



2023/2054(INI)

14.9.2023

POZMĚŇOVACÍ NÁVRHY 1 - 157

Návrh zprávy
Ibán García Del Blanco
(PE750.068v01-00)

Kulturní rozmanitost a podmínky pro autory na evropském trhu streamování hudby
((2023/2054(INI))

Pozměňovací návrh 1
Ibán García Del Blanco

Návrh usnesení
Právní východisko 2 a (nové)

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

– *s ohledem na směrnici Evropského parlamentu a Rady (EU) 2019/790 ze dne 17. dubna 2019 o autorském právu a právech s ním souvisejících na jednotném digitálním trhu a o změně směrnic 96/9/ES a 2001/29/ES,*

Or. en

Pozměňovací návrh 2
Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová

Návrh usnesení
Právní východisko 5 a (nové)

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

– *s ohledem na své usnesení ze dne 20. října 2021 o evropských médiích v digitální dekádě: akční plán na podporu oživení a transformace (2021/2017(INI)),*

Or. en

Pozměňovací návrh 3
Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel

Návrh usnesení
Právní východisko 5 a (nové)

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

– *s ohledem na své usnesení ze dne 17. září 2020 o demografické budoucnosti Evropy^{3a},*

Or. en

Pozměňovací návrh 4

Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová

Návrh usnesení

Právní východisko 6 a (nové)

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

– *s ohledem na usnesení Parlamentu ze dne 20. října 2020 obsahující doporučení Komisi o rámci pro etické aspekty umělé inteligence, robotiky a souvisejících technologií (2020/2012(INL)),*

Or. en

Pozměňovací návrh 5

Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel

Návrh usnesení

Právní východisko 7 a (nové)

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

– *s ohledem na své usnesení ze dne 14. prosince 2022 k provádění Nové evropské agendy pro kulturu a strategie EU pro mezinárodní kulturní vztahy^{5a},*

^{5a} Úř. věst. C 177, 15.5.2023, s. 78.

Or. en

Pozměňovací návrh 6

Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová

Návrh usnesení
Právní východisko 7 a (nové)

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

– *s ohledem na své usnesení o právech duševního vlastnictví pro vývoj technologií umělé inteligence 2.10.2020 – (2020/2015(INI)),*

Or. en

Pozměňovací návrh 7
Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel

Návrh usnesení
Bod odůvodnění A

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

A. vzhledem k tomu, že hudební odvětví je hlavním pilířem kultury, **nebot' je životně důležitou součástí** kulturní a jazykové rozmanitosti v EU s co nejširším dosahem **ze všech kulturních a tvůrčích odvětví;**

A. vzhledem k tomu, že hudební odvětví je hlavním pilířem kultury **jako zásadní prvek** kulturní a jazykové rozmanitosti v EU, **nebot' je součástí kulturních a tvůrčích odvětví a odvětví** s co nejširším dosahem **veřejnosti v důsledku znásobení jeho způsobů přístupu;**

Or. en

Pozměňovací návrh 8
Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová

Návrh usnesení
Bod odůvodnění A a (nový)

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

Aa. vzhledem k tomu, že hudební odvětví je důležitou součástí kulturních a tvůrčích odvětví, což je uznáváno jako jeden ze 14 klíčových ekosystémů pro budování evropského hospodářství, který přináší růst a vytváření pracovních míst, a

Pozměňovací návrh 9
Victor Negrescu

Návrh usnesení
Bod odůvodnění B

Návrh usnesení

B. vzhledem k tomu, že skladatelé, textaři a umělci jsou nejpřednějšími a hlavními tvůrčími hnacími silami hudebního odvětví;

Pozměňovací návrh

B. vzhledem k tomu, že skladatelé, textaři a umělci jsou nejpřednějšími a hlavními tvůrčími hnacími silami hudebního odvětví; *vzhledem k tomu, že malí umělci představují zásadní součást hudebního ekosystému; vzhledem k tomu, že tradiční umělci přispívají k zachování kulturního dědictví; vzhledem k tomu, že umělci pocházející ze zranitelných skupin a komunit zajišťují hudební rozmanitost;*

Pozměňovací návrh 10
Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová

Návrh usnesení
Bod odůvodnění B

Návrh usnesení

B. vzhledem k tomu, že skladatelé, textaři a umělci jsou *nejpřednějšími a* hlavními tvůrčími hnacími silami hudebního odvětví;

Pozměňovací návrh

B. vzhledem k tomu, že skladatelé, textaři a umělci jsou *na samém počátku hodnotového řetězce hudebního odvětví a v první řadě jsou* hlavními tvůrčími hnacími silami hudebního odvětví;

Pozměňovací návrh 11
Ibán García Del Blanco, Laurence Farreng, Niklas Nienass, Irena Joveva, Hannes

Návrh usnesení
Bod odůvodnění B a (nový)

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

Ba. *vzhledem k tomu, že lidé kreativita a tvůrčí pracovníci, jako jsou autoři a umělci, jsou původci a zdroj veškeré hudby, která je distribuována na streamingové platformě;*

Or. en

Pozměňovací návrh 12
Victor Negrescu

Návrh usnesení
Bod odůvodnění C

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

C. *vzhledem k tomu, že rychlé inovace v oblasti digitálních technologií v posledních dvou desetiletích zásadním způsobem změnily hudební odvětví, zejména způsob, jakým je hudba vytvářena, produkována a distribuována a jak k ní lidé přistupují a poslouchají ji;*

C. *vzhledem k tomu, že rychlé inovace v oblasti digitálních technologií v posledních dvou desetiletích zásadním způsobem změnily hudební odvětví, zejména způsob, jakým je hudba vytvářena, produkována a distribuována a jak k ní lidé přistupují a poslouchají ji; vzhledem k tomu, že digitalizace představuje pro toto odvětví zásadní změnu, neboť mění tvůrčí proces a nabízí tvůrčí nástroje a příležitosti, které byly dříve nepředstavitelné; vzhledem k tomu, že vzestup strojového učení a technologií založených na umělé inteligenci může podpořit otevřený ekosystém a umožnit autorům vytvářet hudbu s nebyvalou složitostí; vzhledem k tomu, že v této souvislosti lze umělou inteligenci ve velmi krátké době využít k vytváření nových melodií, harmonií a rytmu, ale také nových komunit;*

Or. en

Pozměňovací návrh 13
Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel

Návrh usnesení
Bod odůvodnění C

Návrh usnesení

C. vzhledem k tomu, že rychlé inovace v oblasti digitálních technologií v posledních dvou desetiletích **zásadním způsobem** změnilly hudební odvětví, zejména **způsob, jakým je hudba vytvářena, produkována a distribuována a jak k ní lidé přistupují a poslouchají ji;**

Pozměňovací návrh

C. vzhledem k tomu, že rychlé inovace v oblasti digitálních technologií v posledních dvou desetiletích **hluboce** změnilly hudební odvětví, zejména **usnadnily tvorbu, produkci a šíření hudby po celém světě, jakož i jeho dostupnost a spotřebu; vzhledem k tomu, že tyto významné změny zvýšily spotřebu hudby a příjmy světového průmyslu, přičemž osmý rok růstu v řadě vyvrcholil v roce 2022 ročním příjmem ve výši 22,6 miliardy USD^{6a};**

^{6a} *Mezinárodní federace fotografického průmyslu (IFPI) – globální zpráva za rok 2023*

Or. en

Pozměňovací návrh 14
Niklas Nienass
za skupinu Verts/ALE

Návrh usnesení
Bod odůvodnění C a (nový)

Návrh usnesení

Ca. vzhledem k tomu, že nárůst služeb streamování hudby se po letech poklesu vrátil k trvalému růstu evropského hudebního odvětví; vzhledem k tomu, že tento růst byl vytvořen na úkor odměny hudebních tvůrců, jejichž podíl na rozdělování příjmů z streamingu zůstává výrazně nižší než podíl velkých korporátních subjektů v hodnotovém řetězci streamingu;

Pozměňovací návrh

Pozměňovací návrh 15
Morten Løkkegaard

Návrh usnesení
Bod odůvodnění C a (nový)

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

Ca. vzhledem k tomu, že pouze malá část hráčů, jako jsou významné značky a nejpobulárnější umělci, získává většinu příjmů, které trh s streamováním hudby vytváří, a vzhledem k tomu, že většina autorů nemá dostatečnou hodnotu k tomu, aby si udrželi svou profesní kariéru v digitálním prostředí;

Or. en

Pozměňovací návrh 16
Ibán García Del Blanco, Laurence Farreng, Niklas Nienass, Irena Joveva, Hannes Heide, Romeo Franz, Monica Semedo

Návrh usnesení
Bod odůvodnění C a (nový)

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

Ca. vzhledem k tomu, že rostoucí počet nákupů katalogů písní a nahrávacích práv investory v posledních letech dokazuje celkovou obrovskou ekonomickou hodnotu a potenciál psané a nahrávané hudby;

Or. en

Pozměňovací návrh 17
Victor Negrescu

Návrh usnesení
Bod odůvodnění D

Návrh usnesení

D. vzhledem k tomu, že hudební odvětví se neustále přizpůsobuje novým obchodním modelům a novým způsobům interakce s diváky; vzhledem k tomu, že v této souvislosti je třeba řešit důležité výzvy, jako je podpora kulturní rozmanitosti a spravedlivé odměňování autorů;

Pozměňovací návrh

D. vzhledem k tomu, že hudební odvětví se neustále přizpůsobuje novým obchodním modelům a novým způsobům interakce s diváky; vzhledem k tomu, že **je třeba, aby EU více podporovala a povzbuzovala malé tradiční umělce a umělce pocházející ze zranitelných komunit, aby se mohli přizpůsobit a rozvíjet své obchodní modely a myšlenky; vzhledem k tomu, že** v této souvislosti je třeba řešit důležité výzvy, jako je podpora kulturní rozmanitosti a spravedlivé odměňování **všech** autorů;

Or. en

Pozměňovací návrh 18

Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel

Návrh usnesení

Bod odůvodnění D

Návrh usnesení

D. vzhledem k tomu, že hudební odvětví se neustále přizpůsobuje novým obchodním modelům **a** novým způsobům interakce s **diváky**; vzhledem k tomu, že v této souvislosti je třeba řešit důležité výzvy, jako je podpora kulturní rozmanitosti a spravedlivé odměňování autorů;

Pozměňovací návrh

D. vzhledem k tomu, že hudební odvětví se neustále **a rychle** přizpůsobuje novým obchodním modelům, novým způsobům interakce s **publikem a využívání doplňkových platforem, jako jsou platformy sociálních médií nebo krátké video aplikace, které vytvářejí nové příležitosti, ale také výzvy**; vzhledem k tomu, že v této souvislosti je třeba řešit **tyto** důležité výzvy, jako je podpora kulturní rozmanitosti a spravedlivé odměňování autorů;

Or. en

Pozměňovací návrh 19

Ibán García Del Blanco

Návrh usnesení

Bod odůvodnění E

Návrh usnesení

E. vzhledem k tomu, že streamování hudby je nyní hlavním způsobem, ***jak*** lidé na celém světě hudbu ***využívají, neboť umožňuje*** přístup ***až k 300*** milionům ***nahrávek*** dostupných kdekoli, kdykoli a na všech typech zařízení za poměrně nízké měsíční předplatné;

Pozměňovací návrh

E. vzhledem k tomu, že streamování hudby ***prostřednictvím digitálních hudebních služeb a poskytovatelů služeb pro sdílení obsahu online*** je nyní hlavním způsobem, ***jakým*** lidé na celém světě ***využívají*** hudbu ***a poskytují*** přístup ***k více než 100*** milionům ***stop*** dostupných kdekoli, kdykoli a na všech typech zařízení, ***a to buď zdarma, nebo*** za poměrně nízké měsíční předplatné;

Or. en

Pozměňovací návrh 20

Niklas Nienass

Návrh usnesení

Bod odůvodnění E

Návrh usnesení

E. vzhledem k tomu, že streamování hudby je nyní hlavním způsobem, jak ***lidé*** na celém světě hudbu ***využívají, neboť umožňuje*** přístup až k 300 milionům ***nahrávek dostupných*** kdekoli, kdykoli a na všech ***typech*** zařízení za poměrně ***nízké*** měsíční ***předplatné***;

Pozměňovací návrh

E. vzhledem k tomu, že streamování hudby je nyní hlavním způsobem, jak ***si lidé*** po celém světě ***užívají*** hudbu ***a poskytují*** přístup až k 300 milionům ***skladeb na komerčních platformách, které jsou dostupné*** kdekoli, kdykoli a na všech ***druzích*** zařízení, za poměrně ***nízký*** měsíční ***poplatek, který se od vzniku těchto služeb téměř nezvýšil***;

Or. en

Pozměňovací návrh 21

Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel

Návrh usnesení

Bod odůvodnění E

Návrh usnesení

E. vzhledem k tomu, že streamování ***hudby*** je nyní hlavním způsobem, jak ***lidé***

Pozměňovací návrh

E. vzhledem k tomu, že streamování ***zvukových nahrávek*** je nyní hlavním

na celém světě hudbu **využívají, neboť umožňuje** přístup až k 300 milionům **nahrávek** dostupných kdekoli, kdykoli a na všech **typech** zařízení za poměrně nízké měsíční předplatné;

způsobem, jak **si lidé po** celém světě **užívají** hudbu, **což představuje 67 % celosvětových příjmů hudebního odvětví^{7a}** a **poskytuje** přístup až k 300 milionům **skladeb** dostupných kdekoli, kdykoli a na všech **druzích** zařízení za poměrně nízké měsíční předplatné;

^{7a} **Mezinárodní federace fotografického průmyslu (IFPI) – globální zpráva za rok 2023**

Or. en

Pozměňovací návrh 22

Rob Rooker

za skupinu ECR

Návrh usnesení

Bod odůvodnění E

Návrh usnesení

E. vzhledem k tomu, že streamování hudby je nyní hlavním způsobem, jak lidé na celém světě hudbu využívají, neboť umožňuje přístup až k 300 milionům nahrávek dostupných kdekoli, kdykoli a na všech typech zařízení za **poměrně nízké** měsíční předplatné;

Pozměňovací návrh

E. vzhledem k tomu, že streamování hudby je nyní hlavním způsobem, jak lidé na celém světě hudbu využívají, neboť umožňuje přístup až k 300 milionům nahrávek dostupných kdekoli, kdykoli a na všech typech zařízení za měsíční předplatné;

Or. en

Pozměňovací návrh 23

Niklas Nienass

za skupinu Verts/ALE

Návrh usnesení

Bod odůvodnění E a (nový)

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

Ea. vzhledem k tomu, že většina údajů ukazuje, že trh je v relativně dobrém zdravotním stavu, studie rovněž poukazují

na to, že použité číselné údaje zakrývají diferencovanější situaci, která se vyznačuje zejména poklesem celkové hodnoty výrobků, koncentrací odběrů nebo narušením trhu novými systémy podvodů, přičemž všechny tyto problémy ovlivňují spravedlnost příjmů a rozmanitost, která je k dispozici;

Or. en

Pozměňovací návrh 24

Rob Rooken

za skupinu ECR

Návrh usnesení

Bod odůvodnění F

Návrh usnesení

F. vzhledem k tomu, že **ačkoli autoři** a umělci jsou jádrem hudební tvorby, **nejsou uznáváni ani odměňováni způsobem, který by odrazil skutečný rozsah jejich příspěvku, a dostává se jim velmi nízkých příjmů z trhu streamingu hudby, což v průběhu času vytváří značnou nerovnováhu, kterou je třeba řešit;**

Pozměňovací návrh

F. vzhledem k tomu, že **autoři, skladatelé** a umělci jsou jádrem hudební tvorby **a měli by dostávat odpovídající příjmy** z streamingu;

Or. en

Pozměňovací návrh 25

Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel

Návrh usnesení

Bod odůvodnění F

Návrh usnesení

F. vzhledem k tomu, že **ačkoli autoři** a umělci jsou jádrem hudební tvorby, **nejsou uznáváni ani odměňováni způsobem, který by odrazil skutečný rozsah jejich příspěvku, a dostává se jim velmi nízkých příjmů z trhu streamingu hudby, což v**

Pozměňovací návrh

F. vzhledem k tomu, že **ačkoli autoři** a umělci jsou jádrem hudební tvorby, **nejsou uznáváni ani odměňováni způsobem, který by odrazil skutečný rozsah jejich příspěvku, jak ukazují různé studie o rozdělení „digitálního koláče“^{8a},**

průběhu času vytváří značnou nerovnováhu, kterou je třeba řešit;

a dostává se jim velmi nízkých příjmů z trhu streamingu hudby, což v průběhu času vytváří značnou nerovnováhu, kterou je třeba řešit;

8a GEMA – Hudební streaming v Německu, 2022

Or. en

Pozměňovací návrh 26

Niklas Nienass

za skupinu Verts/ALE

Návrh usnesení

Bod odůvodnění F

Návrh usnesení

F. vzhledem k tomu, že ačkoli autoři a umělci jsou jádrem hudební tvorby, nejsou uznáváni ani odměňováni způsobem, který by odrážel skutečný rozsah jejich příspěvku, a dostává se jim velmi nízkých příjmů z trhu streamingu hudby, což v průběhu času vytváří značnou nerovnováhu, kterou je třeba řešit;

Pozměňovací návrh

F. vzhledem k tomu, že ačkoli autoři a umělci jsou jádrem hudební tvorby, **často** nejsou uznáváni ani odměňováni způsobem, který by odrážel skutečný rozsah jejich příspěvku, a dostává se jim velmi nízkých příjmů z trhu streamingu hudby, což v průběhu času vytváří značnou nerovnováhu, kterou je třeba řešit;^{1a}

1a

[https://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/BRIE/2023/747252/IPOL_BRI\(2023\)747252_EN.pdf](https://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/BRIE/2023/747252/IPOL_BRI(2023)747252_EN.pdf)

Or. en

Pozměňovací návrh 27

Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová

Návrh usnesení

Bod odůvodnění F

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

F. vzhledem k tomu, že ačkoli autoři a umělci jsou jádrem hudební tvorby, nejsou uznáváni ani odměňováni způsobem, který by odrazil skutečný rozsah jejich příspěvku, a dostává se jim velmi nízkých příjmů z trhu streamingu hudby, což v průběhu času vytváří značnou nerovnováhu, kterou je třeba řešit;

F. vzhledem k tomu, že ačkoli autoři a umělci jsou jádrem hudební tvorby, nejsou *vždy* uznáváni ani odměňováni způsobem, který by odrazil skutečný rozsah jejich příspěvku, a dostává se jim velmi nízkých příjmů z trhu streamingu hudby, což v průběhu času vytváří značnou nerovnováhu, kterou je třeba řešit;

Or. en

Pozměňovací návrh 28
Ibán García Del Blanco

Návrh usnesení
Bod odůvodnění F a (nový)

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

Fa. vzhledem k tomu, že obsah nahrávaný uživateli prostřednictvím streamovacích služeb poskytuje přístup k rozsáhlému repertoáru, obvykle bezplatně uživateli v místě přístupu, a vzhledem k tomu, že mnohé z těchto streamovacích služeb neposkytují data nebo data nemají dostatečnou kvalitu, aby bylo možné identifikovat autory, umělce a další nositele práv, což vede ke sníženým příjmům pro tvůrce a zvýšeným nákladům na zpracování pro nositele práv;

Or. en

Pozměňovací návrh 29
Niyazi Kizilyürek

Návrh usnesení
Bod odůvodnění F a (nový)

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

Fa. vzhledem k tomu, že autoři a skladatelé by měli mít větší uznání a jejich jméno by mělo být viditelné na streamovacích službách hudby;

Pozměňovací návrh 30

Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová

Návrh usnesení

Bod odůvodnění F a (nový)

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

Fa. vzhledem k tomu, že je to způsobeno několika dlouhodobými systémovými problémy, kterým hudební průmysl stále čelí;

Or. en

Pozměňovací návrh 31

Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová

Návrh usnesení

Bod odůvodnění F b (nový)

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

Fb. vzhledem k tomu, že průměrná cena měsíčního předplatného služby streamování hudby se v průběhu let od zavedení těchto služeb nezvýšila, zejména s ohledem na inflaci a obrovský nárůst dostupného obsahu;

Or. en

Pozměňovací návrh 32

Ibán García Del Blanco

Návrh usnesení

Bod odůvodnění F b (nový)

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

Fb. vzhledem k tomu, že další faktory, jako je velmi vysoká míra koncentrace, bezlicenční a podlicencované služby, streamingová manipulace a pirátství, ovlivňují vzestup evropského trhu se zdravým streamováním hudby;

Or. en

Pozměňovací návrh 33
Niyazi Kizilyürek

Návrh usnesení
Bod odůvodnění F b (nový)

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

Fb. vzhledem k tomu, že autorská práva by neměla být považována za bezplatné aktivum pro vlastní obchodní a propagační strategie hudebních služeb;

Or. en

Pozměňovací návrh 34
Morten Løkkegaard

Návrh usnesení
Bod odůvodnění G

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

G. vzhledem k tomu, že platformy pro streamování hudby **hrají díky používání** algoritmů a doporučovacích systémů **rozhodující úlohu při určování toho, co předplatitelé poslouchají**, a mají **tudíž** významný dopad na kulturní rozmanitost;

G. vzhledem k tomu, že platformy pro streamování hudby **a poskytovatelé služeb pro sdílení obsahu on-line prostřednictvím využívání** algoritmů a doporučovacích systémů **již ovlivňují svůj streaming tím, že volí nebo zvyšují viditelnost určité stopy**, a mají **tak** významný dopad na kulturní rozmanitost **a výdělky evropských autorů a skladatelů;**

Or. en

Pozměňovací návrh 35
Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel

Návrh usnesení
Bod odůvodnění G

Návrh usnesení

G. vzhledem k tomu, že platformy pro streamování hudby hrají **díky** používání algoritmů a doporučovacích systémů rozhodující úlohu při určování toho, co předplatitelé **poslouchají**, a mají tudíž významný dopad na kulturní rozmanitost;

Pozměňovací návrh

G. vzhledem k tomu, že platformy pro streamování hudby hrají **prostřednictvím** používání algoritmů a doporučovacích systémů rozhodující úlohu při určování toho, co předplatitelé **objevují**, a mají tudíž významný dopad na kulturní rozmanitost, **a tedy na celou činnost hodnotového řetězce a příjmy evropských kulturních a tvůrčích odvětví**;

Or. en

Pozměňovací návrh 36
Niklas Nienass
za skupinu Verts/ALE

Návrh usnesení
Bod odůvodnění G

Návrh usnesení

G. vzhledem k tomu, že platformy pro streamování hudby hrají díky používání algoritmů a doporučovacích systémů **rozhodující** úlohu **při určování toho, co předplatitelé poslouchají, a mají tudíž významný dopad na kulturní rozmanitost**;

Pozměňovací návrh

G. vzhledem k tomu, že platformy pro streamování hudby hrají díky používání algoritmů a doporučovacích systémů **důležitou** úlohu **pro konzumovanou hudbu, a tudíž i pro kulturní rozmanitost, ale ovlivňují také tvůrce, kteří plně nekontrolují prostředky své komunikace**;

Or. en

Pozměňovací návrh 37
Rob Rooken
za skupinu ECR

Návrh usnesení
Bod odůvodnění G

Návrh usnesení

G. vzhledem k tomu, že platformy pro streamování hudby hrají díky používání algoritmů a doporučovacích systémů **rozhodující** úlohu při určování toho, co předplatitelé **poslouchají**, a mají tudíž významný dopad na kulturní rozmanitost;

Pozměňovací návrh

G. vzhledem k tomu, že platformy pro streamování hudby hrají díky používání algoritmů a doporučovacích systémů **důležitou** úlohu při určování toho, co předplatitelé **objevují**, a mají tudíž významný dopad na kulturní rozmanitost;

Or. en

Pozměňovací návrh 38

Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová

Návrh usnesení

Bod odůvodnění G

Návrh usnesení

G. vzhledem k tomu, že platformy pro streamování hudby hrají díky používání algoritmů a doporučovacích systémů rozhodující úlohu při určování toho, co předplatitelé **poslouchají**, a mají tudíž významný dopad na kulturní rozmanitost;

Pozměňovací návrh

G. vzhledem k tomu, že platformy pro streamování hudby hrají díky používání algoritmů a doporučovacích systémů rozhodující úlohu při určování toho, co předplatitelé **objevují**, a mají tudíž významný dopad na kulturní rozmanitost;

Or. en

Pozměňovací návrh 39

Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová

Návrh usnesení

Bod odůvodnění H

Návrh usnesení

H. vzhledem k tomu, že tyto platformy **působí** v právním vakuu, pokud jde o transparentnost **a propagaci** evropských děl, neboť na úrovni EU nemají povinnost zajistit transparentnost fungování svých činností;

Pozměňovací návrh

H. vzhledem k tomu, že **navzdory předchozím výzám Evropského parlamentu požadujícím další opatření týkající se algoritmické transparentnosti a kulturní rozmanitosti streamingových služeb v kulturním odvětví fungují** tyto platformy v právním vakuu, pokud jde o transparentnost **fungování jejich algoritmů**

a doporučovacích nástrojů a podporu evropských děl, neboť na úrovni EU nemají *žádnou* povinnost zajistit transparentnost fungování svých činností;

Or. en

Pozměňovací návrh 40

Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel

Návrh usnesení

Bod odůvodnění H

Návrh usnesení

H. vzhledem k tomu, že tyto platformy *působí v právním vakuu, pokud jde o transparentnost a propagaci evropských děl, neboť* na úrovni EU *nemají* povinnost zajistit *transparentnost fungování svých činností*;

Pozměňovací návrh

H. vzhledem k tomu, že tyto platformy *nemají* na úrovni EU *žádnou zákonnou* povinnost zajistit *podporu evropských děl*;

Or. en

Pozměňovací návrh 41

Rob Rooken

za skupinu ECR

Návrh usnesení

Bod odůvodnění H

Návrh usnesení

H. vzhledem k tomu, že *tyto platformy působí v právním vakuu*, pokud jde o *transparentnost a propagaci* evropských děl, *neboť na úrovni EU nemají povinnost zajistit transparentnost fungování svých činností*;

Pozměňovací návrh

H. vzhledem k tomu, že *služby distribuující hudbu dosud nebyly na úrovni EU regulovány*, pokud jde o *podporu* evropských děl;

Or. en

Pozměňovací návrh 42

Ibán García Del Blanco, Laurence Farreng, Niklas Nienass, Irena Joveva, Hannes

Heide, Romeo Franz, Monica Semedo

**Návrh usnesení
Bod odůvodnění H a (nový)**

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

Ha. vzhledem k tomu, že platformy pro streamování hudby by měly pokračovat ve svém úsilí o zvýšení celkové transparentnosti a sledovatelnosti, pokud jde o mnoho provozních aspektů, které mají velký význam pro autory, umělce, nositele práv, publikum a širokou veřejnost, včetně zejména fungování jejich systémů plateb a odměňování, vytváření playlistů, dohledatelnosti děl a dostupnosti metadat;

Or. en

Pozměňovací návrh 43

Niklas Nienass

za skupinu Verts/ALE

**Návrh usnesení
Bod odůvodnění H a (nový)**

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

Ha. vzhledem k tomu, že odvětví živé hudby nabízí audiovizuální streaming hudby a živé vystoupení; vzhledem k tomu, že tyto streamings jsou ve většině případů nekomerčními nabídkami a často jsou zveřejňovány na on-line platformách s cílem umožnit širšímu publiku přístup ke kultuře;

Or. en

Pozměňovací návrh 44

Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel

**Návrh usnesení
Bod odůvodnění I**

Návrh usnesení

I. vzhledem k tomu, že podpora kulturní rozmanitosti na evropském trhu streamování hudby nemůže záviset pouze na obchodních rozhodnutích několika soukromých dominantních světových provozovatelů;

Pozměňovací návrh

I. vzhledem k tomu, že podpora kulturní rozmanitosti na evropském trhu streamování hudby nemůže záviset pouze na obchodních rozhodnutích několika soukromých dominantních světových provozovatelů **a měla by být dále analyzována, aby se otevřel plný potenciál trhu;**

Or. en

Pozměňovací návrh 45

Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová

Návrh usnesení

Bod odůvodnění I

Návrh usnesení

I. vzhledem k tomu, že podpora kulturní rozmanitosti na evropském trhu streamování hudby ***nemůže záviset pouze na obchodních rozhodnutích několika soukromých dominantních světových provozovatelů;***

Pozměňovací návrh

I. vzhledem k tomu, že ***by měla být zajištěna*** podpora kulturní rozmanitosti na evropském trhu streamování hudby, ***kde existuje řada globálních subjektů, jakož i podpora evropských umělců po celém světě;***

Or. en

Pozměňovací návrh 46

Niklas Nienass

za skupinu Verts/ALE

Návrh usnesení

Bod odůvodnění I

Návrh usnesení

I. vzhledem k tomu, že podpora kulturní rozmanitosti na evropském trhu streamování hudby nemůže záviset pouze na obchodních rozhodnutích několika soukromých dominantních světových

Pozměňovací návrh

I. vzhledem k tomu, že ***musí být zajištěna*** podpora kulturní rozmanitosti na evropském trhu streamování hudby, ***která*** nemůže záviset pouze na obchodních rozhodnutích několika soukromých

provozovatelů;

dominantních světových provozovatelů;

Or. en

Pozměňovací návrh 47

Niklas Nienass

za skupinu Verts/ALE

Návrh usnesení

Bod odůvodnění J

Návrh usnesení

J. vzhledem k tomu, že hudební odvětví je stále více konfrontováno s nárůstem obsahu vytvořeného umělou inteligencí s rostoucím počtem nahrávek, které denně zaplavují streamingové platformy; vzhledem k tomu, že rozvoj technologií umělé inteligence by měl naopak sloužit lidské kreativitě a posilovat ji;

Pozměňovací návrh

J. vzhledem k tomu, že hudební odvětví je stále více konfrontováno s nárůstem obsahu vytvořeného umělou inteligencí s rostoucím počtem nahrávek, které denně zaplavují streamingové platformy; ***hrozí tak další zhoršení stávající nerovnováhy na úkor hudebních tvůrců a ještě náročnější objevitelnost evropských děl na streamingových platformách***; vzhledem k tomu, že rozvoj technologií umělé inteligence by měl naopak sloužit lidské kreativitě a posilovat ji;

Or. en

Pozměňovací návrh 48

Niyazi Kizilyürek

Návrh usnesení

Bod odůvodnění J a (nový)

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

Ja. vzhledem k tomu, že generativní obsah vytvořený umělou inteligencí neposkytuje ani nezbytnou transparentnost, ani odměnu za užití díla autorů;

Or. en

Pozměňovací návrh 49

Niklas Nienass

za skupinu Verts/ALE

Návrh usnesení

Bod odůvodnění K

Návrh usnesení

K. vzhledem k tomu, že bylo zjištěno několik případů „streamingu“ podvodů a manipulace **nebo vysílání ze strany falešných umělců, neboť** někteří hráči **manipulují** se systémem, **aby odstranili příjmy, které by měli dostat autoři,** například tím, že **využívají** boty k umělému zvýšení počtu posluchačů **určitých písní;**

Pozměňovací návrh

K. vzhledem k tomu, že bylo zjištěno několik případů **tzv. streamingových** podvodů a manipulace, **a ačkoli existují systémy odhalování, jsou tyto identifikační mechanismy omezeny na zmírňování podvodného chování – jelikož** někteří hráči **pracují na manipulaci** se systémem **s cílem odčerpávat příjmy, které by měly přicházet autorům a tvůrcům,** například tím, že **používají** boty k umělému zvýšení počtu posluchačů **pro některé písně, a vzhledem k tomu, že značný počet streamů na celém světě by mohl být vytvořen uměle;**

Or. en

Pozměňovací návrh 50

Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel

Návrh usnesení

Bod odůvodnění K

Návrh usnesení

K. vzhledem k tomu, že bylo zjištěno několik případů „streamingu“ podvodů a manipulace nebo **vysílání ze strany** falešných umělců, neboť někteří hráči manipulují se systémem, aby odstranili příjmy, které by měli dostat autoři, například tím, že využívají boty k umělému zvýšení počtu posluchačů určitých písní;

Pozměňovací návrh

K. vzhledem k tomu, že bylo zjištěno několik případů „streamingu“ podvodů a manipulace nebo falešných umělců, neboť někteří hráči manipulují se systémem, aby odstranili příjmy, které by měli dostat autoři, například tím, že využívají boty k umělému zvýšení počtu posluchačů určitých písní^{9a}; **vzhledem k tomu, že tyto nezákonné praktiky mají řadu negativních dopadů na umělce a na celý trh se streamingem hudby;**

^{9a} CNM – Manipulation of streams, 2023

Pozměňovací návrh 51**Peter Pollák****Návrh usnesení****Bod odůvodnění K***Návrh usnesení*

K. vzhledem k tomu, že **bylo zjištěno několik** případů „streamingu“ podvodů a manipulace nebo vysílání ze strany falešných umělců, neboť někteří hráči manipulují se systémem, aby odstranili příjmy, které by měli dostat autoři, například tím, že využívají boty k umělému zvýšení počtu posluchačů určitých písní;

Pozměňovací návrh

K. vzhledem k tomu, že **byl zjištěn velký počet** případů „streamingu“ podvodů a manipulace nebo vysílání ze strany falešných umělců, neboť někteří hráči manipulují se systémem, aby odstranili příjmy, které by měli dostat autoři, například tím, že využívají boty k umělému zvýšení počtu posluchačů určitých písní, **které nahrály na hudební streamingové služby**;

Or. en

Pozměňovací návrh 52**Rob Rooken**

za skupinu ECR

Návrh usnesení**Bod odůvodnění K***Návrh usnesení*

K. vzhledem k tomu, že bylo zjištěno několik případů „streamingu“ podvodů a manipulace **nebo vysílání ze strany falešných umělců**, neboť někteří hráči manipulují se systémem, aby odstranili příjmy, které by měli dostat autoři, například tím, že využívají boty k umělému zvýšení počtu posluchačů určitých písní;

Pozměňovací návrh

K. vzhledem k tomu, že bylo zjištěno několik případů „streamingu“ podvodů a manipulace, neboť někteří hráči manipulují se systémem, aby odstranili příjmy, které by měli dostat autoři, například tím, že využívají boty k umělému zvýšení počtu posluchačů určitých písní;

Or. en

Pozměňovací návrh 53

Peter Pollák

**Návrh usnesení
Bod odůvodnění K a (nový)**

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

Ka. vzhledem k tomu, že v řadě studií a článků byly uvedeny různé způsoby manipulace prostřednictvím streamingu, a to i se zapojením samotných hudebních streamingových služeb, včetně platform pro sdílení obsahu, s cílem činit na komerčním základě rozhodnutí upřednostnit určité písně nebo snížit jejich náklady, což by jinak museli profesionálními autorům a skladatelům platit jako vhodnou a přiměřenou odměnu;

Or. en

**Pozměňovací návrh 54
Peter Pollák**

**Návrh usnesení
Bod odůvodnění K b (nový)**

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

Kb. vzhledem k tomu, že strukturální problémy se spravedlností a dlouhodobými nedostatky v provozování platformy pro streaming hudby, jako jsou „podvody v oblasti streamingu“, „falešní umělci“, „payolaové režimy“, „neplatný obsah“ a další donucovací praktiky tuto nerovnováhu ještě zhoršují;

Or. en

**Pozměňovací návrh 55
Niklas Nienass
za skupinu Verts/ALE**

Návrh usnesení

Bod odůvodnění L

Návrh usnesení

L. vzhledem k tomu, že by mělo být vyvinuto **koordinovanější** úsilí o řešení těchto otázek vzhledem k jejich dopadu na trh, zejména na podíl na příjmech;

Pozměňovací návrh

L. vzhledem k tomu, že by mělo být vyvinuto **konkrétní** úsilí o řešení **a odstranění** těchto otázek vzhledem k jejich dopadu na trh, zejména na podíl na příjmech; **vzhledem k tomu, že zejména pokud jde o příjmy autorů ze streamingových služeb, je nutné provést důkladné šetření s cílem shromáždit údaje a analyzovat současnou situaci;**

Or. en

Pozměňovací návrh 56

Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová

Návrh usnesení

Bod odůvodnění L

Návrh usnesení

L. vzhledem k tomu, že by mělo být vyvinuto koordinovanější úsilí o řešení těchto otázek vzhledem k jejich dopadu na trh, zejména na podíl na příjmech;

Pozměňovací návrh

L. vzhledem k tomu, že by mělo být vyvinuto koordinovanější úsilí o řešení těchto otázek vzhledem k jejich dopadu na trh, zejména na podíl na příjmech; **za tímto účelem by měla být provedena další analýza s cílem zjistit fakta;**

Or. en

Pozměňovací návrh 57

Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Michaela Šojdrová

Návrh usnesení

Bod odůvodnění M a (nový)

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

Ma. vzhledem k tomu, že je důležité zajistit fungující vnitřní trh pro on-line distribuci hudby a zabránit nesrovnalostem, které by mohly vytvářet

Pozměňovací návrh 58
Ibán García Del Blanco

Návrh usnesení
Bod odůvodnění M a (nový)

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

Ma. vzhledem k tomu, že autorská sdružení hrají klíčovou úlohu při správě práv, kolektivním vyjednávání a zajišťování náležitě hodnoty pro užití autorských děl na trhu streamování hudby;

Pozměňovací návrh 59
Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel

Návrh usnesení
Bod 1

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

1. Zdůrazňuje, že je třeba vytvořit spravedlivý a udržitelný ekosystém pro **streamování** hudby v EU, který bude podporovat kulturní rozmanitost a napravovat nerovnováhu, která toto odvětví **ohrožuje**;

1. zdůrazňuje, že je třeba vytvořit spravedlivý a udržitelný ekosystém pro **streaming** hudby v EU, který bude podporovat kulturní rozmanitost a napravovat nerovnováhu, která **negativně ovlivňuje** toto odvětví, **zejména skladatele, textaře a umělce, a v konečném důsledku i jeho prosperitu**;

Pozměňovací návrh 60
Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová

Návrh usnesení
Bod 1

Návrh usnesení

1. Zdůrazňuje, že je třeba **vytvořit** spravedlivý a udržitelný ekosystém pro streamování hudby v EU, který bude podporovat kulturní rozmanitost a **napravovat** nerovnováhu, která **toto odvětví ohrožuje**;

Pozměňovací návrh

1. zdůrazňuje, že je třeba **podporovat** spravedlivý a udržitelný ekosystém pro streamování hudby v EU, který bude podporovat kulturní rozmanitost a **řešit** nerovnováhu, která **ohrožuje udržitelnost tohoto odvětví**;

Or. en

Pozměňovací návrh 61
Peter Pollák

Návrh usnesení
Bod 1

Návrh usnesení

1. Zdůrazňuje, že je třeba vytvořit spravedlivý a udržitelný ekosystém pro streamování hudby v EU, který bude podporovat kulturní rozmanitost a **napravovat** nerovnováhu, která **toto odvětví ohrožuje**;

Pozměňovací návrh

1. zdůrazňuje, že je třeba vytvořit **pravidla, která zajistí** spravedlivý a udržitelný ekosystém pro streamování hudby v EU, který bude podporovat kulturní rozmanitost a **napravovat** nerovnováhu, která **toto odvětví ohrožuje**;

Or. en

Pozměňovací návrh 62
Rob Rooken
za skupinu ECR

Návrh usnesení
Bod 1

Návrh usnesení

1. Zdůrazňuje, že je třeba **vytvořit** spravedlivý a udržitelný ekosystém pro streamování hudby v EU, který bude **podporovat kulturní rozmanitost a napravovat** nerovnováhu, která **toto**

Pozměňovací návrh

1. zdůrazňuje, že je třeba **podporovat** spravedlivý a udržitelný ekosystém pro streamování hudby v EU, který bude **řešit možnou** nerovnováhu, která **toto odvětví ohrožuje**;

odvětví ohrožuje;

Or. en

Pozměňovací návrh 63
Victor Negrescu

Návrh usnesení
Bod 1 a (nový)

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

1a. vyzývá k rozvoji tvůrčího procesu prostřednictvím otevřeného ekosystému, který autorům umožní sdílet kompozice a zvuky a který vytváří nové příležitosti k prosperitě umělců;

Or. en

Pozměňovací návrh 64
Niklas Nienass
za skupinu Verts/ALE

Návrh usnesení
Bod 2

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

2. Zdůrazňuje skutečnost, že všichni aktéři v hodnotovém řetězci streamingu hudby se musí zapojit a provést nezbytné změny s cílem zajistit spravedlivý a udržitelný ekosystém v tomto odvětví;

2. zdůrazňuje skutečnost, že všichni aktéři v hodnotovém řetězci streamingu hudby se musí zapojit a provést nezbytné změny s cílem zajistit spravedlivý a udržitelný ekosystém v tomto odvětví **a zajistit, aby redakční vývoj neměl negativní dopad na rozmanitost, místní repertoár a příležitosti pro objevování umělců; důrazně doporučuje, aby zúčastněné strany podnikly nezbytné kroky k překonání stávající nerovnováhy v přidělování příjmů; vyzývá Komisi, aby sledovala pokrok v tomto ohledu a podporovala jej a aby zvažila vhodné politické návrhy v případě, že dobrovolné iniciativy zúčastněných stran nepřinesou smysluplná řešení;**

Pozměňovací návrh 65
Morten Løkkegaard

Návrh usnesení
Bod 2

Návrh usnesení

2. Zdůrazňuje **skutečnost**, že všichni aktéři v hodnotovém řetězci streamingu hudby se musí zapojit a provést nezbytné změny s cílem zajistit spravedlivý a udržitelný ekosystém v tomto odvětví;

Pozměňovací návrh

2. zdůrazňuje, že všichni aktéři v hodnotovém řetězci streamingu hudby se musí zapojit a provést nezbytné změny s cílem zajistit spravedlivý a udržitelný ekosystém v tomto odvětví **a že autoři, jejichž příspěvek je v současné době podceňován, by měli z tohoto růstu získat příznivější podíl;**

Or. en

Pozměňovací návrh 66
Ibán García Del Blanco, Laurence Farreng, Niklas Nienass, Irena Joveva, Hannes Heide, Romeo Franz, Monica Semedo

Návrh usnesení
Bod 2 a (nový)

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

2a. domnívá se, že je třeba zohlednit názory autorů a umělců, aby bylo možné naplnit uměleckou, kulturní a společenskou hodnotu a význam jejich úlohy na hudebním trhu; vítá veškeré úsilí o zlepšení platebních systémů platforem pro streamování hudby tak, aby z nich měli větší prospěch autoři a umělci;

Or. en

Pozměňovací návrh 67
Rob Rooken
za skupinu ECR

Návrh usnesení
Bod 3

Návrh usnesení

3. Se znepokojením konstatuje, že současná nerovnováha v přidělování příjmů na trhu *streamování* hudby znevýhodňuje autory i umělce a ohrožuje udržitelnost jejich profesní dráhy na digitálním trhu;

Pozměňovací návrh

3. se znepokojením konstatuje, že současná nerovnováha v přidělování příjmů na trhu hudby znevýhodňuje autory i umělce a ohrožuje udržitelnost jejich profesní dráhy na digitálním trhu;

Or. en

Pozměňovací návrh 68

Niklas Nienass

za skupinu Verts/ALE

Návrh usnesení

Bod 3 a (nový)

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

3a. bere na vědomí, že licence platné pro celou EU vzbuzují obavy ohledně rozmanitosti, neboť mohou být smluvně vázány na konkrétní repertoáry a malé repertoáry, u nichž hrozí, že budou ekonomicky méně zajímavé než ty větší; v této souvislosti zdůrazňuje, že nejenže by poskytovatelé mohli být více nakloněni přenášet oblíbenější a ziskovější repertoáry, ale také organizace kolektivní správy by pak mohly změnit své strategie nabídky tak, aby byly finančně udržitelnější; připomíná, že podle směrnice 2014/26/EUf by měl existovat volný trh pro organizace, které zastupují a shromažďují spravedlivou odměnu pro tvůrce, umělce a výrobce záznamů;

Or. en

Pozměňovací návrh 69

Ibán García Del Blanco, Laurence Farreng, Niklas Nienass, Irena Joveva, Hannes

Heide, Romeo Franz, Monica Semedo

**Návrh usnesení
Bod 3 a (nový)**

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

3a. vyzývá Komisi, aby posoudila, zda stávající platební systémy streamovacích platforem a stávající smlouvy uzavřené mezi autory a umělci na jedné straně a dalšími aktéry hodnotového řetězce v rámci hudebního odvětví na straně druhé dodržují základní zásadu přiměřené a přiměřené odměny;

Or. en

Pozměňovací návrh 70

Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová

**Návrh usnesení
Bod 3 a (nový)**

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

3a. vyzývá Komisi a průmysl, aby posoudily dopad stávajícího modelu rozdělování příjmů na kulturní rozmanitost a podvody v oblasti streamingu a prozkoumaly alternativní a spravedlivější modely pro přerozdělení příjmů z streamingu;

Or. en

Pozměňovací návrh 71

Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel

**Návrh usnesení
Bod 3 a (nový)**

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

3a. vybízí k prozkoumání dalších

alternativních modelů k poměrnému systému s cílem dosáhnout modelu, který přináší co nejrovnoměrnější a nejspravedlivější podíl příjmů;

Or. en

Pozměňovací návrh 72

Ibán García Del Blanco, Laurence Farreng, Niklas Nienass, Irena Joveva, Hannes Heide, Romeo Franz, Monica Semedo

Návrh usnesení

Bod 3 b (nový)

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

3b. vybízí Komisi, aby posoudila, zda technologie, jako je blockchain, mají potenciál zlepšit celkovou situaci, zejména pokud jde o autory, umělce a nositele práv, pokud jde o transparentnost, přesnost a nákladovou efektivnost, zejména pokud jde o metadata a odměny;

Or. en

Pozměňovací návrh 73

Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová

Návrh usnesení

Bod 3 b (nový)

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

3b. vyzývá Komisi, aby prozkoumala vysokou míru koncentrace v hudebním průmyslu a posoudila její dopad na kulturní rozmanitost, odměňování autorů a hospodářskou soutěž;

Or. en

Pozměňovací návrh 74

Ibán García Del Blanco

**Návrh usnesení
Bod 3 c (nový)**

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

3c. naléhavě vyzývá zúčastněné strany, aby podnikly nezbytné kroky k odstranění této nerovnováhy, a žádá Komisi, aby sledovala veškerý možný pokrok v tomto ohledu a zvažila případné vhodné politické možnosti, pokud se jimi nebudou zabývat dobrovolné iniciativy zúčastněných stran;

Or. en

Pozměňovací návrh 75

Niklas Nienass

za skupinu Verts/ALE

**Návrh usnesení
Bod 4**

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

4. Zdůrazňuje, že klíčová úloha autorů by se měla projevit větší viditelností služeb streamingu hudby a vyváženějším rozdělením příjmů ze streamování;

4. Zdůrazňuje, že klíčová úloha autorů by se měla projevit větší viditelností služeb streamingu hudby a vyváženějším rozdělením příjmů ze streamování; **vyzývá odvětví průmyslu, aby prozkoumalo nové a spravedlivější modely pro přerozdělení příjmů z streamingu mezi různými cestami na základě nových kritérií a aby posoudilo, jak platformy pro streamování hudby započítají streamy a rozdělují příjmy; vyzývá k posouzení politik odměňování streamingových platforem mimo poměrné sazby, které jsou příliš příznivé pro nejpoblárnější umělce, a k prozkoumání dalších alternativ, jako jsou modely zaměřené na uživatele, které jsou považovány za spravedlivější a u nichž se očekává, že budou mít pozitivní dopad na boj proti streamingovým podvodům;**

Or. en

Pozměňovací návrh 76
Victor Negrescu

Návrh usnesení
Bod 4 a (nový)

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

4a. *vyzývá k uplatňování zásad spravedlivého odměňování v tomto odvětví a mezi kulturními a kreativními odvětvími; zdůrazňuje, že nerovnosti v tomto odvětví jsou způsobeny především příjmy ze streamingu, což ovlivňuje spravedlnost příjmů a rozmanitost, která je v hudebním odvětví potřebná;*

Or. en

Pozměňovací návrh 77
Peter Pollák

Návrh usnesení
Bod 5

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

5. *Zdůrazňuje, že je nezbytné zlepšit identifikaci autorů u služeb streamingu hudby, zejména zajištěním komplexního a přesného přidělování metadat od okamžiku vytvoření díla;*

5. *Zdůrazňuje, že je nezbytné zlepšit identifikaci autorů u služeb streamingu hudby, zejména zajištěním komplexního a přesného přidělování metadat od okamžiku vytvoření díla; **zdůrazňuje, že je důležité stát se členem autorské společnosti pro účinnou a přesnou správu autorských práv, a to i na platformách pro streaming hudby;***

Or. en

Pozměňovací návrh 78
Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová

Návrh usnesení

Bod 5

Návrh usnesení

5. Zdůrazňuje, že je nezbytné zlepšit identifikaci autorů **u** služeb **streamingu** hudby, zejména zajištěním komplexního a přesného přidělování metadat od okamžiku vytvoření **díla**;

Pozměňovací návrh

5. zdůrazňuje, že je nezbytné zlepšit identifikaci autorů, **skladatelů, hudebníků, producentů, hudebních vydavatelství a vydavatelů** služeb **streamování** hudby, zejména zajištěním komplexního a přesného přidělování metadat od okamžiku vytvoření **a využitím těchto údajů ke zlepšení vyhledávacích funkcí s cílem zvýšit jejich viditelnost**;

Or. en

Pozměňovací návrh 79

Niklas Nienass

za skupinu Verts/ALE

Návrh usnesení

Bod 5

Návrh usnesení

5. Zdůrazňuje, že je nezbytné zlepšit identifikaci autorů **u** služeb **streamingu** hudby, zejména zajištěním komplexního a přesného přidělování metadat od okamžiku vytvoření **díla**;

Pozměňovací návrh

5. zdůrazňuje, že je nezbytné zlepšit identifikaci autorů služeb **streamování** hudby, zejména zajištěním komplexního a přesného přidělování metadat od okamžiku **jejich** vytvoření, **uznáním jeho klíčové úlohy při dohledatelnosti a využitím těchto údajů ke zlepšení vyhledávacích funkcí platformou jako způsobu, jak zvýšit jejich viditelnost**;

Or. en

Pozměňovací návrh 80

Laurence Farreng, Ilana Cicurel

Návrh usnesení

Bod 5

Návrh usnesení

5. Zdůrazňuje, že je nezbytné zlepšit

Pozměňovací návrh

5. zdůrazňuje **úlohu metadat při**

identifikaci autorů u služeb streamingu hudby, zejména zajištěním komplexního a přesného přidělování metadat od okamžiku vytvoření díla;

dohledatelnosti tvorby; zdůrazňuje, že je nezbytné zlepšit identifikaci autorů u služeb streamingu hudby, zejména zajištěním komplexního a přesného přidělování metadat od okamžiku vytvoření díla;

Or. en

Pozměňovací návrh 81

Niklas Nienass

za skupinu Verts/ALE

Návrh usnesení

Bod 6

Návrh usnesení

6. Vyzývá všechny hráče v hudebním průmyslu, aby zintenzivnili své úsilí o zajištění komplexního a správného přidělování metadat písni tím, že budou identifikovat a přesně nahlašovat údaje autorů o jejich hudebních dílech;

Pozměňovací návrh

6. Vyzývá všechny hráče v hudebním průmyslu, aby zintenzivnili své úsilí o zajištění komplexního a správného přidělování metadat písni tím, že budou identifikovat a přesně nahlašovat údaje autorů o jejich hudebních dílech; **připomíná, že v současné době se umělci mohou rozhodnout, že budou své dílo zaznamenávat a uvolňovat prostřednictvím služeb pro umělce a hudební vydavatelství nebo zcela nezávisle, což jim dává větší uměleckou a finanční autonomii a větší svobodu uzavírat smlouvy; v této souvislosti konstatuje, že tento model je modelem, který přitahuje stále více umělců na streamovací platformy, a domnívá se, že by měli mít možnost vzdát se svého práva být součástí společných organizací trhu a mít právní možnost přímo spravovat svou odměnu, pokud nejsou členy žádné společné organizace trhu ani nezávislých řídicích subjektů, a to i prostřednictvím platformy, která distribuuje jejich hudbu;**

Or. en

Pozměňovací návrh 82

Niklas Nienass
za skupinu Verts/ALE

Návrh usnesení
Bod 6 a (nový)

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

6a. se znepokojením konstatuje, že nerovnosti starých sazeb sdílení příjmů zřejmě přetrvávaly navzdory strukturálním změnám na trhu a že hudební vydavatelství mají i nadále dominantní postavení; je pevně přesvědčen, že všichni umělci by měli obdržet spravedlivou současnou digitální sazbu; vyzývá proto hudební vydavatelství, aby se zavázala k revizi všech předdigitálních sazeb licenčních poplatků;

Or. en

Pozměňovací návrh 83
Niklas Nienass
za skupinu Verts/ALE

Návrh usnesení
Bod 7

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

7. Zdůrazňuje, že je třeba zvýšit povědomí, zejména mezi mladými autory, o tom, že je důležité přesně identifikovat písně s odpovídajícími metadaty;

7. Zdůrazňuje, že je třeba zvýšit povědomí, zejména mezi mladými autory, o tom, že je důležité přesně identifikovat písně s odpovídajícími metadaty; **podporuje výzkumné programy a inovativní iniciativy, které autorům a občanům umožní pochopit indexaci metadat a zlepšit jejich získávání doporučovacího systému.**

Or. en

Pozměňovací návrh 84
Niyazi Kizilyürek

Návrh usnesení
Bod 7 a (nový)

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

7a. je pevně přesvědčen, že autorům a skladatelům v hudebním odvětví musí být zaručeno právo na kolektivní smlouvy a kolektivní zastoupení, aby byla zaručena přiměřená odměna, silnější vyjednávací síla, rovný přístup na trh a kulturní rozmanitost v rámci EU;

Or. en

Pozměňovací návrh 85

Rob Rooker
za skupinu ECR

Návrh usnesení
Bod 8

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

8. Odsuzuje existenci *tzv.* systémů *odměňování*, které *nutí* autory, *aby* výměnou za větší viditelnost přijímali nižší příjmy, čímž se dále snižují jejich již tak velmi nízké příjmy ze streamingu, přičemž příslib větší viditelnosti zůstává ve většině případů nesplněn;

8. odsuzuje existenci **jakýchkoli** systémů, které *by* autory *nutily přijímat* nižší příjmy výměnou za větší viditelnost, zatímco slib většího zviditelnění zůstává nesplněn;

Or. en

Pozměňovací návrh 86

Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová

Návrh usnesení
Bod 8

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

8. Odsuzuje existenci *tzv.* systémů *odměňování*, které nutí autory, aby výměnou za větší viditelnost přijímali nižší

8. odsuzuje existenci **jakýchkoli** systémů, které nutí autory, aby výměnou za větší viditelnost přijímali nižší příjmy,

příjmy, čímž se dále snižují jejich již tak velmi nízké příjmy ze streamingu, přičemž příslib větší viditelnosti zůstává ve většině případů nesplněn;

čímž se dále snižují jejich již tak velmi nízké příjmy ze streamingu, přičemž příslib větší viditelnosti zůstává ve většině případů nesplněn;

Or. en

Pozměňovací návrh 87

Niklas Nienass

za skupinu Verts/ALE

Návrh usnesení

Bod 8

Návrh usnesení

8. Odsuzuje existenci *tzv.* systémů **odměňování**, které nutí autory, aby výměnou za větší viditelnost přijímali nižší příjmy, čímž se dále snižují jejich již tak velmi nízké příjmy ze streamingu, přičemž příslib větší viditelnosti zůstává ve většině případů nesplněn;

Pozměňovací návrh

8. odsuzuje existenci **jakýchkoli** systémů, které nutí autory, aby výměnou za větší viditelnost přijímali nižší příjmy, čímž se dále snižují jejich již tak velmi nízké příjmy ze streamingu, přičemž příslib větší viditelnosti zůstává ve většině případů nesplněn;

Or. en

Pozměňovací návrh 88

Ibán García Del Blanco, Laurence Farreng, Niklas Nienass, Irena Joveva, Hannes Heide, Romeo Franz, Monica Semedo

Návrh usnesení

Bod 8 a (nový)

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

8a. zdůrazňuje význam celkové transparentnosti a sledovatelnosti, pokud jde o mnoho provozních aspektů, které mají velký význam pro autory, umělce, nositele práv, publikum a širokou veřejnost, včetně zejména fungování systémů plateb a odměňování streamingových platforem, vytváření playlistů, dohledatelnosti děl a dostupnosti metadat; vyjadřuje politování nad tím, že platformy pro streamování hudby obecně

*tuto transparentnost a sledovatelnost
značně postrádají;*

Or. en

Pozměňovací návrh 89

Niklas Nienass

za skupinu Verts/ALE

Návrh usnesení

Bod 8 a (nový)

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

8a. připomíná, že je třeba zajistit hodnotu autorských práv bez ohledu na nabídky služeb streamování hudby; konstatuje, že autoři v celé Evropě si stěžují na nedostatečné příjmy, které dostávají od platforem pro streamování hudby, a odsuzuje praktiky, které autorům ukládají za užívání jejich děl nižší nebo žádnou odměnu;

Or. en

Pozměňovací návrh 90

Niyazi Kizilyürek

Návrh usnesení

Bod 9

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

9. Konstatuje, že mezi poskytovateli *streamingu* hudby na evropském trhu *existuje silná konkurence s několika dominantními globálními hráči*; připomíná, že je třeba urychleně provést akt o digitálním trhu a akt o digitálních službách s cílem zajistit spravedlivý ekosystém mezi on-line platformami a poskytovateli hudebních služeb;

9. konstatuje, že *konkurence* mezi poskytovateli *streamování* hudby na evropském trhu *je ovlivněna existencí pouze několika málo dominantních globálních hráčů*; připomíná, že je třeba urychleně provést akt o digitálním trhu a akt o digitálních službách s cílem zajistit spravedlivý ekosystém mezi on-line platformami a poskytovateli hudebních služeb, *aby se zajistily větší příjmy pro autory a skladatele*;

Pozměňovací návrh 91
Ibán García Del Blanco

Návrh usnesení
Bod 9

Návrh usnesení

9. Konstatuje, že mezi poskytovateli streamingu hudby na evropském trhu existuje silná konkurence s několika dominantními globálními hráči; připomíná, že je třeba urychleně provést akt o digitálním trhu a akt o digitálních službách s cílem zajistit spravedlivý ekosystém mezi on-line platformami a poskytovateli hudebních služeb;

Pozměňovací návrh

9. Konstatuje, že mezi poskytovateli streamingu hudby na evropském trhu existuje silná konkurence s několika dominantními globálními hráči; připomíná, že je třeba urychleně provést akt o digitálním trhu a akt o digitálních službách s cílem zajistit spravedlivý ekosystém **tím, že se** mezi on-line platformami a poskytovateli hudebních **streamingových** služeb **vytvoří spravedlivá hospodářská soutěž**;

Or. en

Pozměňovací návrh 92
Victor Negrescu

Návrh usnesení
Bod 9 a (nový)

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

9a. zdůrazňuje, že digitalizace hraje klíčovou úlohu pro budoucnost odměňování, neboť umělcům umožňuje on-line přístup k jejich mzdovým balíčkům a zároveň zajišťuje transparentnost odměňování a účinný audit; zdůrazňuje, že je třeba provádět referenční srovnávání platů a transparentnost odměňování, aby se více zviditelnily postupy streamingu odměňování;

Or. en

Pozměňovací návrh 93
Ibán García Del Blanco

Návrh usnesení
Bod 9 a (nový)

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

9a. zdůrazňuje, že je důležité zajistit investice do nových evropských talentů a hudby posílením investiční kapacity prostřednictvím vhodných nástrojů financování, mimo jiné prostřednictvím programu Kreativní Evropa;

Or. en

Pozměňovací návrh 94
Niklas Nienass
za skupinu Verts/ALE

Návrh usnesení
Bod 9 a (nový)

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

9a. žádá všechny aktéry v odvětví streamování hudby, aby spolupracovali na posouzení a snížení uhlíkové stopy digitální hudby;

Or. en

Pozměňovací návrh 95
Victor Negrescu

Návrh usnesení
Bod 9 b (nový)

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

9b. vyzývá k mobilizaci správných politik a programů s cílem zajistit, aby digitalizace sloužila umělcům a kultuře; zdůrazňuje, že politický program pro

evropskou digitální dekádu by mohl podporovat malé, mladé a tradiční umělce, jakož i umělce ze zranitelných komunit, a to vytvářením nezbytných dovedností a digitální transformací obchodních modelů;

Or. en

Pozměňovací návrh 96
Ibán García Del Blanco

Návrh usnesení
Bod 9 b (nový)

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

9b. vyzývá Komisi a členské státy, aby řádně uplatňovaly pravidla platná pro poskytovatele služeb pro sdílení obsahu on-line s cílem zajistit odpovídající odměnu autorům, umělcům a dalším nositelům práv od tohoto poskytovatele služeb tím, že ukončí používání hudebních děl bez licence a podlicenční licence;

Or. en

Pozměňovací návrh 97
Niklas Nienass
za skupinu Verts/ALE

Návrh usnesení
Bod 9 b (nový)

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

9b. domnívá se, že současný stav odměňuje globální homogenitu obsahu a nedostatečně zastupuje místní nebo specializované umělce; konstatuje, že neposkytuje žádnou pobídku k investicím do rozmanitějších forem repertoáru podle jazyka nebo žánru; žádá členské státy a Komisi, aby zavedly opatření, která by umožnila posílit místní repertoár a jazyky

prostřednictvím lepšího profilování nahrávek a dalších prvků nebo zvláštních mechanismů vyčleněných na investice do nových, místních záznamů;

Or. en

Pozměňovací návrh 98
Niklas Nienass
za skupinu Verts/ALE

Návrh usnesení
Bod 9 c (nový)

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

9c. podporuje sdílení informací o živých vystoupeních umělců na platformách, zejména pro místní umělce, s cílem usnadnit nové objevy a více umělce zviditelnit;

Or. en

Pozměňovací návrh 99
Peter Pollák

Návrh usnesení
Bod 10

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

10. *Poukazuje na to, že je třeba přijmout* opatření na úrovni EU s cílem zaručit viditelnost a dostupnost evropských děl *s ohledem na* množství obsahu, který je *v současné době k dispozici na platformách streamingu hudby;*

10. *vyzývá k přijetí* opatření na úrovni EU s cílem zaručit viditelnost a dostupnost evropských děl, *a to vzhledem k obrovskému* množství obsahu, který *neustále roste na platformách pro streamování hudby, a k neexistenci pravidel EU, která by je harmonizovaným způsobem regulovala;*

Or. en

Pozměňovací návrh 100

Rob Rooker
za skupinu ECR

Návrh usnesení
Bod 10

Návrh usnesení

10. Poukazuje na to, že **je třeba přijmout** opatření **na úrovni EU** s cílem zaručit viditelnost a dostupnost evropských děl s ohledem na množství obsahu, který je v současné době k dispozici na platformách streamingu hudby;

Pozměňovací návrh

10. poukazuje na to, že **veškerá** opatření **přijatá** s cílem zaručit viditelnost a dostupnost evropských děl **na úrovni EU by měla být podložena**, s ohledem na množství obsahu, který je v současné době k dispozici na platformách streamingu hudby;

Or. en

Pozměňovací návrh 101
Ibán García Del Blanco

Návrh usnesení
Bod 11

Návrh usnesení

11. Vyzývá Komisi, aby navrhla právní rámec, který zajistí **význam** a dohledatelnost evropských děl na platformách pro streamování hudby;

Pozměňovací návrh

11. vyzývá Komisi, aby navrhla právní rámec, který zajistí **zdůraznění** a dohledatelnost evropských děl na platformách pro streamování hudby, **s cílem zajistit, aby se redakční algoritmus a systémy pro doporučování obsahu, včetně playlistů, používaly na základě spravedlivých, přiměřených a transparentních podmínek, které nemají negativní dopad na rozmanitost, místní repertoár a příležitosti pro objevování umělců**;

Or. en

Pozměňovací návrh 102
Rob Rooker
za skupinu ECR

Návrh usnesení

Bod 11

Návrh usnesení

11. Vyzývá Komisi, aby **navrhla právní rámec, který zajistí význam a dohledatelnost** evropských děl na platformách pro streamování hudby;

Pozměňovací návrh

11. vyzývá Komisi, aby **posoudila současnou situaci, pokud jde o viditelnost a dostupnost evropských děl, a to na základě příspěvků všech zúčastněných stran v hudebním ekosystému a případnou potřebu opatření týkajících se dohledatelnosti** evropských děl na platformách pro streamování hudby;

Or. en

Pozměňovací návrh 103

Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel

Návrh usnesení

Bod 11

Návrh usnesení

11. Vyzývá Komisi, aby **navrhla právní rámec, který zajistí význam a dohledatelnost** evropských děl na platformách **pro streamování** hudby;

Pozměňovací návrh

11. vyzývá Komisi, aby **provedla posouzení založené na důkazech a analyzovala, jaká opatření jsou nezbytná, včetně nejvhodnějšího právního rámce, s cílem zajistit zdůraznění** a dohledatelnost evropských děl na platformách **streamingu** hudby;

Or. en

Pozměňovací návrh 104

Niklas Nienass

za skupinu Verts/ALE

Návrh usnesení

Bod 11

Návrh usnesení

11. Vyzývá Komisi, aby navrhla právní rámec, který zajistí **význam a dohledatelnost evropských děl** na platformách pro **streamování** hudby;

Pozměňovací návrh

11. vyzývá Komisi, aby **posoudila situaci, pokud jde o viditelnost a dostupnost evropských děl, a aby navrhla právní rámec, který zajistí jejich**

zdůraznění a dohledatelnost na platformách pro **streaming** hudby;

Or. en

Pozměňovací návrh 105

Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová

Návrh usnesení

Bod 11

Návrh usnesení

11. Vyzývá Komisi, aby **navrhla právní rámec, který zajistí význam a dohledatelnost** evropských děl na platformách pro **streamování** hudby;

Pozměňovací návrh

11. vyzývá Komisi, aby **provedla posouzení dohledatelnosti** evropských děl na platformách pro **streaming** hudby **a aby navrhla právní rámec, který zajistí jejich viditelnost a zdůraznění;**

Or. en

Pozměňovací návrh 106

Niklas Nienass

za skupinu Verts/ALE

Návrh usnesení

Bod 11 a (nový)

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

11a. připomíná, že hudba je přenášena prostřednictvím různých typů platforem, včetně poskytovatelů digitálních hudebních služeb a poskytovatelů služeb pro sdílení obsahu on-line; zdůrazňuje důležitou úlohu, kterou hrají oba typy poskytovatelů služeb, pokud jde o přístup k hudbě; vyzývá Komisi, aby zahrnula všechny příslušné poskytovatele služeb do všech budoucích legislativních návrhů zaměřených na podporu transparentnosti algoritmů a zdůraznění evropských děl na úrovni EU;

Or. en

Pozměňovací návrh 107

Rob Rooken

za skupinu ECR

Návrh usnesení

Bod 12

Návrh usnesení

12. Vyzývá v této souvislosti Komisi k zajištění toho, aby rámec zahrnoval specifické ukazatele rozmanitosti, které by umožnily nezávislé posouzení používání a viditelnosti evropských děl, například v národních jazycích a jazycích menšin nebo zveřejněných nezávislými autory;

Pozměňovací návrh

vypouští se

Or. en

Pozměňovací návrh 108

Niklas Nienass

za skupinu Verts/ALE

Návrh usnesení

Bod 12

Návrh usnesení

12. Vyzývá v této souvislosti Komisi k zajištění toho, aby rámec zahrnoval specifické ukazatele rozmanitosti, které by umožnily nezávislé posouzení používání a viditelnosti evropských děl, například v národních jazycích a jazycích menšin nebo zveřejněných nezávislými autory;

Pozměňovací návrh

12. vyzývá v této souvislosti Komisi, aby zajistila, že tento rámec bude zahrnovat specifické ukazatele rozmanitosti a parametry, které by měly být přizpůsobeny algoritmy platforem tak, aby lépe zviditelnily evropská díla, například menšinové a regionální jazyky, nebo zveřejňované nezávislými autory, a aby zdůraznila osvědčené postupy pro testování diverzifikovaného obsahu propagovaného na rozhraních platforem;

Or. en

Pozměňovací návrh 109

Laurence Farreng, Ilana Cicurel

Návrh usnesení
Bod 12

Návrh usnesení

12. Vyzývá v této souvislosti Komisi k zajištění toho, aby rámec zahrnoval specifické ukazatele rozmanitosti, které by umožnily nezávislé posouzení používání a viditelnosti evropských děl, například v národních jazycích a jazycích menšin nebo zveřejněných nezávislými autory;

Pozměňovací návrh

12. vyzývá v této souvislosti Komisi k zajištění toho, aby rámec zahrnoval specifické ukazatele rozmanitosti, které by umožnily nezávislé posouzení používání a viditelnosti evropských děl **a rozmanitosti jejich žánrů**, například v národních jazycích a jazycích menšin nebo zveřejněných nezávislými autory;

Or. en

Pozměňovací návrh 110
Ibán García Del Blanco

Návrh usnesení
Bod 12 a (nový)

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

12a. zdůrazňuje, že je třeba shromážďovat údaje o užití všech hudebních děl, která jsou k dispozici v rámci streamingové služby, s cílem poskytovat dostatečně a pravidelně kvalitní údaje ve formátu dohodnutém mezi příslušnými aktéry, umožnit jim přesně rozdělit příjmy a zajistit spravedlivou odměnu; trvá na tom, že by měla být po konzultaci s držiteli práv zavedena technologie pro udělování licencí a rozpoznávání hudby, aby se usnadnilo provádění právních předpisů EU;

Or. en

Pozměňovací návrh 111
Rob Rooken
za skupinu ECR

Návrh usnesení
Bod 13

Návrh usnesení

13. Dále zdůrazňuje, že by to vyžadovalo pravidelné monitorování a podávání zpráv o významu a dohledatelnosti evropských děl, mimo jiné na playlistech, uživatelských rozhraních a doporučovacích systémech;

Pozměňovací návrh

vypouští se

Or. en

Pozměňovací návrh 112
Morten Løkkegaard

Návrh usnesení
Bod 13

Návrh usnesení

13. Dále zdůrazňuje, že **by to** vyžadovalo **pravidelné** monitorování a podávání zpráv o významu a dohledatelnosti evropských děl, mimo jiné na playlistech, uživatelských rozhraních a doporučovacích systémech;

Pozměňovací návrh

13. dále zdůrazňuje, že **toto jakékoli opatření na úrovni EU týkající se služeb streamování hudby by v první řadě vyžadovalo povinnost transparentnosti, včetně pravidelného** monitorování a podávání zpráv o významu a dohledatelnosti evropských děl **a odstranění nespravedlivých a podvodných streamů, tzv. „kliknutí“**, mimo jiné na playlistech, uživatelských rozhraních, **algoritmických rozhodnutích** a doporučovacích systémech, **aby bylo na jedné straně prokázáno, jak úspěšně tyto služby řešily uvedené nefunkčnosti, a na straně druhé, do jaké míry dosáhly cíle zdůraznění a dohledatelnosti;**

Or. en

Pozměňovací návrh 113
Niklas Nienass
za skupinu Verts/ALE

Návrh usnesení

Bod 13

Návrh usnesení

13. Dále zdůrazňuje, že by to vyžadovalo **pravidelné monitorování a podávání zpráv o významu a dohledatelnosti** evropských děl, mimo jiné na playlistech, uživatelských rozhraních a doporučovacích systémech;

Pozměňovací návrh

13. dále zdůrazňuje, že by to vyžadovalo, **aby regulační orgány přijaly jasnou metodiku pro pochopení a monitorování viditelnosti** evropských děl, mimo jiné na playlistech, uživatelských rozhraních, **algoritmických rozhodnutích** a doporučovacích systémech **s pozitivní povinností zajistit toto zdůraznění a dohledatelnost**;

Or. en

Pozměňovací návrh 114

Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel

Návrh usnesení

Bod 13

Návrh usnesení

13. Dále zdůrazňuje, že by **to** vyžadovalo pravidelné monitorování a podávání zpráv **o významu a dohledatelnosti evropských děl, mimo jiné na playlistech, uživatelských rozhraních a doporučovacích systémech**;

Pozměňovací návrh

13. dále zdůrazňuje, že **to** by vyžadovalo pravidelné monitorování a podávání zpráv;

Or. en

Pozměňovací návrh 115

Niyazi Kizilyürek

Návrh usnesení

Bod 13

Návrh usnesení

13. Dále zdůrazňuje, že by to vyžadovalo pravidelné monitorování a podávání zpráv o významu a dohledatelnosti evropských děl, mimo jiné na playlistech, uživatelských rozhraních a

Pozměňovací návrh

13. dále zdůrazňuje, že by to vyžadovalo pravidelné monitorování a podávání zpráv o významu a dohledatelnosti evropských děl, mimo jiné na playlistech, uživatelských

doporučovacích systémech;

rozhraních, *algoritmických rozhodnutí*
a doporučovacích systémech;

Or. en

Pozměňovací návrh 116

Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel

Návrh usnesení

Bod 13 a (nový)

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

13a. *vyzývá Komisi, aby provedla důkladnou analýzu všech možných právních nástrojů, včetně zavedení kvót v playlistech, uživatelských rozhraních nebo doporučovacích systémech, s cílem zaručit dohledatelnost evropských děl s cílem odstranit škodlivé streamingové manipulace vytvořením jasného rámce, aniž by to mělo negativní dopady na evropský trh streamingu hudby;*

Or. en

Pozměňovací návrh 117

Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel

Návrh usnesení

Bod 14

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

14. *Vyzývá Komisi, aby zvažila možnost stanovit kvóty pro evropská díla na platformách pro streamování hudby;*

vypouští se

Or. en

Pozměňovací návrh 118

Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová

Návrh usnesení
Bod 14

Návrh usnesení

14. Vyzývá Komisi, aby **zvážila** možnost stanovit kvóty pro evropská díla na platformách pro streamování hudby;

Pozměňovací návrh

14. vyzývá Komisi, aby **shromáždila údaje vytvořením strukturovaného dialogu mezi různými zúčastněnými stranami s cílem nalézt řešení k zajištění dohledatelnosti evropských děl na platformách pro streamování hudby; na základě těchto zjištění by Komise mohla zvážit** možnost stanovit kvóty pro evropská díla na platformách pro streamování hudby;

Or. en

Pozměňovací návrh 119
Ibán García Del Blanco

Návrh usnesení
Bod 14

Návrh usnesení

14. Vyzývá Komisi, aby **zvážila možnost stanovit kvóty pro** evropská díla na platformách **pro streamování** hudby;

Pozměňovací návrh

14. vyzývá Komisi, aby **shromáždila objektivní údaje a prozkoumala konkrétní řešení k zajištění viditelnosti evropských děl, včetně zvážení možnosti zavedení kvót na evropská díla na platformách streamingu** hudby;

Or. en

Pozměňovací návrh 120
Peter Pollák

Návrh usnesení
Bod 14

Návrh usnesení

14. Vyzývá Komisi, aby **zvážila** možnost **stanovit kvóty pro** evropská díla na platformách pro **streamování** hudby;

Pozměňovací návrh

14. vyzývá Komisi, aby **prozkoumala** možnost **zavedení kvót na evropská díla na platformách pro streaming** hudby **a aby**

navrhla pravidla, která by stanovila cíle pro dosažení významu a dohledatelnosti evropských děl;

Or. en

Pozměňovací návrh 121

Rob Rooker

za skupinu ECR

Návrh usnesení

Bod 14

Návrh usnesení

14. Vyzývá Komisi, aby *zvážila možnost stanovit kvóty pro evropská díla na platformách pro streamování hudby;*

Pozměňovací návrh

14. vyzývá Komisi, aby *shromáždila objektivní údaje a navázala dialog se zúčastněnými stranami mezi všemi stranami s cílem prozkoumat konkrétní řešení k zajištění viditelnosti evropských děl;*

Or. en

Pozměňovací návrh 122

Niklas Nienass

za skupinu Verts/ALE

Návrh usnesení

Bod 14

Návrh usnesení

14. Vyzývá Komisi, aby *zvážila možnost stanovit kvóty pro evropská díla na platformách pro streamování hudby;*

Pozměňovací návrh

14. vyzývá Komisi, aby *zvážila možnost stanovit kvóty pro evropská, regionální a místní díla na playlistech, které doporučí platformy pro streamování hudby;*

Or. en

Pozměňovací návrh 123

Ibán García Del Blanco, Laurence Farreng, Niklas Nienass, Irena Joveva, Hannes Heide, Romeo Franz, Monica Semedo

**Návrh usnesení
Bod 14 a (nový)**

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

14a. vyzývá *Komisi a členské státy, aby posoudily vhodné způsoby, jak zachovat digitální evropské hudební dědictví a zároveň snížit faktickou závislost na komerčních platformách pro streamování hudby a zajistit dlouhodobou dostupnost a přístupnost evropských hudebních děl;*

Or. en

**Pozměňovací návrh 124
Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel**

**Návrh usnesení
Bod 14 a (nový)**

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

14a. vyzývá *k vytvoření právního rámce na základě horizontálních ustanovení aktu o umělé inteligenci, který by řešil konkrétní důsledky používání umělé inteligence v kulturní tvorbě;*

Or. en

**Pozměňovací návrh 125
Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel**

**Návrh usnesení
Bod 15**

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

15. Vyzývá k etickému využívání umělé inteligence v hudebním odvětví a podporuje maximální transparentnost ve všech aspektech vývoje, **produkce** a dodávání hudebních děl prostřednictvím technologií umělé inteligence;

15. vyzývá k etickému využívání umělé inteligence v hudebním odvětví a **zdůrazňuje, že umělá inteligence může být nástrojem, který umělcům umožní zkoumat, inovovat a posilovat vlastní tvorbu, a podporuje maximální**

transparentnost ve všech aspektech vývoje, **výroby** a dodávání hudebních děl prostřednictvím technologií umělé inteligence;

Or. en

Pozměňovací návrh 126
Ibán García Del Blanco

Návrh usnesení
Bod 15

Návrh usnesení

15. Vyzývá k etickému využívání umělé inteligence v hudebním odvětví a podporuje maximální transparentnost ve všech aspektech vývoje, produkce a dodávání hudebních děl prostřednictvím technologií umělé inteligence;

Pozměňovací návrh

15. vyzývá k etickému využívání umělé inteligence v hudebním odvětví a podporuje maximální transparentnost **a dodržování všech právních ustanovení EU** ve všech aspektech vývoje, produkce a dodávání hudebních děl prostřednictvím technologií umělé inteligence;

Or. en

Pozměňovací návrh 127
Rob Rooker
za skupinu ECR

Návrh usnesení
Bod 16

Návrh usnesení

16. Vyzývá **Komisi, aby navrhla právní povinnosti s cílem zajistit transparentnost** algoritmů a systémů pro **doporučení** obsahu **na** velmi velkých **platformách** pro streamování hudby s cílem předcházet podvodným **a nespravedlivým manipulacím při streamingu, jako jsou podvody v oblasti streamingu a falešní umělci, které se používají ke snížení nákladů a ještě nižší hodnotě pro profesionální autory, jakož i k zajištění kulturní rozmanitosti;**

Pozměňovací návrh

16. vyzývá **k transparentnosti** algoritmů a systémů pro **doporučování** obsahu velmi velkých **platform** pro streamování hudby s cílem předcházet podvodným **praktikám;**

Pozměňovací návrh 128
Niyazi Kizilyürek

Návrh usnesení
Bod 16

Návrh usnesení

16. Vyzývá Komisi, aby navrhla právní povinnosti s cílem zajistit transparentnost algoritmů a systémů pro doporučení obsahu na **velmi velkých** platformách pro streamování hudby s cílem předcházet podvodným a nespravedlivým manipulacím při streamingu, jako jsou podvody v oblasti streamingu a falešní umělci, které se používají ke snížení nákladů a ještě nižší hodnotě pro profesionální autory, jakož i k zajištění kulturní rozmanitosti;

Pozměňovací návrh

16. vyzývá Komisi, aby navrhla právní povinnosti s cílem zajistit transparentnost algoritmů a systémů pro doporučení obsahu na platformách pro streamování hudby, **včetně poskytovatelů online sdílení obsahu**, s cílem předcházet podvodným a nespravedlivým manipulacím při streamingu, jako jsou podvody v oblasti streamingu a falešní umělci, které se používají ke snížení nákladů a ještě nižší hodnotě pro profesionální autory, jakož i k zajištění kulturní rozmanitosti;

Or. en

Pozměňovací návrh 129
Ibán García Del Blanco

Návrh usnesení
Bod 16

Návrh usnesení

16. Vyzývá Komisi, aby navrhla právní povinnosti **s cílem zajistit transparentnost** algoritmů a systémů pro doporučení obsahu **na** velmi velkých **platformách** pro streamování hudby s cílem **předcházet podvodným a nespravedlivým manipulacím při streamingu, jako jsou podvody v oblasti streamingu a falešní umělci**, které se používají ke snížení nákladů a **ještě** nižší **hodnotě** pro profesionální autory, jakož i k zajištění kulturní rozmanitosti;

Pozměňovací návrh

16. vyzývá Komisi, aby navrhla právní povinnosti **k zajištění transparentnosti** algoritmů a systémů pro doporučení obsahu velmi velkých **platform** pro streamování hudby s cílem **zabránit nekalým a podvodným praktikám, jako je manipulace s streaminem, využívání deepfakes a falešných umělců**, které se používají ke snížení nákladů a **další** nižší **hodnoty** pro profesionální autory, jakož i k zajištění kulturní rozmanitosti;

Pozměňovací návrh 130

Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová

Návrh usnesení**Bod 16***Návrh usnesení*

16. Vyzývá Komisi, aby navrhla právní **povinnosti** s cílem zajistit transparentnost algoritmů a systémů pro doporučení obsahu na velmi velkých platformách pro streamování hudby s cílem předcházet podvodným a nespravedlivým manipulacím při streamingu, jako jsou podvody v oblasti streamingu a falešní umělci, které se používají ke snížení nákladů a ještě nižší hodnotě pro profesionální autory, jakož i k zajištění kulturní rozmanitosti;

Pozměňovací návrh

16. vyzývá Komisi, aby navrhla právní **ustanovení** s cílem zajistit transparentnost algoritmů a systémů pro doporučení obsahu na velmi velkých platformách pro streamování hudby s cílem předcházet podvodným a nespravedlivým manipulacím při streamingu, jako jsou podvody v oblasti streamingu a falešní umělci, které se používají ke snížení nákladů a ještě nižší hodnotě pro profesionální autory, jakož i k zajištění kulturní rozmanitosti;

Pozměňovací návrh 131

Niklas Nienass

za skupinu Verts/ALE

Návrh usnesení**Bod 16***Návrh usnesení*

16. Vyzývá Komisi, aby navrhla právní povinnosti s cílem zajistit transparentnost algoritmů a systémů pro doporučení obsahu na **velmi velkých** platformách pro streamování hudby s cílem předcházet **podvodným a** nespravedlivým manipulacím při streamingu, jako jsou podvody v oblasti streamingu **a falešní umělci**, které se používají ke snížení nákladů a ještě nižší hodnotě pro profesionální autory, jakož i k zajištění

Pozměňovací návrh

16. vyzývá Komisi, aby navrhla právní povinnosti s cílem zajistit transparentnost algoritmů a systémů pro doporučení obsahu na **všech příslušných** platformách pro streamování hudby s cílem předcházet nespravedlivým manipulacím při streamingu, jako jsou podvody v oblasti streamingu, které se používají ke snížení nákladů a ještě nižší hodnotě pro profesionální autory, jakož i k zajištění kulturní rozmanitosti;

kulturní rozmanitosti;

Or. en

Pozměňovací návrh 132

Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel

Návrh usnesení

Bod 16

Návrh usnesení

16. Vyzývá Komisi, aby navrhla **právní povinnosti** s cílem zajistit transparentnost algoritmů a systémů pro doporučení obsahu na **velmi velkých** platformách pro streamování hudby s cílem předcházet podvodným a nespravedlivým manipulacím při streamingu, jako jsou podvody v oblasti streamingu a falešní umělci, které se používají ke snížení nákladů a ještě nižší hodnotě pro profesionální autory, jakož i k zajištění kulturní rozmanitosti;

Pozměňovací návrh

16. vyzývá Komisi, aby navrhla **cílená ustanovení** s cílem zajistit transparentnost algoritmů a systémů pro doporučení obsahu na platformách pro streamování hudby s cílem předcházet podvodným a nespravedlivým manipulacím při streamingu, jako jsou podvody v oblasti streamingu a falešní umělci, které se používají ke snížení nákladů a ještě nižší hodnotě pro profesionální autory, jakož i k zajištění kulturní rozmanitosti;

Or. en

Pozměňovací návrh 133

Niklas Nienass

za skupinu Verts/ALE

Návrh usnesení

Bod 16 a (nový)

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

16a. žádá hudební služby, aby investovaly do identifikace nezákonné činnosti, která tvůrcům odstraňuje hodnotu, včetně streamingové manipulace, blokování a stream-ripping softwaru;

Or. en

Pozměňovací návrh 134

Niklas Nienass

za skupinu Verts/ALE

Návrh usnesení

Bod 17

Návrh usnesení

17. Zdůrazňuje, že veřejnost by měla být informována o tom, zda hudební díla, písně nebo umělci, kterým naslouchají na platformách pro streamování hudby, byla vytvořena umělou inteligencí, a nikoli lidskými autory; v této souvislosti zdůrazňuje, že je třeba **zavést** označení „**vytvořené** umělou inteligencí“ **pro hudbu tohoto typu**;

Pozměňovací návrh

17. Zdůrazňuje, že veřejnost by měla být informována o tom, zda hudební díla, písně nebo umělci, kterým naslouchají na platformách pro streamování hudby, byla vytvořena umělou inteligencí, a nikoli lidskými autory; v této souvislosti zdůrazňuje, že je třeba **usilovat o to, aby byli spotřebitelé dobře informováni, například prostřednictvím vhodných označení; například informovat o dílech vytvořených výhradně** umělou inteligencí, **která nezahrnují vyjádření osobnosti a tvořivosti autora**;

Or. en

Pozměňovací návrh 135

Ibán García Del Blanco

Návrh usnesení

Bod 17

Návrh usnesení

17. Zdůrazňuje, že veřejnost by měla být informována o tom, zda hudební díla, písně nebo umělci, **kterým naslouchají** na platformách pro streamování hudby, byla vytvořena umělou inteligencí, **a nikoli lidskými autory**; v této souvislosti zdůrazňuje, že je třeba zavést označení „vytvořené umělou inteligencí“ **pro hudbu tohoto typu**;

Pozměňovací návrh

17. zdůrazňuje, že **uživatelé a** veřejnost by měla být **obecně** informována o tom, zda hudební díla, písně nebo umělci, **které poslouchají** na platformách pro streamování hudby, byla vytvořena **výhradně** umělou inteligencí, **bez pomoci lidských autorů**; v této souvislosti zdůrazňuje, že je třeba **včas** zavést **jasné a viditelné** označení „vytvořené umělou inteligencí“, **které by o hudbě** tohoto typu **informovalo**;

Or. en

Pozměňovací návrh 136
Ibán García Del Blanco

Návrh usnesení
Bod 17 a (nový)

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

17a. vítá dialog mezi hlavními zúčastněnými stranami s cílem bojovat proti šíření deepfakes na platformách streamingu hudby, přičemž bere v úvahu zájem autorů a umělců; připomíná, že by bylo nezbytné zavést identifikační nástroje a snadno dostupný mechanismus oznamování pro autory, umělce a další nositele práv; připomíná, že deep fakes využívají hlas a podobu umělce bez jeho souhlasu;

Or. en

Pozměňovací návrh 137
Niklas Nienass
za skupinu Verts/ALE

Návrh usnesení
Bod 18

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

18. Dále zdůrazňuje, že je třeba zajistit, aby autoři, **jejichž** díla byla **použita** k trénování aplikací vytvářejících umělou inteligenci, **obdrželi za tyto aplikace** spravedlivou odměnu;

18. dále zdůrazňuje, že je třeba zajistit, aby autoři **byli schopni povolit nebo zabránit tomu, aby jejich** díla byla **používána** k trénování aplikací vytvářejících umělou inteligenci, **a aby za ně obdrželi** spravedlivou odměnu, **pokud jsou jejich díla používána se souhlasem autorů a v souladu se stávajícími právními předpisy; zdůrazňuje důležitou úlohu, kterou by měly hrát organizace kolektivní správy při výběru a přerozdělování těchto odměn;**

Or. en

Pozměňovací návrh 138

Niyazi Kizilyürek

Návrh usnesení

Bod 18

Návrh usnesení

18. Dále zdůrazňuje, že je třeba zajistit, aby autoři, jejichž díla byla použita k trénování aplikací vytvářejících umělou inteligenci, obdrželi za tyto aplikace spravedlivou odměnu;

Pozměňovací návrh

18. Dále zdůrazňuje, že je třeba zajistit, aby autoři, jejichž díla byla použita k trénování aplikací vytvářejících umělou inteligenci, obdrželi za tyto aplikace spravedlivou odměnu; **vyzývá Komisi, aby navrhla právní předpisy, které by zajistily transparentnost, souhlas a odměnu za užití díla autora;**

Or. en

Pozměňovací návrh 139

Ibán García Del Blanco

Návrh usnesení

Bod 18

Návrh usnesení

18. **Dále** zdůrazňuje, že je třeba zajistit, aby autoři, **jejichž** díla byla **použita k trénování aplikací vytvářejících umělou inteligenci, obdrželi za tyto aplikace** spravedlivou odměnu;

Pozměňovací návrh

18. zdůrazňuje, že je třeba zajistit, aby autoři, **umělci a další nositelé práv mohli snadno udělit svolení nebo zabránit tomu, aby jejich** díla byla **používána pro účely odborné přípravy v oblasti umělé inteligence, a aby pobírali** spravedlivou odměnu, **pokud jsou jejich díla používána se souhlasem autorů, umělců a dalších nositelů práv;**

Or. en

Pozměňovací návrh 140

Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Michaela Šojdrová

Návrh usnesení

Bod 18

Návrh usnesení

18. Dále zdůrazňuje, že je třeba zajistit, aby autoři, jejichž díla byla použita k trénování aplikací vytvářejících umělou inteligenci, **obdrželi za tyto aplikace** spravedlivou odměnu;

Pozměňovací návrh

18. dále zdůrazňuje, že je třeba zajistit, aby autoři, jejichž díla byla použita k trénování aplikací vytvářejících umělou inteligenci, **za ně obdrželi** spravedlivou odměnu **nebo měli možnost neúčastnit se používání svých děl pro účely odborné přípravy v oblasti umělé inteligence;**

Or. en

Pozměňovací návrh 141

Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová

Návrh usnesení

Bod 18

Návrh usnesení

18. Dále zdůrazňuje, že je třeba zajistit, **aby autoři, jejichž díla byla použita k trénování aplikací vytvářejících umělou inteligenci, obdrželi za tyto aplikace** spravedlivou odměnu;

Pozměňovací návrh

18. dále zdůrazňuje, že je třeba zajistit **transparentnost, souhlas a odměnu za využívání díla autorů a dalších nositelů práv při vývoji, trénování nebo navrhování jakýchkoli modelů a aplikací umělé inteligence;**

Or. en

Pozměňovací návrh 142

Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel

Návrh usnesení

Bod 18

Návrh usnesení

18. Dále zdůrazňuje, že je třeba zajistit, aby autoři, jejichž díla byla použita k trénování aplikací vytvářejících umělou inteligenci, obdrželi za tyto aplikace spravedlivou odměnu;

Pozměňovací návrh

18. dále zdůrazňuje, že je třeba zajistit, aby autoři, jejichž díla byla použita k trénování aplikací vytvářejících umělou inteligenci, obdrželi za tyto aplikace **odpovídající a** spravedlivou odměnu;

Or. en

Pozměňovací návrh 143
Ibán García Del Blanco

Návrh usnesení
Bod 18 a (nový)

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

18a. zdůrazňuje, že nezbytné požadavky EU na transparentnost, souhlas a odměnu za používání chráněných děl prostřednictvím generativních nástrojů umělé inteligence se musí vztahovat na všechny služby a výstupy dostupné v EU bez ohledu na to, kde probíhá tréninková, konstrukční nebo vývojová fáze těchto nástrojů nebo modelů;

Or. en

Pozměňovací návrh 144
Niklas Nienass
za skupinu Verts/ALE

Návrh usnesení
Bod 18 a (nový)

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

18a. zdůrazňuje, že nárůst obsahu vytvořeného umělou inteligencí a rostoucí počet sledování nahrávaných na streamovací platformy dále zvýší význam vytvoření právního rámce, který zajistí zdůraznění a dohledatelnost evropských děl na streamingových platformách;

Or. en

Pozměňovací návrh 145
Victor Negrescu

Návrh usnesení
Bod 18 a (nový)

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

18a. *zdůrazňuje, že k využívání umělé inteligence na evropském trhu streamingu hudby je třeba přistupovat obezřetně a vyvažovat pozitivní a negativní účinky;*

Or. en

Pozměňovací návrh 146
Ibán García Del Blanco

Návrh usnesení
Bod 18 b (nový)

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

18b. *domnívá se, že každý poskytovatel základních modelů generativní umělé inteligence musí podléhat přísnějším požadavkům na transparentnost, jako je vypracování shrnutí se seznamem obsahu chráněného autorským právem, který se používá při trénování svých modelů;*

Or. en

Pozměňovací návrh 147
Niklas Nienass
za skupinu Verts/ALE

Návrh usnesení
Bod 18 b (nový)

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

18b. *zdůrazňuje, že je třeba zajistit, aby při tvorbě hudby s využitím umělé inteligence nebyla zneužívána identita, hlas ani podoba autora či umělce;*

Or. en

Pozměňovací návrh 148

Ibán García Del Blanco

**Návrh usnesení
Bod 18 c (nový)**

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

18c. vyzývá Komisi, aby posoudila, zda jsou stávající právní předpisy týkající se transparentnosti, souhlasu a odměňování autorů, umělců a dalších nositelů práv v evropském hudebním odvětví náležitě uplatňovány, zejména ze strany poskytovatelů a uživatelů generativních modelů umělé inteligence, a aby v jejím případě zvážila, zda je nezbytná revize pravidel pro zajištění spravedlivého a udržitelného evropského hudebního ekosystému;

Or. en

**Pozměňovací návrh 149
Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel**

**Návrh usnesení
Bod 19**

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

19. Vyzývá Komisi, aby **zvážila možnost zřízení evropského střediska** pro sledování hudby, které by poskytovalo informace o hudebních trzích v EU prostřednictvím shromažďování a analýzy údajů v členských státech a analyzovalo právní otázky týkající se hudebního odvětví, zejména trhu streamingu hudby, a podávalo o nich zprávy;

19. vyzývá Komisi, aby **zřídila evropské středisko** pro sledování hudby, které by poskytovalo informace o hudebních trzích v EU prostřednictvím shromažďování a analýzy údajů v členských státech a analyzovalo právní otázky týkající se hudebního odvětví, zejména trhu streamingu hudby, a podávalo o nich zprávy **s cílem rozvíjet toto odvětví**;

Or. en

**Pozměňovací návrh 150
Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel**

**Návrh usnesení
Bod 19 a (nový)**

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

19a. vyzývá Komisi, aby dále posílila program Kreativní Evropa, zejména komplexní činností v oblasti hudby;

Or. en

**Pozměňovací návrh 151
Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel**

**Návrh usnesení
Bod 19 b (nový)**

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

19b. zdůrazňuje, že hudba má velký potenciál pro další podporu evropské kultury, historie, dědictví, hodnot a rozmanitosti; je přesvědčen, že hudba má rovněž potenciál přispět k „měkké síle“ EU; zdůrazňuje, že EU by se měla výrazně zaměřit na propagaci evropských umělců mimo Unii; vyzývá v této souvislosti Komisi, aby vypracovala komplexní evropskou strategii vývozu evropských hudebních děl;

Or. en

**Pozměňovací návrh 152
Ibán García Del Blanco**

**Návrh usnesení
Bod 20**

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

20. Vyzývá Komisi, aby navázala strukturovaný dialog mezi zúčastněnými stranami s cílem projednat **současné** otázky **týkající se trhu streamování** hudby a **spolupracovat na hledání** společných

20. vyzývá Komisi, aby navázala strukturovaný dialog mezi **všemi** zúčastněnými stranami s cílem projednat **aktuální** otázky **ovlivňující trh streamingu** hudby a **aby spolupracovala na nalezení**

řešení;

společných řešení *pro spravedlivější rozdělování příjmů zejména autorům, umělcům a dalším nositelům práv, zejména evropským malým a mikro nezávislým producentům;*

Or. en

Pozměňovací návrh 153

Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová

Návrh usnesení

Bod 20

Návrh usnesení

20. Vyzývá Komisi, aby navázala strukturovaný dialog mezi zúčastněnými stranami s cílem projednat *současné* otázky *týkající se trhu streamování* hudby *a spolupracovat* na hledání společných řešení;

Pozměňovací návrh

20. vyzývá Komisi, aby navázala strukturovaný dialog mezi zúčastněnými stranami s cílem projednat *aktuální* otázky *související s trhem, které mají vliv na trh streamingu* hudby, *a aby spolupracovala* na hledání společných řešení *souběžně se svými očekávanými legislativními návrhy týkajícími se transparentnosti algoritmů a významu evropských děl;*

Or. en

Pozměňovací návrh 154

Niklas Nienass

za skupinu Verts/ALE

Návrh usnesení

Bod 20

Návrh usnesení

20. Vyzývá Komisi, aby navázala strukturovaný dialog mezi zúčastněnými stranami s cílem projednat současné otázky týkající se trhu streamování hudby a spolupracovat na hledání společných řešení;

Pozměňovací návrh

20. vyzývá Komisi, aby navázala strukturovaný dialog mezi *všemi* zúčastněnými stranami s cílem projednat současné otázky týkající se trhu streamování hudby a spolupracovat na hledání společných řešení;

Or. en

Pozměňovací návrh 155
Ibán García Del Blanco

Návrh usnesení
Bod 20 a (nový)

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

20a. vyzývá Komisi, aby zvážila zavedení evropské průmyslové strategie pro hudbu s cílem zajistit, aby se EU podílela na podpoře rozmanitosti umělců a děl EU, přičemž by se měla zaměřit na sílu a rozmanitost evropského hudebního odvětví, podporovat menší hráče, získávat více investic, zvyšovat povědomí umělců a kvantifikovat výsledky.

Or. en

Pozměňovací návrh 156
Victor Negrescu

Návrh usnesení
Bod 20 a (nový)

Návrh usnesení

Pozměňovací návrh

20a. vyzývá Komisi, aby zahájila participativní prognostický výzkum s cílem analyzovat hybné síly změn, které mají dopad na toto odvětví, a podpořit společné vytváření společné vize pro kulturní odvětví do roku 2040 hlavními zúčastněnými stranami a tvůrci politik;

Or. en

Pozměňovací návrh 157
Ibán García Del Blanco

Návrh usnesení
Bod 20 b (nový)

20b. poukazuje na to, že na úrovni EU by mohla být přijata opatření s cílem vzdělávat autory o jejich metadatech, o úloze, kterou tato metadata hrají v hodnotovém řetězci hudby, a o pokynech pro jejich správné používání;

Or. en