



EUROPEES PARLEMENT

2009 - 2014

---

*Commissie werkgelegenheid en sociale zaken*

---

**2010/2156(INI)**

8.12.2010

## **ADVIES**

van de Commissie werkgelegenheid en sociale zaken

aan de Commissie cultuur en onderwijs

inzake de ontsluiting van het potentieel van de cultuurindustrie en de creatieve  
bedrijfstakken  
(2010/2156(INI))

Rapporteur voor advies: Karima Delli

PA\_NonLeg

## SUGGESTIES

De Commissie werkgelegenheid en sociale zaken verzoekt de ten principale bevoegde Commissie cultuur en onderwijs onderstaande suggesties in haar ontwerp-resolutie op te nemen:

- A. overwegende dat de cultuurindustrie en de creatieve bedrijfstakken een belangrijk deel van de Europese economie uitmaken, dat zij nu al ongeveer vijf miljoen mensen tewerkstellen en dat zij, dankzij het hefboomeffect van de innovaties op dit gebied, een sector vormen met veel potentieel voor het scheppen van fatsoenlijke, hoogwaardige banen die niet naar derde landen kunnen worden verplaatst; overwegende dat de cultuurindustrie en de creatieve bedrijfstakken van primordiaal belang zijn voor de verwezenlijking van de doelstellingen van de Europese Unie op het vlak van werkgelegenheid en de ontwikkeling van een op kennis en innovatie gebaseerde samenleving in het kader van de Europa 2020-strategie, meer bepaald door middel van de initiatieven voor nieuwe banen en voor een industriebeleid in een tijd van mondialisering; overwegende dat daartoe moet worden gezorgd voor een gunstig klimaat voor de ontwikkeling van deze sectoren, die bijdragen tot de bevordering van culturele identiteit en verscheidenheid op lokaal of regionaal vlak, de ontwikkeling van werkgelegenheid en hoogwaardige vaardigheden, het concurrentievermogen, het tot zijn recht laten komen van het landschappelijk, natuurlijk en cultureel erfgoed, en de technologische innovatie,
- B. overwegende dat toegang tot creatieve kennis en inhoud een hoeksteen van de grondrechten is, net zoals de eerbiediging van de culturele diversiteit, in het bijzonder voor de zwakkeren in de samenleving,
- C. overwegende dat creativiteit afhankelijk is van de toegang tot bestaande creatieve kennis, werken en inhoud,
- D. overwegende dat het uitblijven van harmonisatie van de uitzonderingen op het auteursrecht een rem legt op het vrije verkeer van kennisproducten en -diensten in heel Europa en op het scheppen van nieuwe werkgelegenheid in innoverende sectoren in een zich snel ontwikkelende technologische omgeving,
- E. overwegende dat de grote verscheidenheid van de statuten van de beroepsbeoefenaren in de cultuursector en de creatieve bedrijfstakken – amateurs, vrijwilligers, werknemers in loondienst, kunstenaars met kortlopende arbeidscontracten, eenmansbedrijven enz. – en van hun manier van werken de weerspiegeling is van de grote Europese rijkdom op dat vlak, die gevrijwaard moet worden, terwijl ook moet worden gewaarborgd dat de beroepsbeoefenaars niet gediscrimineerd worden en hun recht op arbeid en sociale bescherming kunnen doen gelden, en dat zij een billijke en regelmatige beloning ontvangen en meer werkzekerheid krijgen,

1. onderstreept de noodzaak om de ongelijkheden tussen de beroepsbeoefenaren in de cultuursector en de creatieve bedrijfstakken te verminderen, de wildgroei aan onzekere contracten tegen te gaan, discriminatie in deze sectoren te bestrijden, in het bijzonder op het gebied van beloning, toegang tot de arbeidsmarkt, sociale zekerheid, werkloosheidsuitkeringen en moederschapsverlof, en banen en kwalificatieniveaus op elkaar af te stemmen; verzoekt de Commissie en de lidstaten te onderzoeken welke veranderingen nodig zouden zijn om de socialezekerheidsstelsels aan te passen aan de specifieke behoeften van de beroepsbeoefenaren in de cultuursector en de creatieve bedrijfstakken, waarbij ook moet worden gezorgd voor criteria die beantwoorden aan de vereisten inzake geografische mobiliteit, rekening houdend met de voor deze sector typische onderbrekingen van de arbeidsbetrekking; verzoekt de Commissie en de lidstaten de samenwerking tussen de beroepsbeoefenaren in de cultuursector, het onderwijs en het bedrijfsleven te bevorderen om de integratie van jongeren, en met name kansarme jongeren, op de arbeidsmarkt te bevorderen;
2. acht het van fundamenteel belang dat de aandacht wordt toegespitst op de bijzondere arbeidsomstandigheden van de werknemers in de sector kennis, creativiteit en cultuur, waarvan weliswaar het belang voor de vernieuwing van de Europese economie terecht wordt onderstreept, zonder dat er echter voldoende rekening wordt gehouden met hun specifieke kenmerken, die samenhangen met de mobiliteit en de kortlopende arbeidsverhoudingen die deze beroepen typeren; verzoekt daarom de Commissie deze aspecten nog verder uit te diepen en voorstellen dienaangaande in te dienen;
3. onderstreept dat cultuur een fundamenteel goed van algemeen belang is, dat noodzakelijk is voor de groei van Europa, in al haar dimensies, en voor het overwinnen van nationalismen en andere hinderpalen; is er vast van overtuigd dat de Unie de cultuurindustrie en de creatieve bedrijfstakken moet ondersteunen met gerichte programma's en garantiefondsen;
4. stelt vast dat de omstandigheden waarin de cultuurindustrie en de creatieve bedrijfstakken werken voortdurend wijzigen en gekenmerkt zijn door de snelle ontwikkeling en de wereldwijde verspreiding van de digitale technieken uit de informatica en de communicatie;
5. vraagt de Commissie en de lidstaten billijke steun te verlenen aan kleine, middelgrote en micro-ondernemingen die een activiteit in de cultuurindustrie en de creatieve bedrijfstakken in Europa uitoefenen; dringt aan op beleidsmaatregelen die bijdragen aan het in stand houden en creëren van banen in deze ondernemingen, aangezien zij het merendeel van de ondernemingen in de cultuurindustrie en de creatieve bedrijfstakken uitmaken, en de toegang van deze ondernemingen tot financiering, en met name microkrediet, te vergemakkelijken;
6. wijst erop dat de cultuurindustrie en de creatieve bedrijfstakken er vaak toe bijdragen krimpemde lokale economieën nieuw leven in te blazen, door nieuwe economische activiteiten en duurzame banen te creëren die de ontwikkeling van hele Europese regio's stutten;

7. verzoekt de Commissie de werking van culturele diensten, verenigingen zonder winstbejag en privé-initiatieven, die een rol spelen in de ontwikkeling van een solidaire creatieve economie, te respecteren en te erkennen; verzoekt de Commissie en de lidstaten best practices die beogen de toegang van jongeren, ongeacht hun status (student, leerling, stagiair, werkzoekende enz.), en de meest kwetsbare bevolkingsgroepen tot cultuur en creatieve inhoud te vergemakkelijken, zoals verlaagde tarieven, cultuurcheques of gratis toegang tot culturele activiteiten, aan te moedigen en een permanent karakter te geven;
8. acht het noodzakelijk dat de in het groenboek opgenomen lijst van sectoren die deel uitmaken van de cultuurindustrie en de creatieve bedrijfstakken wordt uitgebreid met de mode en het cultureel en duurzaam toerisme, twee sectoren die zich onderscheiden door hun krachtige creatieve component en hun ondernemingsgeest, die zeer belangrijk zijn voor de economie en de internationale concurrentiekracht van Europa;
9. acht het van wezenlijk belang de kennis, de beroepskwalificaties en de professionele vooruitzichten van de werknemers in de cultuurindustrie en de creatieve bedrijfstakken te verbeteren en spoort de lidstaten ertoe aan programma's voor levenslang leren die hierop zijn gericht, te faciliteren;
10. onderstreept het belang van de creatieve sectoren voor de werkgelegenheid in de Unie en wijst op het ongewone karakter van de arbeidsrelaties in de sector, vergeleken met arbeid in loondienst;
11. wijst erop dat een significant deel van de beroepsactiviteit in de creatieve sector plaatsvindt buiten de loondienstrelaties, hetzij als zelfstandige, hetzij als klein ondernemer, wat merkbare gevolgen heeft op het vlak van de sociale zekerheid en de bescherming van de werknemers van de sector;
12. verzoekt de Commissie de opleidingsmobiliteit onder de beroepsbeoefenaars in de cultuurindustrie en de creatieve bedrijfstakken, in het bijzonder van jonge ondernemers, te ondersteunen; moedigt alle initiatieven van de Europese Unie en de lidstaten op het vlak van mobiliteit aan, inzonderheid van studenten en jonge scheppende kunstenaars, al dan niet in het bezit van een diploma, door het stimuleren van de uitwisseling van ideeën en best practices en het verbeteren van de talenkennis, alsook de totstandbrenging van residenties en ateliers voor kunstenaars, en dringt er op aan dat de Europese Unie en de lidstaten alle factoren die het vrije verkeer van personen en het uitreiken van visa belemmeren uit de weg ruimen, in het bijzonder in het kader van uitwisselingen van kunstenaars tussen de EU-lidstaten, en de haalbaarheid van uitwisselingsprogramma's voor mensen uit de sector tussen EU-landen en derde landen bestuderen, met inachtneming van zowel de wetgeving inzake de toegang tot het grondgebied als de regelgeving ter bestrijding van mensenhandel; verzoekt de Commissie de strijd tegen alles wat het vrije verkeer in de Unie belemmert op te voeren;

13. dringt erop aan dat de Commissie en de lidstaten erop toezien dat scheppende kunstenaars, auteurs en inhoudmakers een apart beroepsstatuut wordt toegekend, waarvan de voorwaarden worden bepaald door adequate regelgevingsinstrumenten op het gebied van sociale bescherming, steun aan de werkgelegenheid, toegang tot al dan niet formele opleidingen; is van mening dat scheppende kunstenaars, auteurs en inhoudmakers de grondslag van de culturele en scheppende industrieën vormen en moeten worden geholpen om hun potentieel optimaal tot uiting te brengen;
14. dringt erop aan dat de enorme achterstand van vrouwen op het gebied van arbeidsstatuut en beloning in de cultuurindustrie en de creatieve bedrijfstakken met passende maatregelen moet worden opgeheven;
15. wijst op de voordelen van een onderwijsstelsel dat theoretische kennis van de geschiedenis van de beschaving en van de techniek combineert met toegepaste artistieke vorming en beheer van het cultuurgoed, in de bedrijven, de ateliers, enz. met als doel zowel de theoretische als de praktische kwalificaties te verbeteren;
16. verzoekt de Commissie gezamenlijk onderzoek en partnerschapsprogramma's van de cultuurindustrie en de creatieve bedrijfstakken en de sector onderwijs en beroepsopleiding alsook de sector een leven lang leren te bevorderen om de burgers creatieve en interculturele competenties bij te brengen, de toepassing van nieuwe creatieve technieken en instrumenten in het onderwijs en de beroepsopleiding in de hand te werken, een leven lang leren te bevorderen, met name via het Europees Sociaal Fonds, aangezien er op dit gebied allerlei technologische veranderingen plaatsvinden, en omgekeerd via onderzoek en onderwijs de cultuurindustrie en de creatieve bedrijfstakken te innoveren; wijst erop dat interculturele opvoeding en competenties de burgers helpen om andere culturen beter te begrijpen en op die manier bijdragen aan de maatschappelijke integratie;
17. onderstreept dat het zaak is informatie en good practices uit te wisselen, het informatieaanbod te vergroten, met name wat digitale technologie en bedrijfsbeheer betreft, nieuwe vaardigheden te ontwikkelen en een leven lang leren te bevorderen, bijvoorbeeld door de toegang tot de bestaande programma's en Europese fondsen te vergemakkelijken, zodat de toegang tot fatsoenlijk werk kan worden verbeterd en de vaardigheden van scheppende kunstenaars en mensen die in de culturele en creatieve sector werken, die sterk de gevolgen van de economische en technologische veranderingen ondervinden, verbeterd en erkend kunnen worden;
18. herinnert eraan dat kunstberoepen een van de pijlers van ons cultureel erfgoed en onze economie vormen, en dat hun voortbestaan daarom moet worden gegarandeerd door passende mechanismen voor de overdracht van kennis en vaardigheden, zoals wordt benadrukt in de resolutie van het Europees Parlement van 10 april 2008 over de culturele industrieën in Europa;
19. vraagt de Commissie het gebruik, de verspreiding en de ontwikkeling te bevorderen van open-sourcesoftware en open standaards, die mogelijkheden voor innovatie, creativiteit, kennisverspreiding en het scheppen van banen inhouden;

20. onderstreept het essentiële belang voor de cultuurindustrie en de creatieve bedrijfstakken van specifiek opleidingsbeleid dat met zowel de formele als de informele dimensie van het leren rekening houdt, zich ontwikkelt als een leven lang leren en ook gestalte krijgt door steun aan opleidingsinstellingen in deze sectoren;
21. verzoekt de Commissie een beroep te doen op de lidstaten om het kader voor wederzijdse erkenning van beroepskwalificaties en opleidingen aan te vullen, met name wat betreft de nieuwe vaardigheden waaraan de cultuurindustrie en de creatieve bedrijfstakken behoefte hebben;
22. vraagt om meer steun voor de bevordering van de mobiliteit van kunstenaars en mensen die in de culturele sector werken, een factor die nieuwe toekomstperspectieven en arbeidskansen helpt bieden;
23. pleit voor het inzetten van bestaande Europese fondsen en programma's (bijvoorbeeld de microfinancieringsfaciliteit) voor de verdere ontwikkeling van kleine en micro-ondernemingen in de culturele en de creatieve sector, teneinde de steun aan de sector te optimaliseren door de toegang tot informatie over financieringsmogelijkheden te vergemakkelijken, consultancydiensten te verlenen en door de aanvraagprocedure te vereenvoudigen;
24. verzoekt de Commissie de lidstaten te vragen kunstonderwijs en creativiteit te steunen; verzoekt de Commissie in het bijzonder de bestaande programma's, met name Erasmus, Comenius en Media, te integreren, en te voorzien in begrotingslijnen ten behoeve van kunstenaars, studenten en docenten aan kunstscholen en jongeren die in de creatieve sector werken, door middel van uitwisselingen, mentoraat, mobiliteit en verblijven;
25. verzoekt de Commissie investeringen in Europese programma's ten behoeve van de cultuurindustrie en de creatieve bedrijfstakken, met inbegrip van de non-profitsector, te ondersteunen, hetzij met financiële steun, hetzij door specifieke programma's naar analogie van het Media-programma op te zetten; verzoekt de Commissie ook specifieke mogelijkheden te onderzoeken om toegang te krijgen tot bestaande middelen, met name het Europees Sociaal Fonds;
26. verzoekt de lidstaten de beschikbaarheid te bevorderen van opleidingen management, bedrijfskunde en ondernemerschap die specifiek zijn toegesneden op de beroepsbeoefenaars in de cultuurindustrie en de creatieve bedrijfstakken, teneinde hun de communicatie- en ondernemersvaardigheden bij te brengen die nodig zijn in een steeds veranderende sociaaleconomische omgeving;
27. moedigt de lidstaten aan voor een passend niveau van sociale bescherming en een toereikend bestaansminimum te zorgen dat vergelijkbaar is met dat van alle andere werknemers, in het bijzonder door middel van de werkloosheids- en ziekteverzekering en moederschapsverlof, en proactieve en actieve werkgelegenheidsbeleidsmaatregelen te onderzoeken als waarborg voor een verzekerd inkomen in geval van de voor de cultuurindustrie en de creatieve bedrijfstakken typische onderbrekingen van de arbeidsbetrekking, en als middel voor individuele en collectieve emancipatie; meent voorts dat het minimumloon een geschikt instrument kan zijn om een dergelijk niveau van sociale bescherming te bieden, en dat dit ook op nuttige wijze kan worden gecombineerd met de

ontwikkeling van opleidingstrajecten;

28. verzoekt de Commissie de agenda voor waardig werk van de IAO te bevorderen en voor fatsoenlijke arbeidsomstandigheden te zorgen, teneinde in de cultuurindustrie en de creatieve bedrijfstakken de sociale ongelijkheid te verminderen, discriminatie te bestrijden en de gezondheid en veiligheid op het werk te verbeteren;
29. onderstreept dat de cultuurindustrie en de creatieve bedrijfstakken vaak de omschakeling van krimpende lokale economieën in de hand werken, nieuwe economische activiteiten tot stand helpen komen, nieuwe en duurzame banen helpen scheppen en de Europese regio's en steden weer aantrekkelijk helpen maken, met het oog op sociale en territoriale cohesie;
30. verzoekt de Commissie erop toe te zien dat werken afdoende tegen ongeoorloofd kopiëren worden beschermd teneinde het voortbestaan van de banen in de creatieve sector te garanderen; meent, gezien de banen die in deze sector reeds verloren zijn gegaan en de bedreigingen voor de toekomst, dat er een toereikende bescherming inzake morele rechten moet worden geboden die het voortbestaan van de banen in de sector in Europa garandeert;
31. erkent het belang van de bescherming van intellectuele eigendomsrechten en een efficiënte aanpak van de inbreuken hierop; deze inbreuken bedreigen namelijk de levensvatbaarheid van de sector, hoewel intellectuele eigendomsrechten net een waarborg vormen voor inkomsten en tewerkstelling in de creatieve en culturele sector;
32. erkent het belang van onderwijs in het aanleren van ondernemerschapvaardigheden voor deze sector.



## UITSLAG VAN DE EINDSTEMMING IN DE COMMISSIE

<b>Datum goedkeuring</b>	2.12.2010
<b>Uitslag eindstemming</b>	+:           38 -:           5 0:           0
<b>Bij de eindstemming aanwezige leden</b>	Regina Bastos, Jean-Luc Bennahmias, Mara Bizzotto, Milan Cabrnoch, David Casa, Derek Roland Clark, Sergio Gaetano Cofferati, Marije Cornelissen, Frédéric Daerden, Karima Delli, Sari Essayah, Richard Falbr, Ilda Figueiredo, Pascale Gruny, Thomas Händel, Marian Harkin, Roger Helmer, Nadja Hirsch, Vincenzo Iovine, Liisa Jaakonsaari, Danuta Jazłowiecka, Ádám Kósa, Jean Lambert, Veronica Lope Fontagné, Olle Ludvigsson, Elizabeth Lynne, Thomas Mann, Elisabeth Morin-Chartier, Csaba Óry, Elisabeth Schroedter, Joanna Katarzyna Skrzydlewska, Jutta Steinruck, Traian Ungureanu
<b>Bij de eindstemming aanwezige vaste plaatsvervanger(s)</b>	Raffaele Baldassarre, Vilija Blinkevičiūtė, Edite Estrela, Julie Girling, Sergio Gutiérrez Prieto, Filiz Hakaeva Hyusmenova, Antigoni Papadopoulou, Evelyn Regner, Birgit Sippel, Csaba Sógor