



2023/2054(INI)

14.9.2023

AMENDAMENTELE 1 - 157

Proiect de raport
Ibán García Del Blanco
(PE750.068v01-00)

Diversitatea culturală și condițiile pentru autorii de pe piața europeană a
streamingului muzical
((2023/2054(INI))

Amendamentul 1
Ibán García Del Blanco

Propunere de rezoluție
Referirea 2 a (nouă)

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

– *având în vedere Directiva (UE) 2019/790 a Parlamentului European și a Consiliului din 17 aprilie 2019 privind dreptul de autor și drepturile conexe pe piața unică digitală și de modificare a Directivelor 96/9/CE și 2001/29/CE,*

Or. en

Amendamentul 2
Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová

Propunere de rezoluție
Referirea 5 a (nouă)

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

– *având în vedere rezoluția sa din 20 octombrie 2021 referitoare la mass-media europeană în deceniul digital: un plan de acțiune pentru sprijinirea redresării și transformării (2021/2017(INI)),*

Or. en

Amendamentul 3
Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel

Propunere de rezoluție
Referirea 5 a (nouă)

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

– *având în vedere rezoluția sa din 17 septembrie 2020 referitoare la*

redresarea culturală a Europei^{3a},

^{3a} JO C 385, 22.9.2021, p. 152.

Or. en

Amendamentul 4

Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová

Propunere de rezoluție

Referirea 6 a (nouă)

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

– *având în vedere rezoluția sa din 20 octombrie 2020 conținând recomandări adresate Comisiei privind cadrul de aspecte etice asociate cu inteligența artificială, robotica și tehnologiile conexe (2020/2012(INL)),*

Or. en

Amendamentul 5

Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel

Propunere de rezoluție

Referirea 7 a (nouă)

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

– *având în vedere rezoluția din 14 decembrie 2022 referitoare la punerea în aplicare a Noii agende europene pentru cultură și a Strategiei UE pentru relațiile culturale internaționale*^{5a},

^{5a} JO C 177, 15.5.2023, p. 78.

Or. en

Amendamentul 6

Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová

Propunere de rezoluție

Referirea 7 a (nouă)

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

– *având în vedere rezoluția sa referitoare la drepturile de proprietate intelectuală pentru dezvoltarea tehnologiilor de inteligență artificială 2.10.2020 - (2020/2015 (INI)),*

Or. en

Amendamentul 7

Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel

Propunere de rezoluție

Considerentul A

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

A. întrucât sectorul muzical este un pilon major al culturii, fiind o componentă vitală a diversității culturale și lingvistice în UE, cu cea mai largă acoperire publică *a oricărui sector cultural și creativ;*

A. întrucât sectorul muzical este un pilon major al culturii, fiind o componentă vitală a diversității culturale și lingvistice în UE *și făcând parte din sectoarele și industriile culturale și creative cu cea* cu cea mai largă acoperire publică *datorită multiplicării modurilor de acces la ea;*

Or. en

Amendamentul 8

Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová

Propunere de rezoluție

Considerentul Aa (nou)

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

Aa. întrucât sectorul muzical este o

parte importantă a industriilor culturale și creative, fiind recunoscut ca unul dintre cele 14 ecosisteme esențiale pentru construirea economiei europene, generând creștere economică și locuri de muncă, inclusiv pentru tineri;

Or. en

Amendamentul 9
Victor Negrescu

Propunere de rezoluție
Considerentul B

Propunerea de rezoluție

B. întrucât compozitorii, textierii și interpreții sunt în primul rând forțele motrice creative ale sectorului muzical;

Amendamentul

B. întrucât compozitorii, textierii și interpreții sunt în primul rând forțele motrice creative ale sectorului muzical; *întrucât micii artiști reprezintă o parte vitală a ecosistemului muzical; întrucât artiștii tradiționali contribuie la conservarea patrimoniului cultural; întrucât artiștii care provin din grupuri și comunități vulnerabile asigură diversitatea muzicală;*

Or. en

Amendamentul 10
Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová

Propunere de rezoluție
Considerentul B

Propunerea de rezoluție

B. întrucât compozitorii, textierii și interpreții sunt în primul rând forțele motrice creative ale sectorului muzical;

Amendamentul

B. întrucât compozitorii, textierii și interpreții *se află la baza lanțului valoric al sectorului muzical și* sunt în primul rând forțele motrice creative ale sectorului muzical;

Amendamentul 11

Ibán García Del Blanco, Laurence Farreng, Niklas Nienass, Irena Joveva, Hannes Heide, Romeo Franz, Monica Semedo

Propunere de rezoluție Considerentul Ba (nou)

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

Ba. *întrucât creativitatea umană și profesioniștii din domeniul creativ, cum ar fi autorii și interpreții, se află la baza oricărei muzici distribuite pe platforme de streaming;*

Amendamentul 12

Victor Negrescu

Propunere de rezoluție Considerentul C

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

C. *întrucât inovațiile rapide din domeniul tehnologiilor digitale din ultimele două decenii au transformat profund sectorul muzical, în special modul în care este creată, produsă și distribuită muzica și modul în care oamenii o accesează și o consumă;*

C. *întrucât inovațiile rapide din domeniul tehnologiilor digitale din ultimele două decenii au transformat profund sectorul muzical, în special modul în care este creată, produsă și distribuită muzica și modul în care oamenii o accesează și o consumă; **întrucât digitalizarea reprezintă un factor de schimbare radicală pentru acest sector, revoluționând procesul creativ și oferind oportunități și instrumente creative care anterior erau de neimaginat; întrucât dezvoltarea învățării automate și a tehnologiei bazate pe IA poate sprijini ecosistemul deschis, permițându-le autorilor să genereze muzică de o complexitate fără precedent; întrucât, în acest context, IA poate fi utilizată pentru***

*a genera noi melodii, armonii și ritmuri,
dar și noi comunități, într-un timp foarte
scurt;*

Or. en

Amendamentul 13

Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel

Propunere de rezoluție

Considerentul C

Propunerea de rezoluție

C. întrucât inovațiile rapide din domeniul tehnologiilor digitale din ultimele două decenii au transformat profund sectorul muzical, în special **modul în care este creată, produsă și distribuită muzica și modul în care oamenii o accesează și o consumă**;

Amendamentul

C. întrucât inovațiile rapide din domeniul tehnologiilor digitale din ultimele două decenii au transformat profund sectorul muzical, în special **facilitând crearea, producerea și diseminarea muzicii în întreaga lume, precum și accesibilitatea și consumul său; întrucât aceste schimbări majore au consolidat consumul de muzică și veniturile industriei mondiale, cel de-al 8-lea an consecutiv de creștere culminând în 2022 cu un venit anual de 22,6 miliarde USD^{6a}**;

^{6a} *Federația internațională a industriei fonografice (IFPI) – Raport mondial 2023*

Or. en

Amendamentul 14

Niklas Nienass

în numele Grupului Verts/ALE

Propunere de rezoluție

Considerentul Ca (nou)

Propunerea de rezoluție

Ca. întrucât dezvoltarea serviciilor de streaming muzical i-a permis sectorului

Amendamentul

muzical european să cunoască din nou, după ani de declin, o creștere susținută; întrucât această creștere a fost generată în detrimentul remunerării creatorilor de muzică, a căror cotă din alocarea veniturilor provenite din streaming rămâne semnificativ mai mică decât cea a marilor actori corporativi din lanțul valoric de streaming;

Or. en

Amendamentul 15
Morten Løkkegaard

Propunere de rezoluție
Considerentul Ca (nou)

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

Ca. întrucât doar o mică parte a celor implicați, cum ar fi principalele case de înregistrare și artiștii cei mai de succes, primesc majoritatea veniturilor pe care le generează piața de streaming muzical și întrucât, astfel, majoritatea autorilor nu dispun de venituri suficiente pentru a-și continua cariera profesională în mediul digital;

Or. en

Amendamentul 16
Ibán García Del Blanco, Laurence Farreng, Niklas Nienass, Irena Joveva, Hannes Heide, Romeo Franz, Monica Semedo

Propunere de rezoluție
Considerentul Ca (nou)

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

Ca. întrucât numărul tot mai mare de achiziții de cataloage de cântece și de drepturi de înregistrare de către investitori în ultimii ani dovedește valoarea

economică și potențialul general enorm al muzicii scrise și înregistrate;

Or. en

Amendamentul 17

Victor Negrescu

Propunere de rezoluție

Considerentul D

Propunerea de rezoluție

D. întrucât sectorul muzical se adaptează constant, cu noi modele de afaceri și noi modalități de interacțiune cu publicul; întrucât, în acest context, trebuie gestionate provocări importante, cum ar fi promovarea diversității culturale și remunerarea echitabilă a autorilor;

Amendamentul

D. întrucât sectorul muzical se adaptează constant, cu noi modele de afaceri și noi modalități de interacțiune cu publicul; întrucât ***artiștii mici și tradiționali, precum și artiștii care provin din comunități vulnerabile trebuie sprijiniți și încurajați mai mult de UE pentru a se putea adapta și a-și dezvolta idei și modele de afaceri;*** întrucât, în acest context, trebuie gestionate provocări importante, cum ar fi promovarea diversității culturale și remunerarea echitabilă a ***tuturor*** autorilor;

Or. en

Amendamentul 18

Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel

Propunere de rezoluție

Considerentul D

Propunerea de rezoluție

D. întrucât sectorul muzical se adaptează constant, cu noi modele de afaceri și noi modalități de interacțiune cu publicul; întrucât, în acest context, trebuie gestionate provocări importante, cum ar fi promovarea diversității culturale și remunerarea echitabilă a autorilor;

Amendamentul

D. întrucât sectorul muzical se adaptează constant ***și rapid***, cu noi modele de afaceri, noi modalități de interacțiune cu publicul ***și utilizarea unor platforme complementare, cum ar fi platformele de comunicare socială sau aplicațiile de video scurte, creând noi oportunități, dar și provocări;*** întrucât, în acest context,

trebuie gestionate **aceste** provocări importante, cum ar fi promovarea diversității culturale și remunerarea echitabilă a autorilor;

Or. en

Amendamentul 19
Ibán García Del Blanco

Propunere de rezoluție
Considerentul E

Propunerea de rezoluție

E. întrucât muzica prin streaming este în prezent principala modalitate prin care oamenii din întreaga lume se bucură de muzică, oferind acces la **până la 300** de milioane de melodii, disponibile oriunde, oricând și pe toate tipurile de dispozitive, contra unui abonament lunar relativ scăzut;

Amendamentul

E. întrucât muzica prin streaming **prin intermediul serviciilor digitale de muzică și al furnizorilor de servicii de partajare de conținut online** este în prezent principala modalitate prin care oamenii din întreaga lume se bucură de muzică, oferind acces la **peste 100** de milioane de melodii, disponibile oriunde, oricând și pe toate tipurile de dispozitive, **fie pe gratis, fie** contra unui abonament lunar relativ scăzut;

Or. en

Amendamentul 20
Niklas Nienass

Propunere de rezoluție
Considerentul E

Propunerea de rezoluție

E. întrucât muzica prin streaming este în prezent principala modalitate prin care oamenii din întreaga lume se bucură de muzică, oferind acces la până la 300 de milioane de melodii, disponibile oriunde, oricând și pe toate tipurile de dispozitive, contra unui abonament lunar relativ scăzut;

Amendamentul

E. întrucât muzica prin streaming este în prezent principala modalitate prin care oamenii din întreaga lume se bucură de muzică, oferind acces la până la 300 de milioane de melodii **pe platforme comerciale**, disponibile oriunde, oricând și pe toate tipurile de dispozitive, contra unui abonament lunar relativ scăzut, **care a crescut foarte puțin de la apariția acestor**

tipuri de servicii;

Or. en

Amendamentul 21

Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel

Propunere de rezoluție

Considerentul E

Propunerea de rezoluție

E. întrucât ***muzica prin streaming*** este în prezent principală modalitate prin care oamenii din întreaga lume se bucură de muzică, oferind acces la până la 300 de milioane de melodii, disponibile oriunde, oricând și pe toate tipurile de dispozitive, contra unui abonament lunar relativ scăzut;

Amendamentul

E. întrucât ***streamingul audio*** este în prezent principală modalitate prin care oamenii din întreaga lume se bucură de muzică, ***reprezentând 67% din venitul global al sectorului muzical^{7a} și*** oferind acces la până la 300 de milioane de melodii, disponibile oriunde, oricând și pe toate tipurile de dispozitive, contra unui abonament lunar relativ scăzut;

^{7a} Federația internațională a industriei fonografice (IFPI) – Raport mondial 2023

Or. en

Amendamentul 22

Rob Rooken

în numele Grupului ECR

Propunere de rezoluție

Considerentul E

Propunerea de rezoluție

E. întrucât muzica prin streaming este în prezent principală modalitate prin care oamenii din întreaga lume se bucură de muzică, oferind acces la până la 300 de milioane de melodii, disponibile oriunde, oricând și pe toate tipurile de dispozitive, contra unui abonament lunar ***relativ scăzut***;

Amendamentul

E. întrucât muzica prin streaming este în prezent principală modalitate prin care oamenii din întreaga lume se bucură de muzică, oferind acces la până la 300 de milioane de melodii, disponibile oriunde, oricând și pe toate tipurile de dispozitive, contra unui abonament lunar;

Amendamentul 23

Niklas Nienass

în numele Grupului Verts/ALE

Propunere de rezoluție

Considerentul Ea (nou)

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

Ea. întrucât, deși majoritatea datelor arată că piața se află într-o situație relativ bună, studiile arată, de asemenea, că cifrele utilizate maschează o situație mai nuanțată, caracterizată în special de o scădere a valorii globale a produselor, de o concentrare a profiturilor sau de o perturbare a pieței prin noi sisteme de fraudă, toate aceste probleme afectând echitatea veniturilor și diversitatea disponibilă;

Amendamentul 24

Rob Rooken

în numele Grupului ECR

Propunere de rezoluție

Considerentul F

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

F. întrucât, deși autorii și interpreții se află în centrul creației muzicale, ei nu sunt nici recunoscuți, nici remunerați într-un mod care să reflecte amploarea reală a contribuției lor, încasând venituri foarte scăzute generate de piața streamingului muzical, ceea ce creează un dezechilibru semnificativ de-a lungul timpului, care trebuie contracarat;

F. întrucât autorii, compozitorii și interpreții se află în centrul creației muzicale și ar trebui să încaseze venituri adecvate din streaming;

Amendamentul 25

Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel

Propunere de rezoluție

Considerentul F

Propunerea de rezoluție

F. Întrucât, deși autorii și interpreții se află în centrul creației muzicale, ei nu sunt nici recunoscuți, nici remunerați într-un mod care să reflecte amploarea reală a contribuției lor, încasând venituri foarte scăzute generate de piața streamingului muzical, ceea ce creează un dezechilibru semnificativ de-a lungul timpului, care trebuie contracarat;

Amendamentul

F. Întrucât, deși autorii și interpreții se află în centrul creației muzicale, ei nu sunt nici recunoscuți, nici remunerați într-un mod care să reflecte amploarea reală a contribuției lor, ***astfel cum indică diferite studii privind repartizarea veniturilor digitale^{8a}***, încasând venituri foarte scăzute generate de piața streamingului muzical, ceea ce creează un dezechilibru semnificativ de-a lungul timpului, care trebuie contracarat;

^{8a} ***GEMA – Streamingul muzical în Germania, 2022***

Or. en

Amendamentul 26

Niklas Nienass

în numele Grupului Verts/ALE

Propunere de rezoluție

Considerentul F

Propunerea de rezoluție

F. Întrucât, deși autorii și interpreții se află în centrul creației muzicale, ei nu sunt nici recunoscuți, nici remunerați într-un mod care să reflecte amploarea reală a contribuției lor, încasând venituri foarte scăzute generate de piața streamingului muzical, ceea ce creează un dezechilibru semnificativ de-a lungul timpului, care trebuie contracarat;

Amendamentul

F. Întrucât, deși autorii și interpreții se află în centrul creației muzicale, ei nu sunt ***adesea*** nici recunoscuți, nici remunerați într-un mod care să reflecte amploarea reală a contribuției lor, încasând venituri foarte scăzute generate de piața streamingului muzical, ceea ce creează un dezechilibru semnificativ de-a lungul timpului, care trebuie contracarat^{1a};

Amendamentul 27

Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová

Propunere de rezoluție

Considerentul F

Propunerea de rezoluție

F. Întrucât, deși autorii și interpreții se află în centrul creației muzicale, ei nu sunt nici recunoscuți, nici remunerați într-un mod care să reflecte amploarea reală a contribuției lor, încasând venituri foarte scăzute generate de piața streamingului muzical, ceea ce creează un dezechilibru semnificativ de-a lungul timpului, care trebuie contracarat;

Amendamentul

F. Întrucât, deși autorii și interpreții se află în centrul creației muzicale, ei nu sunt **întotdeauna** nici recunoscuți, nici remunerați într-un mod care să reflecte amploarea reală a contribuției lor, încasând venituri foarte scăzute generate de piața streamingului muzical, ceea ce creează un dezechilibru semnificativ de-a lungul timpului, care trebuie contracarat;

Amendamentul 28

Ibán García Del Blanco

Propunere de rezoluție

Considerentul Fa (nou)

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

Fa. Întrucât conținuturile încărcate de utilizatori în cadrul serviciilor de streaming oferă acces la un repertoriu vast, de obicei fără costuri pentru utilizator la punctul de acces, și întrucât multe dintre aceste servicii de streaming nu furnizează date sau datele nu sunt de o calitate suficientă pentru a identifica autorii, interpreții și alți titulari de

drepturi, ceea ce duce la pierderi de venit pentru creatori și la costuri de prelucrare sporite pentru titularii de drepturi;

Or. en

Amendamentul 29
Niyazi Kizilyürek

Propunere de rezoluție
Considerentul Fa (nou)

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

Fa. întrucât autorii și compozitorii ar trebui să se bucure de o mai mare recunoaștere, iar numele lor ar trebui să fie vizibil în serviciile de streaming muzical;

Or. en

Amendamentul 30
Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová

Propunere de rezoluție
Considerentul Fa (nou)

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

Fa. întrucât acest lucru se datorează mai multor probleme sistemice de lungă durată cu care se confruntă încă industria muzicală;

Or. en

Amendamentul 31
Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová

Propunere de rezoluție

Considerentul Fb (nou)

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

Fb. întrucât prețul mediu al unui abonament lunar la un serviciu de streaming muzical nu a crescut de-a lungul anilor de la lansarea acestor servicii, în special ținând seama de inflație și de creșterea considerabilă a conținutului disponibil;

Or. en

**Amendamentul 32
Ibán García Del Blanco**

**Propunere de rezoluție
Considerentul Fb (nou)**

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

Fb. întrucât alți factori, inclusiv nivelurile foarte ridicate de concentrare, serviciile fără licență și fără licență suficientă, manipularea și piratarea streamingului, afectează dezvoltarea unei piețe europene sănătoase de streaming muzical;

Or. en

**Amendamentul 33
Niyazi Kizilyürek**

**Propunere de rezoluție
Considerentul Fb (nou)**

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

Fb. întrucât drepturile autorilor nu ar trebui considerate bunuri gratuite pentru propriile strategii comerciale și promoționale ale serviciilor muzicale;

Amendamentul 34
Morten Løkkegaard

Propunere de rezoluție
Considerentul G

Propunerea de rezoluție

G. întrucât platformele de streaming muzical, prin utilizarea algoritmilor și a sistemelor de recomandare, **joacă un rol decisiv în stabilirea a ceea ce ascultă abonații** și, prin urmare, au un impact semnificativ asupra diversității culturale;

Amendamentul

G. întrucât platformele de streaming muzical **și furnizorii de servicii de partajare a conținuturilor online**, prin utilizarea algoritmilor și a sistemelor de recomandare, **influențează deja fluxurile lor prin selectarea sau creșterea vizibilității anumitor melodii** și, prin urmare, au un impact semnificativ asupra diversității culturale **și asupra veniturilor autorilor și compozitorilor europeni**;

Amendamentul 35
Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel

Propunere de rezoluție
Considerentul G

Propunerea de rezoluție

G. întrucât platformele de streaming muzical, prin utilizarea algoritmilor și a sistemelor de recomandare, joacă un rol decisiv în stabilirea a ceea ce ascultă abonații și, prin urmare, au un impact semnificativ asupra diversității culturale;

Amendamentul

G. întrucât platformele de streaming muzical, prin utilizarea algoritmilor și a sistemelor de recomandare, joacă un rol decisiv în stabilirea a ceea ce ascultă abonații și, prin urmare, au un impact semnificativ asupra diversității culturale **și, așadar, asupra întregului lanț valoric și asupra veniturilor industriei culturale și creative europene**;

Amendamentul 36

Niklas Nienass

în numele Grupului Verts/ALE

Propunere de rezoluție

Considerentul G

Propunerea de rezoluție

G. întrucât platformele de streaming muzical, prin utilizarea algoritmilor și a sistemelor de recomandare, joacă un rol **decisiv în stabilirea a ceea ce ascultă abonații** și, prin urmare, **au un impact semnificativ asupra diversității culturale;**

Amendamentul

G. întrucât platformele de streaming muzical, prin utilizarea algoritmilor și a sistemelor de recomandare, joacă un rol **important în ceea ce privește muzica consumată** și, prin urmare, **diversitatea culturală, dar afectează și creatorii care nu controlează pe deplin mijloacele lor de comunicare;**

Or. en

Amendamentul 37

Rob Rooker

în numele Grupului ECR

Propunere de rezoluție

Considerentul G

Propunerea de rezoluție

G. întrucât platformele de streaming muzical, prin utilizarea algoritmilor și a sistemelor de recomandare, joacă un rol **decisiv în stabilirea a ceea ce ascultă abonații** și, prin urmare, au un impact semnificativ asupra diversității culturale;

Amendamentul

G. întrucât platformele de streaming muzical, prin utilizarea algoritmilor și a sistemelor de recomandare, joacă un rol **important în descoperirea de conținut** și, prin urmare, au un impact semnificativ asupra diversității culturale;

Or. en

Amendamentul 38

Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová

Propunere de rezoluție

Considerentul G

Propunerea de rezoluție

G. întrucât platformele de streaming muzical, prin utilizarea algoritmilor și a sistemelor de recomandare, joacă un rol decisiv în **stabilirea a ceea ce ascultă abonații** și, prin urmare, au un impact semnificativ asupra diversității culturale;

Amendamentul

G. întrucât platformele de streaming muzical, prin utilizarea algoritmilor și a sistemelor de recomandare, joacă un rol decisiv în **descoperirea de conținut** și, prin urmare, au un impact semnificativ asupra diversității culturale;

Or. en

Amendamentul 39

Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová

**Propunere de rezoluție
Considerentul H**

Propunerea de rezoluție

H. întrucât aceste platforme funcționează într-un vid juridic în ceea ce privește transparența și promovarea operelor europene, deoarece nu au nicio obligație la nivelul UE de a asigura transparența legată de funcționarea operațiunilor lor;

Amendamentul

H. întrucât, **în pofida solicitărilor anterioare ale Parlamentului European privind măsuri suplimentare pentru a asigura transparența algoritmică și diversitatea culturală a serviciilor de streaming în sectorul cultural**, aceste platforme funcționează într-un vid juridic în ceea ce privește transparența **funcționării algoritmilor lor și a instrumentelor lor de recomandare** și promovarea operelor europene, deoarece nu au nicio obligație la nivelul UE de a asigura transparența legată de funcționarea operațiunilor lor;

Or. en

Amendamentul 40

Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel

**Propunere de rezoluție
Considerentul H**

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

H. întrucât aceste platforme *funcționează într-un vid juridic în ceea ce privește transparența și promovarea operelor europene, deoarece* nu au nicio obligație la nivelul UE de a asigura *transparența legată de funcționarea operațiunilor lor*;

H. întrucât aceste platforme nu au nicio obligație *legală* la nivelul UE de a asigura *promovarea operelor europene*;

Or. en

Amendamentul 41

Rob Rooken

în numele Grupului ECR

Propunere de rezoluție

Considerentul H

Propunerea de rezoluție

H. întrucât *aceste platforme funcționează într-un vid juridic în ceea ce privește transparența și promovarea operelor europene, deoarece nu au nicio obligație* la nivelul UE *de a asigura transparența legată de funcționarea operațiunilor lor*;

Amendamentul

H. întrucât *serviciile de distribuție a muzicii nu au fost până acum reglementate* la nivelul UE *în ceea ce privește promovarea operelor europene*;

Or. en

Amendamentul 42

Ibán García Del Blanco, Laurence Farreng, Niklas Nienass, Irena Joveva, Hannes Heide, Romeo Franz, Monica Semedo

Propunere de rezoluție

Considerentul Ha (nou)

Propunerea de rezoluție

Ha. întrucât platformele de streaming muzical ar trebui să își continue eforturile de îmbunătățire a transparenței și a trasabilității generale în ceea ce privește multe aspecte operaționale de mare relevanță pentru autori, interpreți, titulari de drepturi, ascultători și publicul larg,

Amendamentul

inclusiv, în special, a funcționării sistemelor lor de plată și de remunerare, a gestionării listelor de redare, a posibilității de descoperire a operelor și a disponibilității metadatelor;

Or. en

Amendamentul 43
Niklas Nienass
în numele Grupului Verts/ALE

Propunere de rezoluție
Considerentul Ha (nou)

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

Ha. întrucât sectorul muzicii în direct oferă streaming muzical audiovizual și spectacole în direct; întrucât aceste streaminguri sunt oferte necomerciale în majoritatea cazurilor și sunt adesea publicate pe platforme online pentru a oferi acces la cultură unui public mai larg;

Or. en

Amendamentul 44
Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel

Propunere de rezoluție
Considerentul I

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

I. întrucât promovarea diversității culturale pe piața europeană a streamingului muzical nu poate depinde doar de deciziile comerciale ale câtorva operatori privați dominanți la nivel mondial;

I. întrucât promovarea diversității culturale pe piața europeană a streamingului muzical nu poate depinde doar de deciziile comerciale ale câtorva operatori privați dominanți la nivel mondial *și ar trebui analizată mai bine pentru a elibera întregul potențial al pieței;*

Amendamentul 45

Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová

Propunere de rezoluție Considerentul I

Propunerea de rezoluție

I. întrucât promovarea diversității culturale pe piața europeană a streamingului muzical **nu poate depinde doar de deciziile comerciale ale câtorva operatori privați dominanți la nivel mondial;**

Amendamentul

I. întrucât **ar trebui asigurată** promovarea diversității culturale pe piața europeană a streamingului muzical, **pe care există o serie de operatori mondiali, precum și promovarea artiștilor europeni în întreaga lume;**

Or. en

Amendamentul 46

Niklas Nienass

în numele Grupului Verts/ALE

Propunere de rezoluție Considerentul I

Propunerea de rezoluție

I. întrucât promovarea diversității culturale pe piața europeană a streamingului muzical nu poate depinde doar de deciziile comerciale **ale câtorva** operatori privați dominanți la nivel mondial;

Amendamentul

I. întrucât **trebuie să se asigure** promovarea diversității culturale pe piața europeană a streamingului muzical **și aceasta** nu poate depinde doar de deciziile comerciale **unor** operatori privați dominanți la nivel mondial;

Or. en

Amendamentul 47

Niklas Nienass

în numele Grupului Verts/ALE

Propunere de rezoluție

Considerentul J

Propunerea de rezoluție

J. întrucât sectorul muzical se confruntă din ce în ce mai mult cu creșterea conținutului generat de IA, numărul melodiilor de pe platformele de streaming crescând în fiecare zi; întrucât dezvoltarea tehnologiilor IA ar trebui, în schimb, să ajute creativitatea umană și să o îmbunătățească;

Amendamentul

J. întrucât sectorul muzical se confruntă din ce în ce mai mult cu creșterea conținutului generat de IA, numărul melodiilor de pe platformele de streaming crescând în fiecare zi, ***ceea ce riscă să agraveze și mai mult dezechilibrele existente în detrimentul creatorilor de muzică și să îngreuneze descoperirea operelor europene pe platformele de streaming***; întrucât dezvoltarea tehnologiilor IA ar trebui, în schimb, să ajute creativitatea umană și să o îmbunătățească;

Or. en

Amendamentul 48 Niyazi Kizilyürek

Propunere de rezoluție Considerentul Ja (nou)

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

Ja. întrucât conținutul generativ generat de inteligența artificială nu oferă nici transparența necesară, nici vreo remunerație pentru utilizarea operelor autorilor;

Or. en

Amendamentul 49 Niklas Nienass în numele Grupului Verts/ALE

Propunere de rezoluție Considerentul K

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

K. întrucât au fost identificate mai multe cazuri de fraudă și manipulare *sau* streaming *de către artiști falși*, deoarece anumiți actori *manipulează* sistemul pentru a obține veniturile care ar trebui să ajungă la autori, de exemplu prin utilizarea boților pentru a crește în mod artificial numărul ascultătorilor pentru anumite cântece;

K. întrucât au fost identificate mai multe cazuri de fraudă și manipulare *în* streaming *și, deși există sisteme de detectare, aceste mecanisme de identificare sunt limitate în ceea ce privește atenuarea comportamentului fraudulos*, deoarece anumiți actori *încearcă să manipuleze* sistemul pentru a obține veniturile care ar trebui să ajungă la autori *și creatori*, de exemplu, prin utilizarea boților pentru a crește în mod artificial numărul ascultătorilor pentru anumite cântece, *și întrucât un număr semnificativ de fluxuri la nivel mondial ar putea fi generat în mod artificial*;

Or. en

Amendamentul 50

Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel

Propunere de rezoluție

Considerentul K

Propunerea de rezoluție

K. întrucât au fost identificate mai multe cazuri de fraudă și manipulare sau *streaming de către* artiști falși, deoarece anumiți actori manipulează sistemul pentru a obține veniturile care ar trebui să ajungă la autori, de exemplu prin utilizarea boților pentru a crește în mod artificial numărul ascultătorilor pentru anumite cântece;

Amendamentul

K. întrucât au fost identificate mai multe cazuri de fraudă și manipulare sau „artiști falși”, deoarece anumiți actori manipulează sistemul pentru a obține veniturile care ar trebui să ajungă la autori, de exemplu prin utilizarea boților pentru a crește în mod artificial numărul ascultătorilor pentru anumite cântece^{9a}; *întrucât aceste practici ilegale au efecte negative multiple asupra artiștilor și asupra întregii piețe de streaming muzical*;

^{9a} CNM – „Manipulation des écoutes en ligne”, 2023

Or. en

Amendamentul 51
Peter Pollák

Propunere de rezoluție
Considerentul K

Propunerea de rezoluție

K. întrucât au fost identificate **mai multe** cazuri de fraudă și manipulare sau streaming de către artiști falși, deoarece anumiți actori manipulează sistemul pentru a obține veniturile care ar trebui să ajungă la autori, de exemplu prin utilizarea boșilor pentru a crește în mod artificial numărul ascultătorilor pentru anumite cântece;

Amendamentul

K. întrucât au fost identificate **numeroase** cazuri de fraudă și manipulare sau streaming de către artiști falși, deoarece anumiți actori manipulează sistemul pentru a obține veniturile care ar trebui să ajungă la autori, de exemplu prin utilizarea boșilor pentru a crește în mod artificial numărul ascultătorilor pentru anumite cântece **pe care le încarcă în serviciile de streaming muzical**;

Or. en

Amendamentul 52
Rob Rooken
în numele Grupului ECR

Propunere de rezoluție
Considerentul K

Propunerea de rezoluție

K. întrucât au fost identificate mai multe cazuri de fraudă și manipulare **sau streaming de către artiști falși**, deoarece anumiți actori manipulează sistemul pentru a obține veniturile care ar trebui să ajungă la autori, de exemplu prin utilizarea boșilor pentru a crește în mod artificial numărul ascultătorilor pentru anumite cântece;

Amendamentul

K. întrucât au fost identificate mai multe cazuri de fraudă și manipulare, deoarece anumiți actori manipulează sistemul pentru a obține veniturile care ar trebui să ajungă la autori, de exemplu prin utilizarea boșilor pentru a crește în mod artificial numărul ascultătorilor pentru anumite cântece;

Or. en

Amendamentul 53
Peter Pollák

Propunere de rezoluție

Considerentul Ka (nou)

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

Ka. întrucât în mai multe studii și articole au fost raportate diverse modalități de manipulare a streamingului, uneori cu implicarea serviciilor propriu-zise de streaming muzical, inclusiv a platformelor de partajare de conținut, pentru a se face alegeri pe bază comercială cu scopul de a favoriza anumite cântece sau de a reduce costurile, care altfel ar trebui plătite autorilor și compozitorilor profesioniști ca remunerație adecvată și proporțională;

Or. en

Amendamentul 54 Peter Pollák

**Propunere de rezoluție
Considerentul Kb (nou)**

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

Kb. întrucât problemele structurale legate de echitate și deficiențele de lungă durată ale operațiunilor platformelor de streaming muzical, cum ar fi „frauda de streaming”, „artiștii-fantomă/falși”, practicile de tip „payola”, „conținutul fără redevențe” și alte practici coercitive exacerbează acest dezechilibru;

Or. en

**Amendamentul 55
Niklas Nienass
în numele Grupului Verts/ALE**

**Propunere de rezoluție
Considerentul L**

Propunerea de rezoluție

L. întrucât ar trebui depuse eforturi mai **concertate** pentru a soluționa aceste probleme, având în vedere impactul lor asupra pieței, în special asupra cotei de venituri;

Amendamentul

L. întrucât ar trebui depuse eforturi mai **specifice** pentru a soluționa **și elimina** aceste probleme, având în vedere impactul lor asupra pieței, în special asupra cotei de venituri; **întrucât, în ceea ce privește, în special, veniturile autorilor provenite din serviciile de streaming, este necesară o anchetă aprofundată pentru a colecta date și a analiza situația actuală;**

Or. en

Amendamentul 56

Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová

**Propunere de rezoluție
Considerentul L**

Propunerea de rezoluție

L. întrucât ar trebui depuse eforturi mai concertate pentru a soluționa aceste probleme, având în vedere impactul lor asupra pieței, în special **asupra cotei** de venituri;

Amendamentul

L. întrucât ar trebui depuse eforturi mai concertate pentru a soluționa aceste probleme, având în vedere impactul lor asupra pieței, în special **în ceea ce privește cota** de venituri; **în acest scop, ar trebui efectuate analize suplimentare pentru a identifica faptele;**

Or. en

Amendamentul 57

Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Michaela Šojdrová

**Propunere de rezoluție
Considerentul Ma (nou)**

Propunerea de rezoluție

Ma. întrucât este important să se asigure o piață internă funcțională pentru distribuția online a muzicii și să se evite discrepanțele care ar putea crea obstacole

Or. en

Amendamentul 58
Ibán García Del Blanco

Propunere de rezoluție
Considerentul M a (nou)

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

Ma. întrucât organizațiile autorilor joacă un rol esențial în ceea ce privește gestionarea drepturilor, negocierea colectivă și asigurarea unei valori adecvate pentru utilizarea operelor autorilor pe piața de streaming muzical;

Or. en

Amendamentul 59
Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel

Propunere de rezoluție
Punctul 1

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

1. subliniază că trebuie să se creeze un ecosistem echitabil și sustenabil pentru streamingul muzical în UE, care să promoveze diversitatea culturală și să corecteze dezechilibrele care **amenință** sectorul;

1. subliniază că trebuie să se creeze un ecosistem echitabil și sustenabil pentru streamingul muzical în UE, care să promoveze diversitatea culturală și să corecteze dezechilibrele care **afectează negativ** sectorul, **în special compozitorii, textierii și interpreții și, în cele din urmă, prosperitatea acestuia;**

Or. en

Amendamentul 60
Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela

Šojdrová

Propunere de rezoluție
Punctul 1

Propunerea de rezoluție

1. subliniază că trebuie să se **creeze** un ecosistem echitabil și sustenabil pentru streamingul muzical în UE, care să promoveze diversitatea culturală și să **corecteze** dezechilibrele care amenință **sectorul**;

Amendamentul

1. subliniază că trebuie să se **sprijine** un ecosistem echitabil și sustenabil pentru streamingul muzical în UE, care să promoveze diversitatea culturală și să **abordeze** dezechilibrele care amenință **sustenabilitatea sectorului**;

Or. en

Amendamentul 61
Peter Pollák

Propunere de rezoluție
Punctul 1

Propunerea de rezoluție

1. subliniază că trebuie să se creeze un ecosistem echitabil și sustenabil pentru streamingul muzical în UE, care să promoveze diversitatea culturală și să corecteze dezechilibrele care amenință sectorul;

Amendamentul

1. subliniază că trebuie să se creeze **norme pentru a asigura** un ecosistem echitabil și sustenabil pentru streamingul muzical în UE, care să promoveze diversitatea culturală și să corecteze dezechilibrele care amenință sectorul;

Or. en

Amendamentul 62
Rob Rooken
în numele Grupului ECR

Propunere de rezoluție
Punctul 1

Propunerea de rezoluție

1. subliniază că trebuie să se **creeze** un ecosistem echitabil și sustenabil pentru streamingul muzical în UE, care să

Amendamentul

1. subliniază că trebuie să se **sprijine** un ecosistem echitabil și sustenabil pentru streamingul muzical în UE, care să

promoveze diversitatea culturală și să corecteze dezechilibrele care amenință sectorul;

abordeze potențialele dezechilibre care amenință sectorul;

Or. en

Amendamentul 63
Victor Negrescu

Propunere de rezoluție
Punctul 1 a (nou)

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

1a. solicită dezvoltarea procesului creativ printr-un ecosistem deschis care să le permită autorilor să partajeze compoziții și sunete și care să creeze noi oportunități de a asigura prosperitatea artiștilor;

Or. en

Amendamentul 64
Niklas Nienass
în numele Grupului Verts/ALE

Propunere de rezoluție
Punctul 2

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

2. subliniază că toți actorii din lanțul valoric al streamingului muzical trebuie să se implice și să facă schimbările necesare pentru a asigura un ecosistem echitabil și sustenabil în acest sector;

2. subliniază că toți actorii din lanțul valoric al streamingului muzical trebuie să se implice și să facă schimbările necesare pentru a asigura un ecosistem echitabil și sustenabil în acest sector ***și pentru a se asigura că evoluțiile editoriale nu afectează negativ diversitatea, repertoriul local și oportunitățile de descoperire a artiștilor; le recomandă insistent părților interesate să ia măsurile necesare pentru a depăși dezechilibrele actuale în ceea ce privește alocarea veniturilor; invită Comisia să monitorizeze și să încurajeze***

progresele în acest sens și să ia în considerare propuneri de politici adecvate în cazul în care inițiativele voluntare ale părților interesate nu reușesc să genereze soluții semnificative;

Or. en

Amendamentul 65
Morten Løkkegaard

Propunere de rezoluție
Punctul 2

Propunerea de rezoluție

2. subliniază că toți actorii din lanțul valoric al streamingului muzical trebuie să se implice și să facă schimbările necesare pentru a asigura un ecosistem echitabil și sustenabil în acest sector;

Amendamentul

2. subliniază că toți actorii din lanțul valoric al streamingului muzical trebuie să se implice și să facă schimbările necesare pentru a asigura un ecosistem echitabil și sustenabil în acest sector, *iar autorii, a căror contribuție este în prezent subevaluată, ar trebui să primească un procent mai mare din această creștere;*

Or. en

Amendamentul 66
Ibán García Del Blanco, Laurence Farreng, Niklas Nienass, Irena Joveva, Hannes Heide, Romeo Franz, Monica Semedo

Propunere de rezoluție
Punctul 2 a (nou)

Propunerea de rezoluție

2a. consideră că vocile autorilor și ale interpreților trebuie luate în considerare pentru a fi la înălțimea valorii artistice, culturale și societale și a importanței rolului lor pe piața muzicală; salută toate eforturile de îmbunătățire a sistemelor de plată ale platformelor de streaming muzical în beneficiul autorilor și al interpreților;

Amendamentul

Amendamentul 67

Rob Rooker

în numele Grupului ECR

Propunere de rezoluție

Punctul 3

Propunerea de rezoluție

3. constată cu îngrijorare că dezechilibrul actual în ceea ce privește alocarea veniturilor **pe piața streamingului muzical** îi defavorizează atât pe autori, cât și pe interpreți și pune în pericol sustenabilitatea carierei lor profesionale pe piața digitală;

Amendamentul

3. constată cu îngrijorare că dezechilibrul actual în ceea ce privește alocarea veniturilor **în industria muzicală** îi defavorizează atât pe autori, cât și pe interpreți și pune în pericol sustenabilitatea carierei lor profesionale pe piața digitală;

Or. en

Amendamentul 68

Niklas Nienass

în numele Grupului Verts/ALE

Propunere de rezoluție

Punctul 3 a (nou)

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

3a. ia act de faptul că licențele la nivelul UE dau naștere la preocupări cu privire la diversitate, deoarece pot fi contractate pentru repertorii specifice, repertoriile mici putând fi mai puțin interesante din punct de vedere economic decât cele mai mari; subliniază, în acest sens, că, pe lângă faptul că furnizorii ar putea fi mai înclinați să transmită în streaming repertorii mai populare și mai profitabile, organizațiile de gestiune colectivă (OGC) și-ar putea schimba strategiile de ofertă pentru a fi mai sustenabile din punct de vedere financiar; reamintește că, în conformitate cu

Directiva 2014/26/EU, ar trebui să existe o piață liberă pentru organizațiile care reprezintă creatorii, interpreții și producători de înregistrări și care solicită o remunerație echitabilă pentru aceștia;

Or. en

Amendamentul 69

Ibán García Del Blanco, Laurence Farreng, Niklas Nienass, Irena Joveva, Hannes Heide, Romeo Franz, Monica Semedo

**Propunere de rezoluție
Punctul 3 a (nou)**

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

3a. invită Comisia să evalueze dacă principiul fundamental al remunerării adecvate și proporționale este respectat de sistemele actuale de plată ale platformelor de streaming, precum și de contractele în vigoare încheiate între autori și interpreți, pe de o parte, și alți actori din lanțul valoric al sectorului muzical, pe de altă parte;

Or. en

Amendamentul 70

Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová

**Propunere de rezoluție
Punctul 3 a (nou)**

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

3a. invită Comisia și industria să evalueze impactul modelului actual de distribuire a veniturilor asupra diversității culturale și a fraudelor legate de streaming și să exploreze modele alternative și mai echitabile de realocare a veniturilor provenite din streaming;

Amendamentul 71

Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel

Propunere de rezoluție

Punctul 3 a (nou)

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

3a. încurajează analizarea unor alternative la sistemul proporțional pentru a găsi modelul care garantează venituri egale și echitabile;

Or. en

Amendamentul 72

Ibán García Del Blanco, Laurence Farreng, Niklas Nienass, Irena Joveva, Hannes Heide, Romeo Franz, Monica Semedo

Propunere de rezoluție

Punctul 3 b (nou)

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

3b. încurajează Comisia să analizeze dacă tehnologiile precum tehnologia blockchain au potențialul de a îmbunătăți situația generală, în special pentru autori, interpreți și titulari de drepturi, în ceea ce privește transparența, acuratețea și rentabilitatea, mai ales în relație cu metadatele și remunerarea;

Or. en

Amendamentul 73

Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová

Propunere de rezoluție

Punctul 3 b (nou)

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

3b. invită Comisia să examineze nivelul ridicat de concentrare din industria muzicală și să evalueze impactul acestuia asupra diversității culturale, asupra remunerării autorilor și asupra concurenței;

Or. en

Amendamentul 74
Ibán García Del Blanco

Propunere de rezoluție
Punctul 3 c (nou)

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

3c. îndeamnă părțile interesate să ia măsurile necesare pentru a elimina acest dezechilibru și solicită Comisiei să monitorizeze orice progrese posibile în acest sens și să ia în considerare opțiunile de politică adecvate, dacă acest lucru nu este abordat prin inițiative voluntare ale părților interesate;

Or. en

Amendamentul 75
Niklas Nienass
în numele Grupului Verts/ALE

Propunere de rezoluție
Punctul 4

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

4. subliniază că rolul-cheie al autorilor ar trebui să se reflecte printr-o mai mare vizibilitate a serviciilor de streaming muzical și printr-o distribuție mai echilibrată a veniturilor provenite din streaming;

4. subliniază că rolul-cheie al autorilor ar trebui să se reflecte printr-o mai mare vizibilitate a serviciilor de streaming muzical și printr-o distribuție mai echilibrată a veniturilor provenite din streaming; **invită industria să exploreze**

modele noi și mai echitabile de realocare a veniturilor din streaming între diferite piese, pe baza unor noi criterii, evaluând modul în care platformele de streaming muzical contabilizează fluxurile și alocă veniturile; solicită o evaluare a politicilor de remunerare ale platformelor de streaming în afara ratelor proporționale, care sunt prea favorabile celor mai populari artiști, și analiza altor alternative, cum ar fi modelele centrate pe utilizator, care sunt considerate mai echitabile și cu un efect pozitiv asupra luptei împotriva fraudei legate de streaming;

Or. en

Amendamentul 76
Victor Negrescu

Propunere de rezoluție
Punctul 4 a (nou)

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

4a. solicită aplicarea principiilor remunerării echitabile în cadrul sectorului și între sectoarele culturale și creative; subliniază că inegalitățile din acest sector sunt generate în principal de veniturile din streaming, care afectează echitatea veniturilor și diversitatea necesară în sectorul muzical;

Or. en

Amendamentul 77
Peter Pollák

Propunere de rezoluție
Punctul 5

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

5. subliniază că este esențial să se îmbunătățească identificarea autorilor în cadrul serviciilor de streaming muzical, în special prin asigurarea unei alocări cuprinzătoare și exacte a metadatelor din momentul creării;

5. subliniază că este esențial să se îmbunătățească identificarea autorilor în cadrul serviciilor de streaming muzical, în special prin asigurarea unei alocări cuprinzătoare și exacte a metadatelor din momentul creării; **subliniază importanța apartenenței la o organizație de autori pentru o gestionare eficientă și exactă a drepturilor autorilor, inclusiv pe platformele de streaming muzical;**

Or. en

Amendamentul 78

Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová

Propunere de rezoluție

Punctul 5

Propunerea de rezoluție

5. subliniază că este esențial să se îmbunătățească identificarea autorilor în cadrul serviciilor de streaming muzical, în special prin asigurarea unei alocări cuprinzătoare și exacte a metadatelor din momentul creării;

Amendamentul

5. subliniază că este esențial să se îmbunătățească identificarea autorilor, **compozitorilor, muzicienilor, producătorilor, caselor de înregistrare și editorilor** în cadrul serviciilor de streaming muzical, în special prin asigurarea unei alocări cuprinzătoare și exacte a metadatelor din momentul creării **și prin utilizarea acestor date pentru a îmbunătăți funcțiile de căutare în vederea creșterii vizibilității acestora;**

Or. en

Amendamentul 79

Niklas Nienass

în numele Grupului Verts/ALE

Propunere de rezoluție

Punctul 5

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

5. subliniază că este esențial să se îmbunătățească identificarea autorilor în cadrul serviciilor de streaming muzical, în special prin asigurarea unei alocări cuprinzătoare și exacte a metadatelor din momentul creării;

5. subliniază că este esențial să se îmbunătățească identificarea autorilor în cadrul serviciilor de streaming muzical, în special prin asigurarea unei alocări cuprinzătoare și exacte a metadatelor din momentul creării, ***prin recunoașterea rolului său esențial în ceea ce privește posibilitatea de descoperire a autorilor și prin utilizarea acestor date pentru a îmbunătăți funcțiile de căutare ale platformelor ca modalitate de a le spori vizibilitatea;***

Or. en

Amendamentul 80

Laurence Farreng, Ilana Cicurel

Propunere de rezoluție

Punctul 5

Propunerea de rezoluție

5. subliniază ***că este esențial*** să se îmbunătățească identificarea autorilor în cadrul serviciilor de streaming muzical, în special prin asigurarea unei alocări cuprinzătoare și exacte a metadatelor din momentul creării;

Amendamentul

5. subliniază ***rolul metadatelor în ceea ce privește vizibilitatea operelor; subliniază că trebuie*** să se îmbunătățească identificarea autorilor în cadrul serviciilor de streaming muzical, în special prin asigurarea unei alocări cuprinzătoare și exacte a metadatelor din momentul creării;

Or. en

Amendamentul 81

Niklas Nienass

în numele Grupului Verts/ALE

Propunere de rezoluție

Punctul 6

Propunerea de rezoluție

6. invită toți actorii din industria muzicală să își intensifice eforturile pentru a asigura alocarea cuprinzătoare și corectă

Amendamentul

6. invită toți actorii din industria muzicală să își intensifice eforturile pentru a asigura alocarea cuprinzătoare și corectă

a metadatelor cântecelor prin identificarea și raportarea exactă a datelor autorilor pentru operele lor muzicale;

a metadatelor cântecelor prin identificarea și raportarea exactă a datelor autorilor pentru operele lor muzicale; *reamintește că, în prezent, artiștii pot alege să își înregistreze și să își publice opera prin intermediul serviciilor oferite de artiști și case de discuri sau în mod complet independent, ceea ce le oferă mai multă autonomie artistică și financiară și mai multă libertate contractuală; constată, în acest sens, că acesta din urmă este un model care atrage din ce în ce mai mulți artiști pe platformele de streaming și consideră că ei ar trebui să aibă posibilitatea de a renunța la dreptul lor de a face parte din SGC și de a fi în măsură, din punct de vedere juridic, să își gestioneze direct remunerația atunci când nu sunt membri ai niciunei SGC sau entități de gestiune independente, chiar și prin intermediul unei platforme care le distribuie muzica;*

Or. en

Amendamentul 82

Niklas Nienass

în numele Grupului Verts/ALE

Propunere de rezoluție

Punctul 6 a (nou)

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

6a. constată cu îngrijorare că inegalitățile în ceea ce privește vechile rate de repartizare a veniturilor par să fi persistat, în ciuda schimbărilor structurale de pe piață, iar casele de discuri continuă să dețină o poziție dominantă; este ferm convins că toți artiștii ar trebui să beneficieze de o rată digitală contemporană echitabilă; solicită, prin urmare, caselor de discuri să se angajeze să revizuiască toate ratele redevențelor pre-digitale;

Amendamentul 83

Niklas Nienass

în numele Grupului Verts/ALE

Propunere de rezoluție

Punctul 7

Propunerea de rezoluție

7. subliniază că trebuie să se mărească gradul de conștientizare, în special în rândul tinerilor autori, cu privire la importanța identificării cu precizie a cântecelor cu metadatele adecvate;

Amendamentul

7. subliniază că trebuie să se mărească gradul de conștientizare, în special în rândul tinerilor autori, cu privire la importanța identificării cu precizie a cântecelor cu metadatele adecvate; ***încurajează programele de cercetare și inițiativele inovatoare care le permit autorilor și cetățenilor să înțeleagă indexarea metadatelor și să își îmbunătățească achiziționarea sistemului de recomandări.***

Amendamentul 84

Niyazi Kizilyürek

Propunere de rezoluție

Punctul 7 a (nou)

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

7a. este ferm convins că trebuie să se asigure autorilor și compozitorilor din sectorul muzical dreptul la contracte colective și la reprezentare colectivă, pentru a garanta o remunerație adecvată, o putere de negociere mai mare, acces egal la piață și diversitate culturală în cadrul UE;

Amendamentul 85

Rob Rooken

în numele Grupului ECR

Propunere de rezoluție

Punctul 8

Propunerea de rezoluție

8. condamnă existența ***așa-numitelor*** scheme „***payola***”, care îi obligă pe autori să accepte venituri mai mici în schimbul unei mai mari vizibilități, ***reducând astfel și mai mult veniturile lor deja foarte scăzute provenite din streaming***, în timp ce promisiunea unei mai mari vizibilități rămâne nerealizată ***în majoritatea cazurilor***;

Amendamentul

8. condamnă existența ***oricărui*** scheme ***care i-ar obliga*** pe autori să accepte venituri mai mici în schimbul unei mai mari vizibilități, în timp ce promisiunea unei mai mari vizibilități rămâne nerealizată;

Or. en

Amendamentul 86

Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová

Propunere de rezoluție

Punctul 8

Propunerea de rezoluție

8. condamnă existența ***așa-numitelor*** scheme „***payola***”, care îi obligă pe autori să accepte venituri mai mici în schimbul unei mai mari vizibilități, reducând astfel și mai mult veniturile lor deja foarte scăzute provenite din streaming, în timp ce promisiunea unei mai mari vizibilități rămâne nerealizată în majoritatea cazurilor;

Amendamentul

8. condamnă existența ***oricărui tip de*** scheme care îi obligă pe autori să accepte venituri mai mici în schimbul unei mai mari vizibilități, reducând astfel și mai mult veniturile lor deja foarte scăzute provenite din streaming, în timp ce promisiunea unei mai mari vizibilități rămâne nerealizată în majoritatea cazurilor;

Or. en

Amendamentul 87

Niklas Nienass

în numele Grupului Verts/ALE

Propunere de rezoluție
Punctul 8

Propunerea de rezoluție

8. condamnă existența *așa-numitelor* scheme „*payola*”, care îi obligă pe autori să accepte venituri mai mici în schimbul unei mai mari vizibilități, reducând astfel și mai mult veniturile lor deja foarte scăzute provenite din streaming, în timp ce promisiunea unei mai mari vizibilități rămâne nerealizată în majoritatea cazurilor;

Amendamentul

8. condamnă existența *oricăror* scheme care îi obligă pe autori să accepte venituri mai mici în schimbul unei mai mari vizibilități, reducând astfel și mai mult veniturile lor deja foarte scăzute provenite din streaming, în timp ce promisiunea unei mai mari vizibilități rămâne nerealizată în majoritatea cazurilor;

Or. en

Amendamentul 88

Ibán García Del Blanco, Laurence Farreng, Niklas Nienass, Irena Joveva, Hannes Heide, Romeo Franz, Monica Semedo

Propunere de rezoluție
Punctul 8 a (nou)

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

8a. subliniază importanța transparenței și a trasabilității generale în ceea ce privește multe aspecte operaționale de mare relevanță pentru autori, interpreți, titulari de drepturi, telespectatori și publicul larg, inclusiv, în special, funcționarea sistemelor de plată și de remunerare ale platformelor de streaming, gestionarea listelor de redare, vizibilitatea operelor și disponibilitatea metadatelor; regretă că, în general, platformele de streaming muzical nu dispun deloc de o astfel de transparență și trasabilitate;

Or. en

Amendamentul 89

Niklas Nienass
în numele Grupului Verts/ALE

Propunere de rezoluție
Punctul 8 a (nou)

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

8a. *reamintește că trebuie să se asigure valoarea drepturilor autorilor, indiferent de ofertele serviciilor de streaming muzical; constată că autorii din întreaga Europă se plâng de veniturile insuficiente pe care le primesc de la platformele de streaming muzical și denunță practicile care le impun autorilor o remunerație mai mică sau inexistentă pentru utilizarea operelor lor;*

Or. en

Amendamentul 90
Niyazi Kizilyürek

Propunere de rezoluție
Punctul 9

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

9. constată că **există o concurență puternică între** furnizorii de streaming muzical pe piața europeană, **cu câțiva** actori dominanți la nivel mondial; reamintește că Actul legislativ privind piața digitală și Actul legislativ privind serviciile digitale trebuie puse în aplicare rapid pentru a asigura un ecosistem echitabil în rândul platformelor online și al furnizorilor de servicii muzicale;

9. constată că **concurența dintre** furnizorii de streaming muzical pe piața europeană **este afectată de existența a numai câtorva** actori dominanți la nivel mondial; reamintește că Actul legislativ privind piața digitală și Actul legislativ privind serviciile digitale trebuie puse în aplicare rapid pentru a asigura un ecosistem echitabil în rândul platformelor online și al furnizorilor de servicii muzicale, **asigurând că mai multe venituri le revin autorilor și compozitorilor;**

Or. en

Amendamentul 91
Ibán García Del Blanco

Propunere de rezoluție
Punctul 9

Propunerea de rezoluție

9. constată că există o concurență puternică între furnizorii de streaming muzical pe piața europeană, cu câțiva actori dominanți la nivel mondial; reamintește că Actul legislativ privind piața digitală și Actul legislativ privind serviciile digitale trebuie puse în aplicare rapid pentru a asigura un ecosistem echitabil în rândul platformelor online și al furnizorilor de servicii **muzicale**;

Amendamentul

9. constată că există o concurență puternică între furnizorii de streaming muzical pe piața europeană, cu câțiva actori dominanți la nivel mondial; reamintește că Actul legislativ privind piața digitală și Actul legislativ privind serviciile digitale trebuie puse în aplicare rapid pentru a asigura un ecosistem echitabil **prin stoparea practicilor neloiale în materie de concurență** în rândul platformelor online și al furnizorilor de servicii **de streaming muzical**;

Or. en

Amendamentul 92
Victor Negrescu

Propunere de rezoluție
Punctul 9 a (nou)

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

9a. subliniază că digitalizarea joacă un rol esențial pentru viitorul remunerării, permițându-le artiștilor să își acceseze online pachetele salariale, asigurând în același timp transparența salarială și un audit eficient; subliniază că este necesară o analiză comparativă a salariilor și o transparență salarială pentru a asigura o mai mare vizibilitate în practicile de remunerare a streamingului;

Or. en

Amendamentul 93
Ibán García Del Blanco

Propunere de rezoluție

Punctul 9 a (nou)

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

9a. *subliniază că este important să se asigure investiții în noi talente și muzică nouă la nivel european, prin stimularea capacității de investiții prin instrumente de finanțare adecvate, inclusiv prin programul „Europa creativă”;*

Or. en

Amendamentul 94

Niklas Nienass

în numele Grupului Verts/ALE

Propunere de rezoluție

Punctul 9 a (nou)

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

9a. *solicită tuturor actorilor din sectorul streamingului muzical să colaboreze pentru a evalua și a reduce amprenta de carbon a muzicii digitale;*

Or. en

Amendamentul 95

Victor Negrescu

Propunere de rezoluție

Punctul 9 b (nou)

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

9b. *solicită mobilizarea unor politici și programe adecvate pentru a pune digitalizarea în slujba artiștilor și a culturii; subliniază că programul de politică privind deceniul digital al Europei i-ar putea sprijini pe artiștii mici, tineri și tradiționali, precum și pe artiștii din comunitățile vulnerabile, prin crearea*

competențelor necesare și prin transformarea digitală a modelelor de afaceri;

Or. en

Amendamentul 96
Ibán García Del Blanco

Propunere de rezoluție
Punctul 9 b (nou)

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

9b. *invită Comisia și statele membre să pună în aplicare în mod corespunzător normele aplicabile furnizorilor de servicii de partajare de conținuturi online, pentru a asigura remunerarea adecvată a autorilor, a interpreților și a altor titulari de drepturi de autor de la furnizorul de servicii respectiv, punând capăt utilizării operelor muzicale fără licență și cu un număr insuficient de licențe;*

Or. en

Amendamentul 97
Niklas Nienass
în numele Grupului Verts/ALE

Propunere de rezoluție
Punctul 9 b (nou)

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

9b. *consideră că statu-quo-ul recompensează omogenitatea globală a conținutului și îi subreprezintă pe artiștii locali sau de nișă; constată că acesta nu oferă niciun stimulent pentru a investi în forme mai diverse de repertoriu, în funcție de limbă sau gen; solicită statelor membre și Comisiei să pună în aplicare măsuri care să permită stimularea repertoriului și*

a limbilor locale printr-o mai bună creare de profiluri în ceea ce privește listele de redare și alte caracteristici sau mecanisme specifice alocate investițiilor în înregistrări locale noi;

Or. en

Amendamentul 98

Niklas Nienass

în numele Grupului Verts/ALE

Propunere de rezoluție

Punctul 9 c (nou)

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

9c. promovează schimbul de informații cu privire la spectacolele în direct ale artiștilor pe platforme, în special pentru artiștii locali, pentru a facilita noi descoperiri și o mai mare vizibilitate;

Or. en

Amendamentul 99

Peter Pollák

Propunere de rezoluție

Punctul 10

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

10. *subliniază că trebuie luate* măsuri la nivelul UE pentru a garanta vizibilitatea și accesibilitatea operelor europene, având în vedere *bogăția* de conținut *disponibilă în prezent* pe platformele de streaming muzical;

10. *solicită să se ia* măsuri la nivelul UE pentru a garanta vizibilitatea și accesibilitatea operelor europene, având în vedere *cantitatea copleșitoare* de conținut *în creștere constantă* de pe platformele de streaming muzical *și lipsa unor norme ale UE care să le reglementeze în mod armonizat*;

Or. en

Amendamentul 100
Rob Rooken
în numele Grupului ECR

Propunere de rezoluție
Punctul 10

Propunerea de rezoluție

10. subliniază că **trebuie luate măsuri** la nivelul UE **pentru a garanta** vizibilitatea și accesibilitatea operelor europene, având în vedere bogăția de conținut disponibilă în prezent pe platformele de streaming muzical;

Amendamentul

10. subliniază că **toate inițiativele de** la nivelul UE **privind** vizibilitatea și accesibilitatea operelor europene **ar trebui să se bazeze pe dovezi**, având în vedere bogăția de conținut disponibilă în prezent pe platformele de streaming muzical;

Or. en

Amendamentul 101
Ibán García Del Blanco

Propunere de rezoluție
Punctul 11

Propunerea de rezoluție

11. invită Comisia să propună un cadru juridic care să asigure evidențierea și vizibilitatea operelor europene pe platformele de streaming muzical;

Amendamentul

11. invită Comisia să propună un cadru juridic care să asigure evidențierea și vizibilitatea operelor europene pe platformele de streaming muzical, **pentru a se asigura că sistemele de recomandare a algoritmului editorial și a conținutului, inclusiv listele de redare, sunt utilizate pe baza unor termeni corecți, rezonabili și transparenți care nu afectează negativ diversitatea, repertoriul local și oportunitățile de descoperire a artiștilor**;

Or. en

Amendamentul 102
Rob Rooken
în numele Grupului ECR

Propunere de rezoluție

Punctul 11

Propunerea de rezoluție

11. invită Comisia să **propună un cadru juridic care să asigure evidențierea și** vizibilitatea operelor europene pe platformele de streaming muzical;

Amendamentul

11. invită Comisia să **evalueze situația actuală în ceea ce privește vizibilitatea și accesibilitatea operelor europene, pe baza contribuțiilor tuturor părților interesate din ecosistemul muzical, precum și eventuala necesitate de a lua măsuri privind** vizibilitatea operelor europene pe platformele de streaming muzical;

Or. en

Amendamentul 103

Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel

Propunere de rezoluție

Punctul 11

Propunerea de rezoluție

11. invită Comisia să **propună un cadru** juridic care să asigure evidențierea și vizibilitatea operelor europene pe platformele de streaming muzical;

Amendamentul

11. invită Comisia să **efectueze o evaluare bazată pe dovezi, analizând măsurile necesare, inclusiv cadrul** juridic **cel mai potrivit** care să asigure **asigura** evidențierea și vizibilitatea operelor europene pe platformele de streaming muzical;

Or. en

Amendamentul 104

Niklas Nienass

în numele Grupului Verts/ALE

Propunere de rezoluție

Punctul 11

Propunerea de rezoluție

11. invită Comisia să propună un cadru juridic care să asigure evidențierea și vizibilitatea operelor europene pe

Amendamentul

11. invită Comisia să **evalueze situația în ceea ce privește vizibilitatea și accesibilitatea operelor europene și să**

platformele de streaming muzical;

propună un cadru juridic care să asigure evidențierea și vizibilitatea operelor europene pe platformele de streaming muzical;

Or. en

Amendamentul 105

Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová

Propunere de rezoluție

Punctul 11

Propunerea de rezoluție

11. invită Comisia să propună un cadru juridic care să asigure evidențierea și vizibilitatea *operelor europene pe platformele de streaming muzical*;

Amendamentul

11. invită Comisia să *efectueze o evaluare a vizibilității operelor europene pe platformele de streaming muzical și să* propună un cadru juridic care să *le* asigure evidențierea și vizibilitatea;

Or. en

Amendamentul 106

Niklas Nienass

în numele Grupului Verts/ALE

Propunere de rezoluție

Punctul 11 a (nou)

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

11a. reamintește că muzica este transmisă în flux continuu prin diferite tipuri de platforme, inclusiv prin intermediul furnizorilor de servicii muzicale digitale și al furnizorilor de servicii de partajare de conținut online; subliniază rolul important pe care ambele tipuri de furnizori de servicii îl joacă în ceea ce privește accesul la muzică; invită Comisia să-i includă pe toți furnizorii de servicii relevanți în toate propunerile legislative viitoare menite să promoveze

*transparența algoritmilor și vizibilitatea
operelor europene la nivelul UE;*

Or. en

Amendamentul 107

Rob Rooken

în numele Grupului ECR

Propunere de rezoluție

Punctul 12

Propunerea de rezoluție

12. invită Comisia, în acest context, să se asigure că acest cadru include indicatori de diversitate specifici care să permită o evaluare independentă a utilizării și a vizibilității operelor europene, de exemplu în limbile naționale și minoritare sau publicate de autori independenți;

Amendamentul

eliminat

Or. en

Amendamentul 108

Niklas Nienass

în numele Grupului Verts/ALE

Propunere de rezoluție

Punctul 12

Propunerea de rezoluție

12. invită Comisia, în acest context, să se asigure că acest cadru include indicatori de diversitate specifici care să permită o evaluare independentă a utilizării și a vizibilității operelor europene, de exemplu în limbile naționale și minoritare sau publicate de autori independenți;

Amendamentul

12. invită Comisia, în acest context, să se asigure că acest cadru include indicatori de diversitate specifici și parametri care să fie adaptați de algoritmi platformelor pentru o mai bună vizibilitate a operelor europene, de exemplu a limbilor minoritare și regionale, sau publicate de autori independenți și să sublinieze cele mai bune practici de testare a conținutului diversificat promovat pe interfețele platformelor;

Amendamentul 109
Laurence Farreng, Ilana Cicurel

Propunere de rezoluție
Punctul 12

Propunerea de rezoluție

12. invită Comisia, în acest context, să se asigure că acest cadru include indicatori de diversitate specifici care să permită o evaluare independentă a utilizării și a vizibilității operelor europene, **de exemplu în limbile naționale și minoritare** sau publicate de autori independenți;

Amendamentul

12. invită Comisia, în acest context, să se asigure că acest cadru include indicatori de diversitate specifici care să permită o evaluare independentă a utilizării și a vizibilității operelor europene **și a diversității de genuri și limbi** sau publicate de autori independenți;

Amendamentul 110
Ibán García Del Blanco

Propunere de rezoluție
Punctul 12 a (nou)

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

12a. subliniază că trebuie colectate date privind utilizarea tuturor operelor muzicale disponibile în cadrul serviciului de streaming, pentru a furniza în mod suficient și regulat date de bună calitate într-un format convenit între actorii relevanți, pentru a le permite să distribuie cu precizie veniturile și pentru a asigura o remunerație echitabilă; insistă asupra faptului că tehnologia de acordare a licențelor și de recunoaștere muzicală ar trebui implementată, în consultare cu titularii de drepturi, pentru a facilita punerea în aplicare a legislației UE;

Amendamentul 111

Rob Rooker

în numele Grupului ECR

Propunere de rezoluție

Punctul 13

Propunerea de rezoluție

13. **subliniază, în plus, că acest lucru ar necesita monitorizarea și raportarea periodică cu privire la evidențierea și vizibilitatea operelor europene, printre altele, pe playlist-uri editate, interfețe ale utilizatorilor și sisteme de recomandare;**

Amendamentul

eliminat

Or. en

Amendamentul 112

Morten Løkkegaard

Propunere de rezoluție

Punctul 13

Propunerea de rezoluție

13. subliniază, în plus, că **acest lucru** ar necesita monitorizarea și raportarea periodică cu privire la evidențierea și vizibilitatea operelor europene, printre altele, pe playlist-uri editate, interfețe ale utilizatorilor și sisteme de recomandare;

Amendamentul

13. subliniază, în plus, că **orice acțiune la nivelul UE privind serviciile de streaming muzical ar necesita, în primul rând, obligații în materie de transparență, inclusiv** monitorizarea și raportarea periodică cu privire la evidențierea și vizibilitatea operelor europene **și eliminarea streamingurilor neloiale și frauduloase, așa-numita fraudă prin clicuri**, printre altele, pe playlist-uri editate, interfețe ale utilizatorilor, **opțiuni algoritmice** și sisteme de recomandare **pentru a demonstra, pe de o parte, modul în care serviciile au abordat cu succes disfuncționalitățile menționate și, pe de altă parte, în ce măsură au atins obiectivul de evidențiere și vizibilitate;**

Or. en

Amendamentul 113

Niklas Nienass

în numele Grupului Verts/ALE

Propunere de rezoluție

Punctul 13

Propunerea de rezoluție

13. subliniază, în plus, că acest lucru ar ***necesita monitorizarea și raportarea periodică cu privire la evidențierea și vizibilitatea operelor europene, printre altele, pe playlist-uri editate, interfețe ale utilizatorilor și sisteme de recomandare;***

Amendamentul

13. subliniază, în plus, că acest lucru ar ***impune autorităților de reglementare să adopte o metodologie clară pentru a înțelege și a monitoriza vizibilitatea operelor europene, printre altele, pe playlist-uri editate, interfețe ale utilizatorilor, opțiuni algoritmice și sisteme de recomandare, cu o obligație pozitivă de a asigura o astfel de evidențiere și vizibilitate;***

Or. en

Amendamentul 114

Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel

Propunere de rezoluție

Punctul 13

Propunerea de rezoluție

13. subliniază, în plus, că acest lucru ar necesita monitorizarea și raportarea periodică ***cu privire la evidențierea și vizibilitatea operelor europene, printre altele, pe playlist-uri editate, interfețe ale utilizatorilor și sisteme de recomandare;***

Amendamentul

13. subliniază, în plus, că acest lucru ar necesita monitorizarea și raportarea periodică;

Or. en

Amendamentul 115

Niyazi Kizilyürek

Propunere de rezoluție

Punctul 13

Propunerea de rezoluție

13. subliniază, în plus, că acest lucru ar necesita monitorizarea și raportarea periodică cu privire la evidențierea și vizibilitatea operelor europene, printre altele, pe playlist-uri editate, interfețe ale utilizatorilor și sisteme de recomandare;

Amendamentul

13. subliniază, în plus, că acest lucru ar necesita monitorizarea și raportarea periodică cu privire la evidențierea și vizibilitatea operelor europene, printre altele, pe playlist-uri editate, interfețe ale utilizatorilor, **opțiuni algoritmice** și sisteme de recomandare;

Or. en

Amendamentul 116

Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel

Propunere de rezoluție

Punctul 13 a (nou)

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

13a. invită Comisia să efectueze o analiză aprofundată a tuturor instrumentelor juridice posibile, inclusiv impunerea de cote pe playlist-urile editate, în interfețele pentru utilizatori și/sau în sistemele de recomandare, cu scopul de a garanta vizibilitatea operelor europene pentru a elimina manipularea dăunătoare a streamingului prin stabilirea unui cadru clar, fără a avea un impact negativ asupra pieței europene a streamingului muzical;

Or. en

Amendamentul 117

Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel

Propunere de rezoluție

Punctul 14

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

14. invită Comisia să analizeze

eliminat

posibilitatea impunerii de cote operelor europene pe platformele de streaming muzical;

Or. en

Amendamentul 118

Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová

Propunere de rezoluție Punctul 14

Propunerea de rezoluție

14. invită Comisia să analizeze posibilitatea impunerii de cote operelor europene pe platformele de streaming muzical;

Amendamentul

14. invită Comisia să *colecteze date prin crearea unui dialog structurat între diferitele părți interesate implicate, cu scopul de a găsi soluții pentru a asigura vizibilitatea operelor europene pe platformele de streaming muzical; pe baza constatărilor, Comisia ar putea să* analizeze posibilitatea impunerii de cote operelor europene pe platformele de streaming muzical;

Or. en

Amendamentul 119

Ibán García Del Blanco

Propunere de rezoluție Punctul 14

Propunerea de rezoluție

14. invită Comisia să analizeze posibilitatea impunerii de cote operelor europene pe platformele de streaming muzical;

Amendamentul

14. invită Comisia să *colecteze date obiective și să examineze soluții concrete pentru a asigura vizibilitatea operelor europene, inclusiv să* analizeze posibilitatea impunerii de cote operelor europene pe platformele de streaming muzical;

Or. en

Amendamentul 120
Peter Pollák

Propunere de rezoluție
Punctul 14

Propunerea de rezoluție

14. invită Comisia să **analizeze** posibilitatea impunerii de cote operelor europene pe platformele de streaming muzical;

Amendamentul

14. invită Comisia să **examineze** posibilitatea impunerii de cote operelor europene pe platformele de streaming muzical **și să propună norme care să stabilească obiective pentru a asigura evidențierea și vizibilitatea operelor europene;**

Or. en

Amendamentul 121
Rob Rooken
în numele Grupului ECR

Propunere de rezoluție
Punctul 14

Propunerea de rezoluție

14. invită Comisia să **analizeze** **posibilitatea impunerii de cote operelor europene pe platformele de streaming muzical;**

Amendamentul

14. invită Comisia să **colecteze date obiective și să creeze un dialog cu părțile interesate între toate părțile pentru a examina soluții concrete pentru a asigura vizibilitatea operelor europene;**

Or. en

Amendamentul 122
Niklas Nienass
în numele Grupului Verts/ALE

Propunere de rezoluție
Punctul 14

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

14. invită Comisia să analizeze posibilitatea impunerii de cote operelor europene pe platformele de streaming muzical;

14. invită Comisia să analizeze posibilitatea impunerii de cote operelor europene, **regionale și locale pe recomandările de playlist-uri** de pe platformele de streaming muzical;

Or. en

Amendamentul 123

Ibán García Del Blanco, Laurence Farreng, Niklas Nienass, Irena Joveva, Hannes Heide, Romeo Franz, Monica Semedo

**Propunere de rezoluție
Punctul 14 a (nou)**

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

14a. invită Comisia și statele membre să evalueze modalități adecvate de conservare a patrimoniului muzical european digital, reducând în același timp dependența de facto de platformele comerciale de streaming muzical, asigurând disponibilitatea și accesibilitatea operelor muzicale europene pe termen lung;

Or. en

Amendamentul 124

Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel

**Propunere de rezoluție
Punctul 14 a (nou)**

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

14a. solicită, pe baza dispozițiilor orizontale ale Actului privind IA, un cadru juridic care să abordeze implicațiile specifice ale utilizării IA în creația culturală;

Or. en

Amendamentul 125

Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel

Propunere de rezoluție

Punctul 15

Propunerea de rezoluție

15. solicită utilizarea etică a IA în sectorul muzical și sprijină transparența maximă în orice aspect al dezvoltării, producției și livrării de opere muzicale prin intermediul tehnologiilor IA;

Amendamentul

15. solicită utilizarea etică a IA în sectorul muzical și ***subliniază că IA poate fi un instrument prin care artiștii să exploreze, să inoveze și să își consolideze propria creație și*** sprijină transparența maximă în orice aspect al dezvoltării, producției și livrării de opere muzicale prin intermediul tehnologiilor IA;

Or. en

Amendamentul 126

Ibán García Del Blanco

Propunere de rezoluție

Punctul 15

Propunerea de rezoluție

15. solicită utilizarea etică a IA în sectorul muzical și sprijină transparența maximă în orice aspect al dezvoltării, producției și livrării de opere muzicale prin intermediul tehnologiilor IA;

Amendamentul

15. solicită utilizarea etică a IA în sectorul muzical și sprijină transparența maximă ***și respectarea tuturor cerințelor legale ale UE*** în orice aspect al dezvoltării, producției și livrării de opere muzicale prin intermediul tehnologiilor IA;

Or. en

Amendamentul 127

Rob Rooken

în numele Grupului ECR

Propunere de rezoluție

Punctul 16

Propunerea de rezoluție

16. **invită Comisia să propună obligații legale pentru a asigura** transparența algoritmilor și a sistemelor de recomandare de conținut ale platformelor foarte mari de streaming muzical, cu scopul de a preveni practicile frauduloase și neloiale de manipulare prin streaming, cum ar fi fraudele legate de streaming și artiștii falși, care sunt utilizați pentru a reduce costurile și a reduce și mai mult valoarea pentru autorii profesioniști, precum și să asigure diversitatea culturală;

Amendamentul

16. **solicită** transparența algoritmilor și a sistemelor de recomandare de conținut ale platformelor foarte mari de streaming muzical, cu scopul de a preveni practicile frauduloase;

Or. en

Amendamentul 128
Niyazi Kizilyürek

Propunere de rezoluție
Punctul 16

Propunerea de rezoluție

16. invită Comisia să propună obligații legale pentru a asigura transparența algoritmilor și a sistemelor de recomandare de conținut ale platformelor **foarte mari de streaming muzical**, cu scopul de a preveni practicile frauduloase și neloiale de manipulare prin streaming, cum ar fi fraudele legate de streaming și artiștii falși, care sunt utilizați pentru a reduce costurile și a reduce și mai mult valoarea pentru autorii profesioniști, precum și să asigure diversitatea culturală;

Amendamentul

16. invită Comisia să propună obligații legale pentru a asigura transparența algoritmilor și a sistemelor de recomandare de conținut ale platformelor **de streaming muzical, inclusiv a furnizorilor de servicii de partajare a conținutului**, cu scopul de a preveni practicile frauduloase și neloiale de manipulare prin streaming, cum ar fi fraudele legate de streaming și artiștii falși, care sunt utilizați pentru a reduce costurile și a reduce și mai mult valoarea pentru autorii profesioniști, precum și să asigure diversitatea culturală;

Or. en

Amendamentul 129
Ibán García Del Blanco

Propunere de rezoluție
Punctul 16

Propunerea de rezoluție

16. invită Comisia să propună obligații legale pentru a asigura transparența algoritmilor și a sistemelor de recomandare de conținut ale platformelor foarte mari de streaming muzical, cu scopul de a preveni practicile **frauduloase și** neloiale **de manipulare prin streaming**, cum ar fi **fraudele legate de streaming** și artiștii falși, care sunt utilizați pentru a reduce costurile și a reduce și mai mult valoarea pentru autorii profesioniști, precum și să asigure diversitatea culturală;

Amendamentul

16. invită Comisia să propună obligații legale pentru a asigura transparența algoritmilor și a sistemelor de recomandare de conținut ale platformelor foarte mari de streaming muzical, cu scopul de a preveni practicile neloiale **și frauduloase**, cum ar fi **manipularea prin streaming, utilizarea de producții „deepfake”** și artiștii falși, care sunt utilizați pentru a reduce costurile și a reduce și mai mult valoarea pentru autorii profesioniști, precum și să asigure diversitatea culturală;

Or. en

Amendamentul 130

Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová

Propunere de rezoluție
Punctul 16

Propunerea de rezoluție

16. invită Comisia să propună **obligații** legale pentru a asigura transparența algoritmilor și a sistemelor de recomandare de conținut ale platformelor foarte mari de streaming muzical, cu scopul de a preveni practicile frauduloase și neloiale de manipulare prin streaming, cum ar fi fraudele legate de streaming și artiștii falși, care sunt utilizați pentru a reduce costurile și a reduce și mai mult valoarea pentru autorii profesioniști, precum și să asigure diversitatea culturală;

Amendamentul

16. invită Comisia să propună **dispoziții** legale pentru a asigura transparența algoritmilor și a sistemelor de recomandare de conținut ale platformelor foarte mari de streaming muzical, cu scopul de a preveni practicile frauduloase și neloiale de manipulare prin streaming, cum ar fi fraudele legate de streaming și artiștii falși, care sunt utilizați pentru a reduce costurile și a reduce și mai mult valoarea pentru autorii profesioniști, precum și să asigure diversitatea culturală;

Or. en

Amendamentul 131

Niklas Nienass

în numele Grupului Verts/ALE

Propunere de rezoluție

Punctul 16

Propunerea de rezoluție

16. invită Comisia să propună obligații legale pentru a asigura transparența algoritmilor și a sistemelor de recomandare de conținut ale platformelor **foarte mari** de streaming muzical, cu scopul de a preveni practicile **frauduloase și** neloiale de manipulare prin streaming, cum ar fi fraudele legate de streaming **și artiștii falși**, care sunt **utilizați** pentru a reduce costurile și a reduce și mai mult valoarea pentru autorii profesioniști, precum și să asigure diversitatea culturală;

Amendamentul

16. invită Comisia să propună obligații legale pentru a asigura transparența algoritmilor și a sistemelor de recomandare de conținut ale **tuturor** platformelor **relevante** de streaming muzical, cu scopul de a preveni practicile neloiale de manipulare prin streaming, cum ar fi fraudele legate de streaming, care sunt **utilizate** pentru a reduce costurile și a reduce și mai mult valoarea pentru autorii profesioniști, precum și să asigure diversitatea culturală;

Or. en

Amendamentul 132

Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel

Propunere de rezoluție

Punctul 16

Propunerea de rezoluție

16. invită Comisia să propună **obligații legale** pentru a asigura transparența algoritmilor și a sistemelor de recomandare de conținut ale platformelor **foarte mari** de streaming muzical, cu scopul de a preveni practicile frauduloase și neloiale de manipulare prin streaming, cum ar fi fraudele legate de streaming și artiștii falși, care sunt utilizați pentru a reduce costurile și a reduce și mai mult valoarea pentru autorii profesioniști, precum și să asigure diversitatea culturală;

Amendamentul

16. invită Comisia să propună **dispoziții specifice** pentru a asigura transparența algoritmilor și a sistemelor de recomandare de conținut ale platformelor de streaming muzical, cu scopul de a preveni practicile frauduloase și neloiale de manipulare prin streaming, cum ar fi fraudele legate de streaming și artiștii falși, care sunt utilizați pentru a reduce costurile și a reduce și mai mult valoarea pentru autorii profesioniști, precum și să asigure diversitatea culturală;

Or. en

Amendamentul 133
Niklas Nienass
în numele Grupului Verts/ALE

Propunere de rezoluție
Punctul 16 a (nou)

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

16a. solicită serviciilor muzicale să depună eforturi pentru a identifica activitățile ilegale care elimină valoarea creatorilor, inclusiv manipularea prin streaming, blocarea publicității și programele de „stream-ripping”;

Or. en

Amendamentul 134
Niklas Nienass
în numele Grupului Verts/ALE

Propunere de rezoluție
Punctul 17

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

17. subliniază că publicul ar trebui să fie informat dacă operele muzicale, cântecele sau artiștii pe care îi ascultă pe platformele de streaming muzical au fost generate de IA și nu de autori umani; subliniază, în acest sens, că trebuie să se **instituie o etichetă „generată de IA” pentru muzica generată** de IA;

17. subliniază că publicul ar trebui să fie informat dacă operele muzicale, cântecele sau artiștii pe care îi ascultă pe platformele de streaming muzical au fost generate de IA și nu de autori umani; subliniază, în acest sens, că trebuie să se **depună eforturi pentru a se asigura că consumatorii sunt bine informați, de exemplu prin intermediul caselor de discuri adecvate; de exemplu, informarea cu privire la operele generate exclusiv de IA care nu implică exprimarea personalității și a creativității autorului;**

Or. en

Amendamentul 135
Ibán García Del Blanco

Propunere de rezoluție
Punctul 17

Propunerea de rezoluție

17. subliniază că publicul ar trebui să fie **informat** dacă operele muzicale, cântecele sau artiștii pe care îi ascultă pe platformele de streaming muzical au fost generate de IA **și nu de autori** umani; subliniază, în acest sens, că trebuie să se instituie o etichetă „generată de IA” pentru muzica generată de IA;

Amendamentul

17. subliniază că **utilizatorii și** publicul **în general** ar trebui să fie **informați** dacă operele muzicale, cântecele sau artiștii pe care îi ascultă pe platformele de streaming muzical au fost generate **exclusiv** de IA, **fără ajutorul autorilor** umani; subliniază, în acest sens, că trebuie să se instituie o etichetă „generată de IA” **clară, oportună și vizibilă** pentru **a informa privind** muzica generată de IA;

Or. en

Amendamentul 136
Ibán García Del Blanco

Propunere de rezoluție
Punctul 17 a (nou)

Propunerea de rezoluție

17a. salută dialogul dintre principalele părți interesate pentru a combate răspândirea producțiilor „deepfake” pe platformele de streaming muzical, luând în considerare, în același timp, interesul autorilor și al interpreților; reamintește că ar fi necesare instrumente de identificare și mecanisme de raportare ușor accesibile pentru autori, interpreți și alți titulari de drepturi; reamintește că producțiile „deepfake” utilizează vocile și imaginea artistului fără consimțământul lor;

Or. en

Amendamentul 137
Niklas Nienass
în numele Grupului Verts/ALE

Propunere de rezoluție
Punctul 18

Propunerea de rezoluție

18. subliniază, de asemenea, că trebuie să se asigure că autorii, **ale căror opere au fost utilizate** pentru formarea de aplicații generatoare de IA, primesc o remunerație echitabilă pentru aceasta;

Amendamentul

18. subliniază, de asemenea, că trebuie să se asigure că autorii **sunt în măsură să autorizeze sau să împiedice utilizarea operelor lor** pentru formarea de aplicații generatoare de IA **și că** primesc o remunerație echitabilă pentru aceasta **atunci când operele lor sunt utilizate cu acordul lor și în conformitate cu legislația existentă; subliniază rolul important pe care organizațiile de gestiune colectivă ar trebui să îl joace în colectarea și redistribuirea acestei remunerații;**

Or. en

Amendamentul 138
Niyazi Kizilyürek

Propunere de rezoluție
Punctul 18

Propunerea de rezoluție

18. subliniază, de asemenea, că trebuie să se asigure că autorii, ale căror opere au fost utilizate pentru formarea de aplicații generatoare de IA, primesc o remunerație echitabilă pentru aceasta;

Amendamentul

18. subliniază, de asemenea, că trebuie să se asigure că autorii, ale căror opere au fost utilizate pentru formarea de aplicații generatoare de IA, primesc o remunerație echitabilă pentru aceasta; **invită Comisia să propună o legislație care să asigure transparența, consimțământul și remunerația pentru utilizarea operelor autorului;**

Or. en

Amendamentul 139
Ibán García Del Blanco

Propunere de rezoluție

Punctul 18

Propunerea de rezoluție

18. subliniază, **de asemenea**, că trebuie să se asigure că autorii, **ale căror opere au fost utilizate pentru formarea de aplicații generatoare de IA**, primesc o remunerație echitabilă **pentru aceasta**;

Amendamentul

18. subliniază că trebuie să se asigure că autorii, **interpreții și alți titulari de drepturi pot autoriza sau împiedica cu ușurință utilizarea operelor lor în scopul formării în domeniul IA și că** primesc o remunerație echitabilă **atunci când operele lor sunt utilizate cu acordul lor**;

Or. en

Amendamentul 140

Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Michaela Šojdrová

Propunere de rezoluție

Punctul 18

Propunerea de rezoluție

18. subliniază, de asemenea, că trebuie să se asigure că autorii, ale căror opere au fost utilizate pentru formarea **de aplicații** generatoare de IA, primesc o remunerație echitabilă pentru aceasta;

Amendamentul

18. subliniază, de asemenea, că trebuie să se asigure că autorii, ale căror opere au fost utilizate pentru formarea **aplicațiilor** generatoare de IA, primesc o remunerație echitabilă pentru aceasta **sau au opțiunea de a renunța la utilizarea operelor lor în scopul formării în domeniul IA**;

Or. en

Amendamentul 141

Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová

Propunere de rezoluție

Punctul 18

Propunerea de rezoluție

18. subliniază, de asemenea, că trebuie să se asigure **că autorii, ale căror opere au fost utilizate pentru formarea de aplicații generatoare de IA, primesc o remunerație echitabilă pentru aceasta**;

Amendamentul

18. subliniază, de asemenea, că trebuie să se asigure **transparența, consimțământul și remunerația pentru utilizarea operelor autorilor și ale altor titulari de drepturi în dezvoltarea,**

formarea sau proiectarea oricăror modele și aplicații de IA;

Or. en

Amendamentul 142

Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel

Propunere de rezoluție

Punctul 18

Propunerea de rezoluție

18. subliniază, de asemenea, că trebuie să se asigure că autorii, ale căror opere au fost utilizate pentru formarea de aplicații generatoare de IA, primesc o remunerație echitabilă pentru aceasta;

Amendamentul

18. subliniază, de asemenea, că trebuie să se asigure că autorii, ale căror opere au fost utilizate pentru formarea de aplicații generatoare de IA, primesc o remunerație ***adecvată și*** echitabilă pentru aceasta;

Or. en

Amendamentul 143

Ibán García Del Blanco

Propunere de rezoluție

Punctul 18 a (nou)

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

18a. subliniază că cerințele necesare ale UE privind transparența, consimțământul și remunerația pentru utilizarea operelor protejate prin instrumente de IA generative se aplică tuturor serviciilor și produselor disponibile în UE, indiferent de locul în care are loc faza de formare, proiectare sau dezvoltare a unor astfel de instrumente sau modele;

Or. en

Amendamentul 144

Niklas Nienass
în numele Grupului Verts/ALE

Propunere de rezoluție
Punctul 18 a (nou)

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

18a. *subliniază că creșterea conținutului generat de IA și creșterea numărului de piese încărcate pe platformele de streaming vor spori și mai mult importanța creării unui cadru juridic care să asigure evidențierea și vizibilitatea operelor europene pe platformele de streaming;*

Or. en

Amendamentul 145
Victor Negrescu

Propunere de rezoluție
Punctul 18 a (nou)

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

18a. *subliniază că utilizarea IA pe piața europeană de streaming muzical trebuie tratată cu prudență, punând în balanță efectele sale pozitive și negative;*

Or. en

Amendamentul 146
Ibán García Del Blanco

Propunere de rezoluție
Punctul 18 b (nou)

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

18b. *consideră că orice furnizor de modele fundamentale de IA generativă trebuie să facă obiectul unor cerințe de*

transparență mai stricte, cum ar fi elaborarea unui rezumat cu lista conținuturilor protejate prin drepturi de autor utilizate la antrenarea modelelor lor;

Or. en

Amendamentul 147
Niklas Nienass
în numele Grupului Verts/ALE

Propunere de rezoluție
Punctul 18 b (nou)

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

18b. *subliniază că trebuie să se asigure că identitățile, vocile și asemănările autorilor și ale interpreților nu sunt însușite în mod ilegal în timpul creării de muzică prin utilizarea IA;*

Or. en

Amendamentul 148
Ibán García Del Blanco

Propunere de rezoluție
Punctul 18 c (nou)

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

18c. *invită Comisia să evalueze dacă legislația actuală privind transparența, consimțământul și remunerația autorilor, a interpreților și a altor titulari de drepturi din sectorul muzical european este pusă în aplicare în mod adecvat, în special de către furnizorii și utilizatorii de modele generative de IA și, după caz, să analizeze dacă este necesară o revizuire a normelor pentru a asigura un ecosistem muzical european echitabil și sustenabil;*

Amendamentul 149

Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel

Propunere de rezoluție

Punctul 19

Propunerea de rezoluție

19. invită Comisia să **ia în considerare posibilitatea înființării unui** observator muzical european care să furnizeze informații cu privire la piețele muzicale din UE prin colectarea și analizarea datelor din statele membre, precum și să analizeze și să raporteze cu privire la aspectele juridice care afectează sectorul muzical, în special piața streamingului muzical;

Amendamentul

19. invită Comisia să **înființeze un** observator muzical european care să furnizeze informații cu privire la piețele muzicale din UE prin colectarea și analizarea datelor din statele membre, precum și să analizeze și să raporteze cu privire la aspectele juridice care afectează sectorul muzical, în special piața streamingului muzical, **în vederea dezvoltării sectorului;**

Amendamentul 150

Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel

Propunere de rezoluție

Punctul 19 a (nou)

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

19a. invită Comisia să consolideze în continuare programul „Europa creativă”, în special printr-o acțiune cuprinzătoare în domeniul muzical;

Amendamentul 151

Laurence Farreng, Salima Yenbou, Ilana Cicurel

Propunere de rezoluție

Punctul 19 b (nou)

19b. *subliniază că muzica are un mare potențial de a promova în continuare cultura, istoria, patrimoniul, valorile și diversitatea europeană; consideră că muzica are, de asemenea, potențialul de a contribui la puterea necoercitivă a UE; subliniază că promovarea artiștilor europeni în afara Uniunii ar trebui să se afle în centrul atenției UE; invită, în acest sens, Comisia să elaboreze o strategie europeană cuprinzătoare de export de opere muzicale europene;*

Or. en

Amendamentul 152
Ibán García Del Blanco

Propunere de rezoluție
Punctul 20

Propunerea de rezoluție

20. invită Comisia să stabilească un dialog structurat între părțile interesate pentru a discuta problemele actuale care afectează piața streamingului muzical și să colaboreze pentru a găsi soluții comune;

Amendamentul

20. invită Comisia să stabilească un dialog structurat între **toate** părțile interesate pentru a discuta problemele actuale care afectează piața streamingului muzical și să colaboreze pentru a găsi soluții comune **în vederea unei distribuții mai echitabile a veniturilor, în special către autori, interpreți și alți titulari de drepturi, îndeosebi către micii producători europeni și microproducătorii independenți;**

Or. en

Amendamentul 153
Theodoros Zagorakis, Peter Pollák, Tomasz Frankowski, Sabine Verheyen, Michaela Šojdrová

Propunere de rezoluție
Punctul 20

Propunerea de rezoluție

20. invită Comisia să stabilească un dialog structurat între părțile interesate pentru a discuta problemele actuale care afectează piața streamingului muzical și să colaboreze pentru a găsi soluții comune;

Amendamentul

20. invită Comisia să stabilească un dialog structurat între părțile interesate pentru a discuta problemele actuale ***legate de piață*** care afectează piața streamingului muzical și să colaboreze pentru a găsi soluții comune, ***în paralel cu propunerile sale legislative preconizate privind transparența algoritmilor și vizibilitatea operelor europene***;

Or. en

Amendamentul 154

Niklas Nienass

în numele Grupului Verts/ALE

Propunere de rezoluție

Punctul 20

Propunerea de rezoluție

20. invită Comisia să stabilească un dialog structurat între părțile interesate pentru a discuta problemele actuale care afectează piața streamingului muzical și să colaboreze pentru a găsi soluții comune;

Amendamentul

20. invită Comisia să stabilească un dialog structurat între ***toate*** părțile interesate pentru a discuta problemele actuale care afectează piața streamingului muzical și să colaboreze pentru a găsi soluții comune;

Or. en

Amendamentul 155

Ibán García Del Blanco

Propunere de rezoluție

Punctul 20 a (nou)

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

20a. invită Comisia să ia în considerare introducerea unei strategii industriale europene pentru muzică, pentru ca UE să joace un rol în promovarea diversității

artiștilor și operelor din UE, punând accentul pe forța și diversitatea sectorului muzical european, stimulând actorii mai mici, intensificând investițiile, oferind o mai mare expunere artiștilor și cuantificând rezultatele.

Or. en

Amendamentul 156
Victor Negrescu

Propunere de rezoluție
Punctul 20 a (nou)

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

20a. invită Comisia să inițieze o cercetare prospectivă participativă pentru a analiza factorii determinanți ai schimbării care afectează acest sector și pentru a promova crearea în comun, până în 2040, a unei viziuni comune pentru sectorul cultural de către principalele părți interesate și factorii de decizie politică;

Or. en

Amendamentul 157
Ibán García Del Blanco

Propunere de rezoluție
Punctul 20 b (nou)

Propunerea de rezoluție

Amendamentul

20b. subliniază că ar putea fi luate măsuri la nivelul UE pentru a educa autorii cu privire la metadatele lor, la rolul pe care aceste metadate îl joacă în lanțul valoric muzical și la orientările privind utilizarea corectă a acestora;

Or. en

