



*Komisja Kultury i Edukacji
Przewodniczący*

24.1.2024

Sz.P. Johan Van Overtveldt
Przewodniczący
Komisja Budżetowa
BRUKSELA

Przedmiot: Opinia w sprawie wytycznych dotyczących budżetu na rok 2025 – sekcja III
(2023/2220(BUI))

Szanowny Panie Przewodniczący!

W ramach procedury podanej w przedmiocie do Komisji Kultury i Edukacji zwrócono się o wydanie opinii na użytek komisji, której Pan przewodniczy. Na posiedzeniu 28 listopada 2023 r. komisja podjęła decyzję o przedstawieniu tej opinii w formie pisma. Na posiedzeniu 24 stycznia 2024 r. Komisja Kontroli Budżetowej rozpatrzyła sprawę i przyjęła opinię¹.

Komisja Kultury i Edukacji:

Nalega na uproszczenie, skuteczność administracyjną i synergię z innymi programami finansowania oraz na nowe środki finansowe w celu poprawy ogólnego wskaźnika powodzenia programów Erasmus+, Kreatywna Europa, Europejski Korpus Solidarności (ESC) oraz trzeciego komponentu programu „Obywatele, równość, prawa i wartości”.

Podkreśla, że stypendia na rzecz mobilności edukacyjnej w ramach programu **Erasmus+** muszą pokrywać wzrost kosztów utrzymania, aby zapewnić szeroko dostępny i inkluzywny udział. Apeluje o stabilność finansową inicjatywy „Uniwersytety Europejskie” i akademie nauczycielskie, a także o przeznaczenie w przyszłości specjalnych środków finansowych na

¹ W trakcie głosowania końcowego obecni byli: Sabine Verheyen (przewodnicząca i sprawozdawczyni komisji opiniodawczej), Michaela Šojdrová (Vice-Chair), Andrey Slabakov (wiceprzewodniczący, Tomasz Frankowski, Theodoros Zagorakis, Ilana Cicurel, Laurence Farreng, Irena Joveva, Monica Semedo, Sylvie Guillaume, Hannes Heide, Petra Kammerevert, Predrag Fred Matić, Domènec Ruiz Devesa, Massimiliano Smeriglio, Niyazi Kizilyürek, Stelios Kouloglou, David Cormand, Marcel Kolaja, Diana Riba i Giner, Rob Rooker, Christine Anderson, Catherine Griset, Alessandro Panza, Andrea Bocskor, Vladimír Bilčík (zastępca Marii Walsh), Wolfram Pirchner (zastępca Milana Zvera), Ivan Štefanec (zastępca Petera Polláka) oraz Günther Sidl (zastępca Victora Negrescu zgodnie z art. 209 ust. 7 Regulaminu).

europejski obszar edukacji. Wzywa do zwiększenia synergii między europejskim obszarem edukacji, Planem działania w dziedzinie edukacji cyfrowej i europejskim programem na rzecz umiejętności. Ostrzega przed cięciami w programie: rozczarowujące wyniki uzyskane w ostatniej rundzie Programu międzynarodowej oceny umiejętności uczniów (PISA) OECD można odwrócić jedynie poprzez inwestowanie w edukację.

Wzywa do zwiększenia budżetu programu „**Kreatywna Europa**” na 2025 r., aby uniknąć negatywnego wpływu, jaki koncentracja wydatków na wstępie w pierwszej połowie cyklu finansowego mogłaby mieć na drugą połowę. Zauważa, że obecny przydział środków finansowych nie jest w stanie zaspokoić wysokiego zapotrzebowania na projekty. Podkreśla znaczenie utrzymania równowagi między komponentami: wzywa do odpowiedniego finansowania sektora muzycznego i Europejskich Stolic Kultury przez zwiększenie nagrody im. Meliny Mercouri (komponent „Kultura”), wspieranie transgranicznego obiegu europejskich filmów, kin i gier wideo (komponent „Media”) oraz wysokiej jakości dziennikarstwa i umiejętności korzystania z mediów (komponent międzysektorowy).

Wzywa do zapewnienia odpowiednich zasobów sekretariatowi przyszłej Europejskiej Rady ds. Usług Medialnych, zgodnie z przyszłym europejskim aktem o wolności mediów. Ponawia powtarzany od dawna apel Parlamentu o ustanowienie stałego unijnego funduszu na rzecz mediów redakcyjnych i informacyjnych.

Podkreśla potrzebę zwiększenia środków finansowych na **program Europejskiego Korpusu Solidarności**, który cieszy się ogromną popularnością wśród młodych ludzi, ponieważ zryczałtowany wzrost budżetu nie byłby odpowiedni do złagodzenia stopy inflacji i ograniczyłby zdolność uczestniczących organizacji do przestrzegania najwyższych standardów i środków na rzecz włączenia społecznych określonych w programie; biorąc pod uwagę możliwości oferowane młodym ludziom i promowanie wartości europejskich, podkreśla potrzebę zapewnienia posiadaczom znaków regularnego finansowania przez kilka lat, zwiększenia wsparcia finansowego i zapewnienia większej elastyczności między komponentami projektu, aby sprostać rosnącej liczbie wniosków o pomoc solidarnościową po powtarzających się kryzysach.

Podkreśla, że należy przewidzieć proporcjonalny i zwiększony budżet, ponieważ zaangażowanie obywateli w **program „Obywatele, równość, prawa i wartości”** ma kluczowe znaczenie dla przeciwdziałania polaryzacji społecznej, niskiemu zaufaniu instytucjonalnemu, regresowi demokracji, erozji praworządności, kurczeniu się przestrzeni dla społeczeństwa obywatelskiego i instrumentalizacji eurosceptycyzmu.

Wzywa Komisję do wspierania systemu **szkół europejskich** w celu zapewnienia wysokich standardów nauczania i zwiększenia wymiany najlepszych praktyk z krajowymi systemami edukacji.

Uznając potrzebę przegrupowania środków, w świetle obowiązkowych spłat w ramach NGEU, przypomina o znaczeniu programów Erasmus+, Europejskiego Korpusu Solidarności, programu „Kreatywna Europa” i programu „Obywatele, równość, prawa i wartości” oraz wzywa do podjęcia wszelkich możliwych wysiłków w celu utrzymania ich 7-letnich przydziałów finansowania.

Podkreśla znaczenie **projektów pilotażowych i działań przygotowawczych**; podkreśla potrzebę zapewnienia wystarczającego finansowania wniosków przedłożonych przez Komisję

Kultury i Edukacji.

Z poważaniem

Sabine Verheyen

**ZAŁĄCZNIK: PODMIOTY LUB OSOBY,
OD KTÓRYCH SPRAWOZDAWCZYNI OTRZYMAŁA INFORMACJE**

Przewodnicząca oświadcza na własną odpowiedzialność, że nie otrzymała informacji od żadnego podmiotu ani osoby, które należałoby wymienić w tym załączniku zgodnie z art. 8 załącznika I do Regulaminu.