



---

*Odbor za notranji trg in varstvo potrošnikov*

---

**2022/2038(INI)**

2.3.2023

## **MNENJE**

Odbora za notranji trg in varstvo potrošnikov

za Odbor za kulturo in izobraževanje

o izvajanju direktive o avdiovizualnih medijskih storitvah  
(2022/2038(INI))

Pripravlavec mnenja: Marc Angel

PA\_NonLeg

## POBUDE

Odbor za notranji trg in varstvo potrošnikov poziva Odbor za kulturo in izobraževanje kot pristojni odbor, naj v svoj predlog resolucije vključi naslednje pobude:

- A. ker države članice ne bi mogle same zadovoljivo oblikovati območja za avdiovizualne medijske storitve brez notranjih meja, ki bi zagotavljalo tudi visoko raven zaščite ciljev splošnega interesa, in ker ga je zato lažje doseči na ravni Unije;
- B. ker je bil z zadnjo revizijo direktive o avdiovizualnih medijskih storitvah<sup>1</sup>, sprejeta 28. novembra 2018, določen okvir za krepitev načela države izvora in izboljšanje varstva potrošnikov, zlasti mladoletnikov in invalidov, v spletnem svetu;
- C. ker v skladu z revidirano direktivo o avdiovizualnih medijskih storitvah skupina evropskih regulatorjev za avdiovizualne medijske storitve povezuje predstavnike neodvisnih nacionalnih regulativnih organov na področju avdiovizualnih storitev, da Komisiji svetuje, kako naj dosledno izvaja direktivo o avdiovizualnih medijskih storitvah, ter omogoča izmenjavo dobre prakse;
- D. ker države članice zelo zamujajo s prenosom direktive v svojo zakonodajo, kar ogroža njeno učinkovitost;
- E. ker je treba zagotoviti skladnost med direktivo o avdiovizualnih medijskih storitvah in uredbo o geografskem blokiranju<sup>2</sup>; ker je v poročilu Komisije o prvem kratkoročnem pregledu uredbe o geografskem blokiranju<sup>3</sup> navedeno zlasti, da bo Komisija sodelovala v dialogu z deležniki, da bi se spodbudilo kroženje kakovostnih vsebin po vsej EU; ker je ta dialog vključen v akcijski načrt za medijski in avdiovizualni sektor<sup>4</sup> kot ukrep št. 7;
  - 1. poudarja, kako pomembno je pravilno izvajanje direktive o avdiovizualnih medijskih storitvah, katere cilj je vzpostaviti varnejši in pravičnejši okvir za avdiovizualne storitve ter zagotoviti visoko raven varstva potrošnikov; obžaluje, ker direktive o avdiovizualnih medijskih storitvah ne izvajajo vse države članice, kar povečuje razdrobljenost enotnega trga, ustvarja neupravičene ovire in škoduje pluralnosti medijev v Evropi; spodbuja vse države članice, naj jo čim prej začnejo izvajati;
  - 2. je zaskrbljen, ker zaradi zamude pri prenosu popolna naknadna ocena trenutno ni v celoti mogoča;
  - 3. poudarja pomen okrepljenega načela države izvora, ki ponudnikom pomaga spoštovati pravila, olajšuje čezmejno opravljanje storitev z zagotavljanjem pravne varnosti in boljšega razumevanja pravil, ki jih morajo upoštevati, krepí pa tudi varstvo potrošnikov

<sup>1</sup> Direktiva 2010/13/EU Evropskega parlamenta in Sveta z dne 10. marca 2010 o usklajevanju nekaterih zakonov in drugih predpisov držav članic o opravljanju avdiovizualnih medijskih storitev (UL L 95, 15.4.2010, str. 1).

<sup>2</sup> Uredba (EU) 2018/302 Evropskega parlamenta in Sveta z dne 28. februarja 2018 o naslovitvi neupravičenega geografskega blokiranja in drugih oblik diskriminacije na podlagi državljanstva, kraja prebivališča ali kraja sedeža strank na notranjem trgu ter o spremembi uredb (ES) št. 2006/2004 in (EU) 2017/2394 ter Direktive 2009/22/ES (UL L 60I, 2.3.2018, str. 1).

<sup>3</sup> COM(2020)0766.

<sup>4</sup> COM(2020)0784.

na enotnem trgu; poudarja, da je načelo države izvora nujno za vzpostavitev enotnega trga avdiovizualnih medijskih storitev in je še vedno pomembno za spodbujanje naložb v inovativno proizvodnjo in produkcije ustvarjalnih vsebin; ugotavlja, da bi lahko odstopanja od načela države izvora povzročila razdrobljenost enotnega trga in ustvarila upravna bremena za čezmejno opravljanje storitev;

4. poudarja, da morajo ponudniki medijskih storitev v skladu s členom 7 direktive o avdiovizualnih medijskih storitvah brez nepotrebnega odlašanja zagotoviti stalno in vse večjo dostopnost avdiovizualnih storitev za invalide v skladu z zahtevami glede dostopnosti iz Direktive (EU) 2019/882; vendar obžaluje, da med državami članicami obstajajo precejšnje razlike pri izpolnjevanju teh obveznosti; je zaskrbljen, ker države članice zaradi zamud in razlik pri prenosu ne obravnavajo ustrezno potreb invalidov, zato opozarja, da mora vsaka država članica nemudoma določiti lahko in javno dostopno spletno kontaktno točko;
5. opozarja, da bi morali ponudniki medijskih storitev nacionalnim regulativnim organom ali telesom redno poročati o izvajanju ukrepov; poziva Komisijo, naj spodbuja izmenjavo dobre prakse med državami članicami in med ponudniki medijskih storitev; poudarja, da je potrebno usklajevanje pri izvajanju direktive o avdiovizualnih medijskih storitvah in Direktive (EU) 2019/882, da bi dosegli najboljši možni rezultat za invalide;
6. opozarja na ključne določbe direktive o avdiovizualnih medijskih storitvah za zaščito mladoletnikov, zlasti na prepoved obdelave podatkov mladoletnikov za komercialna sporočila in določbe o promocijskem prikazovanju izdelkov ter o okrepitvi nadzora in izboljšanje reguliranja vsebin, ki bi lahko škodovala telesnemu, duševnemu ali moralnemu razvoju mladoletnikov, vključno z vsebino v zvezi z nezdravo hrano in pijačo; poziva Komisijo, naj zagotovi dosledno izvajanje in ustrezno izvrševanje teh pravil; ugotavlja, da imajo lahko samoregulativni kodeksi pri tem pomembno vlogo, in poudarja, da bi morali upoštevati hiter razvoj tehnik trženja;
7. poudarja, da je treba zagotoviti ustrezno izvrševanje veljavnih pravil o preglednosti za oglase, vključno s tistimi, ki jih predstavijo spletni vplivneži;
8. poudarja pomen dobro delujočega notranjega medijskega trga, kjer je raven varstva potrošnikov visoka; poudarja, da je cilj predlaganega evropskega akta o svobodi medijev dodatno okrepiti sodelovanje med nacionalnimi regulatorji z ustanovitvijo evropskega medijskega odbora; poudarja, da je treba zagotoviti neodvisnost in ustrezne finančne in človeške vire za izpolnjevanje teh novih obveznosti in učinkovito okrepiti pravice in izbiro potrošnikov; vztraja, da se je treba izogibati prekrivanju med obema instrumentoma, da bi ohranili njuno učinkovitost;
9. poudarja, da je treba pojasniti, kako izvajanje direktive o avdiovizualnih medijskih storitvah dopolnjuje izvajanje drugih ustreznih pravnih aktov EU, kot je nedavno sprejeti akt o digitalnih storitvah<sup>5</sup>, in ugotavlja, da bi bilo treba direktivo obravnavati kot *lex specialis* v primerjavi s splošno veljavnim okvirom iz akta o digitalnih storitvah, da bi zagotovili visoko raven varstva potrošnikov ter dosleden in usklajen zakonodajni

---

<sup>5</sup> Uredba (EU) 2022/2065 Evropskega parlamenta in Sveta z dne 19. oktobra 2022 o enotnem trgu digitalnih storitev in spremembi Direktive 2000/31/ES (akt o digitalnih storitvah) (UL L 277, 27.10.2022, str. 1).

okvir med državami članicami;

10. poudarja, da je treba zagotoviti popolno skladnost z načeli, kot so nediskriminacija, varstvo potrošnikov, tehnološka in omrežna nevtralnost, verodostojnost in vključenost, ter poziva k večji zaščiti pravic uporabnikov; ugotavlja, da različne ravni varstva potrošnikov v zvezi s komercialnimi sporočili vodijo v neenake konkurenčne pogoje med avdiovizualnimi medijskimi storitvami in platformami za izmenjavo videov, kar škoduje varstvu potrošnikov, zato poziva Komisijo, naj obravnava to vprašanje;- želi spomniti, da Pogodba o delovanju Evropske unije in direktiva o avdiovizualnih medijskih storitvah prepovedujeta diskriminatorne omejitve prostega pretoka medijskih storitev; poudarja, da je treba poskrbeti, da se lahko avdiovizualne medijske vsebine prenašajo s hitrostjo in kakovostjo, ki so ju predvideli njeni ustvarjalci in distributerji; zato nasprotuje poskusom omejevanja načela nevtralnosti internetnega omrežja; je zaskrbljen zaradi izvajanja direktive o avdiovizualnih medijskih storitvah v nekaterih državah članicah, zlasti na Madžarskem, kjer nacionalna zakonodaja prepoveduje ali omejuje prikazovanje skupnosti LGBTI ter z njo povezanih vprašanj v programskih in oglaševalskih vsebinah, kar pomeni očitno kršitev vrednot, načel in zakonov EU; opozarja, da nacionalni zakoni, ki kršijo temeljne pravice iz Listine EU o temeljnih pravicah, Pogodbe o Evropski uniji, Pogodbe o delovanju Evropske unije in zakonodaje EU o notranjem trgu, vključno z direktivo o avdiovizualnih medijskih storitvah, negativno vplivajo ne le na potrošnike, temveč tudi posegajo v pravico do gospodarske pobude; je seznanjen, da je Komisija v zvezi s tem začela postopke za ugotavljanje kršitev zoper Madžarsko, in jo odločno spodbuja, naj poskrbi za ustrezno nadaljnje ukrepanje ter za ustrezno izvrševanje direktive o avdiovizualnih medijskih storitvah po vsej Uniji;
11. poudarja, da je treba zagotoviti ustrezno izvajanje novih določb o zaščiti celovitosti radiodifuzijskega signala, in spodbuja države članice, naj sprejmejo celovita in učinkovita pravila, da se zaščiti celovitost radiodifuzijskega signala na vseh ustreznih spletnih platformah in uporabniških vmesnikih, ki se uporabljajo za dostop do avdiovizualnih medijskih storitev;
12. je seznanjen z določbo, ki priznava zmožnost držav članic, da poudarjajo pomen avdiovizualnih medijskih storitev splošnega pomena; poudarja, da je treba zagotoviti ustrezno izvajanje te določbe; poudarja, da so le nekatere države članice sprejele ukrepe za zagotovitev prepoznavnosti avdiovizualnih medijskih storitev splošnega pomena, in poziva Komisijo, naj predstavi smernice v zvezi s členom 7a;
13. meni, da je treba zagotoviti prosti pretok storitev in hkrati zaščititi kulturno raznolikost; pozdravlja neovirano in učinkovito izvajanje obvezne 30-odstotne kvote za evropska dela v katalogih videa na zahtevo, kar je pozitivno vplivalo na kulturno raznolikost in izbiro za potrošnike, saj je občinstvo v EU bolj izpostavljeno evropskim delom, evropske stvaritve pa so dobile več priložnosti, da dosežejo gledalce po vsej EU; poudarja tudi, da kvote, ki se razlikujejo od določb direktive o avdiovizualnih medijskih glede deleža evropskih del, nacionalne podkvote, dodatne zahteve za naložbe in zapletene obveznosti glede finančnega prispevka udeležencem na trgu povzročajo precejšnje stroške izpolnjevanja obveznosti in lahko ogrožajo celovitost enotnega trga; nadalje poudarja, da je pretakanje uveljavljena oblika dostopa do medijev na notranjem trgu, zato poziva Komisijo in države članice, naj dodatno preučijo morebitno uporabo

pravil direktive o avdiovizualnih medijskih storitvah za evropska dela za storitve pretočnega predvajanja glasbe, vsaj v zvezi s promocijo, vidnostjo in odkrivnostjo;

14. je seznanjen, da večji ponudniki storitev videa na zahtevo, ki nimajo sedeža v EU, evropskim avdiovizualnim ustvarjalcem in producentom nudijo priložnosti, a opozarja tudi na morebitne izzive, saj opredelitev evropskih del vključuje dela, ki izvirajo tako iz držav članic Evropske unije kot iz držav pogodbenic Evropske konvencije o čezmejni televiziji, kot je Združeno kraljestvo; poziva Komisijo, naj preuči vpliv na celotno vrednostno verigo v evropskem kulturnem in ustvarjalnem sektorju ter kako te platforme upoštevajo pravila notranjega trga Unije; poudarja, da je treba podpreti evropska mala in srednja podjetja, ki so potrebna za pravilno delovanje avdiovizualnega sektorja in raznoliko ponudbo, ki potrošniku omogoča večjo izbiro;
15. opozarja, da pri čezmejnem dostopu do blaga in storitev na spletu ne bi smelo biti ovir za evropske potrošnike in ti ne bi smeli biti diskriminirani glede na lokacijo, prebivališče ali državljanstvo; v zvezi s tem ugotavlja, da je treba zagotoviti skladnost med direktivo o avdiovizualnih medijskih storitvah in uredbo o geografskem blokiranju, saj področje njene uporabe ne zajema avdiovizualnih vsebin; ugotavlja, da je bil z uredbo o prenosljivosti<sup>6</sup> dosežen napredek v korist potrošnikov; opozarja, da še vedno obstajajo nekatere ovire, zlasti pri zagotavljanju avdiovizualnih storitev, in poziva Komisijo, naj odpravi neupravičene, nesorazmerne in diskriminatorne ovire; želi spomniti Komisijo, naj Parlamentu predstavi rezultate dialoga z deležniki o morebitni razširitvi področja uporabe uredbe o geografskem blokiranju;
16. poudarja, da je bilo področje uporabe direktive o avdiovizualnih medijskih storitvah razširjeno, da bi ponudnikom platform za izmenjavo videov v skladu s členom 28b naložili nekatere obveznosti, kot je zahteva, da sprejmejo ustrezne ukrepe za zaščito mladoletnikov pred škodljivo vsebino in vseh uporabnikov pred vsebino, ki vsebuje spodbujanje nasilja ali sovraštva; poudarja, da je treba zagotoviti ustrezno izvajanje teh določb;
17. opozarja, da v skladu s sporočilom Komisije z naslovom Navodila o praktični uporabi merila bistvene funkcije iz opredelitve „storitve platforme za izmenjavo videov“ na podlagi direktive o avdiovizualnih medijskih storitvah, ki je bilo objavljeno leta 2020, storitve platform za izmenjavo videov zagotavljajo avdiovizualne vsebine, do katerih ima širša javnost vse večji dostop, kar velja tudi za družbene medije, ki so postali pomemben medij za izmenjavo informacij; opozarja še, da bi lahko v skladu s temi smernicami nekatere storitve družbenih medijev spadale na področje uporabe novih pravil o platformah za izmenjavo videov, če izpolnjujejo določena merila.

---

<sup>6</sup> Uredba (EU) 2017/1128 Evropskega parlamenta in Sveta z dne 14. junija 2017 o čezmejni prenosljivosti storitev spletnih vsebin na notranjem trgu (UL L 168, 30.6.2017, str. 1).

**PRILOGA: SEZNAM SUBJEKTOV IN OSEB, OD KATERIH JE PRIPRAVLJAVEC  
MNENJA PREJEL PRISPEVEK**

Priprava tega seznama je povsem prostovoljna in je v izključni pristojnosti pripravljavca mnenja. Pripravljavec mnenja je pri pripravi osnutka mnenja prejel prispevke od naslednjih subjektov ali oseb:

<b>Subjekt in/ali oseba</b>
Filmsko združenje EMEA
Evropsko združenje za komercialno televizijo in videovsebine na zahtevo
EBU-UER (Evropska zveza za radiodifuzijo)
Združenje filmskih in televizijskih producentov EUROKINEMA
Zveza direktorjev evropskih zaslonov
družba Netflix International B.V.
Družba avdiovizualnih avtorjev
Direktorji evropskih filmskih agencij
Evropska zveza za oglaševalske standarde
GESAC (evropsko združenje društev avtorjev in skladateljev)

## INFORMACIJE O SPREJETJU V ODBORU, ZAPROŠENEM ZA MNENJE

<b>Datum sprejetja</b>	2.3.2023
<b>Izid končnega glasovanja</b>	+: 33 -: 3 0: 1
<b>Poslanci, navzoči pri končnem glasovanju</b>	Alex Agius Saliba, Andrus Ansip, Adam Bielan, Anna Cavazzini, Deirdre Clune, David Cormand, Maria Grapini, Svenja Hahn, Krzysztof Hetman, Eugen Jurzyca, Arba Kokalari, Andrej Kovačev (Andrey Kovatchev), Maria-Manuel Leitão-Marques, Adriana Maldonado López, Beata Mazurek, Leszek Miller, Anne-Sophie Pelletier, René Repasi, Andreas Schwab, Tomislav Sokol, Róza Thun und Hohenstein, Marion Walsmann, Marco Zullo
<b>Namestniki, navzoči pri končnem glasovanju</b>	Clara Aguilera, Marc Angel, Vlad-Marius Botoș, Jordi Cañas, Christian Doleschal, Malte Gallée, Ivars Ijabs, Katrin Langensiepen, Cvetelina Penkova (Tsvetelina Penkova), Romana Tomc, Kosma Złotowski
<b>Namestniki (člen 209(7)), navzoči pri končnem glasovanju</b>	Patrick Breyer, Ljudmila Novak, Javier Zarzalejos



**POIMENSKO GLASOVANJE PRI KONČNEM GLASOVANJU  
V ODBORU, ZAPROŠENEM ZA MNENJE**

33	+
PPE	Deirdre Clune, Christian Doleschal, Krzysztof Hetman, Arba Kokalari, Andrej Kovačev (Andrey Kovatchev), Ljudmila Novak, Andreas Schwab, Tomislav Sokol, Romana Tomc, Marion Walsmann, Javier Zarzalejos
Renew	Andrus Ansip, Vlad-Marius Botoș, Jordi Cañas, Svenja Hahn, Ivars Ijabs, Róza Thun und Hohenstein, Marco Zullo
S&D	Alex Agius Saliba, Clara Aguilera, Marc Angel, Maria Grapini, Maria-Manuel Leitão-Marques, Adriana Maldonado López, Leszek Miller, Cvetelina Penkova (Tsvetelina Penkova), René Repasi
The Left	Anne-Sophie Pelletier
Verts/ALE	Patrick Breyer, Anna Cavazzini, David Cormand, Malte Gallée, Katrin Langensiepen

3	-
ECR	Adam Bielan, Beata Mazurek, Kosma Złotowski

1	0
ECR	Eugen Jurzyca

Uporabljeni znaki:

+ : za

- : proti

0 : vzdržani