за създаването на работна група относно статута на хората на изкуството, като се използва отвореният метод на координация, за да се улесни обменът на най-добри практики между държавите членки и да се наблюдава напредъкът по отношение на подобряването на условията на труд на хората на изкуството;
13. отново призовава за създаването на постоянен фонд на ЕС за редакционните и новинарските медии, за да се осигурят условия за независимо отразяване на новините, да се защити независимостта на европейските журналисти и европейската журналистика и да се гарантира свободата на печата, по-специално с оглед на масовите кампании за дезинформация в контекста на войната срещу Украйна; настоятелно призовава Комисията да предприеме незабавни действия, особено по отношение на журналистите, които са засегнати от ограничения на свободата на изразяване на мнение, и да ги подкрепя срещу стратегически съдебни производства, насочени срещу участието на обществеността;
14. изразява съжаление, че не съществува последователен и стратегически подход към финансирането на инициативата „Нов европейски Баухаус“; призовава регламентът за създаването на „Хоризонт Европа“<sup>2</sup> да бъде изменен като част от следващото му преразглеждане с цел създаването на мисия на инициативата „Нов

<sup>1</sup> ОВ С 184, 5.5.2022 г., стр. 88.

<sup>2</sup> Регламент (ЕС) 2021/695 на Европейския парламент и на Съвета от 28 април 2021 г. за създаване на Рамковата програма за научни изследвания и иновации „Хоризонт Европа“, за определяне на нейните правила за участие и разпространение на резултатите и за отмяна на регламенти (ЕС) № 1290/2013 и (ЕС) № 1291/2013 (ОВ L 170, 12.5.2021 г., стр. 1).

европейски Баухаус“ с бюджет 500 милиона евро; разбира, че това може да наложи увеличаване на финансирането и повишаване на тавана на функция 1 от МФР; призовава Комисията да предложи нова самостоятелна програма на ЕС за инициативата „Нов европейски Баухаус“ преди началото на следващата МФР, в съответствие с дългогодишното убеждение на Парламента, че новите инициативи на политиката следва да бъдат придружавани от подходящи, нови финансови ресурси, като се избягва ситуация, при която инициативата „Нов европейски Баухаус“ води до отклоняване на вниманието от договорените политически приоритети и до намаляване на финансирането за други програми, за които то вече е недостатъчно, и по-специално „Творческа Европа“, „Еразъм+“ и Европейския корпус за солидарност;

15. изисква от Комисията да разшири амбицията и да увеличи финансирането за Общността на знание и иновации в областта на културата и творчеството в рамките на „Хоризонт Европа“ — нов подход, който има за цел да укрепи връзката между научните изследвания, иновациите и културните и творческите сектори и индустрии и да повиши устойчивостта на секторите;
16. отново призовава за по-голяма прозрачност и цялостен преглед на разходите на ЕС за мултимедийни действия, за да се гарантира стабилност, предвидимост и контрол на тези действия;
17. припомня възможните полезни взаимодействия и взаимно допълване между „Еразъм+“, „Творческа Европа“ и Европейския корпус за солидарност, от една страна, и други програми и източници на финансиране на ЕС, от друга страна, като Европейския социален фонд плюс, Фонда за справедлив преход, „Хоризонт Европа“, Механизма за възстановяване и устойчивост и програмата „Гражданство, равенство, права и ценности“; изразява съжаление относно факта, че на практика тези полезни взаимодействия и взаимно допълване не са напълно координирани в повечето държави членки;
18. призовава Комисията, независимо от необходимостта от достатъчно финансиране за тези програми, да проучи допълнително тези полезни взаимодействия и взаимно допълване и да подкрепи държавите членки при координирането им, включително чрез предоставяне на насоки на равнище ЕС и чрез улесняване на обмена на добри практики.

## ИНФОРМАЦИЯ ОТНОСНО ПРИЕМАНЕТО В ПОДПОМАГАЩАТА КОМИСИЯ

<b>Дата на приемане</b>	3.10.2022
<b>Резултат от окончателното гласуване</b>	+ :           24 - :           1 0 :           1
<b>Членове, присъствали на окончателното гласуване</b>	Asim Ademov, Andrea Bocskor, Gianantonio Da Re, Laurence Farreng, Tomasz Frankowski, Romeo Franz, Catherine Griset, Sylvie Guillaume, Hannes Heide, Irena Joveva, Petra Kammerevert, Niyazi Kizilyürek, Predrag Fred Matić, Niklas Nienaß, Peter Pollák, Diana Riba i Giner, Monica Semedo, Andrey Slabakov, Massimiliano Smeriglio, Michaela Šojdrová, Sabine Verheyen, Maria Walsh, Milan Zver
<b>Заместници, присъствали на окончателното гласуване</b>	Loucas Furlas, Martina Michels, Salima Yenbou

## ПОИМЕННО ОКОНЧАТЕЛНО ГЛАСУВАНЕ В ПОДПОМАГАЩАТА КОМИСИЯ

24	+
ECR	Andrey Slabakov
NI	Andrea Bocskor
PPE	Asim Ademov, Loucas Fourlas, Tomasz Frankowski, Peter Pollák, Michaela Šojdrová, Sabine Verheyen, Maria Walsh, Milan Zver
RENEW	Laurence Farreng, Irena Joveva, Monica Semedo, Salima Yenbou
S&D	Sylvie Guillaume, Hannes Heide, Petra Kammerevert, Predrag Fred Matic, Massimiliano Smeriglio
THE LEFT	Niyazi Kizilyürek, Martina Michels
VERTS/ALE	Romeo Franz, Niklas Nienaß, Diana Riba i Giner

1	-
ID	Catherine Griset

1	0
ID	Gianantonio Da Re

Легенда на използваните знаци:

+ : „за”

- : „против“

0 : „въздържал се“: