

**Pytanie wymagające odpowiedzi na piśmie E-000950/2024  
do Komisji**

Art. 138 Regulaminu

**Hannes Heide** (S&D), **Tomasz Frankowski** (PPE), **Ibán García Del Blanco** (S&D), **Niklas Nienäß** (Verts/ALE), **Andrey Slabakov** (ECR)

Przedmiot: Ratyfikacja traktatu pekińskiego Światowej Organizacji Własności Intelektualnej z 2012 r.

Traktat pekiński Światowej Organizacji Własności Intelektualnej z 2012 r.<sup>1</sup> przyznaje artystom wykonawcom w sektorze audiowizualnym niezbędną i należną od dawna ochronę oraz gwarantuje europejskim aktorom taką ochronę, gdy ich praca jest wykorzystywana poza UE.

UE podpisała traktat 19 czerwca 2013 r.<sup>2</sup>, ale wciąż go nie ratyfikowała.

Ratyfikacja jest konieczna, aby chronić prawa aktorów europejskich poza UE. Daje to UE możliwość zaradzenia dyskryminacji, takiej jak krótszy okres ochrony, z której korzystają aktorzy (50 lat) w porównaniu z muzykami (70 lat).

11 maja 2021 r. komisarz Breton w odpowiedzi na pytanie wymagające odpowiedzi na piśmie E-000879/2021<sup>3</sup> poinformował Parlament, że:

„[...] ratyfikacja będzie wymagała przyjęcia wniosku Komisji przez Radę za zgodą Parlamentu Europejskiego. Komisja jest zdecydowana rozpocząć ten proces w trakcie obecnej kadencji”.

Trzy lata później Komisja najwyraźniej nie rozpoczęła jeszcze tego procesu.

1. Czy Komisja wywiąże się z zobowiązania, aby rozpocząć ten proces w trakcie obecnej kadencji?
2. Jak Komisja uzasadni swoją rolę w tym, że artyści wykonawcy czekają ponad 10 lat na otrzymanie tej niezbędnej i całkowicie zasłużonej ochrony?

Przedłożone: 26.3.2024

---

<sup>1</sup> <https://www.wipo.int/treaties/en/ip/beijing/>.

<sup>2</sup> <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/PL/TXT/HTML/?uri=CELEX:32013D0275>.

<sup>3</sup> E-000879/2021: [https://www.europarl.europa.eu/doceo/document/E-9-2021-000879-ASW\\_EN.html](https://www.europarl.europa.eu/doceo/document/E-9-2021-000879-ASW_EN.html).