

**Pytanie wymagające odpowiedzi na piśmie E-004105/2022  
do Komisji**

Art. 138 Regulaminu

**Alexis Georgoulis** (The Left), **Tomasz Frankowski** (PPE), **Irena Joveva** (Renew), **Ibán García Del Blanco** (S&D), **Massimiliano Smeriglio** (S&D), **Andrey Slabakov** (ECR), **Marcos Ros Sempere** (S&D), **Hannes Heide** (S&D), **Laurence Farreng** (Renew), **Niklas Nienaß** (Verts/ALE), **Monica Semedo** (Renew)

Przedmiot: Działanie sektorowe na rzecz muzyki w programie „Kreatywna Europa” na lata 2021–2027

W następstwie pomyślnej realizacji działania przygotowawczego „Muzyka dla Europy” (2018–2020) wprowadzono działanie sektorowe w dziedzinie muzyki w programie „Kreatywna Europa” na lata 2021–2027. Nasza Grupa Przyjaźni Kreatywni w Kulturze jest jednak zaniepokojona obecnym kierunkiem działań.

W pierwszych trzech latach programowania finansowego (2021–2023) na działania związane z muzyką przeznaczono mniej środków (5 mln EUR) niż w trzech latach działania przygotowawczego 2018–2020 (7 mln EUR), które miało utworzyć drogę bardziej ustrukturyzowanemu wsparciu dla muzyki.

1. Kiedy Komisja zamierza skutecznie zwiększyć wsparcie dla działań sektorowych w dziedzinie muzyki?
2. Jaką strategię ma Komisja dla sektora muzycznego i jak zamierza włączyć do swojej ogólnej strategii kluczowe badania opublikowane w kontekście działania przygotowawczego „Muzyka dla Europy” (np. studium wykonalności dotyczące europejskiego obserwatorium muzycznego)?
3. Czy Komisja może wyjaśnić decyzję, aby wszystkie elementy działania sektorowego na rzecz muzyki (zorganizowany dialog z sektorem, system finansowania sektorowego) zlecić konsorcjom zewnętrznym zamiast zarządzać nimi we własnym zakresie (metoda, która okazała się skuteczna w przypadku komponentu MEDIA programu „Kreatywna Europa”)?

Przedłożone: 19.12.2022