



2022/2046(INI)

5.10.2022

OPINIA

Komisji Kultury i Edukacji

dla Komisji Budżetowej

w sprawie ulepszenia wieloletnich ram finansowych na lata 2021–2027:
gotowy na nowe wyzwania, odporny budżet UE
(2022/2046(INI))

Sprawozdawca komisji opiniodawczej: Victor Negrescu

PA_NonLeg

WSKAZÓWKI

Komisja Kultury i Edukacji zwraca się do Komisji Budżetowej, jako komisji przedmiotowo właściwej, o uwzględnienie w końcowym tekście projektu rezolucji następujących wskazówek:

1. uważa, że w obliczu nowych priorytetów, powolnego wychodzenia z pandemii COVID-19, wpływu zmiany klimatu i klęsk żywiołowych, skutków rosyjskiej wojny z Ukrainą, inflacji i podwyżek cen mamy do czynienia z trwałym i strukturalnym brakiem funduszy UE na edukację, młodzież, kulturę, media, sport oraz działania promujące inkluzywność, solidarność i obywatelstwo; zwraca się o uwzględnienie tej kwestii przy podejmowaniu decyzji o wszelkich dostosowaniach programów w ramach przeglądu wieloletnich ram finansowych (WRF); zwraca uwagę na dramatyczne skutki społeczne i gospodarcze, jakie zmniejszenie obecnych przydzielonych już środków miałyby dla tysięcy osób w całej Europie i poza nią, zwłaszcza dla osób ze słabszych lub zmarginalizowanych grup społecznych; zdecydowanie sugeruje przeprowadzenie dogłębnej oceny poziomów absorpcji programów UE w tych obszarach w poprzednich i obecnych WRF;
2. uważa, że programy Erasmus+ i „Kreatywna Europa” oraz Europejski Korpus Solidarności wykazały się elastycznością w reagowaniu na najnowsze globalne wyzwania; jest jednak przekonany, że gdy sytuacje nadzwyczajne skłaniają do wyznaczania nowych priorytetów politycznych, muszą one zostać uzgodnione przez współprawodawców;
3. podkreśla znaczenie programów poświęconych edukacji, młodzieży, kulturze, mediom i sportowi na szczeblu unijnym, krajowym, regionalnym i lokalnym; ponownie podkreśla potrzebę dogłębnej oceny odpowiednich strategii politycznych, reform i projektów, w tym finansowanych z Instrumentu na rzecz Odbudowy i Zwiększania Odporności (RRF), w krajowych sprawozdaniach z europejskiego semestru;
4. podkreśla, że obecne inwestycje w ramach RRF nie odzwierciedlają ogromnego znaczenia gospodarczego i społecznego sektora kultury i sektora kreatywnego (na które przypada 4,4% unijnego PKB i około 8,7 mln miejsc pracy w UE), co sprawia, że sektory te są niedostatecznie wzięte pod uwagę w ogólnych wysiłkach UE na rzecz przezwyciężenia pandemii oraz wsparcia odbudowy i odporności europejskiej gospodarki; podkreśla, że wsparcie finansowe powinno być bardziej równomiernie rozłożone na wszystkie sektory kultury, aby umożliwić im odbudowę po trwających jeszcze kryzysach;
5. nalega, aby udostępnić więcej środków finansowych niż uzgodniono w ramach celów programów Erasmus+, Europejski Korpus Solidarności i „Kreatywna Europa”, aby wspierać działania UE w odpowiedzi na rosyjską wojnę z Ukrainą, takie jak działania solidarnościowe mające na celu wsparcie uchodźców ukraińskich, środki na rzecz włączenia w ramach programu Erasmus+ oraz finansowanie sektora kultury i sektora kreatywnego w ramach programu „Kreatywna Europa”; podkreśla, że takie dodatkowe finansowanie nie może odbywać się kosztem innych celów tych programów;
6. wzywa Komisję i państwa członkowskie do dostosowania wieloletnich ram

finansowych poprzez zwiększenie ogólnego budżetu programu „Kreatywna Europa” na lata 2021–2027 o co najmniej 720 mln EUR plus korekta z tytułu inflacji, aby umożliwić stabilną kontynuację finansowania, a tym samym uniknąć jakichkolwiek corocznych redukcji budżetu;

7. jest zdania, że obecna sytuacja uwypukliła potrzebę bardziej liniowego wieloletniego profilu finansowego programu Erasmus+, a nie gwałtownego wzrostu jego rocznego budżetu; zwraca się zatem do Komisji o przywrócenie równowagi między środkami na zobowiązania dla programu Erasmus+, aby zagwarantować sprawną kontynuację tego przewodniego programu UE, również z myślą o urzeczywistnieniu europejskiego obszaru edukacji do 2025 r. oraz o wdrożeniu planu działania w dziedzinie edukacji cyfrowej, który ma kluczowe znaczenie dla rozwoju umiejętności cyfrowych i transformacji naszych systemów edukacyjnych, w tym umożliwienia im absorpcji technologii cyfrowych; apeluje do Komisję o ustanowienie długoterminowego, specjalnego planu finansowania europejskiego obszaru edukacji;
8. wzywa Komisję do wsparcia zobowiązania współprawodawców do zagwarantowania, że Europejski Rok Młodzieży 2022 pozostawi po sobie trwały ślad poprzez dokładną ocenę jego wyników, włączanie kwestii dotyczących młodzieży do głównego nurtu wszystkich powiązanych polityk UE z wykorzystaniem narzędzia oceny przez młodzież w celu systematycznej oceny skutków prawodawstwa UE na młodych ludzi oraz zapewnienie odpowiedniego finansowania działań następczych, w tym poprzez zidentyfikowanie dodatkowych źródeł finansowania po 2022 r.;
9. wzywa Komisję do uczynienia zasad wdrażania Europejskiego Korpusu Solidarności bardziej elastycznymi, aby lepiej radzić sobie z nieprzewidywalnymi sytuacjami kryzysowymi; domaga się ogólnego zwiększenia środków finansowych na rzecz Europejskiego Korpusu Solidarności, aby lepiej sprostać obecnym wyzwaniom, zwłaszcza wyzwaniom wynikającym z rosyjskiej wojny z Ukrainą; przypomina o barierach administracyjnych i kwalifikacyjnych napotykanym przez organizacje młodzieżowe reagujące na kryzys humanitarny w Ukrainie;
10. wyraża zaniepokojenie, że struktura sektora kultury i sektora kreatywnego, na którą składa się wiele mikroorganizacji i osób samozatrudnionych, sprawiła, że są one szczególnie narażone na skutki pandemii COVID-19 i inflacji, a spadek obrotów w sektorze kultury i sektorze kreatywnym wyniósł 31% w 2020 r. w porównaniu z 2019 r., co drastycznie ograniczyło zarówno liczbę organizacji, jak i możliwości (samo-)zatrudnienia, jako że dwukrotnie więcej osób straciło pracę w sektorze kultury w porównaniu z całą gospodarką, a także wyjaśnia bardzo powolną i niepełną odbudowę gospodarczą sektora; w związku z tym domaga się odpowiednich funduszy dla sektora kultury i sektora kreatywnego oraz zwraca się do Komisji o ocenę możliwości udzielania szczerzejszych i bardziej spójnych dotacji na funkcjonowanie organizacjom z sektora kultury i sektora kreatywnego, aby przyczynić się do jego pełnej odbudowy i poprawy jego odporności;
11. zwraca się do Komisji o znaczne zmniejszenie obciążeń administracyjnych oraz o ponowne opracowanie procedur składania wniosków i oceny w odniesieniu do programu „Kreatywna Europa”, w szczególności w celu ułatwienia tych procedur małym organizacjom i pierwszym wnioskodawcom, takim jak młodzież;

12. wzywa Komisję do niezwłocznego zaproponowania europejskiego statusu artysty, określającego wspólne ramy warunków pracy i minimalne normy wspólne dla wszystkich krajów UE, przy pełnym poszanowaniu odpowiedzialności państw członkowskich i UE w odniesieniu do rynku pracy i polityki kulturalnej, poprzez przyjęcie lub stosowanie szeregu spójnych i kompleksowych wytycznych dotyczących m.in. umów, środków zbiorowej reprezentacji i zarządzania, zabezpieczenia społecznego, ubezpieczenia zdrowotnego i ubezpieczenia na wypadek bezrobocia, systemów emerytalnych, podatków bezpośrednich i pośrednich, barier pozataryfowych i asymetrii informacyjnej, co w pełni odzwierciedlałoby żądania Parlamentu zawarte w rezolucji z 20 października 2021 r. w sprawie sytuacji artystów i ożywienia kulturalnego w UE¹; wzywa do przyjęcia wytycznych i utworzenia grupy roboczej ds. statusu artysty przy wykorzystaniu otwartej metody koordynacji, aby ułatwić wymianę najlepszych praktyk między państwami członkowskimi i monitorować postępy pod względem poprawy warunków pracy artystów;
13. ponawia apel o stały fundusz UE na rzecz redakcji i mediów informacyjnych, aby wzmocnić niezależne podawanie informacji, ochronę niezależności europejskich dziennikarzy i niezależnego europejskiego dziennikarstwa oraz zagwarantować wolność prasy, zwłaszcza w obliczu masowych kampanii dezinformacyjnych na temat wojny w Ukrainie; wzywa Komisję do podjęcia natychmiastowych działań, zwłaszcza w odniesieniu do dziennikarzy dotkniętych ograniczeniami wolności wypowiedzi, oraz do wspierania ich przeciwko strategicznym pozwom zmierzającym do stłumienia debaty publicznej;
14. ubolewa nad brakiem spójnego i strategicznego podejścia do finansowania inicjatywy nowego europejskiego Bauhausu; wzywa do zmiany rozporządzenia ustanawiającego program „Horyzont Europa”² w ramach następnego przeglądu w celu opracowania misji nowego europejskiego Bauhausu z budżetem w wysokości 500 mln EUR; zdaje sobie sprawę, że może to wymagać zwiększenia finansowania i podniesienia pułapu działu 1 wieloletnich ram finansowych; wzywa Komisję do zaproponowania nowego odrębnego unijnego programu na rzecz nowego europejskiego Bauhausu przed rozpoczęciem kolejnych wieloletnich ram finansowych zgodnie z długotrwałym stanowiskiem Parlamentu, że nowym inicjatywom politycznym powinny towarzyszyć odpowiednie, nowe środki finansowe i że należy uniknąć sytuacji, w której inicjatywa nowego europejskiego Bauhausu skutkuje zmianą uzgodnionych priorytetów politycznych i zmniejszeniem środków finansowych na inne, już i tak niedofinansowane programy, w szczególności na programy „Kreatywna Europa”, Erasmus+ i Europejski Korpus Solidarności;
15. zwraca się do Komisji o ambitniejsze podejście i o zwiększenie finansowania wspólnoty wiedzy i innowacji (WWiI) w dziedzinie kultury i kreatywności w ramach programu „Horyzont Europa”, co jest nowatorskim podejściem mającym na celu wzmocnienie powiązań między badaniami naukowymi, innowacjami oraz sektorem kultury i

¹ Dz.U. C 184 z 5.5.2022, s. 88.

² Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2021/695 z dnia 28 kwietnia 2021 r. ustanawiające program ramowy w zakresie badań naukowych i innowacji „Horyzont Europa” oraz zasady uczestnictwa i upowszechniania obowiązujące w tym programie oraz uchylające rozporządzenia (UE) nr 1290/2013 i (UE) nr 1291/2013 (Dz.U. L 170 z 12.5.2021, s. 1).

sektorem kreatywnym, a także zwiększenie odporności tych sektorów;

16. ponawia apel o większą przejrzystość i kompleksowy przegląd wydatków UE na działania multimedialne, aby zapewnić stabilność, przewidywalność i kontrolę tych działań;
17. przypomina o możliwej synergii i komplementarności między programami Erasmus+, Kreatywna Europa i Europejski Korpus Solidarności a innymi programami i źródłami finansowania UE, takimi jak Europejski Fundusz Społeczny Plus, Fundusz na rzecz Sprawiedliwej Transformacji, program „Horyzont Europa”, RRF oraz program „Obywatelstwo, równość, prawa i wartości”; ubolewa, że w większości państw członkowskich w praktyce ta synergia i komplementarność nie są w pełni skoordynowane;
18. wzywa Komisję, niezależnie od konieczności przeznaczenia wystarczających środków finansowych na te programy, do dalszego zbadania tej synergii i komplementarności oraz do wspierania państw członkowskich w ich koordynowaniu, w tym poprzez wydawanie wytycznych na szczeblu UE i ułatwianie wymiany dobrych praktyk.

INFORMACJE O PRZYJĘCIU PRZEZ KOMISJĘ OPINIODAWCZĄ

Data przyjęcia	3.10.2022
Wynik głosowania końcowego	+ : 24 - : 1 0 : 1
Posłowie obecni podczas głosowania końcowego	Asim Ademov, Andrea Bocskor, Gianantonio Da Re, Laurence Farreng, Tomasz Frankowski, Romeo Franz, Catherine Griset, Sylvie Guillaume, Hannes Heide, Irena Joveva, Petra Kammerevert, Niyazi Kizilyürek, Predrag Fred Matić, Niklas Nienaß, Peter Pollák, Diana Riba i Giner, Monica Semedo, Andrey Slabakov, Massimiliano Smeriglio, Michaela Šojdrová, Sabine Verheyen, Maria Walsh, Milan Zver
Zastępcy obecni podczas głosowania końcowego	Loucas Furlas, Martina Michels, Salima Yenbou

GŁOSOWANIE KOŃCOWE W FORMIE GŁOSOWANIA IMIENNEGO W KOMISJI OPINIODAWCZEJ

24	+
ECR	Andrey Slabakov
NI	Andrea Bocskor
PPE	Asim Ademov, Loucas Furlas, Tomasz Frankowski, Peter Pollák, Michaela Šojdrová, Sabine Verheyen, Maria Walsh, Milan Zver
RENEW	Laurence Farreng, Irena Joveva, Monica Semedo, Salima Yenbou
S&D	Sylvie Guillaume, Hannes Heide, Petra Kammerevert, Predrag Fred Matić, Massimiliano Smeriglio
THE LEFT	Niyazi Kizilyürek, Martina Michels
VERTS/ALE	Romeo Franz, Niklas Nienaß, Diana Riba i Giner

1	-
ID	Catherine Griset

1	0
ID	Gianantonio Da Re

Objaśnienie używanych znaków:

+ : za

- : przeciw

0 : wstrzymało się