



EIROPAS PARLAMENTS

2009 – 2014

Kultūras un izglītības komiteja

2010/2161(INI)

15.11.2010

ZIŅOJUMA PROJEKTS

par kultūras aspektiem ES ārējā darbībā
(2010/2161(INI))

Kultūras un izglītības komiteja

Referente: *Marietje Schaake*

PR_INI

SATURS

	Lpp.
EIROPAS PARLAMENTA REZOLŪCIJAS PRIEKŠLIKUMS	3
PASKAIDROJUMS	8

EIROPAS PARLAMENTA REZOLŪCIJAS PRIEKŠLIKUMS

par kultūras aspektiem ES ārējā darbībā (2010/2161(INI))

Eiropas Parlaments,

- ņemot vērā Līguma par Eiropas Savienības darbību 167. pantu,
- ņemot vērā Līguma par Eiropas Savienību 27. panta 3. punktu,
- ņemot vērā Eiropas Savienības Pamattiesību hartas 11. pantu,
- ņemot vērā Eiropas Parlamenta un Padomes 2010. gada 10. marta Direktīvu 2010/13/ES par to, lai koordinētu dažus dalībvalstu normatīvajos un administratīvajos aktos paredzētus noteikumus par audiovizuālo mediju pakalpojumu sniegšanu (Audiovizuālo mediju pakalpojumu direktīva)¹,
- ņemot vērā Eiropas Parlamenta un Padomes 2009. gada 21. oktobra Lēmumu Nr. 1041/2009/EK, ar ko izveido programmu sadarbībai audiovizuālajā jomā ar profesionāļiem no trešām valstīm (*MEDIA Mundus 2011.–2013. gadam*)²,
- ņemot vērā Padomes 2010. gada 26. jūlija Lēmumu, ar ko nosaka Eiropas Ārējās darbības dienesta organizatorisko struktūru un darbību (2010/427/ES)³,
- ņemot vērā Paziņojumu par Eiropas darba kārtību kultūrai augošas globalizācijas apstākļos (COM(2007)0242),
- ņemot vērā Komisijas ziņojumu par Eiropas darba kārtības kultūrai īstenošanu (COM(2010)0390),
- ņemot vērā Komisijas paziņojumu „Digitālā programma Eiropai” (COM(2010)0245),
- ņemot vērā savu 2010. gada 5. maija rezolūciju „*Europeana — nākamie soļi*”⁴,
- ņemot vērā ĀKK un ES 2000. gada 23. jūnija Partnerības nolīgumu,
- ņemot vērā Padomes secinājumus par kultūras daudzveidības un kultūru dialoga sekmēšanu Eiropas Savienības un tās dalībvalstu ārējās attiecībās (2008/C 320/04)⁵,
- ņemot vērā *UNESCO* 2005. gada Konvenciju par kultūras izpausmju daudzveidības aizsardzību un veicināšanu (*UNESCO* konvencija),
- ņemot vērā Reglamenta 48. pantu,

¹ OV L 95, 15.4.2010., 1. lpp.

² OV L 288, 4.11.2009., 10. lpp.

³ OV L 201, 3.8.2010., 30. lpp.

⁴ *Pieņemtie teksti*, A7-0028/2010.

⁵ OV C 320, 16.12.2008., 10. lpp.

- ņemot vērā Kultūras un izglītības komitejas ziņojumu (A7-0000/2010),
- A. tā kā ES ir kulturāli daudzveidīga vērtību kopiena;
 - B. tā kā kultūra ir būtiska vērtība, kas bagātina cilvēku dzīves un veicina saprašanos;
 - C. tā kā kultūra sekmē attīstību, iekļaušanu, inovāciju, demokrātiju, cilvēktiesības, izglītību, konfliktu novēršanu un izlīdzināšanu, savstarpējo saprašanos, radošumu un uzņēmējdarbību;
 - D. tā kā kultūras preču, ieskaitot sportu, ekonomiskais raksturs ar kultūras nozaru un tūrisma palīdzību sniedz ieguldījumu ES ekonomiskajā vērtībā un veicina uzņēmējdarbības veidošanos ES;
 - E. tā kā iedzīvotāji, uzņēmēji un pilsoniskā sabiedrība gan ES, gan trešās valstīs ir kultūras attiecību galvenie dalībnieki;
 - F. tā kā internets ir līdzeklis, kas nodrošina vārda brīvību, plurālismu, informācijas apmaiņu, piekļuvi kultūras saturam, izglītību, cilvēktiesības, attīstību, pulcēšanās brīvību, demokrātiju un iekļaušanu;
 - G. tā kā piekļuve ES politikai un informācijai, izmantojot pieejamus datus, var būtiski veicināt vispārējo saprašanos;
 - H. tā kā digitalizēts kultūras saturs nodrošina tā vispārēju izplatīšanu;
 - I. tā kā kultūras diplomātija ir vispasaules miera un stabilitātes sasniegšanas līdzeklis,

Kultūra un Eiropas vērtības

1. akcentē kultūras transversālo raksturu un uzskata, ka kultūra jāaplūko tās visplašākajā nozīmē gan kā vēsturiski attīstījušos Eiropas vērtību veicinātāja, gan kā šo vērtību iemiesotāja;
2. uzsver, ka tādas demokrātiskās un pamatbrīvības kā vārda brīvība, preses brīvība, piekļuve informācijai un saziņai, reliģijas brīvība, brīvība no nabadzības un bailēm, brīvība sazināties tiešsaistē un bezsaistē ir kultūras izpausmju, kultūras apmaiņas un kultūras daudzveidības priekšnoteikumi;
3. atkārtoti norāda, ka kultūras sadarbībai ir svarīga loma divpusējos attīstības un tirdzniecības nolīgumos un to izmanto tādos instrumentos kā Eiropas kaimiņattiecību politika (EKP), Austrumu partnerība, Savienība Vidusjūrai un Eiropas Demokrātijas un cilvēktiesību instruments (*EIDHR*); visiem uzskaitītajiem instrumentiem ir paredzēti līdzekļi kultūras programmām;
4. akcentē, ka transatlantiskā sadarbība ir svarīga kopīgu interešu un vērtību sekmēšanā;
5. atzinīgi vērtē sabiedrisko un privāto sadarbību ES ārējās darbības kultūras aspektos;

ES programmas

6. pauž bažas par ES kultūras programmu sadrumstalotību, kas traucē stratēģiskai un efektīvai kultūras resursu un budžetu izmantošanai, kamēr nav vienotas ES stratēģijas par kultūras aspektiem ES ārējā darbībā;
7. norāda, ka kultūras un izglītības apmaiņa un sadarbība var stiprināt pilsonisko sabiedrību, veicināt demokratizāciju un labu pārvaldību, kā arī sekmēt cilvēktiesību un pamatbrīvību ievērošanu;
8. atbalsta trešo valstu aizvien pieaugošo iesaistīšanos ES mobilitātes, jaunatnes, izglītības un apmācības programmās;
9. aicina izstrādāt vienotas stratēģijas attiecībā uz jaunatnes mobilitāti, kultūras un izglītības attīstību (ieskaitot plašsaziņas līdzekļu un IKT lietotprasmi), piekļuvi mākslinieciskajai darbībai visā tās daudzveidībā; tādēļ atbalsta sinerģiju starp kultūru, sportu, izglītību, plašsaziņas līdzekļiem, daudzvalodību un jaunatnes programmām;
10. atbalsta sadarbību ar praktizējošajiem speciālistiem gan ES dalībvalstīs, gan trešās valstīs, lai izstrādātu un īstenotu ārējo kultūrpolitiku;

Jaunie plašsaziņas līdzekļi

11. aicina veikt intelektuālā īpašuma tiesību (IĪT) reformu un pabeigt Eiropas digitālā tirgus izveidi, lai spēcīnātu ES kultūras nozaru konkurētspējīgu pozīciju pasaules ekonomikā;
12. pauž nožēlu, ka represīvi režīmi aizvien vairāk izmanto interneta satura cenzēšanu un uzraudzīšanu, un iesaka Komisijai attīstīt ES stratēģiju interneta brīvības veicināšanai un aizstāvībai pasaulē;

Kultūras diplomātija

13. uzsver kultūras diplomātijas nozīmi ES interešu un vērtību veicināšanā pasaulē, kā arī uzsver ES vajadzību būt globālu procesu dalībniecei;
14. norāda, ka kultūras diplomātijā jāiekļauj digitālā diplomātija;
15. aicina iecelt vienu personu katrā ES ārzemju pārstāvniecībā, kas būtu atbildīga par kultūras attiecību un darbību koordinēšanu starp ES un trešām valstīm;
16. uzsver vajadzību pieņemt visaptverošu pieeju kultūras diplomātijā, kā arī uzsver kultūras nozīmi demokratizācijas, cilvēktiesību, konfliktu novēršanas un miera veidošanas veicināšanā;

Eiropas Ārējās darbības dienests (EĀDD)

17. pauž nožēlu, ka EĀDD organizatoriskās shēmas projektā nav iekļauts neviens ar kultūras aspektiem saistīts postenis;
18. aicina EĀDD pievērsties kultūras aspektu koordinēšanai un stratēģiskajai attīstīšanai, pastāvīgi un sistemātiski iekļaujot kultūru ES ārējās attiecībās un veicinot komplementaritāti ar dalībvalstu politikas stratēģijām;

19. aicina veikt EĀDD personāla atbilstošu apmācību attiecībā uz kultūras un digitālajiem aspektiem;
20. mudina Komisiju pieņemt Zaļo grāmatu par kultūras stratēģiju ES ārējā darbībā 2011. gadā, kā arī paziņojumu par šo grāmatu;
21. atbalsta konkrētu pasākumu iekļaušanu spēju palielināšanas veicināšanai ar pilsoniskās sabiedrības starpniecību, kā arī neatkarīgu iniciatīvu finansēšanu;
22. aicina EĀDD organizācijā iekļaut Kultūras un digitālās diplomātijas ģenerāldirektorātu, kā arī iecelt ES speciālo uzdevumu vēstnieku;
23. atbalsta EĀDD sadarbību ar tādiem tīkliem kā *EUNIC*;
24. aicina Komisiju izveidot starpiestāžu darba grupu, kas nodarbotos ar kultūru ES ārējās attiecībās, attīstot un paplašinot koordināciju, racionalizēšanu, stratēģiju un dalīšanos ar labas prakses piemēriem;
25. ierosina, ka Parlamentam jāaizstrādā ikgadējs ziņojums kultūras aspektu novērtēšanai ES ārējā darbībā;

UNESCO konvencija

26. aicina EĀDD atbalstīt trešās valstis kultūrpolitikas attīstīšanā un regulāri aicināt trešās valstis ratificēt *UNESCO* konvenciju;
27. atgādina dalībvalstīm par saistībām, ko tām uzliek *UNESCO* konvencija, kas vienādā mērā attiecas arī uz digitālām vidēm;
28. aicina izstrādāt stratēģiju Eiropas kultūras aktivitāšu un programmu starptautiskai veicināšanai;
29. aicina izstrādāt vienotu stratēģiju materiālā un nemateriālā kultūras un dabas mantojuma aizsardzībai un veicināšanai, kā arī aicina uz starptautisku sadarbību konfliktu zonās, piemēram, ar Zilā Vairoga komitejas palīdzību;
30. aicina apmācīt uz konflikta un pēckonflikta zonām sūtīto personālu par darbības kultūras aspektiem, kas attiecas uz mantojuma saglabāšanu un samierināšanās, demokrātijas un cilvēktiesību veicināšanu;
31. atbalsta *EIDHR* prioritāšu noteikšanu, ieskaitot tiesiskuma stiprināšanu, konfliktu risināšanu un novēršanu, pilsoniskās sabiedrības sadarbību un jauno tehnoloģiju nozīmi attiecībā uz vārda brīvību, demokrātisko līdzdalību un cilvēktiesībām;
32. atzīst kultūras tiesību un cilvēktiesību saistību un iebilst pret kultūras argumentu izmantošanu cilvēktiesību pārkāpumu attaisnošanā;
33. ierosina Gada cilvēktiesību pārskatā iekļaut nodaļu par kultūru, kā arī iekļaut kultūras jautājumu pārrunāšanu parlamentu sadarbības delegāciju darba kārtībā;

o

o o

34. uzdod priekšsēdētājam nosūtīt šo rezolūciju Padomei un Komisijai, kā arī dalībvalstu valdībām un parlamentiem.

PASKAIDROJUMS

„Runājot par kultūru, rokenrols bija būtisks faktors komunistisko sabiedrību brīvdomības veicināšanā un pietuvināšanā brīvības pasaulei.”

(*Andras Simonyi* bija Ungārijas vēstnieks Amerikas Savienotajās Valstīs no 2002. līdz 2007. gadam, dzimis Budapeštā 1952. gadā.)

Eiropa ir liberāli demokrātisku vērtību kopiena. Kultūra, identitāte, vērtības un ES pozīcija pasaules mērogā ir savstarpēji saistītas. Eiropas intereses ir ievērotas, ja kultūras aspekti ir stratēģiski ņemti vērā sadarbībā un partnerībā, gan kā kultūras programmu sastāvdaļa, gan arī, ja kultūras aspekti ir ekonomikas, kā arī ārpolitikas, drošības politikas un attīstības politikas neatņemama daļa.

Daloties ar literatūru, filmām, mūziku un kultūras mantojumu, tiek veicināta cilvēku savstarpējā saprašanās un saikne vienam ar otru. Eiropas identitāte visā tās daudzveidībā, kā arī Eiropas vērtības izpaužas tās kultūrā. Turklāt ES ir būtiska pieredze, ar ko dalīties, konfliktu pārvarēšanā un stabilitātes nodrošināšanā, izmantojot kopējas intereses un savstarpēju saprašanos.

Kopš Lisabonas līguma spēkā stāšanās ES izstrādā kopēju ārpolitiku un drošības politiku, ko īsteno Eiropas Ārējās darbības dienests augstās pārstāves *Catherine Ashton* vadībā. EĀDD attīstībā ir būtiski izpētīt un nostiprināt kultūras pašreizējo un vēlamo lomu ES ārējā darbībā. Kultūras izplatīšana var veicināt savstarpēju saprašanos, miermīlīgu sadarbību un stabilitāti, kā arī sniegt pozitīvu ieguldījumu ekonomikā.

Kultūras diplomātija ir stūrakmens uzticības un ilgtermiņa attiecību veidošanā ar trešo valstu pilsoņiem. Kultūrai jābūt būtiskam un horizontāli integrētam elementam plašo ārpolitikas metožu klāstā, kas veido ES ārpolitikas kopumu: no ES tirdzniecības attiecībām līdz tās paplašināšanās un kaimiņattiecību politikai, līdz attīstības sadarbības politikai un kopējai ārpolitikai un drošības politikai. Kultūrai ir arī ekonomiska vērtība: Eiropas kultūras nozares sniedz ieguldījumu Eiropas uzņēmējdarbībā, inovācijā un uzņēmumos, un ES daudzveidīgā kultūras ainava padara to par vispievilcīgāko tūrisma galamērķi pasaulē. Vitāls kultūras klimats dzīvošanu un uzturēšanos ES padara pievilcīgu gan uzņēmumiem, gan iedzīvotājiem.

Pašreiz nav vienotas un koordinētas ES stratēģijas par kultūras aspektiem ES ārējā darbībā, tādēļ tāda jāizstrādā. Tā nav greznība, bet gan vajadzība uzturēt un veicināt Eiropas pievilcību globāli saistītā un konkurējošā vidē.

ES kultūras aspekti

Kultūra ir mūsu liberālo demokrātiju būtiska vērtība, jo tā bagātina cilvēku dzīves. Eiropa ir pazīstama ar savu kultūras daudzveidību, un vienlaikus tā ir tādu vērtību kopiena, kas vienādi attiecas uz ikvienu iedzīvotāju. Tādas Eiropas vērtības kā cieņu pret cilvēktiesībām, demokrātiju un pamatbrīvībām iemieso arī mūsu kultūras produkti. Šīs vērtības ir „Eiropas kultūras” pamatā un pārstāv to, veidojot vairāk nekā tikai dalībvalstu atsevišķo kultūru summu. Kultūras daudzveidība, kas izpaužas Eiropas vērtībās, nodrošina indivīdam visplašākās izvēles iespējas un brīvību.

Bezsaistes un tiešsaistes saziņa starp cilvēkiem veicina labo prakšu un zināšanu apmaiņu un attīsta cilvēku starptautiskās saziņas prasmes, kas aizvien vairāk ir vajadzīgas augošas globalizācijas apstākļos. „ES 2020” stratēģijā norādīts, ka zināšanām un starptautiskās saziņas prasmēm ir izšķiroša nozīme izglītības un nodarbinātības veicināšanā. Daudzvalodība, e-prasmes un kultūras izpratne ir ļoti svarīgas spējas, kas nodrošina iespēju izmantošanu un talanta attīstīšanu pasaules darba tirgū. Kultūru var uzskatīt arī par faktoru, kas veicina demokratizāciju, vārda brīvību, iekļaušanu, attīstību, izglītību, samierināšanos un citus aspektus. Kultūras diplomātija konstruktīvas starpkultūru mijiedarbības veidā ir līdzeklis vispasaules miera un stabilitātes veidošanā. Lielākajā daļā ES dalībvalstu konstitūciju iekļauta starptautisko tiesību attīstīšana. Starptautiskās tiesības ir balstītas Eiropas vērtībās.

Lielā kultūras attiecību aspektu dažādība attiecībās ar trešām valstīm radījusi politikas sadrumstalotību, kas jāpārveido par koordinētu un vienotu ES stratēģiju. Referente izvēlējusies akcentēt organizatorisko un politikas struktūru, kas vajadzīga optimālai kultūras koordinēšanai ES ārējā darbībā. Viņa uzskata, ka augstākām institūcijām nav pārāk strikti jānosaka un jāreglamentē kultūras saturs. Ziņojumā iekļauti konkrēti priekšlikumi pilsoniskās sabiedrības, mākslinieku, skolotāju, studentu un uzņēmēju iesaistīšanai kultūras attiecību satura veidošanā. Tajā uzsvēta arī vajadzība iekļaut un pilnveidot kultūras aspektus ES ārējā darbībā, ko veic ES iestādes.

Globālu procesu dalībniece

Eiropas iedzīvotāji ir spējīgi sniegt ieguldījumu ES funkcionēšanā kā globālu procesu dalībniecei un pasaules mēroga līderei. Šā mērķa sasniegšanai līdzekļi jāizmanto daudz efektīvāk un stratēģiski jāapsver Eiropas konkurētspēja attiecībā uz tūrismu, talantu piesaisti, māksliniekiem, uzņēmumiem un studentiem. Eiropas interešu ievērošanu vislabāk var nodrošināt, ja mēs paužam vienotu viedokli. Konkurence kļūs vēl stiprāka, jo Ķīna veido 100 Konfūcija centrus kultūras diplomātijas nodrošināšanai, kā arī ņemot vērā tādu jauno lielvalstu kā Indija ietekmes pieaugumu. Amerikas Savienoto Valstu kultūra vēsturiski ir bijusi spēcīgi pārstāvēta pasaulē; šobrīd tās ietekme ir nedaudz mazinājusies, tomēr joprojām ir spēcīga. Mums šobrīd vajadzīga drosmīga un tālejoša politika.

ES ir daudz labo prakšu dalībvalstu līmenī. Francija, piemēram, ir viens no lielākajiem ziedotājiem uz vienu iedzīvotāju attiecībā uz Francijas kultūras un valodas izplatīšanu pasaulē ar *Alliance Française* starpniecību. Apvienotā Karaliste izvēlējusies modeli, kurā Britu padomei ir no valdības diezgan neatkarīga loma kultūras un izglītības politikas, kā arī apmaiņu izstrādāšanā.

Vajadzība pēc stratēģijas

Jau šobrīd pastāv daudzas programmas, un mums nevajag no jauna izgudrot riteni, tomēr mēs varam viens no otra mācīties. Koordinācija palīdzēs nodrošināt efektīvāku resursu izmantošanu, kas ir īpaši svarīgi laikā, kad notiek budžetu samazināšana, kas visās skar kultūras nozares. Plānots, ka sadarbības partneris būs Eiropas Valstu kultūras fondu tīkls (*EUNIC*). Koordinācija var pastāvēt paralēli kultūras diplomātijai dalībvalstu līmenī. Tomēr daudzas trešās valstis vērsas pie Eiropas Savienības, nevis tikai pie atsevišķajām dalībvalstīm.

Sadrumstalotība un sajušķšanās novērojama ne tikai starp dalībvalstīm, bet arī starp dažādajiem ES departamentiem un iestādēm. Šāda sadrumstalotība un kopējas stratēģijas trūkums kavē kultūras resursu un budžetu pilnīgu un efektīvu izmantošanu.

Šajā rezolūcijā izteikts aicinājums izvērtēt esošās programmas, kā arī izstrādāt Zaļo grāmatu un Komisijas paziņojumu, kuros izklāstīti konkrēti politikas priekšlikumi attiecībā uz kultūras nozīmi ES ārējā darbībā. Komisija ir aicināta palielināt iekšējo optimizēšanu starp dažādajiem ģenerāldirektorātiem, skaidri nosakot katra atbildības apjomu. Ierosinājums noteikt vienu kontaktpersonu katrā ES pārstāvniecībā trešās valstīs paredzēts, lai palīdzētu izplatīt informāciju, koordinētu attiecības starp pilsoniskās sabiedrības pārstāvjiem un nodrošinātu efektivitāti.

Jaunie plašsaziņas līdzekļi

Tādām jaunajām tehnoloģijām kā internets ir aizvien lielāka nozīme gan kultūrā, gan starptautiskajās attiecībās. Cilvēki izmanto internetu informācijas ieguvei un var izteikties brīvi tikai tad, ja minētā informācija, kā arī viņu saziņa netiek cenzēta. Jaunās tehnoloģijas aizvien vairāk sekmē tiesības uz kultūras attīstību un citas pamattiesības.

Cīņa par cilvēktiesībām aizvien vairāk notiek tiešsaistē. Tiek apcietināti emuāru veidotāji un interneta dēļ lauzti tabu. Jaunās tehnoloģijas sniedz lieliskas pilsoniskās līdzdalības, vārda brīvības un piekļuves informācijai iespējas. Ņemot vērā, ka vispasaules tīmeklis nodrošina saziņu cilvēkiem visā pasaulē, ES jādarbomas kā globālo procesu dalībniecei un jāattīsta konkrēta politika interneta brīvības veicināšanai un aizsardzībai. Represīvie režīmi ļoti labi apzinās, kā jaunos plašsaziņas līdzekļus var izmantot brīvību veicināšanai, un cenšas apspiest cilvēkus ar to pašu tehnoloģiju palīdzību.

Jaunie plašsaziņas līdzekļi tiek izmantoti arī, lai piekļūtu kultūras saturam. Iespēja no visas pasaules piekļūt Eiropas kultūrprecēm un kultūras saturam ir jāpopularizē un jāvienkāršo, piemēram, ar *Europeana* projektu vai muzeju un festivālu tīmekļa vietnēm, kā arī ar tiešsaistes mūzikas un izklaides industriju.

Kultūras programmas un pamattiesību garantijas jāīsteno, attīstot ES interneta brīvības politiku, kā arī iekļaujot digitālo diplomātiju kultūras diplomātijā.

ES kā starptautisku procesu dalībnieces ekonomiskais potenciāls vislabāk īstenojams, veicot reformu intelektuālā īpašuma tiesību aktos un pabeidzot Eiropas digitālā tirgus izveidi. Tikai šādā veidā mēs varam nodrošināt, ka mūsu (digitalizētās) kultūras daudzveidības bagātība ir pieejama un pieprasīta tirgū visā pasaulē.

Turpmāki pasākumi

Daudzas kultūras attiecības attīstās brīvi, bez valdības noteiktiem plāniem un ierobežojumiem. Šāda indivīdu dabiski radīto tīklu veidošanās ir jāsekmē, un šim mērķim ir vajadzīga politika.

Ne mazāk svarīgi ir arī tas, ka Eiropas iestādes var sniegt lielu ieguldījumu, lai padarītu Eiropas politisko kultūru un lēmumu pieņemšanas procesu pieejamāku iedzīvotājiem visā pasaulē. Papildus jāattīsta pieejami dati, pārredzamība un piekļuve informācijai.

Politikas pamati jau ir noteikti Līgumā par Eiropas Savienības darbību un, ratificējot *UNESCO* konvenciju, kas paredz kultūras iekļaušanu visās Eiropas Savienības politikas jomās. Tagad ir svarīgi šīs vienošanās īstenot praksē. Ārējās darbības dienesta organizatoriskās shēmas projektā pagaidām nav paredzēti posteņi, kas saistīti ar kultūras aspektiem. Šajā ziņojumā EĀDD izteikts aicinājums ņemt vērā, ka kultūras aspekti ir visaptverošs politikas mērķis, kā arī aicinājums nodrošināt atbilstošu apmācību EĀDD darbiniekiem attiecībā uz kultūras un digitālajiem aspektiem.

Attiecībā uz eiropiešu jauno paaudzi vajadzīga vienota jauniešu mobilitātes stratēģija, lai veicinātu viņu attīstību kultūras un izglītības jomās — ieskaitot plašsaziņas līdzekļu un IKT lietotprasmī — kā arī to piekļuvi mākslas darbībām visā to daudzveidībā.

Jānosaka mērķi un prioritātes attiecībā uz esošajiem kultūras elementiem tādās programmās kā Eiropas Demokrātijas un cilvēktiesību instruments, piemēram, tiesiskuma nostiprināšana, kultūras diplomātijas kā konfliktu risināšanas un novēršanas instrumenta attīstība, pilsoniskās sabiedrības sadarbības, dialoga un apmaiņas mehānismu radīšana, jauno tehnoloģiju nozīmes iekļaušana attiecībā uz vārda brīvību, demokrātisku līdzdalību un cilvēktiesībām.

Eiropas Parlamentam jāuzņemas saistības par kultūras jautājumu iekļaušanu savu delegāciju sadarbībā ar citiem parlamentiem visā pasaulē, kā arī rūpīgi jāuzrauga progress un konkrētie veiktie pasākumi koordinētas un vienotas ES stratēģijas par kultūru ārējās attiecībās izstrādē. Ierosinātajam ikgadējam ziņojumam jānodrošina pārskatatbildība un nepārtrauktība. Papildus arī Gada cilvēktiesību ziņojumā īpaši jāiekļauj specifisku kultūras jautājumu aplūkojums.

„Eiropas zīmola” attīstīšanai globālās konkurences apstākļos attiecībā uz talantu attīstību, tūrismu un vērtībām jābalstās uz sadarbību; šis ziņojums ir sākums ilgstošiem un rezultatīviem kopējiem centieniem šā mērķa sasniegšanā iesaistīt pēc iespējas vairāk sabiedroto.