



2023/2129(DEC)

8.2.2024

MNENJE

Odbora za kulturo in izobraževanje

za Odbor za proračunski nadzor

o razrešnici glede izvrševanja splošnega proračuna Evropske unije za proračunsko leto 2022, oddelek III – Komisija in izvajalske agencije (2023/2129(DEC))

Pripravljavec mnenja: Romeo Franz

PA_NonLeg

POBUDE

Odbor za kulturo in izobraževanje poziva Odbor za proračunski nadzor kot pristojni odbor, da v svoj predlog resolucije vključi naslednje pobude:

1. pozdravlja prizadevanja Komisije in Evropske izvajalske agencije za izobraževanje in kulturo (EACEA), da bi programe Erasmus+, Evropska solidarnostna enota in Ustvarjalna Evropa prilagodili spreminjajoči se realnosti, na primer z razmislekom o povečanju stopenj individualne podpore za nepovratna sredstva za zaščito njihovega vključujočega značaja, podaljšanjem rokov za oddajo vlog in trajanja projektov ter prostovoljno preusmeritvijo dejavnosti na Ukrajino, ter pričakuje nadaljnja prizadevanja, da bi še izboljšali ukrepe vključevanja in podpore za lažje sodelovanje ranljivih skupin;
2. ugotavlja, da je lahko program Erasmus+ kljub zahtevnim razmeram, ki so jih povzročili dolgotrajni učinki pandemije, vpliv naraščajoče inflacije in cen energije na upravičence ter ruska vojaška agresija proti Ukrajini, leta 2022 v celoti nadaljeval svoje dolgoletno poslanstvo podpiranja mednarodne učne mobilnosti, pri čemer je bilo število podprtih mobilnosti primerljivo z leti pred pandemijo;
3. ugotavlja, da so se v letu 2022 začele ali nadalje uvajale pomembne pobude, kot so evropski izobraževalni prostor, mehanizem mešanega financiranja MediaInvest, nova shema mobilnosti Kultura premika Evropo in evropsko leto mladih 2022; obžaluje omejitve, vključene v shemo Kultura premika Evropo, ki izključujejo letalski prevoz za potovanja, krajša od 600 km, in silijo udeležence k daljšim in dražjim potovanjem; ugotavlja, da dodatek, ki je namenjen nadomestitvi teh stroškov, pomeni izgubljene priložnosti za mobilnost za več potencialnih udeležencev;
4. ceni, da je Komisiji in agenciji EACEA v letu 2022 uspelo skoraj v celoti izvršiti proračun za program Erasmus+ in v celoti izvršiti proračun za program Evropska solidarnostna enota, zaradi česar je bilo treba za kritje potreb po plačilih celo prerazporediti sredstva iz drugih programov; je seznanjen z izzivi pri izvrševanju plačil programa Ustvarjalna Evropa v letu 2022, saj je bilo približno 50 milijonov EUR zaradi operativnih težav in zamud pri postopkih dodeljevanja sredstev preloženih na leto 2023; priznava prizadevanja Generalnega direktorata za izobraževanje, mladino, šport in kulturo (GD EAC) in agencije EACEA, da bi omejila vpliv teh zamud in leta 2023 ponovno vzpostavila normalen tempo;
5. ugotavlja, da je bilo v primeru GD EAC ter agencije EACEA splošno tveganje ob plačilu še naprej razmeroma nizko in da je njuna skupna stopnja napake v letu 2022 ostala pod 2-odstotnim pragom pomembnosti;
6. znova poudarja, da je treba dodatno povečati proračunska sredstva za mladinske, kulturne in izobraževalne programe EU, zlasti da bi povečali ozaveščanje in vključevanje mladih, umetnikov in strokovnjakov z manj priložnostmi ter podprli državljansko vzgojo; v zvezi s tem poziva Komisijo, naj še naprej tesno sodeluje z državami članicami;
7. ponovno izraža zaskrbljenost, ker so proračunska sredstva programa Erasmus+ izrazito

usmerjena na konec proračunskega obdobja; pozdravlja, da je bilo na vztrajanje Parlamenta v letu 2022 programu Erasmus+ dodeljenih dodatnih 35 milijonov EUR, ki podpirajo povečanje podpore učencem, študentom, učiteljem in usposobljenemu osebju, ki bežijo iz Ukrajine;

8. z obžalovanjem ugotavlja, da so postopki za pridobitev sredstev EU v okviru teh programov pogosto še vedno preveč obremenjujoči in ustvarjajo ovire za morebitne upravičence; poziva Komisijo, naj poenostavi postopek prijave za prijavitelje Erasmus+ in ga skrajša, da se bodo lahko za financiranje uspešno prijavile tudi majhne organizacije in organizacije, ki temeljijo na prostovoljstvu; priznava, da so novi ukrepi, zlasti razširitev sistema akreditacije na glavne sektorje programa Erasmus+, poenostavili dostop do financiranja za dejavnosti mobilnosti;
9. poudarja, da se zdi, da je okvir programa Erasmus+ za ukrepe vključevanja, sprejet leta 2021, uspešen, saj je leta 2022 v primerjavi z letom 2021 23 % več projektov, ki imajo enakost spolov kot glavni ali pomemben in premišljen cilj;
10. poziva OLAF, naj opravi temeljito preiskavo, da bi se ugotovilo, ali so mreže združenj s predložitvijo lažnih projektov zlorabliale sredstva EU prek programov Erasmus+ in Evropska solidarnostna enota, in da bi se preverila nedavna poročila nekaterih nacionalnih agencij o tej zadevi, ocenila obseg in pomen takih primerov goljufij ter analizirala njihova obravnava s strani pristojnih organov v državah članicah;
11. poziva Komisijo, naj pripravi predloge za okrepitev zaupanja v novo vzpostavljene akreditacijske mehanizme, pri tem pa zagotovi, da bodo prosilci tudi po akreditaciji še naprej v celoti spoštovali evropske vrednote;
12. pozdravlja dejstvo, da se je na vztrajanje Parlamenta financiranje za evropsko leto mladih 2022 povečalo za 3 milijone EUR, zaradi česar je bilo mogoče okrepiti številne ukrepe v okviru navedenega leta, kot so solidarnostni projekti, prostovoljstvo in dejavnosti mreženja; poudarja, da bi bilo treba uspešne rezultate evropskega leta zdaj trajno izvajati, da bi zagotovili njegovo trajno zapuščino;
13. opozarja, da so za premostitev digitalne vrzeli v izobraževanju in vseživljenjskem učenju potrebni ukrepi, ki jih financira EU; poziva Komisijo, naj pripravi oceno načrtov držav članic za okrevanje in odpornost v zvezi s to temo; poziva Komisijo, naj oceni in dejavno podpre priporočila Parlamenta v zvezi z najmanj 10-odstotno dodelitvijo sredstev za izobraževanje, 2-odstotno dodelitvijo sredstev za kulturni sektor in 20-odstotno dodelitvijo sredstev za digitalno preobrazbo v okviru načrtov mehanizma za okrevanje in odpornost; obžaluje, da proračun EU ne omogoča ustrezne podpore za etično uporabo umetne inteligence in robotike v izobraževalnem in kulturnem sektorju;
14. je seznanjen z nadaljevanjem vnaprejšnjega financiranja proračuna za program Ustvarjalna Evropa v letu 2022, da bi se ublažil vztrajen vpliv pandemije covid-19 na kulturne in ustvarjalne sektorje; ugotavlja, da bi lahko bilo zaradi tega vnaprejšnjega financiranja leta 2022 izbranih več projektov evropskega kulturnega sodelovanja kot kdaj koli prej; vendar je zaskrbljen, da bi lahko vnaprejšnje financiranje v letih 2021 in 2022 povzročilo, da bi bilo od leta 2023 naprej na voljo premalo sredstev, in obžaluje, da program kot celota še vedno prejema premalo sredstev glede na cilje, ki jih je treba doseči, zlasti ker ima visoko stopnjo naročnin;

15. pozdravlja, da je bilo pred kratkim uvedeno „kaskadno financiranje“ kot sredstvo za optimizacijo dosega programa Ustvarjalna Evropa, zlasti za majhne organizacije; poziva Komisijo, naj še naprej razvija te sheme v vseh programih, ki so pomembni za sektor;
16. pozdravlja dejstvo, da se od skoraj vseh predlogov, predloženih v okviru sklopa MEDIA, zahteva, da predložijo strategijo za izboljšanje zelenih ukrepov v industriji; poziva Komisijo, naj na podlagi teh obetavnih rezultatov in priporočil študije o bolj zelenem programu Ustvarjalna Evropa iz leta 2022 nadaljuje odločneje; poziva Komisijo, naj oceni praktično izvajanje politike ekologizacije v programih EU, kot sta Erasmus+ in Ustvarjalna Evropa, da bi izboljšali njeno učinkovitost, na primer v zvezi s sedanjo politiko o trajnostnih načinih potovanja;
17. ponovno poziva, naj se nujno obravnavajo odprta vprašanja o varstvu osebnih podatkov upravičencev in udeležencev programov Erasmus+ in Evropska solidarnostna enota, zlasti v zvezi s prenosom osebnih podatkov iz tretjih držav; poziva GD EAC, naj takoj po odobritvi Evropskega nadzornika za varstvo podatkov uvede novo „orodje za prenos“, da bi vzpostavil ustrezne zaščitne ukrepe za takšne prenose v prihodnosti;
18. spodbuja GD EAC in GD CNECT, naj v celoti izvajata svoje strategije za boj proti goljufijam;
19. pozdravlja, da je GD EAC uvedel novo orodje za upravljanje projektov za nacionalne agencije, ki vključuje novo funkcijo tveganja in morebitnih izključitev; spodbuja GD EAC in GD CNECT, naj v celoti izvajata svoji strategiji za boj proti goljufijam, med drugim z obveznim ozaveščanjem o goljufijah in usposabljanjem o varstvu podatkov za osebje, zlasti za novince, in pooblaščen organe ter z organizacijo raziskave o ozaveščenosti o goljufijah;
20. je zaskrbljen, da bi lahko ponavljajoča se visoka stopnja prenosov agencije EACEA kazala na strukturne težave pri njenih ciklih izvrševanja ali proračunskega načrtovanja, ki bi jih morala agencija EACEA obravnavati;
21. z zaskrbljenostjo ugotavlja, da so bile v letu 2022 še vedno težave z orodji za elektronsko subvencioniranje za upravičence razpisov, ki jih upravlja EACEA; odločno poziva Komisijo in EACEA, naj dokončno rešita te težave z informacijsko tehnologijo in tako preprečita negativne posledice glede doseganja ciljev, zmanjšata tveganje napak in poenostavita postopke; meni, da bi učinkovitejša in dostopnejša infrastruktura IT tudi malim upravičencem olajšala dostop do programskih sredstev;
22. poudarja, da bi se morali Erasmus+, evropska solidarnostna enota in Ustvarjalna Evropa še bolj osredotočiti na izvajanje prednostne naloge vključevanja, da bi bolje dosegli lokalne organe iz majhnih, podeželskih ali oddaljenih skupnosti, mala in srednja podjetja ter nevladne organizacije, ki delajo z ranljivimi skupinami;
23. spodbuja agencijo EACEA, naj hitro izvede priporočila svoje službe za notranjo revizijo za izboljšanje kakovosti transakcij, kot so uporaba kontrolnih seznamov, sprememba finančnih krogov in harmonizacija postopkov;
24. je seznanjen s pozitivnim razvojem kadrovskega razmerja v agenciji EACEA, saj se je število zaposlenih do konca leta 2022 znatno povečalo;

25. pozdravlja prizadevanja EACEA za izvajanje sistema EMAS in jo spodbuja, naj z nadaljnjim izvajanjem načrta za trajnostnost in objavo poročila agencije o trajnostnosti še okrepi svoja prizadevanja;
26. poudarja potrebo po tesnejšem usklajevanju med različnimi akterji, ki izvajajo ukrepe na področju izobraževanja, mladine in kulture ter različne programe, pa tudi po boljšem komuniciranju o teh sinergijah;
27. poziva k skupni oceni sedanjega postopka izbire pilotnih projektov in pripravljanih ukrepov, da bi povečali uspešnost, učinkovitost in pravičnost postopka predhodnega ocenjevanja ter v celoti izkoristili njihov potencial za spodbujanje inovativnih političnih idej;
28. spodbuja Generalni direktorat za komunikacijska omrežja, vsebine in tehnologijo, naj še naprej izvaja strategije za medijsko pismenost, kot je evropski teden medijske pismenosti 2022, in poudarja, da je treba nadaljevati boj proti dezinformacijam v vseh ustreznih pobudah Komisije.

**PRILOGA: SUBJEKTI ALI OSEBE,
OD KATERIH JE PRIPRAVLJAVEC MNENJA PREJEL PRISPEVKE**

Pripravljavec mnenja je pri pripravi mnenja prejel prispevek od naslednjih subjektov ali oseb:

Subjekt in/ali oseba
Network of European Voluntary Service Organisation (NEVSO) TR: 363064351314-63

Priprava tega seznama je v izključni pristojnosti pripravljavca mnenja.

INFORMACIJE O SPREJETJU V ODBORU, ZAPROŠENEM ZA MNENJE

Datum sprejetja	11.1.2024
Izid končnega glasovanja	+: 18 -: 1 0: 0
Poslanci, navzoči pri končnem glasovanju	Asim Ademov, Christine Anderson, Andrea Bocskor, Tomasz Frankowski, Romeo Franz, Sylvie Guillaume, Irena Joveva, Petra Kammerevert, Niyazi Kizilyürek, Predrag Fred Matić, Peter Pollák, Marcos Ros Sempere, Michaela Šojdrová, Sabine Verheyen, Maria Walsh
Namestniki, navzoči pri končnem glasovanju	Ibán García Del Blanco, Domènec Ruiz Devesa, Viola von Cramon-Taubadel
Namestniki (člen 209(7)), navzoči pri končnem glasovanju	Clara Aguilera

**POIMENSKO GLASOVANJE PRI KONČNEM GLASOVANJU
V ODBORU, ZAPROŠENEM ZA MNENJE**

18	+
NI	Andrea Bocskor
PPE	Asim Ademov, Tomasz Frankowski, Peter Pollák, Michaela Šojdrová, Sabine Verheyen, Maria Walsh
Renew	Irena Joveva
S&D	Clara Aguilera, Ibán García Del Blanco, Sylvie Guillaume, Petra Kammerevert, Predrag Fred Matić, Marcos Ros Sempere, Domènec Ruiz Devesa
The Left	Niyazi Kizilyürek
Verts/ALE	Romeo Franz, Viola von Cramon-Taubadel

1	-
ID	Christine Anderson

0	0

Uporabljeni znaki:

+ : za

- : proti

0 : vzdržani