



**2023/2054(INI)**

14.9.2023

# **AMANDMANI 1 - 157**

**Nacrt izvješća**  
**Ibán García Del Blanco**  
(PE750.068v01-00)

Kulturna raznolikost i uvjeti za autore na europskom tržištu internetskog  
prijenosa glazbe  
((2023/2054(INI))



**Amandman 1**  
**Ibán García Del Blanco**

**Prijedlog rezolucije**  
**Pozivanje 2.a (novo)**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

- *uzimajući u obzir*  
*Direktivu (EU) 2019/790 Europskog*  
*parlamenta i Vijeća od 17. travnja 2019. o*  
*autorskom pravu i srodnim pravima na*  
*jedinstvenom digitalnom tržištu i izmjeni*  
*direktiva 96/9/EZ i 2001/29/EZ,*

Or. en

**Amandman 2**  
**Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela**  
**Šojdrová**

**Prijedlog rezolucije**  
**Pozivanje 5.a (novo)**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

- *uzimajući u obzir svoju Rezoluciju*  
*od 20. listopada 2021. o europskim*  
*medijima u digitalnom desetljeću: akcijski*  
*plan za potporu oporavku i transformaciji*  
*(2021/2017(INI)),*

Or. en

**Amandman 3**  
**Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel**

**Prijedlog rezolucije**  
**Pozivanje 5.a (novo)**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

- *uzimajući u obzir svoju Rezoluciju*  
*od 17. rujna 2020. o kulturnom oporavku*  
*Europe<sup>3a</sup>,*

Or. en

**Amandman 4**

**Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová**

**Prijedlog rezolucije**  
**Pozivanje 6.a (novo)**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

- *uzimajući u obzir svoju Rezoluciju od 20. listopada 2020. s preporukama Komisiji o okviru etičkih aspekata umjetne inteligencije, robotike i s njima povezanih tehnologija (2020/2012/INL)),*

Or. en

**Amandman 5**

**Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel**

**Prijedlog rezolucije**  
**Pozivanje 7.a (novo)**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

- *uzimajući u obzir svoju Rezoluciju od 14. prosinca 2022. o provedbi Nove europske agende za kulturu i Strategije EU-a za međunarodne kulturne odnose<sup>5a</sup>,*

---

<sup>5a</sup> *SL C 177, 15.5.2023., str. 78.*

Or. en

**Amandman 6**

**Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová**

**Prijedlog rezolucije**  
**Pozivanje 7.a (novo)**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

– *uzimajući u obzir svoju Rezoluciju o pravima intelektualnog vlasništva za razvoj tehnologija umjetne inteligencije 2.10.2020. - (2020/2015(INI)),*

Or. en

**Amandman 7**  
**Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel**

**Prijedlog rezolucije**  
**Uvodna izjava A**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

A. budući da je glazbeni sektor, kao ključna sastavnica kulturne i jezične raznolikosti u EU-u, važan stup kulture ***te da od svih*** kulturnih i kreativnih sektora najviše ***dopire*** do javnosti;

A. budući da je glazbeni sektor, kao ključna sastavnica kulturne i jezične raznolikosti u EU-u, važan stup kulture ***jer je dio*** kulturnih i kreativnih sektora ***i industrija koji*** najviše ***dopiru*** do javnosti ***zbog višestrukih načina pristupa;***

Or. en

**Amandman 8**  
**Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová**

**Prijedlog rezolucije**  
**Uvodna izjava Aa (nova)**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

***Aa. budući da je glazbeni sektor važan dio kulturnih i kreativnih industrija, koji je prepoznat kao jedan od 14 ključnih ekosustava za izgradnju europskog gospodarstva, ostvarivanje rasta i stvaranje radnih mjesta, uključujući i za mlade;***

**Amandman 9**  
**Victor Negrescu**

**Prijedlog rezolucije**  
**Uvodna izjava B**

*Prijedlog rezolucije*

B. budući da su skladatelji, tekstopisci i izvođači najbitnije kreativne pokretačke sile glazbenog sektora;

*Izmjena*

B. budući da su skladatelji, tekstopisci i izvođači najbitnije kreativne pokretačke sile glazbenog sektora; ***budući da mali umjetnici predstavljaju ključan dio glazbenog ekosustava; budući da tradicionalni umjetnici doprinose očuvanju kulturne baštine; budući da umjetnici koji dolaze iz ranjivih skupina i zajednica osiguravaju glazbenu raznolikost;***

Or. en

**Amandman 10**  
**Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová**

**Prijedlog rezolucije**  
**Uvodna izjava B**

*Prijedlog rezolucije*

B. budući da su skladatelji, tekstopisci i izvođači najbitnije kreativne pokretačke sile glazbenog sektora;

*Izmjena*

B. budući da su skladatelji, tekstopisci i izvođači ***na samom izvoru vrijednosnog lanca glazbenog sektora i*** najbitnije kreativne pokretačke sile glazbenog sektora;

Or. en

**Amandman 11**  
**Ibán García Del Blanco, Laurence Farreng, Niklas Nienass, Irena Joveva, Hannes Heide, Romeo Franz, Monica Semedo**

**Prijedlog rezolucije**  
**Uvodna izjava Ba (nova)**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

**Ba. budući da su ljudska kreativnost i kreativni profesionalci, kao što su autori i izvođači, izvor sve glazbe koja se distribuira na platformi za internetski prijenos;**

Or. en

**Amandman 12**  
**Victor Negrescu**

**Prijedlog rezolucije**  
**Uvodna izjava C**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

C. budući da je brz ritam inovacija u području digitalnih tehnologija tijekom posljednja dva desetljeća iz temelja promijenio glazbeni sektor, a osobito načine na koji se glazba stvara, producira i distribuira, kao i pristup glazbi i njezinu konzumaciju;

C. budući da je brz ritam inovacija u području digitalnih tehnologija tijekom posljednja dva desetljeća iz temelja promijenio glazbeni sektor, a osobito načine na koji se glazba stvara, producira i distribuira, kao i pristup glazbi i njezinu konzumaciju; **budući da digitalizacija predstavlja prekretnicu u tom sektoru jer se njome revolucionira kreativan proces i nude kreativni alati i prilike koji su prije bili nezamislivi; budući da se porastom strojnog učenja i tehnologije temeljene na umjetnoj inteligenciji može poduprijeti otvoreni ekosustav, čime se autorima omogućuje stvaranje glazbe dosad nezabilježene složenosti; budući da se u tom kontekstu umjetna inteligencija može koristiti za stvaranje novih melodija, harmonija i ritmova, ali i novih zajednica, u vrlo kratkom vremenu;**

Or. en

**Amandman 13**  
**Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel**

**Prijedlog rezolucije**  
**Uvodna izjava C**

*Prijedlog rezolucije*

C. budući da je brz ritam inovacija u području digitalnih tehnologija tijekom posljednja dva desetljeća iz temelja promijenio glazbeni sektor, **a osobito načine na koji se glazba stvara, producira i distribuira, kao i pristup glazbi i njezinu konzumaciju;**

*Izmjena*

C. budući da je brz ritam inovacija u području digitalnih tehnologija tijekom posljednja dva desetljeća iz temelja promijenio glazbeni sektor, osobito **olakšavajući stvaranje glazbe, produkciju i distribuciju, kao i njezinu pristupačnost i konzumaciju; budući da su te velike promjene povećale potrošnju glazbe i prihode globalne industrije s osmom godinom rasta koja je 2022. završila s godišnjim prihodima od 22,6 milijardi USD<sup>6a</sup>;**

---

<sup>6a</sup> Međunarodni savez fonografske industrije (IFPI) – Globalno izvješće za 2023.

Or. en

**Amandman 14**  
**Niklas Nienass**  
u ime Kluba zastupnika Verts/ALE-a

**Prijedlog rezolucije**  
**Uvodna izjava Ca (nova)**

*Prijedlog rezolucije*

**Ca. budući da je rast usluga internetskog prijenosa glazbe doveo do održivog rasta europskog glazbenog sektora nakon godina pada; budući da je taj rast ostvaren nauštrb naknade stvaratelja glazbe, čiji je udio u raspodjeli prihoda od internetskog prijenosa i dalje znatno niži od udjela velikih korporativnih aktera u vrijednosnom lancu internetskog prijenosa;**

*Izmjena*

Or. en



**Amandman 15**  
**Morten Løkkegaard**

**Prijedlog rezolucije**  
**Uvodna izjava Ca (nova)**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

*Ca. budući da samo mali dio aktera kao što su velike izdavačke kuće i najpopularniji umjetnici prima većinu prihoda koje ostvaruje tržište internetskog prijenosa glazbe i budući da to većini autora ostavlja nedostatnu vrijednost za održavanje njihove profesionalne karijere u digitalnom okruženju;*

Or. en

**Amandman 16**  
**Ibán García Del Blanco, Laurence Farreng, Niklas Nienass, Irena Joveva, Hannes Heide, Romeo Franz, Monica Semedo**

**Prijedlog rezolucije**  
**Uvodna izjava Ca (nova)**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

*Ca. budući da sve veći broj kupnji kataloga pjesama i prava na snimanje od strane ulagača posljednjih godina dokazuje ukupnu ogromnu ekonomsku vrijednost i potencijal pisane i snimljene glazbe;*

Or. en

**Amandman 17**  
**Victor Negrescu**

**Prijedlog rezolucije**  
**Uvodna izjava D**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

D. budući da se glazbeni sektor konstantno prilagođava te da ga obilježavaju novi poslovni modeli i načini interakcije s publikom; budući da se u tom kontekstu potrebno suočiti s velikim izazovima, primjerice promicanjem kulturne raznolikosti i pravednom naknadom za autore;

D. budući da se glazbeni sektor konstantno prilagođava te da ga obilježavaju novi poslovni modeli i načini interakcije s publikom; budući da **EU treba više podupirati i poticati male, tradicionalne umjetnike i umjetnike koji dolaze iz ranjivih zajednica kako bi se prilagodili i razvili svoje poslovne modele i ideje**; budući da se u tom kontekstu potrebno suočiti s velikim izazovima, primjerice promicanjem kulturne raznolikosti i pravednom naknadom za **sve** autore;

Or. en

### Amandman 18

Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel

#### Prijedlog rezolucije

##### Uvodna izjava D

###### *Prijedlog rezolucije*

D. budući da se glazbeni sektor konstantno prilagođava te da ga obilježavaju novi poslovni modeli i načini interakcije s publikom; budući da se u tom kontekstu potrebno suočiti s velikim izazovima, primjerice promicanjem kulturne raznolikosti i pravednom naknadom za autore;

###### *Izmjena*

D. budući da se glazbeni sektor konstantno **i brzo** prilagođava te da ga obilježavaju novi poslovni modeli i načini interakcije s publikom **i upotreba komplementarnih platformi kao što su platforme društvenih medija ili videoaplikacije kratkog formata koje stvaraju nove mogućnosti, ali i izazove**; budući da se u tom kontekstu potrebno suočiti s **tim** velikim izazovima, primjerice promicanjem kulturne raznolikosti i pravednom naknadom za autore;

Or. en

### Amandman 19

Ibán García Del Blanco

#### Prijedlog rezolucije

##### Uvodna izjava E

### *Prijedlog rezolucije*

E. budući da je internetski prijenos glazbe danas glavni način na koji ljudi diljem svijeta uživaju u glazbi i da se njime, uz relativno nisku mjesečnu pretplatu, omogućuje pristup i do **300** milijuna zvučnih zapisa, s bilo koje lokacije, u bilo koje vrijeme i na bilo kojoj vrsti uređaja;

### *Izmjena*

E. budući da je internetski prijenos glazbe **putem digitalnih glazbenih usluga i pružatelja usluga razmjene sadržaja na internetu** danas glavni način na koji ljudi diljem svijeta uživaju u glazbi i da se njime, **ili besplatno ili** uz relativno nisku mjesečnu pretplatu, omogućuje pristup i do **više od 100** milijuna zvučnih zapisa, s bilo koje lokacije, u bilo koje vrijeme i na bilo kojoj vrsti uređaja;

Or. en

## **Amandman 20** **Niklas Nienass**

### **Prijedlog rezolucije** **Uvodna izjava E**

#### *Prijedlog rezolucije*

E. budući da je internetski prijenos glazbe danas glavni način na koji ljudi diljem svijeta uživaju u glazbi i da se njime, uz relativno nisku mjesečnu pretplatu, omogućuje pristup i do 300 milijuna zvučnih zapisa, s bilo koje lokacije, u bilo koje vrijeme i na bilo kojoj vrsti uređaja;

#### *Izmjena*

E. budući da je internetski prijenos glazbe danas glavni način na koji ljudi diljem svijeta uživaju u glazbi i da se njime, uz relativno nisku mjesečnu pretplatu **koja jedva da se povećala od pojave takvih usluga**, omogućuje pristup i do 300 milijuna zvučnih zapisa **na komercijalnim platformama**, s bilo koje lokacije, u bilo koje vrijeme i na bilo kojoj vrsti uređaja;

Or. en

## **Amandman 21** **Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel**

### **Prijedlog rezolucije** **Uvodna izjava E**

#### *Prijedlog rezolucije*

E. budući da je internetski prijenos glazbe danas glavni način na koji ljudi

#### *Izmjena*

E. budući da je **audio** internetski prijenos glazbe danas glavni način na koji

diljem svijeta uživaju u glazbi i da se njime, uz relativno nisku mjesečnu pretplatu, omogućuje pristup i do 300 milijuna zvučnih zapisa, s bilo koje lokacije, u bilo koje vrijeme i na bilo kojoj vrsti uređaja;

ljudi diljem svijeta uživaju u glazbi, **koji predstavlja 67 % globalnog prihoda glazbenog sektora**<sup>7a</sup>, i da se njime, uz relativno nisku mjesečnu pretplatu, omogućuje pristup i do 300 milijuna zvučnih zapisa, s bilo koje lokacije, u bilo koje vrijeme i na bilo kojoj vrsti uređaja;

---

<sup>7a</sup> *Međunarodni savez fonografske industrije (IFPI) – Globalno izvješće za 2023.*

Or. en

## **Amandman 22**

**Rob Rooker**

u ime Kluba zastupnika ECR-a

### **Prijedlog rezolucije**

#### **Uvodna izjava E**

##### *Prijedlog rezolucije*

E. budući da je internetski prijenos glazbe danas glavni način na koji ljudi diljem svijeta uživaju u glazbi i da se njime, uz **relativno nisku** mjesečnu pretplatu, omogućuje pristup i do 300 milijuna zvučnih zapisa, s bilo koje lokacije, u bilo koje vrijeme i na bilo kojoj vrsti uređaja;

##### *Izmjena*

E. budući da je internetski prijenos glazbe danas glavni način na koji ljudi diljem svijeta uživaju u glazbi i da se njime, uz mjesečnu pretplatu, omogućuje pristup i do 300 milijuna zvučnih zapisa, s bilo koje lokacije, u bilo koje vrijeme i na bilo kojoj vrsti uređaja;

Or. en

## **Amandman 23**

**Niklas Nienass**

u ime Kluba zastupnika Verts/ALE-a

### **Prijedlog rezolucije**

#### **Uvodna izjava Ea (nova)**

##### *Prijedlog rezolucije*

**Ea. budući da većina podataka pokazuje da je tržište relativno zdravo,**

##### *Izmjena*

*studije također ukazuju na to da brojke prikrivaju nijansiraniju situaciju koja je posebno obilježena padom ukupne vrijednosti proizvoda, koncentracijom preuzimanja ili narušavanjem tržišta zbog novih sustava prijave, a svi ti problemi utječu na pravednost prihoda i dostupnih raznolikosti;*

Or. en

## **Amandman 24**

**Rob Rooker**

u ime Kluba zastupnika ECR-a

### **Prijedlog rezolucije**

#### **Uvodna izjava F**

##### *Prijedlog rezolucije*

F. budući da autori i izvođači, *iako* u samom srcu glazbenog stvaralaštva, *nisu ni priznati ni plaćeni na način koji odražava stvarni opseg njihova doprinosa te da su prihodi koje ostvaruju na tržištu internetskog prijenosa glazbe vrlo niski, zbog čega vremenom nastaje velika neravnoteža – problem koji valja riješiti;*

##### *Izmjena*

F. budući da *su* autori, *skladatelji* i izvođači u samom srcu glazbenog stvaralaštva *i da bi trebali primati odgovarajuće prihode od* internetskog prijenosa;

Or. en

## **Amandman 25**

**Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel**

### **Prijedlog rezolucije**

#### **Uvodna izjava F**

##### *Prijedlog rezolucije*

F. budući da autori i izvođači, iako u samom srcu glazbenog stvaralaštva, nisu ni priznati ni plaćeni na način koji odražava stvarni opseg njihova doprinosa te da su prihodi koje ostvaruju na tržištu internetskog prijenosa glazbe vrlo niski, zbog čega vremenom nastaje velika

##### *Izmjena*

F. budući da autori i izvođači, iako u samom srcu glazbenog stvaralaštva, nisu ni priznati ni plaćeni na način koji odražava stvarni opseg njihova doprinosa, *kao što pokazuju različite studije o podjeli "digitalnog kolača"<sup>8a</sup>*, te da su prihodi koje ostvaruju na tržištu internetskog

neravnoteža – problem koji valja riješiti;

prijenosa glazbe vrlo niski, zbog čega vremenom nastaje velika neravnoteža – problem koji valja riješiti;

---

*8a GEMA – glazbeni internetski prijenos u Njemačkoj, 2022.*

Or. en

## **Amandman 26**

**Niklas Nienass**

u ime Kluba zastupnika Verts/ALE-a

### **Prijedlog rezolucije**

#### **Uvodna izjava F**

##### *Prijedlog rezolucije*

F. budući da autori i izvođači, iako u samom srcu glazbenog stvaralaštva, nisu *ni* priznati ni plaćeni na način koji odražava stvarni opseg njihova doprinosa te da su prihodi koje ostvaruju na tržištu internetskog prijenosa glazbe vrlo niski, zbog čega vremenom nastaje velika neravnoteža – problem koji valja riješiti;

##### *Izmjena*

F. budući da autori i izvođači, iako u samom srcu glazbenog stvaralaštva, *često* nisu priznati ni plaćeni na način koji odražava stvarni opseg njihova doprinosa te da su prihodi koje ostvaruju na tržištu internetskog prijenosa glazbe vrlo niski, zbog čega vremenom nastaje velika neravnoteža – problem koji valja riješiti;<sup>1a</sup>

---

*1a*

*[https://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/BRIE/2023/747252/IPOL\\_BRI\(2023\)747252\\_EN.pdf](https://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/BRIE/2023/747252/IPOL_BRI(2023)747252_EN.pdf)*

Or. en

## **Amandman 27**

**Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová**

### **Prijedlog rezolucije**

#### **Uvodna izjava F**

##### *Prijedlog rezolucije*

F. budući da autori i izvođači, iako u

##### *Izmjena*

F. budući da autori i izvođači, iako u

samom srcu glazbenog stvaralaštva, nisu *ni* priznati ni plaćeni na način koji odražava stvarni opseg njihova doprinosa te da su prihodi koje ostvaruju na tržištu internetskog prijenosa glazbe vrlo niski, zbog čega vremenom nastaje velika neravnoteža – problem koji valja riješiti;

samom srcu glazbenog stvaralaštva, nisu *uvijek* priznati ni plaćeni na način koji odražava stvarni opseg njihova doprinosa te da su prihodi koje ostvaruju na tržištu internetskog prijenosa glazbe vrlo niski, zbog čega vremenom nastaje velika neravnoteža – problem koji valja riješiti;

Or. en

**Amandman 28**  
**Ibán García Del Blanco**

**Prijedlog rezolucije**  
**Uvodna izjava Fa (nova)**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

***Fa. budući da sadržaj koji korisnici učitavaju na usluge internetskog prijenosa omogućuje pristup širokom repertoaru, obično bez naknade za korisnika na pristupnoj točki, i budući da mnoge od tih usluga internetskog prijenosa ne pružaju podatke ili da podaci nisu dovoljno kvalitetni za identifikaciju autora, izvođača i drugih nositelja prava, što dovodi do obustavljenih povrata autorima i povećanih troškova obrade za nositelje prava;***

Or. en

**Amandman 29**  
**Niyazi Kizilyürek**

**Prijedlog rezolucije**  
**Uvodna izjava Fa (nova)**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

***Fa. budući da bi autori i skladatelji trebali uživati veće priznanje i da bi njihovo ime trebalo biti vidljivo na uslugama internetskog prijenosa glazbe;***

**Amandman 30**

**Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová**

**Prijedlog rezolucije**

**Uvodna izjava Fa (nova)**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

***Fa. budući da je to posljedica nekoliko dugotrajnih sustavnih problema s kojima se glazbena industrija i dalje suočava;***

Or. en

**Amandman 31**

**Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová**

**Prijedlog rezolucije**

**Uvodna izjava Fb (nova)**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

***Fb. budući da se prosječna cijena mjesečne pretplate na uslugu internetskog prijenosa glazbe nije povećala tijekom godina od pokretanja takvih usluga, posebno uzimajući u obzir inflaciju i veliko povećanje dostupnog sadržaja;***

Or. en

**Amandman 32**

**Ibán García Del Blanco**

**Prijedlog rezolucije**

**Uvodna izjava Fb (nova)**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

***Fb. budući da drugi faktori, uključujući vrlo visoke razine***



*koncentracije, nelicencirane i nedovoljno licencirane usluge, manipulaciju internetskim prijenosom i piratstvo, utječu na rast europskog tržišta zdravog internetskog prijenosa glazbe;*

Or. en

**Amandman 33**  
**Niyazi Kizilyürek**

**Prijedlog rezolucije**  
**Uvodna izjava Fb (nova)**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

*Fb. budući da se autorska prava ne bi trebala smatrati besplatnim sredstvom za vlastite komercijalne i promotivne strategije glazbenih usluga;*

Or. en

**Amandman 34**  
**Morten Løkkegaard**

**Prijedlog rezolucije**  
**Uvodna izjava G**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

G. budući da platforme za internetski prijenos glazbe na temelju primjene algoritama i sustava **preporuka imaju glavnu ulogu pri određivanju onoga što pretplatnici slušaju te da tako** snažno utječu na kulturnu raznolikost;

G. budući da platforme za internetski prijenos glazbe **i pružatelji usluga razmjene internetskog sadržaja** na temelju primjene algoritama i sustava **za preporučivanje već utječu na svoje prijenose odabirom ili povećavanjem vidljivosti određene pjesme i stoga** snažno utječu na kulturnu raznolikost **i zaradu europskih autora i skladatelja;**

Or. en

**Amandman 35**

Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel

**Prijedlog rezolucije**  
**Uvodna izjava G**

*Prijedlog rezolucije*

G. budući da platforme za internetski prijenos glazbe na temelju primjene algoritama i sustava preporuka imaju glavnu ulogu pri određivanju onoga što pretplatnici *slušaju* te da tako snažno utječu na kulturnu raznolikost;

*Izmjena*

G. budući da platforme za internetski prijenos glazbe na temelju primjene algoritama i sustava preporuka imaju glavnu ulogu pri određivanju onoga što pretplatnici *otkrivaju* te da tako snažno utječu na kulturnu raznolikost, ***a time i na aktivnosti cijelog lanca vrijednosti i prihode europskih kulturnih i kreativnih industrija;***

Or. en

**Amandman 36**

**Niklas Nienass**

u ime Kluba zastupnika Verts/ALE-a

**Prijedlog rezolucije**  
**Uvodna izjava G**

*Prijedlog rezolucije*

G. budući da platforme za internetski prijenos glazbe na temelju primjene algoritama i sustava preporuka imaju ***glavnu ulogu pri određivanju onoga što pretplatnici slušaju*** te da tako snažno utječu na kulturnu raznolikost;

*Izmjena*

G. budući da platforme za internetski prijenos glazbe na temelju primjene algoritama i sustava preporuka imaju ***važnu ulogu u konzumiranju glazbe*** te da tako snažno utječu na kulturnu raznolikost, ***ali i na stvaratelje koji nemaju potpunu kontrolu nad sredstvima svoje komunikacije;***

Or. en

**Amandman 37**

**Rob Rooken**

u ime Kluba zastupnika ECR-a

**Prijedlog rezolucije**  
**Uvodna izjava G**

*Prijedlog rezolucije*

G. budući da platforme za internetski prijenos glazbe na temelju primjene algoritama i sustava preporuka imaju **glavnu** ulogu **pri određivanju onoga što pretplatnici slušaju** te da tako snažno utječu na kulturnu raznolikost;

*Izmjena*

G. budući da platforme za internetski prijenos glazbe na temelju primjene algoritama i sustava preporuka imaju **važnu** ulogu **u otkrivanju sadržaja** te da tako snažno utječu na kulturnu raznolikost;

Or. en

**Amandman 38**

**Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová**

**Prijedlog rezolucije**

**Uvodna izjava G**

*Prijedlog rezolucije*

G. budući da platforme za internetski prijenos glazbe na temelju primjene algoritama i sustava preporuka imaju glavnu ulogu **pri određivanju onoga što pretplatnici slušaju** te da tako snažno utječu na kulturnu raznolikost;

*Izmjena*

G. budući da platforme za internetski prijenos glazbe na temelju primjene algoritama i sustava preporuka imaju glavnu ulogu **u otkrivanju sadržaja** te da tako snažno utječu na kulturnu raznolikost;

Or. en

**Amandman 39**

**Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová**

**Prijedlog rezolucije**

**Uvodna izjava H**

*Prijedlog rezolucije*

H. budući da te platforme djeluju u pravnom vakuumu u pogledu transparentnosti **i** promicanja europskih djela jer na razini EU-a nisu obvezne zajamčiti transparentnost funkcioniranja svog poslovanja;

*Izmjena*

H. budući da, **unatoč prethodnim pozivima Europskog parlamenta u kojima se tražilo daljnje djelovanje u pogledu algoritamske transparentnosti i kulturne raznolikosti usluga internetskog prijenosa u kulturnom sektoru**, te platforme djeluju u pravnom vakuumu u pogledu transparentnosti **funkcioniranja svojih**

*algoritama i alata za preporučivanje te promicanja europskih djela jer na razini EU-a nisu obvezne zajamčiti transparentnost funkcioniranja svog poslovanja;*

Or. en

#### **Amandman 40**

**Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel**

#### **Prijedlog rezolucije**

##### **Uvodna izjava H**

###### *Prijedlog rezolucije*

H. budući da te platforme *djeluju u pravnom vakuumu u pogledu transparentnosti i promicanja europskih djela jer* na razini EU-a *nisu obvezne* zajamčiti *transparentnost funkcioniranja svog poslovanja;*

###### *Izmjena*

H. budući da te platforme *nisu pravno obvezne* na razini EU-a zajamčiti *promicanje europskih djela;*

Or. en

#### **Amandman 41**

**Rob Rooker**

u ime Kluba zastupnika ECR-a

#### **Prijedlog rezolucije**

##### **Uvodna izjava H**

###### *Prijedlog rezolucije*

H. budući da *te platforme djeluju u pravnom vakuumu u pogledu transparentnosti i promicanja europskih djela jer* na razini EU-a *nisu obvezne* zajamčiti *transparentnost funkcioniranja svog poslovanja;*

###### *Izmjena*

H. budući da *usluge distribucije glazbe dosad nisu bile regulirane* na razini EU-a *u pogledu promicanja europskih djela;*

Or. en

#### **Amandman 42**

**Ibán García Del Blanco, Laurence Farreng, Niklas Nienass, Irena Joveva, Hannes Heide, Romeo Franz, Monica Semedo**

**Prijedlog rezolucije**  
**Uvodna izjava Ha (nova)**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

*Ha. budući da bi platforme za internetski prijenos glazbe trebale nastaviti ulagati napore u povećanje opće transparentnosti i sljedivosti u vezi s mnogim operativnim aspektima koji su od velike važnosti za autore, izvođače, nositelje prava, publiku i širu javnost, uključujući prije svega funkcioniranje njihovih sustava plaćanja i naknada, uređivanje popisa za reprodukciju, mogućnost otkrivanja djela i dostupnost metapodataka;*

Or. en

**Amandman 43**  
**Niklas Nienass**  
u ime Kluba zastupnika Verts/ALE-a

**Prijedlog rezolucije**  
**Uvodna izjava Ha (nova)**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

*Ha. budući da glazbeni sektor uživo nudi audiovizualni internetski prijenos glazbe i izvedbi uživo; budući da su ti internetski prijenosi u većini slučajeva nekomercijalne ponude i često se objavljuju na internetskim platformama kako bi se široj publici omogućio pristup kulturi;*

Or. en

**Amandman 44**  
**Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel**

**Prijedlog rezolucije**  
**Uvodna izjava I**

*Prijedlog rezolucije*

I. budući da promicanje kulturne raznolikosti na europskom tržištu internetskog prijenosa glazbe ne može ovisiti samo o poslovnim odlukama nekoliko privatnih dominantnih globalnih operatera;

*Izmjena*

I. budući da promicanje kulturne raznolikosti na europskom tržištu internetskog prijenosa glazbe ne može ovisiti samo o poslovnim odlukama nekoliko privatnih dominantnih globalnih operatera ***te bi ga trebalo dodatno analizirati kako bi se oslobodio puni potencijal tržišta;***

Or. en

**Amandman 45**

**Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová**

**Prijedlog rezolucije**  
**Uvodna izjava I**

*Prijedlog rezolucije*

I. budući da promicanje kulturne raznolikosti na europskom tržištu internetskog prijenosa glazbe ***ne može ovisiti samo o poslovnim odlukama nekoliko privatnih dominantnih globalnih operatera;***

*Izmjena*

I. budući da ***bi trebalo osigurati*** promicanje kulturne raznolikosti na europskom tržištu internetskog prijenosa glazbe, ***na kojem postoji niz globalnih operatera, kao i promicanje europskih umjetnika diljem svijeta;***

Or. en

**Amandman 46**

**Niklas Nienass**

u ime Kluba zastupnika Verts/ALE-a

**Prijedlog rezolucije**  
**Uvodna izjava I**

*Prijedlog rezolucije*

I. budući da promicanje kulturne raznolikosti na europskom tržištu internetskog prijenosa glazbe ne može

*Izmjena*

I. budući da ***treba osigurati*** promicanje kulturne raznolikosti na europskom tržištu internetskog prijenosa

ovisiti samo o poslovnim odlukama **nekoliko** privatnih dominantnih globalnih operatera;

glazbe **i da ono** ne može ovisiti samo o poslovnim odlukama privatnih dominantnih globalnih operatera;

Or. en

#### **Amandman 47**

**Niklas Nienass**

u ime Kluba zastupnika Verts/ALE-a

#### **Prijedlog rezolucije**

##### **Uvodna izjava J**

###### *Prijedlog rezolucije*

J. budući da se glazbeni sektor u sve većoj mjeri suočava s porastom sadržaja koji je stvorila umjetna inteligencija te da broj zvučnih zapisa koji preplavljaju platforme za internetski prijenos glazbe svakodnevno raste; budući da bi, upravo suprotno, razvoj tehnologija umjetne inteligencije trebao biti u službi ljudske kreativnosti te joj doprinosti;

###### *Izmjena*

J. budući da se glazbeni sektor u sve većoj mjeri suočava s porastom sadržaja koji je stvorila umjetna inteligencija te da broj zvučnih zapisa koji preplavljaju platforme za internetski prijenos glazbe svakodnevno raste; budući da **ova situacija dodatno pogoršava postojeće neravnoteže na štetu stvaratelja glazbe i još više otežava otkrivanje europskih djela na platformama za internetski prijenos; budući da** bi, upravo suprotno, razvoj tehnologija umjetne inteligencije trebao biti u službi ljudske kreativnosti te joj doprinosti;

Or. en

#### **Amandman 48**

**Niyazi Kizilyürek**

#### **Prijedlog rezolucije**

##### **Uvodna izjava Ja (nova)**

###### *Prijedlog rezolucije*

###### *Izmjena*

**Ja. budući da generativni sadržaj stvoren umjetnom inteligencijom ne pruža ni potrebnu transparentnost ni naknadu za korištenje djela autora;**

Or. en

## Amandman 49

Niklas Nienass

u ime Kluba zastupnika Verts/ALE-a

### Prijedlog rezolucije

#### Uvodna izjava K

##### *Prijedlog rezolucije*

K. budući da je utvrđeno nekoliko slučajeva internetskih prijevara i manipulacija **ili internetskih prijenosa lažnih umjetnika; naime**, određeni akteri **manipuliraju** sustavom kako bi otuđili prihode koji bi inače pripali autorima, na primjer upotrebom botova za umjetno povećanje broja slušatelja za određene pjesme;

##### *Izmjena*

K. budući da je utvrđeno nekoliko slučajeva internetskih prijevara i manipulacija **te da, iako postoje sustavi za otkrivanje, ti mehanizmi identifikacije ograničeni su u ublažavanju prijevernog ponašanja jer** određeni akteri **rade na manipulaciji** sustavom kako bi otuđili prihode koji bi inače pripali autorima **i stvarateljima**, na primjer upotrebom botova za umjetno povećanje broja slušatelja za određene pjesme, **te budući da bi se znatan broj internetskih prijenosa diljem svijeta mogao umjetno generirati**;

Or. en

## Amandman 50

Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel

### Prijedlog rezolucije

#### Uvodna izjava K

##### *Prijedlog rezolucije*

K. budući da je utvrđeno nekoliko slučajeva internetskih prijevara i manipulacija ili **internetskih prijenosa** lažnih umjetnika; naime, određeni akteri manipuliraju sustavom kako bi otuđili prihode koji bi inače pripali autorima, na primjer upotrebom botova za umjetno povećanje broja slušatelja za određene pjesme;

##### *Izmjena*

K. budući da je utvrđeno nekoliko slučajeva internetskih prijevara i manipulacija ili "lažnih umjetnika"; naime, određeni akteri manipuliraju sustavom kako bi otuđili prihode koji bi inače pripali autorima, na primjer upotrebom botova za umjetno povećanje broja slušatelja za određene pjesme<sup>9a</sup>; **budući da te nezakonite prakse imaju višestruke negativne učinke na umjetnike i cijelo tržište internetskog prijenosa glazbe**;



**Amandman 51**  
**Peter Pollák**

**Prijedlog rezolucije**  
**Uvodna izjava K**

*Prijedlog rezolucije*

K. budući da je **utvrđeno nekoliko slučajeva** internetskih prijevara i manipulacija ili internetskih prijenosa lažnih umjetnika; naime, određeni akteri manipuliraju sustavom kako bi otuđili prihode koji bi inače pripali autorima, na primjer upotrebom botova za umjetno povećanje broja slušatelja za određene pjesme;

*Izmjena*

K. budući da je **utvrđena značajna količina** internetskih prijevara i manipulacija ili internetskih prijenosa lažnih umjetnika; naime, određeni akteri manipuliraju sustavom kako bi otuđili prihode koji bi inače pripali autorima, na primjer upotrebom botova za umjetno povećanje broja slušatelja za određene pjesme **koje su učitali na usluge za internetski prijenos glazbe**;

**Amandman 52**  
**Rob Rooken**

u ime Kluba zastupnika ECR-a

**Prijedlog rezolucije**  
**Uvodna izjava K**

*Prijedlog rezolucije*

K. budući da je utvrđeno nekoliko slučajeva internetskih prijevara i manipulacija **ili internetskih prijenosa lažnih umjetnika**; naime, određeni akteri manipuliraju sustavom kako bi otuđili prihode koji bi inače pripali autorima, na primjer upotrebom botova za umjetno povećanje broja slušatelja za određene pjesme;

*Izmjena*

K. budući da je utvrđeno nekoliko slučajeva internetskih prijevara i manipulacija; naime, određeni akteri manipuliraju sustavom kako bi otuđili prihode koji bi inače pripali autorima, na primjer upotrebom botova za umjetno povećanje broja slušatelja za određene pjesme;

**Amandman 53**

**Peter Pollák**

**Prijedlog rezolucije**

**Uvodna izjava Ka (nova)**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

***Ka. budući da su različiti načini manipulacije internetskim prijenosom zabilježeni u nizu studija i članaka, među ostalim uz sudjelovanje samih usluga internetskog prijenosa glazbe, uključujući platforme za dijeljenje sadržaja, kako bi se donijele odluke na komercijalnoj osnovi i dala prednost određenim pjesama ili smanjili njihovi troškovi, koje bi inače trebalo platiti profesionalnim autorima i skladateljima kao primjerenu i razmjernu naknadu;***

Or. en

**Amandman 54**

**Peter Pollák**

**Prijedlog rezolucije**

**Uvodna izjava Kb (nova)**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

***Kb. budući da strukturni problemi pravednosti i dugogodišnji nedostaci u radu platforme za internetski prijenos glazbe, kao što su „prijevara internetskim prijenosom”, „nepostojeći/lažni umjetnici”, „sustav Payola” „besplatni sadržaj” i druge prisilne prakse pogoršavaju tu neravnotežu;***

Or. en

## Amandman 55

Niklas Nienass

u ime Kluba zastupnika Verts/ALE-a

### Prijedlog rezolucije

#### Uvodna izjava L

##### *Prijedlog rezolucije*

L. budući da u rješavanje tih pitanja treba uložiti više **usklađenih** napora, s obzirom na njihov utjecaj na tržište, a posebno na udio u prihodima;

##### *Izmjena*

L. budući da u rješavanje ***i eliminiranje*** tih pitanja treba uložiti više ***posvećenih*** napora, s obzirom na njihov utjecaj na tržište, a posebno na udio u prihodima; ***budući da je u pogledu autora, posebno u pogledu prihoda od usluga internetskog prijenosa, potrebna temeljita istraga kako bi se prikupili podaci i analiziralo trenutačno stanje;***

Or. en

## Amandman 56

Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová

### Prijedlog rezolucije

#### Uvodna izjava L

##### *Prijedlog rezolucije*

L. budući da u rješavanje tih pitanja treba uložiti više usklađenih napora, s obzirom na njihov utjecaj na tržište, a posebno na udio u prihodima;

##### *Izmjena*

L. budući da u rješavanje tih pitanja treba uložiti više usklađenih napora, s obzirom na njihov utjecaj na tržište, a posebno ***s obzirom*** na udio u prihodima; ***u tu bi svrhu trebalo provesti daljnju analizu kako bi se utvrdile činjenice;***

Or. en

## Amandman 57

Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Michaela Šojdrová

### Prijedlog rezolucije

#### Uvodna izjava Ma (nova)

**Ma.** *budući da je važno osigurati funkcionalno unutarnje tržište za internetsku distribuciju glazbe i izbjeći nepodudarnosti koje bi mogle stvoriti prepreke optjecaju kreativnog sadržaja diljem Europe;*

Or. en

**Amandman 58**  
**Ibán García Del Blanco**

**Prijedlog rezolucije**  
**Uvodna izjava Ma (nova)**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

**Ma.** *budući da društva autora imaju ključnu ulogu u upravljanju pravima, kolektivnom pregovaranju i jamčenju odgovarajuće vrijednosti za korištenje djela autora na tržištu internetskog prijenosa glazbe;*

Or. en

**Amandman 59**  
**Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel**

**Prijedlog rezolucije**  
**Stavak 1.**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

1. ističe da treba stvoriti pravedan i održiv ekosustav za internetski prijenos glazbe u EU-u kojim bi se ujedno promicala kulturna raznolikost i ispravljale neravnoteže koje **ugrožavaju** taj sektor;

1. ističe da treba stvoriti pravedan i održiv ekosustav za internetski prijenos glazbe u EU-u kojim bi se ujedno promicala kulturna raznolikost i ispravljale neravnoteže koje **negativno utječu na** taj sektor, **posebno na skladatelje, tekstopisce i izvođače, a u konačnici i na njegov prosperitet;**

Or. en

## Amandman 60

Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová

### Prijedlog rezolucije

#### Stavak 1.

##### *Prijedlog rezolucije*

1. ističe da treba **stvoriti** pravedan i održiv ekosustav za internetski prijenos glazbe u EU-u kojim bi se ujedno promicala kulturna raznolikost i **ispravljalje** neravnoteže koje ugrožavaju **taj sektor**;

##### *Izmjena*

1. ističe da treba **podržavati** pravedan i održiv ekosustav za internetski prijenos glazbe u EU-u kojim bi se ujedno promicala kulturna raznolikost i **rješavale** neravnoteže koje ugrožavaju **održivost tog sektora**;

Or. en

## Amandman 61

Peter Pollák

### Prijedlog rezolucije

#### Stavak 1.

##### *Prijedlog rezolucije*

1. ističe da treba stvoriti pravedan i održiv ekosustav za internetski prijenos glazbe u EU-u kojim bi se ujedno promicala kulturna raznolikost i ispravljalje neravnoteže koje ugrožavaju taj sektor;

##### *Izmjena*

1. ističe da treba stvoriti **pravila kojima će se osigurati** pravedan i održiv ekosustav za internetski prijenos glazbe u EU-u kojim bi se ujedno promicala kulturna raznolikost i ispravljalje neravnoteže koje ugrožavaju taj sektor;

Or. en

## Amandman 62

Rob Rooker

u ime Kluba zastupnika ECR-a

### Prijedlog rezolucije

#### Stavak 1.

##### *Prijedlog rezolucije*

1. ističe da treba **stvoriti** pravedan i

##### *Izmjena*

1. ističe da treba **podržavati** pravedan

održiv ekosustav za internetski prijenos glazbe u EU-u kojim bi se ujedno ***promicala kulturna raznolikost i ispravljale*** neravnoteže koje ugrožavaju taj sektor;

i održiv ekosustav za internetski prijenos glazbe u EU-u kojim bi se ujedno ***rješavale potencijalne*** neravnoteže koje ugrožavaju taj sektor;

Or. en

**Amandman 63**  
**Victor Negrescu**

**Prijedlog rezolucije**  
**Stavak 1.a (novi)**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

***1.a poziva na razvoj kreativnog procesa putem otvorenog ekosustava koji autorima omogućuje dijeljenje sastava i zvukova te stvara nove mogućnosti za uspjeh umjetnika;***

Or. en

**Amandman 64**  
**Niklas Nienass**  
u ime Kluba zastupnika Verts/ALE-a

**Prijedlog rezolucije**  
**Stavak 2.**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

2. ističe činjenicu da je potreban angažman svih aktera u vrijednosnom lancu internetskog prijenosa glazbe kao i da oni trebaju provesti promjene nužne da se zajamči pravedan i održiv ekosustav u sektoru;

2. ističe činjenicu da je potreban angažman svih aktera u vrijednosnom lancu internetskog prijenosa glazbe kao i da oni trebaju provesti promjene nužne da se zajamči pravedan i održiv ekosustav u sektoru ***i osigura da urednički razvoj ne utječe negativno na raznolikost, lokalni repertoar i mogućnosti za otkrivanje umjetnika; snažno preporučuje da dionici poduzmu potrebne korake kako bi se prevladale trenutačne neravnoteže u raspodjeli prihoda; poziva Komisiju da prati i potiče napredak u tom pogledu te***

*da razmotri odgovarajuće prijedloge politika ako se dobrovoljnim inicijativama dionika ne pronađu smisljena rješenja;*

Or. en

**Amandman 65**  
**Morten Løkkegaard**

**Prijedlog rezolucije**  
**Stavak 2.**

*Prijedlog rezolucije*

2. ističe **činjenicu** da je potreban angažman svih aktera u vrijednosnom lancu internetskog prijenosa glazbe kao i da oni trebaju provesti promjene nužne da se zajamči pravedan i održiv ekosustav u sektoru;

*Izmjena*

2. ističe da je potreban angažman svih aktera u vrijednosnom lancu internetskog prijenosa glazbe kao i da oni trebaju provesti promjene nužne da se zajamči pravedan i održiv ekosustav u sektoru, **a autori, čiji je doprinos trenutačno podcijenjen, trebali bi dobiti povoljniji udio iz tog rasta;**

Or. en

**Amandman 66**  
**Ibán García Del Blanco, Laurence Farreng, Niklas Nienass, Irena Joveva, Hannes Heide, Romeo Franz, Monica Semedo**

**Prijedlog rezolucije**  
**Stavak 2.a (novi)**

*Prijedlog rezolucije*

**2.a smatra da se glasovi autora i izvođača moraju uzeti u obzir kako bi se ostvarila umjetnička, kulturna i društvena vrijednost i važnost njihove uloge na glazbenom tržištu; pozdravlja sve napore za poboljšanje sustava plaćanja platformi za internetski prijenos glazbe u korist autora i izvođača;**

Or. en

## **Amandman 67**

**Rob Rooken**

u ime Kluba zastupnika ECR-a

### **Prijedlog rezolucije**

#### **Stavak 3.**

##### *Prijedlog rezolucije*

3. sa zabrinutošću primjećuje da sadašnja neravnoteža u raspodjeli prihoda na tržištu *internetskog prijenosa* glazbe nepovoljno utječe na autore i izvođače te ugrožava održivost njihova profesionalnog djelovanja na digitalnom tržištu;

##### *Izmjena*

3. sa zabrinutošću primjećuje da sadašnja neravnoteža u raspodjeli prihoda na tržištu glazbe nepovoljno utječe na autore i izvođače te ugrožava održivost njihova profesionalnog djelovanja na digitalnom tržištu;

Or. en

## **Amandman 68**

**Niklas Nienass**

u ime Kluba zastupnika Verts/ALE-a

### **Prijedlog rezolucije**

#### **Stavak 3.a (novi)**

##### *Prijedlog rezolucije*

##### *Izmjena*

***3.a prima na znanje da dozvole na razini EU-a izazivaju zabrinutost u pogledu raznolikosti jer se mogu ugovoriti za određene repertoare i postoji opasnost da mali repertoari budu ekonomski manje zanimljivi od većih; u tom pogledu naglašava da bi pružatelji usluga mogli biti skloniji širenju popularnijih i profitabilnijih repertoara, ali i da bi organizacije za kolektivno ostvarivanje prava mogle promijeniti svoje strategije ponude kako bi bile financijski održivije; podsjeća da bi u skladu s Direktivom 2014/26/EU trebalo postojati slobodno tržište za organizacije koje zastupaju i prikupljaju pravednu naknadu za stvaratelje, izvođače i producente ploča;***

Or. en



**Amandman 69**

**Ibán García Del Blanco, Laurence Farreng, Niklas Nienass, Irena Joveva, Hannes Heide, Romeo Franz, Monica Semedo**

**Prijedlog rezolucije**

**Stavak 3.a (novi)**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

**3.a poziva Komisiju da ocijeni ispunjavaju li postojeći sustavi plaćanja platformi za internetski prijenos (streaming) temeljno načelo primjerene i razmjerne naknade, kao i postojeći ugovori sklopljeni između autora i izvođača s jedne strane i drugih aktera u vrijednosnom lancu u glazbenom sektoru s druge strane;**

Or. en

**Amandman 70**

**Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová**

**Prijedlog rezolucije**

**Stavak 3.a (novi)**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

**3.a poziva Komisiju i industriju da procijene učinak trenutnog modela raspodjele prihoda na kulturnu raznolikost i prijevare u internetskom prijenosu te da istraže alternativne i pravednije modele za preraspodjelu prihoda;**

Or. en

**Amandman 71**

**Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel**

**Prijedlog rezolucije**

**Stavak 3.a (novi)**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

**3.a** *potiče istraživanje alternativnih modela u odnosu na sustav proporcionalnosti kako bi se postigao model koji donosi najpravnoopravniji i najpravedniji udio prihoda;*

Or. en

**Amandman 72**

**Ibán García Del Blanco, Laurence Farreng, Niklas Nienass, Irena Joveva, Hannes Heide, Romeo Franz, Monica Semedo**

**Prijedlog rezolucije**

**Stavak 3.b (novi)**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

**3.b** *potiče Komisiju da ocijeni imaju li tehnologije kao što je lanac blokova potencijal za poboljšanje cjelokupne situacije, posebno za autore, izvođače i nositelje prava, u pogledu transparentnosti, točnosti i troškovne učinkovitosti, posebno u pogledu metapodataka i naknada;*

Or. en

**Amandman 73**

**Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová**

**Prijedlog rezolucije**

**Stavak 3.b (novi)**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

**3.b** *poziva Komisiju da ispita visoku razinu koncentracije glazbene industrije i procijeni njezin utjecaj na kulturnu raznolikost, naknade autorima i tržišno natjecanje;*

Or. en

**Amandman 74**  
**Ibán García Del Blanco**

**Prijedlog rezolucije**  
**Stavak 3.c (novi)**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

**3.c** *potiče dionike da poduzmu potrebne korake za uklanjanje te neravnoteže i traži od Komisije da prati svaki mogući napredak u tom pogledu i razmotri moguće odgovarajuće političke opcije ako se to ne riješi dobrovoljnim inicijativama dionika;*

Or. en

**Amandman 75**  
**Niklas Nienass**  
u ime Kluba zastupnika Verts/ALE-a

**Prijedlog rezolucije**  
**Stavak 4.**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

4. *ističe da bi se ključna uloga autora trebala odražavati u većoj vidljivosti usluga internetskog prijenosa glazbe i uravnoteženijoj raspodjeli prihoda od internetskog prijenosa;*

4. *ističe da bi se ključna uloga autora trebala odražavati u većoj vidljivosti usluga internetskog prijenosa glazbe i uravnoteženijoj raspodjeli prihoda od internetskog prijenosa; **poziva industriju da istraži nove i pravednije modele kako bi se prihodi preraspodijelili na različite načine na temelju novih kriterija, procjenjujući kako platforme za internetski prijenos glazbe računaju prijenose i dodjeljuju prihode; poziva na procjenu politika naknada platformi za internetski prijenos bez razmjernih stopa koje su previše povoljne za najpopularnije umjetnike te da se razmotre alternative, kao što su modeli usmjereni na korisnike koji se smatraju pravednijima i za koje se očekuje da će imati pozitivan učinak na borbu protiv prijevara povezanih s***

*prijenosom;*

Or. en

**Amandman 76**  
**Victor Negrescu**

**Prijedlog rezolucije**  
**Stavak 4.a (novi)**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

**4.a poziva na primjenu načela pravedne plaće u sektoru te između kulturnih i kreativnih sektora; ističe da nejednakosti u tom sektoru uglavnom nastaju prijenosom prihoda, što utječe na pravednost prihoda i raznolikost potrebnu u glazbenom sektoru;**

Or. en

**Amandman 77**  
**Peter Pollák**

**Prijedlog rezolucije**  
**Stavak 5.**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

5. naglašava da je od presudne važnosti poboljšati identifikaciju autora u okviru usluga internetskog prijenosa glazbe, u prvom redu osiguravanjem sveobuhvatne i točne dodjele metapodataka od samog stvaranja;

5. naglašava da je od presudne važnosti poboljšati identifikaciju autora u okviru usluga internetskog prijenosa glazbe, u prvom redu osiguravanjem sveobuhvatne i točne dodjele metapodataka od samog stvaranja; **naglašava važnost članstva u društvu autora za učinkovito i točno upravljanje pravima autora, također na platformama za internetski prijenos glazbe;**

Or. en

**Amandman 78**

**Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová**

**Prijedlog rezolucije**  
**Stavak 5.**

*Prijedlog rezolucije*

5. naglašava da je od presudne važnosti poboljšati identifikaciju autora u okviru usluga internetskog prijenosa glazbe, u prvom redu osiguravanjem sveobuhvatne i točne dodjele metapodataka od samog stvaranja;

*Izmjena*

5. naglašava da je od presudne važnosti poboljšati identifikaciju autora, ***skladatelja, glazbenika, producenata, izdavačkih kuća i izdavača*** u okviru usluga internetskog prijenosa glazbe, u prvom redu osiguravanjem sveobuhvatne i točne dodjele metapodataka od samog stvaranja ***i upotrebom tih podataka za poboljšanje funkcija pretraživanja kako bi se povećala njihova vidljivost;***

Or. en

**Amandman 79**

**Niklas Nienass**

u ime Kluba zastupnika Verts/ALE-a

**Prijedlog rezolucije**  
**Stavak 5.**

*Prijedlog rezolucije*

5. naglašava da je od presudne važnosti poboljšati identifikaciju autora u okviru usluga internetskog prijenosa glazbe, u prvom redu osiguravanjem sveobuhvatne i točne dodjele metapodataka od samog stvaranja;

*Izmjena*

5. naglašava da je od presudne važnosti poboljšati identifikaciju autora u okviru usluga internetskog prijenosa glazbe, u prvom redu osiguravanjem sveobuhvatne i točne dodjele metapodataka od samog stvaranja, ***prepoznavanjem njihove ključne uloge u otkrivanju i upotrebom tih podataka za poboljšanje funkcija pretraživanja platformi kao načina za povećanje njihove vidljivosti;***

Or. en

**Amandman 80**

**Laurence Farreng, Ilana Cicurel**

**Prijedlog rezolucije**  
**Stavak 5.**

*Prijedlog rezolucije*

5. naglašava da je **od presudne važnosti** poboljšati identifikaciju autora u okviru usluga internetskog prijenosa glazbe, u prvom redu osiguravanjem sveobuhvatne i točne dodjele metapodataka od samog stvaranja;

*Izmjena*

5. naglašava **ulogu metapodataka u otkrivanju stvaranja; naglašava** da je **nužno** poboljšati identifikaciju autora u okviru usluga internetskog prijenosa glazbe, u prvom redu osiguravanjem sveobuhvatne i točne dodjele metapodataka od samog stvaranja;

Or. en

**Amandman 81**

**Niklas Nienass**

u ime Kluba zastupnika Verts/ALE-a

**Prijedlog rezolucije**  
**Stavak 6.**

*Prijedlog rezolucije*

6. poziva sve aktere glazbene industrije da ulože veće napore kako bi se osigurala sveobuhvatna i ispravna dodjela metapodataka za pjesme na temelju identifikacije i točnog prijavljivanja podataka autora u vezi s njihovim glazbenim djelima;

*Izmjena*

6. poziva sve aktere glazbene industrije da ulože veće napore kako bi se osigurala sveobuhvatna i ispravna dodjela metapodataka za pjesme na temelju identifikacije i točnog prijavljivanja podataka autora u vezi s njihovim glazbenim djelima; **ističe da umjetnici danas mogu birati između snimanja i objavljivanja svojih djela putem umjetničkih i glazbenih izdavačkih kuća ili potpuno samostalno, što im omogućuje veću umjetničku i financijsku neovisnost te veću slobodu pri sklapanju ugovora; u tom pogledu napominje da je potonji model koji privlači sve veći broj umjetnika na platformama za internetski prijenos te smatra da bi oni trebali imati mogućnost odreći se svojeg prava na članstvo u organizaciji za kolektivno upravljanje pravima i imati pravnu mogućnost izravno upravljati svojim naknadama ako nisu članovi takve organizacije ili neovisnog upravljačkog tijela, čak i putem platforme koja distribuira njihovu glazbu;**

**Amandman 82**

**Niklas Nienass**

u ime Kluba zastupnika Verts/ALE-a

**Prijedlog rezolucije**

**Stavak 6.a (novi)**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

**6.a** *sa zabrinutošću napominje da se čini da su nejednakosti u starim stopama podjele prihoda i dalje prisutne unatoč strukturnim promjenama na tržištu te da izdavačke kuće i dalje imaju dominantan položaj; čvrsto vjeruje da bi svi umjetnici trebali imati pravednu suvremenu digitalnu stopu; stoga poziva glazbene izdavačke kuće da promijene sve preddigitalne stope autorskih prava;*

Or. en

**Amandman 83**

**Niklas Nienass**

u ime Kluba zastupnika Verts/ALE-a

**Prijedlog rezolucije**

**Stavak 7.**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

7. *ističe da treba podići razinu osviještenosti, naročito među mladim autorima, o važnosti točne identifikacije pjesama upotrebom točnih metapodataka;*

7. *ističe da treba podići razinu osviještenosti, naročito među mladim autorima, o važnosti točne identifikacije pjesama upotrebom točnih metapodataka; **potiče istraživačke programe i inovativne inicijative kojima se autorima i građanima omogućuje da razumiju indeksiranje metapodataka i poboljšaju svoju nabavu sustava preporuka;***

Or. en

**Amandman 84**  
**Niyazi Kizilyürek**

**Prijedlog rezolucije**  
**Stavak 7.a (novi)**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

**7.a** čvrsto vjeruje da se autorima i skladateljima u glazbenom sektoru mora osigurati pravo na kolektivne ugovore i kolektivno zastupanje kako bi se zajamčila odgovarajuća naknada, veća pregovaračka moć, jednak pristup tržištu i kulturna raznolikost unutar EU-a;

Or. en

**Amandman 85**  
**Rob Rooken**  
u ime Kluba zastupnika ECR-a

**Prijedlog rezolucije**  
**Stavak 8.**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

8. osuđuje postojanje prakse **podmićivanja (tzv. payola),** kojom se autore **prisiljava** da prihvate niže prihode u zamjenu za veću vidljivost, **čime se dodatno smanjuju njihovi ionako vrlo niski prihodi od internetskog prijenosa, a pri čemu obećanja o većoj vidljivosti u većini slučajeva i dalje ostaju neispunjena;**

8. osuđuje postojanje **svake** prakse **kojom bi** se autore **prisililo** da prihvate niže prihode u zamjenu za veću vidljivost, **dok obećanje veće vidljivosti ostaje neispunjeno;**

Or. en

**Amandman 86**  
**Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová**

**Prijedlog rezolucije**  
**Stavak 8.**



*Prijedlog rezolucije*

8. osuđuje postojanje **prakse podmićivanja (tzv. payola)**, kojom se autore prisiljava da prihvate niže prihode u zamjenu za veću vidljivost, čime se dodatno smanjuju njihovi ionako vrlo niski prihodi od internetskog prijenosa, a pri čemu obećanja o većoj vidljivosti u većini slučajeva i dalje ostaju neispunjena;

*Izmjena*

8. osuđuje postojanje **svake prakse**, kojom se autore prisiljava da prihvate niže prihode u zamjenu za veću vidljivost, čime se dodatno smanjuju njihovi ionako vrlo niski prihodi od internetskog prijenosa, a pri čemu obećanja o većoj vidljivosti u većini slučajeva i dalje ostaju neispunjena;

Or. en

**Amandman 87**

**Niklas Nienass**

u ime Kluba zastupnika Verts/ALE-a

**Prijedlog rezolucije**

**Stavak 8.**

*Prijedlog rezolucije*

8. osuđuje postojanje **prakse podmićivanja (tzv. payola)**, kojom se autore prisiljava da prihvate niže prihode u zamjenu za veću vidljivost, čime se dodatno smanjuju njihovi ionako vrlo niski prihodi od internetskog prijenosa, a pri čemu obećanja o većoj vidljivosti u većini slučajeva i dalje ostaju neispunjena;

*Izmjena*

8. osuđuje postojanje **svake prakse**, kojom se autore prisiljava da prihvate niže prihode u zamjenu za veću vidljivost, čime se dodatno smanjuju njihovi ionako vrlo niski prihodi od internetskog prijenosa, a pri čemu obećanja o većoj vidljivosti u većini slučajeva i dalje ostaju neispunjena;

Or. en

**Amandman 88**

**Ibán García Del Blanco, Laurence Farreng, Niklas Nienass, Irena Joveva, Hannes Heide, Romeo Franz, Monica Semedo**

**Prijedlog rezolucije**

**Stavak 8.a (novi)**

*Prijedlog rezolucije*

**8.a ističe važnost opće transparentnosti i sljedivosti u vezi s mnogim operativnim aspektima koji su od velike važnosti za autore, izvođače,**

*Izmjena*

*nositelje prava, publiku i širu javnost, uključujući prije svega funkcioniranje sustava plaćanja i naknada platformi za internetski prijenos, uređivanje popisa za reprodukciju, mogućnost otkrivanja djela i dostupnost metapodataka; žali zbog toga što općenito platforme za internetski prijenos glazbe nemaju takvu transparentnost i sljedivost;*

Or. en

**Amandman 89**

**Niklas Nienass**

u ime Kluba zastupnika Verts/ALE-a

**Prijedlog rezolucije**

**Stavak 8.a (novi)**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

*8.a podsjeća da je potrebno zajamčiti vrijednost autorskih prava bez obzira na ponude usluga internetskog prijenosa glazbe; napominje da se autori diljem Europe žale na nedovoljne prihode koje primaju od platformi za internetski prijenos glazbe i osuđuje prakse kojima se autorima nameće manja ili nikakva naknada za korištenje njihovih djela;*

Or. en

**Amandman 90**

**Niyazi Kizilyürek**

**Prijedlog rezolucije**

**Stavak 9.**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

9. konstatira da **postoji** snažno tržišno natjecanje među pružateljima usluga internetskog prijenosa glazbe na europskom tržištu, s nekoliko dominantnih globalnih aktera; podsjeća na potrebu za

9. konstatira da **na** snažno tržišno natjecanje među pružateljima usluga internetskog prijenosa glazbe na europskom tržištu **utječe svega** nekoliko dominantnih globalnih aktera; podsjeća na

brzom provedbom Akta o digitalnom tržištu i Akta o digitalnim uslugama kako bi se zajamčio pravedan ekosustav u sektoru internetskih platformi i pružatelja glazbenih usluga;

potrebu za brzom provedbom Akta o digitalnom tržištu i Akta o digitalnim uslugama kako bi se zajamčio pravedan ekosustav u sektoru internetskih platformi i pružatelja glazbenih usluga, ***koji autorima i skladateljima mogu osigurati veće prihode;***

Or. en

**Amandman 91**  
**Ibán García Del Blanco**

**Prijedlog rezolucije**  
**Stavak 9.**

*Prijedlog rezolucije*

9. konstatira da postoji snažno tržišno natjecanje među pružateljima usluga internetskog prijenosa glazbe na europskom tržištu, s nekoliko dominantnih globalnih aktera; podsjeća na potrebu za brzom provedbom Akta o digitalnom tržištu i Akta o digitalnim uslugama kako bi se zajamčio pravedan ekosustav u sektoru internetskih platformi i pružatelja ***glazbenih usluga;***

*Izmjena*

9. konstatira da postoji snažno tržišno natjecanje među pružateljima usluga internetskog prijenosa glazbe na europskom tržištu, s nekoliko dominantnih globalnih aktera; podsjeća na potrebu za brzom provedbom Akta o digitalnom tržištu i Akta o digitalnim uslugama kako bi se zajamčio pravedan ekosustav ***i uklonile nepoštene tržišne prakse*** u sektoru internetskih platformi i pružatelja ***usluga za internetski prijenos glazbe;***

Or. en

**Amandman 92**  
**Victor Negrescu**

**Prijedlog rezolucije**  
**Stavak 9.a (novi)**

*Prijedlog rezolucije*

***9.a ističe da digitalizacija ima ključnu ulogu u budućnosti plaća jer umjetnicima omogućuje pristup njihovim platnim paketima na internetu, uz istodobno osiguravanje transparentnosti plaća i učinkovite revizije; naglašava potrebu za***

*Izmjena*

*određivanjem referentnih vrijednosti i transparentnošću plaća kako bi se osigurala veća vidljivost praksi prijenosa plaća;*

Or. en

**Amandman 93**  
**Ibán García Del Blanco**

**Prijedlog rezolucije**  
**Stavak 9.a (novi)**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

*9.a naglašava važnost osiguravanja ulaganja u nove europske talente i glazbu jačanjem kapaciteta za ulaganja s pomoću odgovarajućih instrumenata financiranja, među ostalim u okviru programa Kreativna Europa;*

Or. en

**Amandman 94**  
**Niklas Nienass**  
u ime Kluba zastupnika Verts/ALE-a

**Prijedlog rezolucije**  
**Stavak 9.a (novi)**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

*9.a traži od svih aktera u sektoru internetskog prijenosa glazbe da surađuju na procjeni i smanjenju ugljičnog otiska digitalne glazbe;*

Or. en

**Amandman 95**  
**Victor Negrescu**

**Prijedlog rezolucije**

**Stavak 9.b (novi)**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

**9.b** *poziva na mobilizaciju odgovarajućih politika i programa kako bi digitalizacija bila u službi umjetnika i kulture; ističe da bi se europskim programom politike za digitalno desetljeće mogli podupirati mali, mladi, tradicionalni umjetnici, kao i umjetnici iz ranjivih zajednica, stvaranjem potrebnih vještina i digitalnom transformacijom poslovnih modela;*

Or. en

**Amandman 96**

**Ibán García Del Blanco**

**Prijedlog rezolucije**

**Stavak 9.b (novi)**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

**9.b** *poziva Komisiju i države članice da pravilno provedu pravila koja se primjenjuju na pružatelje usluga razmjene internetskog sadržaja kako bi se autorima, izvođačima i drugim nositeljima prava osigurala odgovarajuća naknada od tog pružatelja usluga tako što će se stati na kraj nelicenciranom i nedovoljno licenciranom korištenju glazbenih djela;*

Or. en

**Amandman 97**

**Niklas Nienass**

u ime Kluba zastupnika Verts/ALE-a

**Prijedlog rezolucije**

**Stavak 9.b (novi)**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

**9.b** *smatra da status quo nagrađuje globalnu homogenost sadržaja i nedovoljno predstavlja lokalne ili specijalizirane umjetnike; napominje da se njime ne potiče ulaganje u raznovrsnije oblike repertoara, prema jeziku ili žanru; poziva države članice i Komisiju da uvedu mjere koje bi omogućile promicanje lokalnog repertoara i jezika putem boljeg profiliranja u pripremi popisa pjesama i drugih funkcija ili posebnih mehanizama usmjerenih na ulaganje u nove, lokalne snimke;*

Or. en

#### **Amandman 98**

**Niklas Nienass**

u ime Kluba zastupnika Verts/ALE-a

#### **Prijedlog rezolucije**

**Stavak 9.c (novi)**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

**9.c** *promiče razmjenu informacija o umjetnicima uživo na platformama, posebno za lokalne umjetnike, kako bi se olakšala nova otkrića i veća vidljivost;*

Or. en

#### **Amandman 99**

**Peter Pollák**

#### **Prijedlog rezolucije**

**Stavak 10.**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

10. *ističe da* na razini EU-a **treba poduzeti mjere** kako bi se zajamčila vidljivost i dostupnost europskih djela, uzimajući pritom u obzir **bogatstvo** sadržaja **koji je danas dostupan** na platformama za internetski prijenos glazbe;

10. *poziva na poduzimanje mjera* na razini EU-a kako bi se zajamčila vidljivost i dostupnost europskih djela, uzimajući pritom u obzir **golemu količinu** sadržaja **koja se stalno povećava** na platformama za internetski prijenos glazbe **i nedostatak**

### **Amandman 100**

**Rob Rooker**

u ime Kluba zastupnika ECR-a

#### **Prijedlog rezolucije**

##### **Stavak 10.**

###### *Prijedlog rezolucije*

10. ističe da na razini EU-a **treba poduzeti mjere kako bi se zajamčila** vidljivost i dostupnost europskih djela, uzimajući pritom u obzir bogatstvo sadržaja koji je danas dostupan na platformama za internetski prijenos glazbe;

###### *Izmjena*

10. ističe da **se inicijative** na razini EU-a **za** vidljivost i dostupnost europskih djela **trebaju temeljiti na dokazima**, uzimajući pritom u obzir bogatstvo sadržaja koji je danas dostupan na platformama za internetski prijenos glazbe;

### **Amandman 101**

**Ibán García Del Blanco**

#### **Prijedlog rezolucije**

##### **Stavak 11.**

###### *Prijedlog rezolucije*

11. poziva Komisiju da predloži pravni okvir kako bi se osiguralo isticanje i mogućnost otkrivanja europskih djela na platformama za internetski prijenos glazbe;

###### *Izmjena*

11. poziva Komisiju da predloži pravni okvir kako bi se osiguralo isticanje i mogućnost otkrivanja europskih djela na platformama za internetski prijenos glazbe, **tako da se urednički algoritmi i sustavi za preporuku sadržaja, uključujući popise za reprodukciju, temelje na poštenim, razumnim i transparentnim uvjetima koji neće negativno utjecati na raznolikost, lokalni repertoar i mogućnosti otkrivanja umjetnika;**

## Amandman 102

**Rob Rooker**

u ime Kluba zastupnika ECR-a

### Prijedlog rezolucije

#### Stavak 11.

##### *Prijedlog rezolucije*

11. poziva Komisiju da **predloži pravni okvir kako bi se osiguralo isticanje i mogućnost otkrivanja** europskih djela na platformama za internetski prijenos glazbe;

##### *Izmjena*

11. poziva Komisiju da **procijeni trenutačno stanje u pogledu vidljivosti i dostupnosti europskih djela, na temelju doprinosa svih dionika u glazbenom ekosustavu, te moguću potrebu za mjerama za otkrivanje** europskih djela na platformama za internetski prijenos glazbe;

Or. en

## Amandman 103

**Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel**

### Prijedlog rezolucije

#### Stavak 11.

##### *Prijedlog rezolucije*

11. poziva Komisiju da **predloži** pravni okvir kako bi se osiguralo isticanje i mogućnost otkrivanja europskih djela na platformama za internetski prijenos glazbe;

##### *Izmjena*

11. poziva Komisiju da **provede procjenu utemeljenu na dokazima u kojoj će se analizirati koje su mjere potrebne, uključujući najprikladniji** pravni okvir, **kako bi se** kako bi se osiguralo isticanje i mogućnost otkrivanja europskih djela na platformama za internetski prijenos glazbe;

Or. en

## Amandman 104

**Niklas Nienass**

u ime Kluba zastupnika Verts/ALE-a

### Prijedlog rezolucije

#### Stavak 11.

##### *Prijedlog rezolucije*

##### *Izmjena*



11. poziva Komisiju da predloži pravni okvir kako bi se osiguralo isticanje i mogućnost otkrivanja europskih djela na platformama za internetski prijenos glazbe;

11. poziva Komisiju da **procijeni stanje u pogledu vidljivosti i dostupnosti europskih djela te da** predloži pravni okvir kako bi se osiguralo isticanje i mogućnost otkrivanja europskih djela na platformama za internetski prijenos glazbe;

Or. en

#### **Amandman 105**

**Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová**

#### **Prijedlog rezolucije Stavak 11.**

##### *Prijedlog rezolucije*

11. poziva Komisiju da **predloži pravni okvir kako bi se osiguralo isticanje i mogućnost** otkrivanja europskih djela na platformama za internetski prijenos glazbe;

##### *Izmjena*

11. poziva Komisiju da **provede procjenu mogućnosti** otkrivanja europskih djela na platformama za internetski prijenos glazbe **te da predloži pravni okvir kojim će se osigurati njihova vidljivost i isticanje;**

Or. en

#### **Amandman 106**

**Niklas Nienass**

u ime Kluba zastupnika Verts/ALE-a

#### **Prijedlog rezolucije Stavak 11.a (novi)**

##### *Prijedlog rezolucije*

##### *Izmjena*

**11.a podsjeća da se glazba prenosi preko različitih vrsta platformi, među ostalim putem pružatelja digitalnih glazbenih usluga i pružatelja usluga razmjene internetskog sadržaja; ističe važnu ulogu koju obje vrste pružatelja usluga imaju u pristupu glazbi; poziva Komisiju da uključi sve relevantne pružatelje usluga u sve buduće zakonodavne prijedloge usmjerene na**

Or. en

**Amandman 107**

**Rob Rooken**

u ime Kluba zastupnika ECR-a

**Prijedlog rezolucije**

**Stavak 12.**

*Prijedlog rezolucije*

**12. u tom kontekstu poziva Komisiju da osigura da taj okvir obuhvaća konkretne pokazatelje raznolikosti koji bi omogućili neovisnu procjenu upotrebe i vidljivosti europskih djela, na primjer na nacionalnim i manjinskim jezicima, ili djela koja objave neovisni autori;**

*Izmjena*

**Briše se.**

Or. en

**Amandman 108**

**Niklas Nienass**

u ime Kluba zastupnika Verts/ALE-a

**Prijedlog rezolucije**

**Stavak 12.**

*Prijedlog rezolucije*

**12. u tom kontekstu poziva Komisiju da osigura da taj okvir obuhvaća konkretne pokazatelje raznolikosti koji bi omogućili neovisnu procjenu upotrebe i vidljivosti europskih djela, na primjer na nacionalnim i manjinskim jezicima, ili djela koja objave neovisni autori;**

*Izmjena*

**12. u tom kontekstu poziva Komisiju da osigura da taj okvir obuhvaća konkretne pokazatelje raznolikosti i parametre koje algoritmi platformi trebaju prilagoditi radi bolje vidljivosti europskih djela, na primjer manjinskih i regionalnih jezika ili djela koja objave neovisni autori, te da istakne najbolje prakse za testiranje raznolikog sadržaja koji se promiče na sučeljima platformi;**

Or. en

**Amandman 109**  
**Laurence Farreng, Ilana Cicurel**

**Prijedlog rezolucije**  
**Stavak 12.**

*Prijedlog rezolucije*

12. u tom kontekstu poziva Komisiju da osigura da taj okvir obuhvaća konkretne pokazatelje raznolikosti koji bi omogućili neovisnu procjenu upotrebe i vidljivosti europskih djela, **na primjer na nacionalnim i manjinskim jezicima**, ili djela koja objave neovisni autori;

*Izmjena*

12. u tom kontekstu poziva Komisiju da osigura da taj okvir obuhvaća konkretne pokazatelje raznolikosti koji bi omogućili neovisnu procjenu upotrebe i vidljivosti europskih djela **te raznolikosti njihovih žanrova, jezika** ili djela koja objave neovisni autori;

Or. en

**Amandman 110**  
**Ibán García Del Blanco**

**Prijedlog rezolucije**  
**Stavak 12.a (novi)**

*Prijedlog rezolucije*

**12.a naglašava potrebu za prikupljanjem podataka o uporabi za sva glazbena djela dostupna na usluzi internetskog prijenosa kako bi se dovoljno i redovito pružali kvalitetni podaci u formatu koji su dogovorili relevantni akteri, kako bi im se omogućilo da točno raspodijele prihode i osiguraju pravednu naknadu; ustraje u tome da bi trebalo uvesti tehnologiju licenciranja i prepoznavanja glazbe, uz savjetovanje s nositeljima prava, kako bi se olakšala provedba zakonodavstva EU-a;**

Or. en

**Amandman 111**  
**Rob Rooker**

u ime Kluba zastupnika ECR-a

**Prijedlog rezolucije**  
**Stavak 13.**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

**13. nadalje, ističe da bi to zahtijevalo redovito praćenje i izvješćivanje o isticanju i mogućnosti otkrivanja europskih djela, među ostalim, na uređenim popisima za reprodukciju, korisničkim sučeljima i u sustavima za preporuke;**

**Briše se.**

Or. en

**Amandman 112**  
**Morten Løkkegaard**

**Prijedlog rezolucije**  
**Stavak 13.**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

13. nadalje, ističe da bi **to zahtijevalo** redovito praćenje i izvješćivanje o isticanju i mogućnosti otkrivanja europskih djela, među ostalim, na uređenim popisima za reprodukciju, korisničkim sučeljima i u sustavima za preporuke;

13. nadalje, ističe da bi **za svako djelovanje na razini EU-a u vezi s uslugama internetskog prijenosa glazbe prije svega bile potrebne obveze u pogledu transparentnosti, uključujući** redovito praćenje i izvješćivanje o isticanju i mogućnosti otkrivanja europskih djela **te uklanjanje nepoštenih i prijevernih tokova, takozvane prijevare na klikovima,** među ostalim, na uređenim popisima za reprodukciju, korisničkim sučeljima, **algoritamskim odabirima** i u sustavima za preporuke **kako bi se s jedne strane pokazalo kako su usluge uspješno riješile spomenutu disfunkcionalnost, a s druge strane u kojoj su mjeri postigle cilj isticanja i mogućnosti otkrivanja;**

Or. en

**Amandman 113**

**Niklas Nienass**  
u ime Kluba zastupnika Verts/ALE-a

**Prijedlog rezolucije**  
**Stavak 13.**

*Prijedlog rezolucije*

13. nadalje, ističe da bi **to zahtijevalo redovito praćenje i izvješćivanje o isticanju i mogućnosti otkrivanja** europskih djela, među ostalim, na uređenim popisima za reprodukciju, korisničkim sučeljima i u sustavima za preporuke;

*Izmjena*

13. nadalje, ističe da bi **zbog toga regulatorna tijela morala usvojiti jasnu metodologiju za razumijevanje i praćenje vidljivosti** europskih djela, među ostalim, na uređenim popisima za reprodukciju, korisničkim sučeljima, **algoritamskim odabirima** i u sustavima za preporuke **uz pozitivnu obvezu osiguravanja takvog isticanja i mogućnosti otkrivanja**;

Or. en

**Amandman 114**  
**Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel**

**Prijedlog rezolucije**  
**Stavak 13.**

*Prijedlog rezolucije*

13. nadalje, ističe da bi to zahtijevalo redovito praćenje i izvješćivanje **o isticanju i mogućnosti otkrivanja europskih djela, među ostalim, na uređenim popisima za reprodukciju, korisničkim sučeljima i u sustavima za preporuke**;

*Izmjena*

13. nadalje, ističe da bi to zahtijevalo redovito praćenje i izvješćivanje;

Or. en

**Amandman 115**  
**Niyazi Kizilyürek**

**Prijedlog rezolucije**  
**Stavak 13.**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

13. nadalje, ističe da bi to zahtijevalo redovito praćenje i izvješćivanje o isticanju i mogućnosti otkrivanja europskih djela, među ostalim, na uređenim popisima za reprodukciju, korisničkim sučeljima i u sustavima za preporuke;

13. nadalje, ističe da bi to zahtijevalo redovito praćenje i izvješćivanje o isticanju i mogućnosti otkrivanja europskih djela, među ostalim, na uređenim popisima za reprodukciju, korisničkim sučeljima, **algoritamskim odabirima** i u sustavima za preporuke;

Or. en

#### **Amandman 116**

**Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel**

#### **Prijedlog rezolucije Stavak 13.a (novi)**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

***13.a poziva Komisiju da provede temeljitu analizu svih mogućih pravnih alata, uključujući uvođenje kvota na uređenim popisima za reprodukciju, korisničkim sučeljima i/ili sustavima preporuka, kako bi se zajamčila mogućnost otkrivanja europskih djela i kako bi se uspostavom jasnog okvira uklonila štetna manipulacija internetskim prijenosom, a da se pritom ne prouzroče negativni učinci na europsko tržište internetskog prijenosa glazbe;***

Or. en

#### **Amandman 117**

**Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel**

#### **Prijedlog rezolucije Stavak 14.**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

***14. poziva Komisiju da razmotri mogućnost uvođenja kvota za europska djela na platformama za internetski prijenos glazbe;***

***Briše se.***

### Amandman 118

Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová

#### Prijedlog rezolucije

##### Stavak 14.

###### *Prijedlog rezolucije*

14. poziva Komisiju da **razmotri** mogućnost uvođenja kvota za europska djela na platformama za internetski prijenos glazbe;

###### *Izmjena*

14. poziva Komisiju da **prikupi podatke stvaranjem strukturiranog dijaloga između različitih uključenih dionika s ciljem pronalaženja rješenja kojima bi se osigurala mogućnost otkrivanja europskih djela na platformama za internetski prijenos glazbe; na temelju tih nalaza Komisija bi mogla razmotriti** mogućnost uvođenja kvota za europska djela na platformama za internetski prijenos glazbe;

### Amandman 119

Ibán García Del Blanco

#### Prijedlog rezolucije

##### Stavak 14.

###### *Prijedlog rezolucije*

14. poziva Komisiju da **razmotri mogućnost** uvođenja kvota za europska djela na platformama za internetski prijenos glazbe;

###### *Izmjena*

14. poziva Komisiju da **prikupi objektivne podatke i ispita konkretna rješenja kako bi se osigurala vidljivost europskih djela, uključujući razmatranje mogućnosti** uvođenja kvota za europska djela na platformama za internetski prijenos glazbe;

### Amandman 120

**Peter Pollák**

**Prijedlog rezolucije**  
**Stavak 14.**

*Prijedlog rezolucije*

14. poziva Komisiju da **razmotri** mogućnost uvođenja kvota za europska djela na platformama za internetski prijenos glazbe;

*Izmjena*

14. poziva Komisiju da **ispita** mogućnost uvođenja kvota za europska djela na platformama za internetski prijenos glazbe **te da predloži pravila kojima bi se postavili ciljevi za postizanje isticanja i mogućnosti otkrivanja europskih djela;**

Or. en

**Amandman 121**

**Rob Rooker**

u ime Kluba zastupnika ECR-a

**Prijedlog rezolucije**  
**Stavak 14.**

*Prijedlog rezolucije*

14. poziva Komisiju da **razmotri mogućnost uvođenja kvota za europska djela na platformama za internetski prijenos glazbe;**

*Izmjena*

14. poziva Komisiju da **prikupi objektivne podatke i uspostavi dijalog dionika među svim stranama kako bi se ispitala konkretna rješenja za osiguravanje vidljivosti europskih djela;**

Or. en

**Amandman 122**

**Niklas Nienass**

u ime Kluba zastupnika Verts/ALE-a

**Prijedlog rezolucije**  
**Stavak 14.**

*Prijedlog rezolucije*

14. poziva Komisiju da razmotri mogućnost uvođenja kvota za europska djela na platformama za internetski

*Izmjena*

14. poziva Komisiju da razmotri mogućnost uvođenja kvota za europska, **regionalna i lokalna djela na popisima**



prijenos glazbe;

*preporuka* na platformama za internetski prijenos glazbe;

Or. en

#### **Amandman 123**

**Ibán García Del Blanco, Laurence Farreng, Niklas Nienass, Irena Joveva, Hannes Heide, Romeo Franz, Monica Semedo**

**Prijedlog rezolucije**  
**Stavak 14.a (novi)**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

*14.a poziva Komisiju i države članice da procijene odgovarajuće načine za očuvanje digitalne europske glazbene baštine, uz istodobno smanjenje de facto ovisnosti o komercijalnim platformama za internetski prijenos glazbe, osiguravajući dugoročnu dostupnost i pristupačnost europskih glazbenih djela;*

Or. en

#### **Amandman 124**

**Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel**

**Prijedlog rezolucije**  
**Stavak 14.a (novi)**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

*14.a poziva na to da se, na temelju horizontalnih odredbi Akta o umjetnoj inteligenciji, uspostavi pravni okvir za rješavanje konkretnih posljedica uporabe umjetne inteligencije u kulturnom stvaralaštvu;*

Or. en

#### **Amandman 125**

**Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel**

**Prijedlog rezolucije**  
**Stavak 15.**

*Prijedlog rezolucije*

15. poziva na etičku upotrebu umjetne inteligencije u glazbenom sektoru i podržava maksimalnu transparentnost u svim aspektima razvoja, **produkcije** i isporuke glazbenih djela uz pomoć tehnologija umjetne inteligencije;

*Izmjena*

15. poziva na etičku upotrebu umjetne inteligencije u glazbenom sektoru i **ističe da umjetna inteligencija može biti alat kojim umjetnici mogu istraživati, uvoditi inovacije i poboljšavati vlastito stvaralaštvo** te podržava maksimalnu transparentnost u svim aspektima razvoja, **proizvodnje** i isporuke glazbenih djela uz pomoć tehnologija umjetne inteligencije;

Or. en

**Amandman 126**  
**Ibán García Del Blanco**

**Prijedlog rezolucije**  
**Stavak 15.**

*Prijedlog rezolucije*

15. poziva na etičku upotrebu umjetne inteligencije u glazbenom sektoru i podržava maksimalnu transparentnost u svim aspektima razvoja, produkcije i isporuke glazbenih djela uz pomoć tehnologija umjetne inteligencije;

*Izmjena*

15. poziva na etičku upotrebu umjetne inteligencije u glazbenom sektoru i podržava maksimalnu transparentnost **i poštovanje svih zakonskih odredbi EU-a** u svim aspektima razvoja, produkcije i isporuke glazbenih djela uz pomoć tehnologija umjetne inteligencije;

Or. en

**Amandman 127**  
**Rob Rooker**  
u ime Kluba zastupnika ECR-a

**Prijedlog rezolucije**  
**Stavak 16.**

*Prijedlog rezolucije*

16. poziva **Komisiju da predloži**

*Izmjena*

16. poziva **na** transparentnost

***pravne obveze kako bi se osigurala***  
transparentnost algoritama i sustava za  
preporučivanje sadržaja vrlo velikih  
platformi za internetski prijenos glazbe s  
ciljem sprečavanja prijevarnih ***i nepoštenih***  
praksi ***manipulacije internetskim***  
***prijenosom, kao što su prijevare povezane***  
***s internetskim prijenosom i lažni***  
***umjetnici, kojima se žele smanjiti troškovi***  
***i dodatno umanjiti vrijednost za***  
***profesionalne autore, kao i kako bi se***  
***osigurala kulturna raznolikost;***

algoritama i sustava za preporučivanje  
sadržaja vrlo velikih platformi za  
internetski prijenos glazbe s ciljem  
sprečavanja prijevarnih praksi;

Or. en

**Amandman 128**  
**Niyazi Kizilyürek**

**Prijedlog rezolucije**  
**Stavak 16.**

*Prijedlog rezolucije*

16. poziva Komisiju da predloži pravne obveze kako bi se osigurala transparentnost algoritama i sustava za preporučivanje sadržaja ***vrlo velikih*** platformi za internetski prijenos glazbe s ciljem sprečavanja prijevarnih i nepoštenih praksi manipulacije internetskim prijenosom, kao što su prijevare povezane s internetskim prijenosom i lažni umjetnici, kojima se žele smanjiti troškovi i dodatno umanjiti vrijednost za profesionalne autore, kao i kako bi se osigurala kulturna raznolikost;

*Izmjena*

16. poziva Komisiju da predloži pravne obveze kako bi se osigurala transparentnost algoritama i sustava za preporučivanje sadržaja platformi za internetski prijenos glazbe, ***uključujući pružatelje usluga razmjene internetskog sadržaja,*** s ciljem sprečavanja prijevarnih i nepoštenih praksi manipulacije internetskim prijenosom, kao što su prijevare povezane s internetskim prijenosom i lažni umjetnici, kojima se žele smanjiti troškovi i dodatno umanjiti vrijednost za profesionalne autore, kao i kako bi se osigurala kulturna raznolikost;

Or. en

**Amandman 129**  
**Ibán García Del Blanco**

**Prijedlog rezolucije**  
**Stavak 16.**

*Prijedlog rezolucije*

16. poziva Komisiju da predloži pravne obveze kako bi se osigurala transparentnost algoritama i sustava za preporučivanje sadržaja vrlo velikih platformi za internetski prijenos glazbe s ciljem sprečavanja *prijevarnih i nepoštenih* praksi *manipulacije internetskim prijenosom*, kao što su *prijevare povezane s internetskim prijenosom* i lažni umjetnici, kojima se žele smanjiti troškovi i dodatno umanjiti vrijednost za profesionalne autore, kao i kako bi se osigurala kulturna raznolikost;

*Izmjena*

16. poziva Komisiju da predloži pravne obveze kako bi se osigurala transparentnost algoritama i sustava za preporučivanje sadržaja vrlo velikih platformi za internetski prijenos glazbe s ciljem sprečavanja *nepoštenih i prijevarnih* praksi, kao što su *manipulacija internetskim prijenosom, korištenje dubokih krivotvorina ("deepfakes")* i lažni umjetnici, kojima se žele smanjiti troškovi i dodatno umanjiti vrijednost za profesionalne autore, kao i kako bi se osigurala kulturna raznolikost;

Or. en

**Amandman 130**

**Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová**

**Prijedlog rezolucije**

**Stavak 16.**

*Prijedlog rezolucije*

16. poziva Komisiju da predloži pravne **obveze** kako bi se osigurala transparentnost algoritama i sustava za preporučivanje sadržaja vrlo velikih platformi za internetski prijenos glazbe s ciljem sprečavanja prijevarnih i nepoštenih praksi manipulacije internetskim prijenosom, kao što su prijevare povezane s internetskim prijenosom i lažni umjetnici, kojima se žele smanjiti troškovi i dodatno umanjiti vrijednost za profesionalne autore, kao i kako bi se osigurala kulturna raznolikost;

*Izmjena*

16. poziva Komisiju da predloži pravne **odredbe** kako bi se osigurala transparentnost algoritama i sustava za preporučivanje sadržaja vrlo velikih platformi za internetski prijenos glazbe s ciljem sprečavanja prijevarnih i nepoštenih praksi manipulacije internetskim prijenosom, kao što su prijevare povezane s internetskim prijenosom i lažni umjetnici, kojima se žele smanjiti troškovi i dodatno umanjiti vrijednost za profesionalne autore, kao i kako bi se osigurala kulturna raznolikost;

Or. en

**Amandman 131**

**Niklas Nienass**

u ime Kluba zastupnika Verts/ALE-a

**Prijedlog rezolucije**  
**Stavak 16.**

*Prijedlog rezolucije*

16. poziva Komisiju da predloži pravne obveze kako bi se osigurala transparentnost algoritama i sustava za preporučivanje sadržaja *vrlo velikih* platformi za internetski prijenos glazbe s ciljem sprečavanja *prijevarnih i* nepoštenih praksi manipulacije internetskim prijenosom, kao što su prijevare povezane s internetskim prijenosom *i lažni umjetnici*, kojima se žele smanjiti troškovi i dodatno umanjiti vrijednost za profesionalne autore, kao i kako bi se osigurala kulturna raznolikost;

*Izmjena*

16. poziva Komisiju da predloži pravne obveze kako bi se osigurala transparentnost algoritama i sustava za preporučivanje sadržaja *svih relevantnih* platformi za internetski prijenos glazbe s ciljem sprečavanja nepoštenih praksi manipulacije internetskim prijenosom, kao što su prijevare povezane s internetskim prijenosom, kojima se žele smanjiti troškovi i dodatno umanjiti vrijednost za profesionalne autore, kao i kako bi se osigurala kulturna raznolikost;

Or. en

**Amandman 132**  
**Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel**

**Prijedlog rezolucije**  
**Stavak 16.**

*Prijedlog rezolucije*

16. poziva Komisiju da predloži *pravne obveze* kako bi se osigurala transparentnost algoritama i sustava za preporučivanje sadržaja *vrlo velikih* platformi za internetski prijenos glazbe s ciljem sprečavanja *prijevarnih i* nepoštenih praksi manipulacije internetskim prijenosom, kao što su prijevare povezane s internetskim prijenosom *i lažni umjetnici*, kojima se žele smanjiti troškovi i dodatno umanjiti vrijednost za profesionalne autore, kao i kako bi se osigurala kulturna raznolikost;

*Izmjena*

16. poziva Komisiju da predloži *ciljane odredbe* kako bi se osigurala transparentnost algoritama i sustava za preporučivanje sadržaja platformi za internetski prijenos glazbe s ciljem sprečavanja *prijevarnih i* nepoštenih praksi manipulacije internetskim prijenosom, kao što su prijevare povezane s internetskim prijenosom *i lažni umjetnici*, kojima se žele smanjiti troškovi i dodatno umanjiti vrijednost za profesionalne autore, kao i kako bi se osigurala kulturna raznolikost;

Or. en

**Amandman 133**  
**Niklas Nienass**

u ime Kluba zastupnika Verts/ALE-a

**Prijedlog rezolucije**  
**Stavak 16.a (novi)**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

**16.a poziva glazbene usluge da ulože napore u utvrđivanje nezakonitih aktivnosti koje oduzimaju vrijednost stvarateljima, uključujući manipulaciju internetskim prijenosom, blokiranje oglasa i softver za kopiranje prenesenih sadržaja (stream-ripping);**

Or. en

**Amandman 134**

**Niklas Nienass**

u ime Kluba zastupnika Verts/ALE-a

**Prijedlog rezolucije**  
**Stavak 17.**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

17. ističe da bi javnost trebala biti informirana u slučajevima u kojim su glazbena djela, pjesme ili umjetnici koje slušaju na platformama za internetski prijenos glazbe nastali uz pomoć umjetne inteligencije, a nisu plod stvaranja ljudskih autora; naglašava **potrebu da se za tako nastalu glazbu uspostavi** oznaka „**nastalo upotrebom umjetne inteligencije**”;

17. ističe da bi javnost trebala biti informirana u slučajevima u kojim su glazbena djela, pjesme ili umjetnici koje slušaju na platformama za internetski prijenos glazbe nastali uz pomoć umjetne inteligencije, a nisu plod stvaranja ljudskih autora; naglašava **da je potrebno raditi na tome da potrošači budu dobro informirani, primjerice s pomoću odgovarajućih** oznaka; **na primjer, informacijama o djelima stvorenima isključivo umjetnom inteligencijom koja ne uključuju izražavanje osobnosti i kreativnosti autora;**

Or. en

**Amandman 135**

**Ibán García Del Blanco**

**Prijedlog rezolucije**  
**Stavak 17.**

*Prijedlog rezolucije*

17. ističe da bi javnost **trebala biti informirana** u slučajevima u kojim su glazbena djela, pjesme ili umjetnici koje slušaju na platformama za internetski prijenos glazbe nastali uz pomoć umjetne inteligencije, **a nisu plod stvaranja** ljudskih autora; naglašava potrebu da se za tako nastalu glazbu uspostavi oznaka „nastalo upotrebom umjetne inteligencije”;

*Izmjena*

17. ističe da bi **korisnici i** javnost **općenito trebali biti informirani** u slučajevima u kojim su glazbena djela, pjesme ili umjetnici koje slušaju na platformama za internetski prijenos glazbe nastali **isključivo** uz pomoć umjetne inteligencije, **bez pomoći** ljudskih autora; naglašava potrebu da se za tako nastalu glazbu **pravodobno** uspostavi **jasna i vidljiva** oznaka **s informacijom** „nastalo upotrebom umjetne inteligencije”;

Or. en

**Amandman 136**  
**Ibán García Del Blanco**

**Prijedlog rezolucije**  
**Stavak 17.a (novi)**

*Prijedlog rezolucije*

**17.a pozdravlja dijalog među glavnim dionicima kako bi se riješio problem širenja dubokih krivotvorina (deepfakes) na platformama za internetski prijenos glazbe, uzimajući pritom u obzir interes autora i izvođača; podsjeća da bi bilo potrebno uvesti identifikacijske alate i lako dostupan mehanizam izvješćivanja za autore, izvođače i druge nositelje prava; podsjeća da uvjerljivi krivotvoreni sadržaji koriste glasove i sliku umjetnika bez njihova pristanka;**

Or. en

**Amandman 137**  
**Niklas Nienass**  
u ime Kluba zastupnika Verts/ALE-a

**Prijedlog rezolucije**  
**Stavak 18.**

*Prijedlog rezolucije*

18. nadalje, naglašava da se treba pobrinuti **za pravednu naknadu za autore čija se** djela upotrebljavaju za obuku aplikacija koje sadržaj stvaraju na temelju umjetne inteligencije;

*Izmjena*

18. nadalje, naglašava da se treba pobrinuti **da autori mogu odobriti ili spriječiti da se njihova** djela upotrebljavaju za obuku aplikacija koje sadržaj stvaraju na temelju umjetne inteligencije **te da primaju pravednu naknadu ako se njihova djela koriste uz njihovu suglasnost i u skladu s postojećim pravom; ističe važnu ulogu koju bi organizacije za kolektivno ostvarivanje prava trebale imati u prikupljanju i preraspodjeli te naknade;**

Or. en

**Amandman 138**  
**Niyazi Kizilyürek**

**Prijedlog rezolucije**  
**Stavak 18.**

*Prijedlog rezolucije*

18. nadalje, naglašava da se treba pobrinuti za pravednu naknadu za autore čija se djela upotrebljavaju za obuku aplikacija koje sadržaj stvaraju na temelju umjetne inteligencije;

*Izmjena*

18. nadalje, naglašava da se treba pobrinuti za pravednu naknadu za autore čija se djela upotrebljavaju za obuku aplikacija koje sadržaj stvaraju na temelju umjetne inteligencije; **poziva Komisiju da predloži zakonodavstvo kojim bi se osigurala transparentnost, pristanak i naknada za korištenje djela autora;**

Or. en

**Amandman 139**  
**Ibán García Del Blanco**

**Prijedlog rezolucije**  
**Stavak 18.**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*



18. *nadalje*, naglašava da *se treba pobrinuti za pravednu naknadu za autore čija se djela upotrebljavaju za obuku aplikacija koje sadržaj stvaraju na temelju umjetne inteligencije*;

18. naglašava da *je potrebno osigurati da autori, izvođači i drugi nositelji prava mogu lako odobriti ili spriječiti da se njihova djela upotrebljavaju za obuku aplikacija koje sadržaj stvaraju na temelju umjetne inteligencije te da primaju pravednu naknadu ako se njihova djela koriste uz njihovu suglasnost*;

Or. en

#### **Amandman 140**

**Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Michaela Šojdrová**

#### **Prijedlog rezolucije**

##### **Stavak 18.**

#### *Prijedlog rezolucije*

18. *nadalje*, naglašava da *se treba pobrinuti za pravednu naknadu za autore čija se djela upotrebljavaju za obuku aplikacija koje sadržaj stvaraju na temelju umjetne inteligencije*;

#### *Izmjena*

18. *nadalje*, naglašava da *se treba pobrinuti za primjerenu i pravednu naknadu za autore čija se djela upotrebljavaju za obuku aplikacija koje sadržaj stvaraju na temelju umjetne inteligencije ili da mogu odbiti da se njihova djela koriste za obuku umjetne inteligencije*;

Or. en

#### **Amandman 141**

**Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová**

#### **Prijedlog rezolucije**

##### **Stavak 18.**

#### *Prijedlog rezolucije*

18. *nadalje*, naglašava da *se treba pobrinuti za pravednu naknadu za autore čija se djela upotrebljavaju za obuku aplikacija koje sadržaj stvaraju na temelju umjetne inteligencije*;

#### *Izmjena*

18. *nadalje*, naglašava da *je potrebno osigurati transparentnost, pristanak i naknadu za korištenje djela autora i drugih nositelja prava u razvoju, obuci ili osmišljavanju svih modela i aplikacija umjetne inteligencije*;

**Amandman 142**

**Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel**

**Prijedlog rezolucije**

**Stavak 18.**

*Prijedlog rezolucije*

18. nadalje, naglašava da se treba pobrinuti za pravednu naknadu za autore čija se djela upotrebljavaju za obuku aplikacija koje sadržaj stvaraju na temelju umjetne inteligencije;

*Izmjena*

18. nadalje, naglašava da se treba pobrinuti za **primjerenu i** pravednu naknadu za autore čija se djela upotrebljavaju za obuku aplikacija koje sadržaj stvaraju na temelju umjetne inteligencije;

**Amandman 143**

**Ibán García Del Blanco**

**Prijedlog rezolucije**

**Stavak 18.a (novi)**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

**18.a naglašava da se potrebni zahtjevi EU-a za transparentnost, pristanak i naknadu za upotrebu zaštićenih djela s pomoću generativnih alata umjetne inteligencije primjenjuju na sve usluge i izlazne rezultate dostupne u EU-u, bez obzira na to gdje se odvija faza obuke, projektiranja ili razvoja takvih alata ili modela;**

**Amandman 144**

**Niklas Nienass**

u ime Kluba zastupnika Verts/ALE-a

**Prijedlog rezolucije**

**Stavak 18.a (novi)**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

**18.a** *naglašava da će porastom sadržaja koji stvara umjetna inteligencija i sve većim brojem snimki koje se učitavaju na platforme za internetski prijenos biti još važnije uspostaviti pravni okvir za osiguranje vidljivosti i mogućnosti otkrivanja europskih djela na platformama za internetski prijenos;*

Or. en

**Amandman 145**  
**Victor Negrescu**

**Prijedlog rezolucije**  
**Stavak 18.a (novi)**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

**18.a** *ističe da se s upotrebom umjetne inteligencije na europskom tržištu internetskog prijenosa glazbe mora postupati oprezno i uravnotežiti pozitivne i negativne učinke;*

Or. en

**Amandman 146**  
**Ibán García Del Blanco**

**Prijedlog rezolucije**  
**Stavak 18.b (novi)**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

**18.b** *smatra da svaki pružatelj temeljnih modela generativne umjetne inteligencije mora podlijegati strožim zahtjevima u pogledu transparentnosti, kao što je izrada sažetka s popisom sadržaja zaštićenog autorskim pravom koji se upotrebljava za učenje njihovih modela;*

**Amandman 147**  
**Niklas Nienass**  
u ime Kluba zastupnika Verts/ALE-a

**Prijedlog rezolucije**  
**Stavak 18.b (novi)**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

***18.b naglašava da je potrebno osigurati da se identitet, glas i lik autora i izvođača ne zloupotrijebe tijekom stvaranja glazbe upotrebom umjetne inteligencije;***

Or. en

**Amandman 148**  
**Ibán García Del Blanco**

**Prijedlog rezolucije**  
**Stavak 18.c (novi)**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

***18.c poziva Komisiju da procijeni provodi li se na odgovarajući način postojeće zakonodavstvo o transparentnosti, privoli i naknadama za autore, izvođače i druge nositelje prava u europskom glazbenom sektoru, posebno od strane dobavljača i korisnika generativnih modela umjetne inteligencije, te da razmotri je li potrebna revizija pravila kako bi se osigurao pravedan i održiv europski glazbeni ekosustav;***

Or. en

**Amandman 149**  
**Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel**

**Prijedlog rezolucije**  
**Stavak 19.**

*Prijedlog rezolucije*

19. poziva Komisiju da ***razmotri mogućnost osnivanja europskog opservatorija*** za glazbu, koji bi služio za informiranje o glazbenim tržištima u EU-u, za što bi prikupljao i analizirao podatke u državama članicama, kao i za analiziranje i izvješćivanje o pravnim pitanjima koja utječu na glazbeni sektor, posebno na tržište internetskog prijenosa glazbe;

*Izmjena*

19. poziva Komisiju da ***osnuje europski opservatorij*** za glazbu, koji bi služio za informiranje o glazbenim tržištima u EU-u, za što bi prikupljao i analizirao podatke u državama članicama, kao i za analiziranje i izvješćivanje o pravnim pitanjima koja utječu na glazbeni sektor, posebno na tržište internetskog prijenosa glazbe, ***s ciljem daljnjeg razvoja sektora***;

Or. en

**Amandman 150**

**Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel**

**Prijedlog rezolucije**  
**Stavak 19.a (novi)**

*Prijedlog rezolucije*

19.a poziva Komisiju da ***dodatno ojača program Kreativna Europa, posebno sveobuhvatnim djelovanjem za glazbu***;

*Izmjena*

19.a poziva Komisiju da ***dodatno ojača program Kreativna Europa, posebno sveobuhvatnim djelovanjem za glazbu***;

Or. en

**Amandman 151**

**Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel**

**Prijedlog rezolucije**  
**Stavak 19.b (novi)**

*Prijedlog rezolucije*

19.b naglašava da ***glazba ima velik potencijal za daljnje promicanje europske kulture, povijesti, baštine, vrijednosti i raznolikosti; smatra da glazba također može doprinijeti mekoj sili EU-a; ističe da bi EU trebao biti snažno usmjeren na***

*Izmjena*

19.b naglašava da ***glazba ima velik potencijal za daljnje promicanje europske kulture, povijesti, baštine, vrijednosti i raznolikosti; smatra da glazba također može doprinijeti mekoj sili EU-a; ističe da bi EU trebao biti snažno usmjeren na***

*promicanje europskih umjetnika izvan Unije; u tom pogledu poziva Komisiju da razvije sveobuhvatnu europsku izvoznu strategiju europskih glazbenih djela;*

Or. en

**Amandman 152**  
**Ibán García Del Blanco**

**Prijedlog rezolucije**  
**Stavak 20.**

*Prijedlog rezolucije*

20. poziva Komisiju *na uspostavu strukturiranog dijaloga među* dionicima kako bi se raspravljalo o aktualnim pitanjima koja utječu na tržište internetskog prijenosa glazbe i kako bi se pronašla zajednička rješenja;

*Izmjena*

20. poziva Komisiju *da uspostavi strukturirani dijalog među svim* dionicima kako bi se raspravljalo o aktualnim pitanjima koja utječu na tržište internetskog prijenosa glazbe i kako bi se pronašla zajednička rješenja *za pravedniju raspodjelu prihoda, posebno prema autorima, izvođačima i drugim nositeljima prava, posebno europskim neovisnim malim i mikroproducentima;*

Or. en

**Amandman 153**  
**Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová**

**Prijedlog rezolucije**  
**Stavak 20.**

*Prijedlog rezolucije*

20. poziva Komisiju na uspostavu strukturiranog dijaloga među dionicima kako bi se raspravljalo o aktualnim pitanjima koja utječu na tržište internetskog prijenosa glazbe i kako bi se pronašla zajednička rješenja;

*Izmjena*

20. poziva Komisiju na uspostavu strukturiranog dijaloga među dionicima kako bi se raspravljalo o aktualnim pitanjima *povezanim s tržištem* koja utječu na tržište internetskog prijenosa glazbe i kako bi se pronašla zajednička rješenja, *usporedno s očekivanim zakonodavnim prijedlozima u pogledu transparentnosti algoritama i isticanja europskih djela;*

**Amandman 154**

**Niklas Nienass**

u ime Kluba zastupnika Verts/ALE-a

**Prijedlog rezolucije**

**Stavak 20.**

*Prijedlog rezolucije*

20. poziva Komisiju na uspostavu strukturiranog dijaloga među dionicima kako bi se raspravljalo o aktualnim pitanjima koja utječu na tržište internetskog prijenosa glazbe i kako bi se pronašla zajednička rješenja;

*Izmjena*

20. poziva Komisiju na uspostavu strukturiranog dijaloga među *svim* dionicima kako bi se raspravljalo o aktualnim pitanjima koja utječu na tržište internetskog prijenosa glazbe i kako bi se pronašla zajednička rješenja;

**Amandman 155**

**Ibán García Del Blanco**

**Prijedlog rezolucije**

**Stavak 20.a (novi)**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

***20.a poziva Komisiju da razmotri uvođenje europske industrijske strategije za glazbu kako bi EU imao ulogu u promicanju raznolikosti umjetnika i djela u EU-u, s naglaskom na snazi i raznolikosti europskog glazbenog sektora, poticanju manjih aktera, povećanju ulaganja, većoj izloženosti umjetnika i kvantificiranju rezultata;***

**Amandman 156**

**Victor Negrescu**

**Prijedlog rezolucije**

**Stavak 20.a (novi)**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

**20.a** poziva Komisiju da pokrene participativno istraživanje predviđanja i analizira pokretače promjena koji utječu na taj sektor i potiču stvaranje zajedničke vizije za kulturni sektor do 2040. među glavnim dionicima i tvorcima politika;

Or. en

**Amandman 157**

**Ibán García Del Blanco**

**Prijedlog rezolucije**

**Stavak 20.b (novi)**

*Prijedlog rezolucije*

*Izmjena*

**20.b** ističe da bi se na razini EU-a mogle poduzeti mjere za obrazovanje autora o njihovim metapodacima, ulozi koju takvi metapodaci imaju u vrijednosnom lancu glazbe i smjernicama o njihovoj ispravnoj uporabi;

Or. en