



ЕВРОПЕЙСКИ ПАРЛАМЕНТ

2009 - 2014

*Комисия по международна търговия*

**2012/0180(COD)**

20.6.2013

## **СТАНОВИЩЕ**

на комисията по международна търговия

на вниманието на комисията по правни въпроси

относно предложението за директива на Европейския парламент и на Съвета относно колективното управление на авторското право и сродните му права и многотериториално лицензиране на правата за използване онлайн на музикални произведения на вътрешния пазар (COM(2012)0372 – C7-0183/2012 – 2012/0180(COD))

Докладчик по становище: Хелмут Шолц

PA\_Legam

## КРАТКА ОБОСНОВКА

С настоящото законодателно предложение на Комисията за директива се цели да се създаде подходяща нормативна уредба за колективно управление на авторски права, които се управляват от организации за колективно управление на авторски права от името на носителите на права, като се предвидят правила за осигуряване на по-добро управление и по-голяма прозрачност по отношение на всички организации за колективно управление на авторски права, а също и като се насърчи и улесни възможността организации за колективно управление на авторски права да получават многотериториален лиценз във връзка с правата на авторите, които организацията представлява, върху техните музикални произведения, по-конкретно в новата цифрова среда.

По този начин Комисията предоставя отговор на многобройни призови на Парламента в редица резолюции, приети през 2004<sup>1</sup>, 2007<sup>2</sup> и 2008 г.<sup>3</sup>, като предлага правно обвързващ инструмент в тази област. Необходимо е да се изтъкне, че не на всички изразени от Парламента съображения беше обърнато внимание, особено на тези, отнасящи се до трансграничните лицензи за онлайн права върху музикални произведения, в съответствие с препоръката на Комисията от 2005 г.<sup>4</sup>.

Действащата правна уредба по отношение на авторските права в ЕС изостава от бързото развитие на цифровото общество. Онлайн лицензирането следва да улесни достъпа до музикално съдържание онлайн в ЕС (услуги за теглене и слушане онлайн) и установените в ЕС организации за колективно управление на авторски права ще предоставят лицензи за музикални произведения, създадени в чужбина и на доставчици на онлайн услуги, установени в чужбина. Посочените проблеми са свързани с търговските аспекти на интелектуалната собственост и конкурентоспособността и притежават отчетливо международно измерение. От тази гледна точка, създаването на равноправни условия за организации за колективно управление на авторски права чрез въвеждането на стандарти за управление и прозрачност, приложими спрямо всички организации, следва да улесни онлайн достъпа до музикални произведения.

Докладчикът желае да се увери, че въведените чрез настоящия законодателен акт повишени изисквания за прозрачност и административен капацитет на организации за колективно управление на авторски права няма да доведат до дискриминация на установените в ЕС организации за колективно управление на авторски права и търговски агенти по отношение на конкурентите им, установени извън ЕС, които извършват дейност на пазара на ЕС и ще обезсърчи установяването на организации за колективно управление на авторски права в офшорни зони. Същевременно докладчикът цели да се гарантира, че организациите за колективно управление на авторски права в ЕС продължават да играят важна роля в опазването на културното многообразие и се превръщат в привлекателни партньори за европейските и международните творци в областта на управлението на права, като същевременно

---

<sup>1</sup> Резолюция от 15 януари 2004 г. (ОВ С 92, Е, стр. 425).

<sup>2</sup> Резолюция от 13 март 2007 г. (ОВ С 301, Е, стр. 64).

<sup>3</sup> Резолюция от 25 септември 2008 г. (ОВ С 8, Е, стр. 105).

<sup>4</sup> ОВ L 276, стр. 54.

осигуряват навременно възнаграждение за авторите и запазват най-строг контрол върху лицата, които ги представляват и по отношение на представляваните права.

Все пак приносът на търговската политика е от голяма подкрепа за избягването на ненужни пречки и гарантирането на международната конкурентоспособност. По тази причина становището си поставя за цел да възприеме скромен подход, като се ограничава до аспектите от предложението на Комисията, които в най-голяма степен се отнасят до международната търговия.

## ИЗМЕНЕНИЯ

Комисията по международна търговия приканва водещата комисия по правни въпроси да включи в доклада си следните изменения:

### Изменение 1

#### Предложение за директива Съображение 1 а (ново)

*Текст, предложен от Комисията*

*Изменение*

*(1а) Трябва да се постигне устойчив модел, позволяващ лесен достъп на ползватели и граждани до културно съдържание и произведения, зачитащ правата на творците и носителите на авторски права и позволяващ на тези, които желаят, да създават свое собствено съдържание и да го споделят, без да придобиват права на интелектуална собственост (ПИС). Модерно законодателство на ЕС, адаптирано към съвременните потребности по отношение на закрилата на ПИС в цифрова среда, ще послужи като основа за сключване на договори с нашите търговски партньори.*

### Изменение 2

#### Предложение за директива Съображение 2

(2) Разпространението на съдържание, което е защитено от авторското право и сродните му права, и свързаните с него услуги, включително книги, аудиовизуални продукции и записана музика, изискват различните носители на авторско право и сродните му права, като автори, изпълнители, продуценти и издатели, да лицензират правата си. Обикновено носителите на права избират между индивидуално или колективно управление на правата си. Управлението на авторското право и сродните му права включва предоставяне на лицензи на ползвателите, одит на лицензополучателите и мониторинг на използването на правата, прилагането на авторското право и сродните му права, събирането на приходите от упражняването на правата, реализирани от използването на правата, и разпределяне на дължимите суми сред носителите на права. Организациите за колективно управление на авторски права **дават възможност на носителите на права да получават възнаграждение за използване, което те не биха били в състояние да контролират или да наложат спазването на правата, включително извън националните пазари**. Освен това те играят важна социална и културна роля, като поддръжници на многообразието от форми на културно изразяване, като дават възможност на най-малките и на по-малко популярни репертоари да достигнат до пазара. Член 167 от Договора за функционирането на Европейския съюз изисква Съюзът да взема предвид културните аспекти в своите действия, по-специално за да зачита и да насърчава разнообразието на своите култури.

(2) Разпространението на съдържание, което е защитено от авторското право и сродните му права, и свързаните с него услуги, включително книги, аудиовизуални продукции и записана музика, изискват различните носители на авторско право и сродните му права, като автори, изпълнители, продуценти и издатели, да лицензират правата си. Обикновено носителите на права избират между индивидуално или колективно управление на правата си. Управлението на авторското право и сродните му права включва предоставяне на лицензи на ползвателите, одит на лицензополучателите и мониторинг на използването на правата, прилагането на авторското право и сродните му права, събирането на приходите от упражняването на правата, реализирани от използването на правата, и разпределяне на дължимите суми сред носителите на права. Организациите за колективно управление на авторски права **обхващат всички форми на субекти, занимаващи се с колективно управление на права, като например дружества за колективно управление на авторски права**. Освен това те играят важна социална и културна роля, като поддръжници на многообразието от форми на културно изразяване, като дават възможност на най-малките и на по-малко популярни репертоари да достигнат до пазара. Член 167 от Договора за функционирането на Европейския съюз изисква Съюзът да взема предвид културните аспекти в своите действия, по-специално за да зачита и да насърчава разнообразието на своите култури.

*(Настоящото изменение се прилага за целия текст. Приемането му ще наложи съответните изменения в целия текст.)*

### *Обосновка*

*Организациите за колективно управление на авторски права обхващат всички форми на субекти, занимаващи се с колективно управление на права, като например дружества за колективно управление на авторски права. Този по-общ термин е за предпочитане, за да се гарантира равнопоставеност. В съответствие с проектостановищата на комисията по култура и образование (CULT) и на комисията по вътрешен пазар и защита на потребителите (IMCO).*

### **Изменение 3**

#### **Предложение за директива Съображение 3**

*Текст, предложен от Комисията*

(3) Когато са установени в Съюза, организациите за колективно управление на авторски права – в качеството си на доставчици на услуги, трябва да отговарят на националните изисквания в съответствие с Директива 2006/123/ЕО на Европейския парламент и на Съвета от 12 декември 2006 г. относно услугите на вътрешния пазар, която има за цел да създаде нормативна уредба за гарантиране на свободата на установяване и свободата на движение на услуги между държавите членки. Това означава, че организациите за колективно управление на авторски права следва да бъдат свободни да предоставят своите услуги отвъд националните граници, да представляват носители на права, пребиваващи или установени в други държави членки, или да предоставят лицензи на ползвателите, пребиваващи или установени в други държави членки.

*Изменение*

(3) Когато са установени в Съюза, организациите за колективно управление на авторски права – в качеството си на доставчици на услуги, трябва да отговарят на националните изисквания в съответствие с Директива 2006/123/ЕО на Европейския парламент и на Съвета от 12 декември 2006 г. относно услугите на вътрешния пазар, която има за цел да създаде нормативна уредба за гарантиране на свободата на установяване и свободата на движение на услуги между държавите членки. **В този контекст припомня, че дерогацията в член 17, параграф 11 от принципа за свобода при трансграничното предоставяне на услуги без неоправдано ограничение по отношение на правата на интелектуална собственост включва правата като такива (съществуване на правото, обхват и изключения, срок и т.н.) и не засяга услугите, свързани с управлението на такива права, като например**

**предоставяните от организации за колективно управление на авторски права.** Това означава, че организациите за колективно управление на авторски права следва да бъдат свободни да предоставят своите услуги отвъд националните граници, да представляват носители на права, пребиваващи или установени в други държави членки, или да предоставят лицензи на ползвателите, пребиваващи или установени в други държави членки.

#### Обосновка

*Това допълнение отразява тълкуването от страна на Комисията на дерогацията за правата върху интелектуална собственост, както е обяснено в ръководството на Комисията за прилагане на Директивата за услугите. [Европейска комисия, ГД „Вътрешен пазар и услуги“. Ръководство за прилагане на Директивата за услугите, 2007, с. 42.]*

#### Изменение 4

##### Предложение за директива Съображение 4

*Текст, предложен от Комисията*

(4) Съществуват значителни разлики в националните правни норми, уреждащи функционирането на организациите за колективно управление на авторски права, по-специално по отношение на прозрачността и отчетността спрямо техните членове **и** носителите на права. Освен трудностите, пред които са изправени носителите на права с произход от друга държава при упражняване на техните права, и твърде често лошото финансово управление на събраните приходи, проблемите с работата на организациите за колективно управление на авторски права водят до неефективност при упражняването на авторското право и

*Изменение*

(4) Съществуват значителни разлики в националните правни норми, уреждащи функционирането на организациите за колективно управление на авторски права, по-специално по отношение на прозрачността и отчетността спрямо техните членове, носителите на права **и ползвателите**. Освен трудностите, пред които са изправени носителите на права с произход от друга държава при упражняване на техните права, и твърде често лошото финансово управление на събраните приходи, проблемите с работата на организациите за колективно управление на авторски права водят до неефективност при упражняването на авторското право и

сродните му права в рамките на вътрешния пазар, което е в ущърб както на членовете на организациите за колективно управление на авторски права, така и на носителите на права и ползвателите. ***Подобни трудности не възникват в работата на независими доставчици на услуги по управление на права, които действат като агенти на носителите на права във връзка с управлението на техните права на търговски начала и по отношение на които носителите на права не упражняват права на членове.***

сродните му права в рамките на вътрешния пазар, което е в ущърб както на членовете на организациите за колективно управление на авторски права, така и на носителите на права и ползвателите.

## Изменение 5

### Предложение за директива Съображение 9

*Текст, предложен от Комисията*

(9) Свободното предоставяне и получаване на услуги по колективно управление отвъд националните граници предполага, че носителите на права имат възможност свободно да избират организация за колективно управление на авторски права, на която да възложат управлението на техните права — например права за излъчване или представяне пред публика, или на категориите права, като интерактивното разгласяване пред публика, при условие че организацията за колективно управление на авторски права вече управлява такива права или категории права. Това означава, че носителите на права могат лесно да оттеглят своите права или категории права от организацията за колективно управление на авторски права и да поверят или прехвърлят всички или част от тях на друга организация за колективно управление на авторски

*Изменение*

(9) Свободното предоставяне и получаване на услуги по колективно управление отвъд националните граници предполага, че носителите на права имат възможност свободно да избират организация за колективно управление на авторски права, на която да възложат управлението на техните права — например права за излъчване или представяне пред публика, или на категориите права, като интерактивното разгласяване пред публика, при условие че организацията за колективно управление на авторски права вече управлява такива права или категории права. Това означава, че носителите на права могат лесно да оттеглят своите права или категории права от организацията за колективно управление на авторски права и да поверят или прехвърлят всички или част от тях на друга организация за колективно управление на авторски



права или друго лице, независимо от държавата членка на пребиваване или националността на организацията за колективно управление на авторски права или носителя на правото.

Организации за колективно управление на авторски права, които управляват различни видове произведения и други обекти, като например литературни, музикални или фотографски произведения, следва също да предоставят подобна гъвкавост на носителите на права по отношение на управлението на различни видове произведения и други обекти.

Организациите за колективно управление на авторски права следва да информират носителите на права за този избор и да им предоставят възможност да го упражняват възможно най-лесно. Накрая, настоящата директива следва да не накърнява възможността носителите на права да управляват самостоятелно правата си, включително за нетърговски цели.

права или друго лице, независимо от държавата членка на пребиваване или националността на организацията за колективно управление на авторски права или носителя на правото.

Организации за колективно управление на авторски права, които управляват различни видове произведения и други обекти, като например литературни, музикални или фотографски произведения, следва също да предоставят подобна гъвкавост на носителите на права по отношение на управлението на **произведения**, различни видове произведения и други обекти. Организациите за колективно управление на авторски права следва да информират носителите на права за този избор и да им предоставят възможност да го упражняват възможно най-лесно. Накрая, настоящата директива следва да не накърнява възможността носителите на права да управляват самостоятелно правата си, включително за нетърговски цели **или предоставянето им публично за свободно използване**.

#### *Обосновка*

*Носителите на авторските права следва да си запазят правото да вземат свободно решения относно правата върху своите собствени произведения, включително правото да ги предоставят публично за свободно използване.*

## **Изменение 6**

### **Предложение за директива Съображение 13**

*Текст, предложен от Комисията*

(13) Членовете следва да имат право да участват в контрола върху управлението на организациите за колективно управление на авторски права. За тази цел организациите за колективно управление на авторски права следва да

*Изменение*

(13) Членовете следва да имат право да участват в контрола върху управлението на организациите за колективно управление на авторски права. За тази цел организациите за колективно управление на авторски права следва да

създадат надзорна функция, съобразена с тяхната организационна структура, и да позволят членовете да бъдат представлявани в органа, който упражнява тази функция. **За да се избегне създаването на прекалена тежест за малките организации за колективно управление на авторски права и за да бъдат пропорционални задълженията, произтичащи от настоящата директива, държавите членки следва, ако смятат за необходимо, да могат да освобождават най-малките организации за колективно управление на авторски права от задължението да организират такава надзорна функция.**

създадат надзорна функция, съобразена с тяхната организационна структура, и да позволят членовете **от всички категории** да бъдат представлявани в органа, който упражнява тази функция.

## Изменение 7

### Предложение за директива Съображение 14

*Текст, предложен от Комисията*

(14) С оглед на доброто управление, **висшето ръководство** на организацията за колективно управление на авторски права трябва да бъде независимо. От управителите и изпълнителните директори следва да се изисква да декларират **всяка година** пред организацията за колективно управление на авторски права дали съществуват конфликти между техните интереси и тези на организацията.

*Изменение*

(14) С оглед на доброто управление **ръководството** на организацията за колективно управление на авторски права трябва да бъде независимо. От управителите и изпълнителните директори следва да се изисква **преди да поемат задълженията си и впоследствие всяка година да** декларират пред организацията за колективно управление на авторски права дали съществуват конфликти между техните интереси и тези на организацията.

*Обосновка*

*Необходимо е да се обяви дали съществува конфликт на интереси, преди управителят или изпълнителният директор да поеме задълженията си. Разширяване на задължението за прозрачност.*

## Изменение 8

### Предложение за директива Съображение 15

*Текст, предложен от Комисията*

(15) Организациите за колективно управление на авторски права събират, управляват и разпределят приходите от използването на правата, които са им възложени от носителите на права. Тези приходи в крайна сметка са дължими на носителите на права, които може да са членове на организацията или на друга организация. Поради това е важно организациите за колективно управление на авторски права да полагат максимално старание при събирането, управлението и разпределянето на приходите. Точното разпределяне е възможно само когато организациите за колективно управление на авторски права поддържат стриктна документация за членството, лицензите и използването на произведенията и другите обекти. Когато е уместно, носителите на права и ползвателите също следва да предоставят информация, която организациите за колективно управление на авторски права да проверява. Сумите, събрани и дължими на носителите на права, следва да се управляват отделно от собствените активи на организацията за колективно управление на авторски права и, ако те са инвестирани преди да бъдат разпределени между носителите на права, това следва да се извършва в съответствие с инвестиционната политика, одобрена от общото събрание на организациите за колективно управление на авторски права. С цел да се осигури висока степен на защита на правата на носителите на права и да се

*Изменение*

(15) Организациите за колективно управление на авторски права събират, управляват и разпределят приходите от използването на правата, които са им възложени от носителите на права. Тези приходи в крайна сметка са дължими на носителите на права, които може да са членове на организацията или на друга организация. Поради това е важно организациите за колективно управление на авторски права да полагат максимално старание при събирането, управлението и разпределянето на приходите. Точното разпределяне е възможно само когато организациите за колективно управление на авторски права поддържат стриктна **и прозрачна** документация за членството, лицензите и използването на произведенията и другите обекти. Когато е уместно, носителите на права и ползвателите също следва да предоставят информация, която организациите за колективно управление на авторски права да проверява. Сумите, събрани и дължими на носителите на права, следва да се управляват отделно от собствените активи на организацията за колективно управление на авторски права и, ако те са инвестирани преди да бъдат разпределени между носителите на права, това следва да се извършва в съответствие с инвестиционната политика, одобрена от общото събрание на организациите за колективно управление на авторски права. С цел да се осигури висока степен на защита на правата на носителите на права и да се

гарантира, че всеки приход, който може да бъде получен от използване на техните права, се начислява в тяхна полза, инвестициите, направени и държани от организация за колективно управление на авторски права, следва да се управляват в съответствие с критерии, които да задължават организацията за колективно управление на авторски права да действат разумно, като същевременно се даде възможност на организацията за колективно управление на авторски права да прилага най-сигурната и най-ефикасна инвестиционна политика. Това следва да позволи на организациите за колективно управление на авторски права да разпределят активите си по начин, който **отчита конкретното естество и продължителността на** излагането на риск по отношение на инвестираните приходи от упражняването на правата и който не накърнява неоснователно приходите от упражняване на правата, дължими на носителите на права. Освен това, за да се гарантира, че сумите, дължими на носителите на права, са правилно и ефективно разпределени, е необходимо организациите за колективно управление на авторски права да предприемат разумни и добросъвестни мерки за установяване и откриване на съответните носители на права. Също така е целесъобразно да се предвиди изискване членовете на организациите за колективно управление на авторски права да одобряват правилата, които се прилагат в случай, че събраните суми не могат да бъдат разпределени, тъй като носителите на права не са установени или открити.

## Изменение 9

### Предложение за директива

PE508.022v02-00

12/34

AD\940427BG.doc

гарантира, че всеки приход, който може да бъде получен от използване на техните права, се начислява в тяхна полза, инвестициите, направени и държани от организация за колективно управление на авторски права, следва да се управляват в съответствие с критерии, които да задължават организацията за колективно управление на авторски права да действат разумно, като същевременно се даде възможност на организацията за колективно управление на авторски права да прилага най-сигурната и най-ефикасна инвестиционна политика. Това следва да позволи на организациите за колективно управление на авторски права да разпределят активите си **сигурно и доходно** по начин, който **предотвращава** излагането на риск по отношение на инвестираните приходи от упражняването на правата и който не накърнява неоснователно приходите от упражняване на правата, дължими на носителите на права. Освен това, за да се гарантира, че сумите, дължими на носителите на права, са правилно и ефективно разпределени, е необходимо организациите за колективно управление на авторски права да предприемат разумни и добросъвестни мерки за установяване и откриване на съответните носители на права. Също така е целесъобразно да се предвиди изискване членовете на организациите за колективно управление на авторски права да одобряват правилата, които се прилагат в случай, че събраните суми не могат да бъдат разпределени, тъй като носителите на права не са установени или открити.

## Съображение 20

*Текст, предложен от Комисията*

(20) За да се гарантира, че носителите на права са в състояние да наблюдават работата на организациите за колективно управление на авторски права и да сравняват съответните показатели за изпълнение, организациите за колективно управление на авторски права следва да публикуват годишен доклад за прозрачността, включващ сравнима одитирана финансова информация, специфична за дейностите на организациите за колективно управление на авторски права. Организациите за колективно управление на авторски права следва също да публикуват специален годишен доклад относно използването на сумите, заделени за социални, културни и образователни услуги. ***С цел да не се създава прекалена тежест за малките организации за колективно управление на права и произтичащите от настоящата директива задължения да бъдат пропорционални, държавите членки следва да могат, ако сметат за необходимо, да освободят най-малките организации за колективно управление на авторски права от някои задължения за прозрачност.***

*Изменение*

(20) За да се гарантира, че носителите на права са в състояние да наблюдават работата на организациите за колективно управление на авторски права и да сравняват съответните показатели за изпълнение, организациите за колективно управление на авторски права следва да публикуват годишен доклад за прозрачността, включващ сравнима одитирана финансова информация, специфична за дейностите на организациите за колективно управление на авторски права. Организациите за колективно управление на авторски права следва също да публикуват специален годишен доклад относно използването на сумите, заделени за социални, културни и образователни услуги.

*Обосновка*

*Освобождаването на малките организации за колективно управление на авторски права от задължението за докладване противоречи на целта на директивата. Освен това съображението следва да се съгласува с преразгледаните член 8, параграф 3 и член 20, параграф 5. Съобразно измененията на съображения 18, 27 и член 15а.*

## Изменение 10

### Предложение за директива

## Съображение 37

*Текст, предложен от Комисията*

(37) Освен това държавите членки следва да установят подходящи процедури, чрез които ще бъде възможно да се предявяват жалби срещу организации за колективно управление на авторски права, които не спазват нормативната уредба, и да се гарантира, когато е уместно, налагането на подходящи, ефективни, съразмерни и възпиращи санкции. Държавите членки следва да определят кои органи носят отговорност за администрирането на процедурите за разглеждане на жалби и санкциите. Следва да се предвидят специфични разпоредби за наблюдение на съответствието с изискванията за многотериториално лицензиране, за да се гарантира спазването на тези изисквания. Компетентните органи на държавите членки и Европейската комисия следва да си сътрудничат за осъществяване на тази цел.

*Изменение*

(37) Освен това държавите членки следва да установят подходящи процедури, чрез които ще бъде възможно да се предявяват жалби срещу организации за колективно управление на авторски права, които не спазват нормативната уредба, и да се гарантира, когато е уместно, налагането на подходящи, ефективни, съразмерни и възпиращи **мерки и** санкции. Държавите членки следва да определят кои органи носят отговорност за администрирането на процедурите за разглеждане на жалби и санкциите. Следва да се предвидят специфични разпоредби за наблюдение на съответствието с изискванията за многотериториално лицензиране, за да се гарантира спазването на тези изисквания. Компетентните органи на държавите членки и Европейската комисия следва да си сътрудничат за осъществяване на тази цел.

## Изменение 11

### Предложение за директива

#### Член 1 – параграф 1

*Текст, предложен от Комисията*

Настоящата директива определя изисквания, необходими, за да се гарантира **правилното** функциониране на управлението на авторското право и сродните му права от организациите за колективно управление на авторски права. Тя също така определя изискванията за многотериториалното лицензиране от организации за колективно управление на авторските права върху музикални произведения за

*Изменение*

Настоящата директива определя изисквания, необходими, за да се гарантира **ефективно, прозрачно и отчетно** функциониране на управлението на авторското право и сродните му права от организациите за колективно управление на авторски права. Тя също така определя изискванията за многотериториалното лицензиране от организации за колективно управление на авторските права върху музикални произведения за

## Изменение 12

### Предложение за директива Член 2 – параграф 1

*Текст, предложен от Комисията*

*Дялове I, II и IV, с изключение на членове 36 и 40, се прилагат за всички организации за колективно управление на авторски права, установени в Съюза.*

*Изменение*

*Дял I, членове 13, 14, 15—19, член 24, параграф 2, член 31 и дял IV, с изключение на членове 36 и 40, се прилагат и по отношение на установени извън Съюза организации за колективно управление на авторски права за операциите им, извършени в Съюза, и по отношение на носители на авторски права, които пребивават или са установени в Съюза.*

## Изменение 13

### Предложение за директива Член 2 – параграф 2

*Текст, предложен от Комисията*

*Дял III и членове 36 и 40 от дял IV се прилагат само за онези организации за колективно управление на авторски права, които управляват авторските права върху музикални произведения за онлайн използване на многотериториална основа.*

*Изменение*

*Дял I, член 10, член 11, параграф 1, членове 12, 15, 16—20, дял III и членове 34, 35, 37 и 38 се прилагат и по отношение на независими доставчици на услуги по управление на авторски права, установени в или извън Съюза, които действат като агенти на носители на авторски права във връзка с колективното управление на техните права и извършват дейност в Съюза на търговски начала, за операциите им, извършени в Съюза и във връзка с носители на авторски права, които пребивават или са установени в Съюза.*

## Изменение 14

### Предложение за директива Член 2 – параграф 2 а (нов)

*Текст, предложен от Комисията*

*Изменение*

***Дялове I и II, както и членове 34, 35 и 37—39 се прилагат и по отношение на предприятия, притежавани или контролирани пряко или непряко, изцяло или частично от една или повече организации за колективно управление на авторски права, при условие че тези предприятия осъществяват дейност, която, ако се осъществява от организация за колективно управление на авторски права, би била обект на тези разпоредби.***

## Изменение 15

### Предложение за директива Член 3 – параграф 1 – буква а)

*Текст, предложен от Комисията*

*Изменение*

а) „организация за колективно управление на авторски права“ означава организация, която е оправомощена по закон или чрез възлагане, лиценз или други договорни условия, от повече от един носител на авторски права, да управлява авторски или сродните им права като нейна изключителна или основна цел, и която е собственост или се контролира от своите членове;

а) „организация за колективно управление на авторски права“ означава организация, която е оправомощена по закон или чрез възлагане, лиценз или други договорни условия, от повече от един носител на авторски права, да управлява авторски или сродните им права като нейна изключителна или основна цел, и която е собственост или се контролира от своите членове, ***или е собственост, изцяло или частично, на една или повече организации за колективно управление на авторски права, при условие че тези организации управляват авторски или сродните им права;***



## Изменение 16

### Предложение за директива

#### Член 3 – параграф 1 – буква а а) (нова)

*Текст, предложен от Комисията*

*Изменение*

**аа) „търговски оператор“ означава всяко предприятие, което е упълномощено по силата на договорно споразумение да управлява авторски или сродните им права на търговски начала от името на носителите на авторски права;**

*Обосновка*

*С оглед да се създаде равнопоставеност в рамките на управлението на авторски права, издателите и звукозаписните компании, които също управляват авторските права на носители на такива права, следва да се подчиняват на минимален набор от правила за прозрачност. Разширяване на задължението за прозрачност.*

## Изменение 17

### Предложение за директива

#### Член 3 – параграф 1 – буква в)

*Текст, предложен от Комисията*

*Изменение*

**в) „член на организация за колективно управление на авторски права“** означава носител на авторско право или предприятие, пряко представляващо носители на авторски права, включително други организации за колективно управление на авторски права и асоциации на носители на авторски права, който отговаря на изискванията за членство в организация за колективно управление на авторски права;

**в) „член“** означава носител на авторско право или предприятие, пряко представляващо носители на авторски права, включително други организации за колективно управление на авторски права и асоциации на носители на авторски права, който отговаря на изискванията за членство в организация за колективно управление на авторски права, **независимо от нейната правна форма;**

## Обосновка

Необходимо пояснение във връзка с многообразието от правни форми на организациите за колективно управление на авторски права в отделните държави членки. Разширяване на задължението за прозрачност.

### Изменение 18

#### Предложение за директива Член 3 – параграф 1 – буква е)

*Текст, предложен от Комисията*

е) „приходи от управление на авторски права“ означава приходи, събирани от организацията за колективно управление на авторски права от името на **носителите на авторски права**, от изключително право, от право на възнаграждение **или от право на компенсационно възнаграждение**;

*Изменение*

е) „приходи от управление на авторски права“ означава приходи, събирани от организацията за колективно управление на авторски права от името на **членовете ѝ**, от изключително право **или** от право на възнаграждение, **включително всички приходи от инвестиции на приходите от управление на авторски права**;

## Обосновка

В член 10 се посочва, че приходите от инвестиции следва да се държат отделно от собствените средства на организациите за колективно управление на авторски права, но не и че следва действително да се изплатят на носителите на авторски права. Съгласуваност с проектостановището на комисията по култура и образование (CULT).

### Изменение 19

#### Предложение за директива Член 5 – параграф 2

*Текст, предложен от Комисията*

2. Носителите на авторски права имат правото да оправомощават избрана от тях организация за колективно управление на авторски права да управлява правата, категориите права

*Изменение*

2. Носителите на авторски права имат правото да оправомощават избрана от тях **установена в Съюза** организация за колективно управление на авторски права да управлява правата, категориите

или видовете произведения и други обекти по техен избор, за избрани от тях държави членки, независимо от държавата членка на пребиваване, установяване или гражданство на **носителя** на авторски права **или на организацията за колективно управление на авторски права**.

права или видовете произведения и други обекти по техен избор, за избрани от тях държави членки, независимо от държавата членка на пребиваване, установяване или гражданство на **носителите** на авторски права.

## Изменение 20

### Предложение за директива Член 5 – параграф 3

*Текст, предложен от Комисията*

3. Носителите на авторски права имат правото да прекратяват оправомощаването организацията за колективно управление на авторски права за управление на авторски права, категории права или видове произведения и други обекти, или да оттеглят от организация за колективно управление на авторски права управлението на избрани от тях права, категории права или видове произведения и други обекти, за избрани от тях държави членки, след предизвестие в разумен срок, който не надвишава шест месеца. Организацията за колективно управление на авторски права може да реши, че такова прекратяване или оттегляне ще влезе в сила едва в средата или в края на финансовата година, в зависимост от това кое е по-скоро след изтичането на срока на предизвестieto.

*Изменение*

3. Носителите на авторски права имат правото да прекратяват оправомощаването **на** организацията за колективно управление на авторски права за управление на авторски права, категории права, **произведения** или видове произведения и други обекти, или да оттеглят от организация за колективно управление на авторски права управлението на избрани от тях права, категории права, **произведения** или видове произведения и други обекти, **по всяко време на срока на оправомощаването**, за избрани от тях държави членки, след предизвестие в разумен срок, който не надвишава шест месеца. Организацията за колективно управление на авторски права може да реши, че такова прекратяване или оттегляне ще влезе в сила едва в средата или в края на финансовата година, в зависимост от това кое е по-скоро след изтичането на срока на предизвестieto.

### *Обосновка*

*Носителите на авторските права следва да си запазят правото да вземат свободно решения относно правата върху своите собствени произведения. В други държави, например в САЩ, носителите на авторски права имат право да оттеглят отделни произведения от своята организация за колективно управление на авторски права.*

*Разширяване на задължението за прозрачност.*

## **Изменение 21**

### **Предложение за директива Член 6 – параграф 5**

*Текст, предложен от Комисията*

5. Организацията за колективно управление на авторски права съхраняват досиета за членовете си, които се актуализират редовно, така че **идентичността на техните членове и местонахождението им** да могат да бъдат надлежно **установени**.

*Изменение*

5. Организацията за колективно управление на авторски права съхраняват **публично достъпни** досиета за членовете си **и техните съответни права или произведения**, които са **упълномощени от носителите на авторските права да управляват**. **Досиетата** се актуализират редовно, така че да могат да бъдат надлежно **идентифицирани и да бъде установено местонахождението на членовете и техните управлявани авторски права и произведения**.

## **Изменение 22**

### **Предложение за директива Член 7 – параграф 7 – алинея 1 – буква б)**

*Текст, предложен от Комисията*

**б) получени суми или суми, дължими на член за определения финансов период.**

*Изменение*

**заличава се**

*Обосновка*

*Недемократично е получените суми да бъдат условие за гласуване. Тъй като приходите от авторски права са разпределени изключително неравномерно между носителите на авторски права в организации за колективно управление на такива права, ограничаването на правото на глас според получените суми може да доведе до неприемливо големи разлики във влиянието.*

## Изменение 23

### Предложение за директива Член 7 – параграф 8

*Текст, предложен от Комисията*

8. Всеки член на организацията за колективно управление на авторски права има право да упълномощи друго физическо или юридическо лице да присъства и да гласува на общото събрание от името на упълномощителя.

*Изменение*

8. Всеки член на организацията за колективно управление на авторски права има право да упълномощи друго физическо или юридическо лице да присъства и да гласува на общото събрание от името на упълномощителя.  
**За да бъде гласът валиден, съответният член на организацията дава пълномощие на пълномощника не по-рано от три месеца преди неговото използване.**

*Обосновка*

*За да не се допусне музикалните издатели и/или звукозаписни компании да превърнат в стандартна практика искането за постоянно пълномощно от новите изпълнители, с които подписват договор, което с течение на времето ще им позволи да придобият контрол върху организациите за колективно управление на авторски права. Разширяване на задължението за прозрачност.*

## Изменение 24

### Предложение за директива Член 8 – параграф 3

*Текст, предложен от Комисията*

**3. Държавите членки могат да решат, че параграфи 1 и 2 не се прилагат за организации за колективно управление на авторски права, които към датата на баланса не надхвърлят праговете по два от следните три показателя:**

**а) обща балансова стойност: 350 000 EUR;**

**б) нетен оборот: 700 000 EUR;**

**в) среден брой на служителите през**

*Изменение*

**заличава се**

**финансовата година: десет.**

*Обосновка*

*Освобождаването на малките организации за колективно управление на авторски права от всякакъв вид надзорни функции противоречи на целта на директивата. Дори при малки дружества и организации обикновено се изисква да има управителен съвет. В съответствие с проектостановищата на комисията по култура и образование (CULT) и на комисията по вътрешен пазар и защита на потребителите (IMCO).*

**Изменение 25**

**Предложение за директива  
Член 10 – параграф 1**

*Текст, предложен от Комисията*

1. Организациите за колективно управление на авторски права трябва да бъдат стриктни при събирането и управлението на приходите от управление на авторски права.

*Изменение*

1. Организациите за колективно управление на авторски права трябва да бъдат стриктни, **точни и прозрачни** при събирането и управлението на приходите от управление на авторски права. **С изключение на държавите членки със системи за разширено колективно лицензиране, всяка организация за колективно управление на авторски права гарантира, че събира приходи от авторски права само от името на носителите на такива права, които е упълномощена на представлява.**

*Обосновка*

*Съгласуване с член 12, параграф 1 и член 14, параграф 2, в които се посочва, че плащанията трябва да се извършват точно. Ако плащанията трябва да се извършват точно, извън всякакво съмнение събирането и управлението също трябва да са точни. Освен това организациите за колективно управление на авторски права следва да събират приходи само от името на настоящи членове и носители на авторски права, които те управляват по договор за представителство. Съгласуваност с проектостановището на комисията по култура и образование (CULT).*

## Изменение 26

### Предложение за директива Член 10 – параграф 3

*Текст, предложен от Комисията*

3. Организацията за колективно управление на авторски права не може да използва приходите от управление на авторски права, както и приходите от инвестиции за своя собствена сметка, с изключение на удържките за такси за управление.

*Изменение*

3. Организацията за колективно управление на авторски права не може да използва приходите от управление на авторски права, както и приходите от инвестиции за своя собствена сметка, с изключение на удържките за такси за управление **съгласно правилата, предвидени в член 7, параграф 5, буква г).**

*Обосновка*

*Пояснение. Съобразно измененията на съображения 18, 27 и член 15а.*

## Изменение 27

### Предложение за директива Член 12 – параграф 1

*Текст, предложен от Комисията*

1. Държавите членки гарантират, че организацията за колективно управление на авторски права редовно и стриктно разпределя и изплаща дължимите суми на всички носители на авторски права, които представлява. Организацията за колективно управление на авторски права извършва посочените разпределение и плащания не по-късно от **12 месеца след края на финансовата година, в която** са събрани приходите от управление на авторски права, освен ако обективни причини, свързани по-специално с отчитане на ползватели, установяване на права, носители на авторски права или съпоставяне на информация относно произведения и други обекти с

*Изменение*

1. Държавите членки гарантират, че организацията за колективно управление на авторски права редовно и стриктно разпределя и изплаща дължимите суми на всички носители на авторски права, които представлява. Организацията за колективно управление на авторски права извършва посочените разпределение и плащания **без неоправдано забавяне и** не по-късно от **шест месеца**, след **като** са събрани приходите от управление на авторски права, освен ако обективни причини, свързани по-специално с отчитане на ползватели, установяване на права, носители на авторски права или съпоставяне на информация относно произведения и други обекти с

носителите на авторски права, не попречат на организацията за колективно управление на авторски права да спазва този краен срок. Организацията за колективно управление на авторски права извършва посочените разпределение и плащания точно, като осигурява равнопоставено третиране на всички категории носители на авторски права.

носителите на авторски права не попречат на организацията за колективно управление на авторски права да спазва този краен срок. Организацията за колективно управление на авторски права извършва посочените разпределение и плащания точно, като осигурява равнопоставено третиране на всички категории носители на авторски права.

## Изменение 28

### Предложение за директива Член 14 – параграф 2

*Текст, предложен от Комисията*

2. Организацията за колективно управление на авторски права редовно, стриктно и **точно** разпределя и изплаща сумите, дължими на други организации за колективно управление на авторски права.

*Изменение*

2. Организацията за колективно управление на авторски права редовно, стриктно, **точно** и **без неоправдано забавяне** разпределя и изплаща сумите, дължими на други организации за колективно управление на авторски права.

## Изменение 29

### Предложение за директива Член 15 – параграф 2 – алинея 1

*Текст, предложен от Комисията*

2. Лицензионните условия се основават на **обективни** критерии, по-специално във връзка с тарифите.

*Изменение*

2. Лицензионните условия се основават на **справедливи, разумни и недискриминационни** критерии, по-специално във връзка с тарифите.

*Обосновка*

*Справедливите, разумни и недискриминационни критерии съставляват стандартен текст при лицензиране.*



## Изменение 30

### Предложение за директива Член 15 – параграф 2 – алинея 2

*Текст, предложен от Комисията*

Тарифи за изключителни права отразяват стойността на търгуваните права и на услугите, предоставяни от организацията за колективно управление на авторски права.

*Изменение*

Тарифи за изключителни права отразяват стойността на търгуваните права и **са разумни по отношение на икономическата стойност на** услугите, предоставяни от организацията за колективно управление на авторски права.

*Обосновка*

*Изменението е въведено с цел да отрази по-добре съдебната практика на Съда на Европейския съюз, дело Canal 5/STIM (C-52/07).*

## Изменение 31

### Предложение за директива Член 18 – заглавие

*Текст, предложен от Комисията*

Информация, предоставяна **при поискване** на носители на авторски права, членове, други организации за колективно управление на авторски права и ползватели

*Изменение*

Информация, предоставяна на носители на авторски права, членове, други организации за колективно управление на авторски права и ползватели

*Обосновка*

*Разширяване на задължението за прозрачност. Вж изменение към член 18, параграфи 1 и 2.*

## Изменение 32

### Предложение за директива Член 18 – параграф 1 – уводна част

*Текст, предложен от Комисията*

1. Държавите членки гарантират, че организациите за колективно управление на авторски права

*Изменение*

1. Държавите членки гарантират, че организациите за колективно управление на авторски права

предоставят на разположение **при поискване от** всеки носител на авторски права, чиито права управляват, **от** всяка организация за колективно управление на авторски права, от името на която управляват права съгласно споразумение за представителство, или **от** всеки ползвател, по електронен път, без неоправдано забавяне, следната информация:

предоставят на разположение **на** всеки носител на авторски права, чиито права управляват, **на** всяка организация за колективно управление на авторски права, от името на която управляват права съгласно споразумение за представителство, или **на** всеки ползвател, по електронен път, без неоправдано забавяне, следната информация:

#### *Обосновка*

*Разширяване на задължението за прозрачност. Вж изменение на заглавието на член 18 и параграф 2 от него.*

### **Изменение 33**

#### **Предложение за директива Член 18 – параграф 1 – буква в)**

*Текст, предложен от Комисията*

в) списък на споразуменията за представителство, по които са страна, включително информация за другите организации за колективно управление на авторски права, които са страна по тези споразумения, представлявания репертоар и териториалния обхват на всяко такова споразумение.

*Изменение*

в) списък на споразуменията за представителство, по които са страна, включително информация за другите организации за колективно управление на авторски права, **включително установените извън Съюза**, които са страна по тези споразумения, представлявания репертоар и териториалния обхват на всяко такова споразумение.

### **Изменение 34**

#### **Предложение за директива Член 18 – параграф 2**

*Текст, предложен от Комисията*

2. В допълнение, организациите за колективно управление на авторски права предоставят, **при поискване от** носител на авторски права или **от** организация за колективно управление

*Изменение*

2. В допълнение, организациите за колективно управление на авторски права предоставят **на всеки** носител на авторски права или организация за колективно управление на авторски

на авторски права, всякаква информация за произведения, за които един или повече носители на авторски права не са били идентифицирани, включително, когато е налично, наименованието на произведението, името на автора, името на издателя и всякаква друга налична относима информация, която може да бъде необходима за идентифициране на носителите на авторски права.

права, всякаква информация за произведения, за които един или повече носители на авторски права не са били идентифицирани, включително, когато е налично, наименованието на произведението, името на автора, името на издателя и всякаква друга налична относима информация, която може да бъде необходима за идентифициране на носителите на авторски права.

#### *Обосновка*

*Разширяване на задължението за прозрачност. Вж изменение на заглавието на член 18 и параграф 1 от него.*

### **Изменение 35**

#### **Предложение за директива**

#### **Член 19 – параграф 1 – уводна част**

*Текст, предложен от Комисията*

1. Държавите членки гарантират, че организациите за колективно управление на авторски права оповестяват публично следната информация:

*Изменение*

1. Държавите членки гарантират, че организациите за колективно управление на авторски права оповестяват публично следната информация, **по възможност чрез публично достъпни и позволяващи търсене интерфейси:**

#### *Обосновка*

*Увеличаване на прозрачността. Разширяване на задължението за прозрачност.*

### **Изменение 36**

#### **Предложение за директива**

#### **Член 19 – параграф 1 – буква а б) (нова)**

*Текст, предложен от Комисията*

*Изменение*

**аб) репертоара и правата, които управляват, и обхванатите държави**

**членки;**

*Обосновка*

*Разширяване на задължението за прозрачност. Разширяване на задължението за прозрачност.*

### **Изменение 37**

**Предложение за директива**

**Член 19 – параграф 1 – буква ж а) (нова)**

*Текст, предложен от Комисията*

*Изменение*

**жа) приложими тарифи.**

*Обосновка*

*Изискванията за прозрачност следва да включват приложимите тарифи.*

### **Изменение 38**

**Предложение за директива**

**Член 19 – параграф 1 – буква ж а) (нова)**

*Текст, предложен от Комисията*

*Изменение*

**жа) когато е налично, наименованието на произведението, името на автора, името на издателя и всякаква друга налична относима информация, която може да бъде необходима за идентифициране на носителите на авторските права върху произведенията, за които един или повече носители на авторски права не са били установени;**

### **Изменение 39**

**Предложение за директива**

**Член 19 – параграф 2 а) (нов)**

Текст, предложен от Комисията

Изменение

**2а. Организацията за колективно управление на авторски права гарантират, че в съответствие с параграф 1, буква аб) информацията за репертоара е точна и се актуализира редовно. В този смисъл те по-специално гарантират, че информацията относно произведенията, чийто срок на защита изтича, е точна, редовно актуализирана и оповестявана на обществеността.**

Обосновка

Точната информация относно това кога дадено произведение става публично достъпно за свободно използване е важна за обществеността. Тази информация следва да се актуализира редовно. Разширяване на задължението за прозрачност.

## Изменение 40

### Предложение за директива Член 20 – параграф 5

Текст, предложен от Комисията

Изменение

**5. Държавите членки могат да решат, че точка 1, букви а), е) и ж) от приложение I не се прилагат за организации за колективно управление на авторски права, които към датата на баланса не надхвърлят праговете по два от следните три показателя:**

заличава се

**а) обща балансова стойност: 350 000 EUR;**

**б) нетен оборот: 700 000 EUR;**

**в) среден брой на служителите през финансовата година: десет.**

Обосновка

С цел организацията за колективно управление на авторски права да изпълняват

задължението си за отчетност, публикуването на годишен доклад за отчетност следва да се прилага към всички тях.

## Изменение 41

### Предложение за директива Член 22 – параграф 2 – буква д а) (нова)

*Текст, предложен от Комисията*

*Изменение*

**да) способност да предложат както правото на възпроизвеждане (механично), така и на разгласяване (представяне) върху музикалните произведения, които искат да лицензират посредством многотериториални лицензи.**

*Обосновка*

*Разделянето на лицензите на отделно право на механично възпроизвеждане и право на представяне е лишено от смисъл в онлайн среда. Подобно раздробяване създава прекомерни разходи за ползвателите и е свързано с транзакционни разходи.*

## Изменение 42

### Предложение за директива Член 23 – параграф 2

*Текст, предложен от Комисията*

*Изменение*

2. Организацията за колективно управление на авторски права могат да предприемат разумни мерки за защита на точността и целостта на данните, за **контрол на тяхното повторно използване и за** защита на личните данни и чувствителната търговска информация.

2. Организацията за колективно управление на авторски права могат да предприемат разумни мерки за защита на точността и целостта на данните **и когато е необходимо**, за защита на личните данни и чувствителната търговска информация.

*Обосновка*

*На организациите за колективно управление на авторски права не следва да се предоставят права да ограничават „повторното използване“ на информация —*

*важно и основно право на човека.*

## Изменение 43

### Предложение за директива Член 24 – параграф 1

*Текст, предложен от Комисията*

1. Организацията за колективно управление на авторски права, предоставящи многотериториални лицензи за онлайн права върху музикални произведения, въвеждат процедури, даващи възможност на носителите на авторски права и на други организации за колективно управление на авторски права да възразят срещу съдържанието на данните, посочени в член 22, параграф 2, **или** срещу информацията, предоставена съгласно член 23, когато тези носители на авторски права **и** организации за колективно управление на авторски права, въз основа на разумни доказателства, считат, че данните или информацията са неточни по отношение на **тяхните** онлайн права **върху** музикални произведения. Когато твърденията са подкрепени с достатъчни доказателства, организацията за колективно управление на авторски права гарантират, че данните или информацията ще бъдат коригирани незабавно.

*Изменение*

1. Организацията за колективно управление на авторски права, предоставящи многотериториални лицензи за онлайн права върху музикални произведения, въвеждат процедури, даващи възможност на носителите на авторски права и на други организации за колективно управление на авторски права да възразят срещу съдържанието на данните, посочени в член 22, параграф 2, **и на носителите на права, на различни организации за колективно управление на авторски права и на доставчици на онлайн музикални услуги, да възразят** срещу информацията, предоставена съгласно член 23, когато тези носители на авторски права, организации за колективно управление на авторски права **и доставчици на онлайн музикални услуги**, въз основа на разумни доказателства, считат, че данните или информацията са неточни по отношение на **техните** онлайн права **или лицензи за** музикални произведения. Когато твърденията са подкрепени с достатъчни доказателства, организацията за колективно управление на авторски права гарантират, че данните или информацията ще бъдат коригирани незабавно.

*Обосновка*

*Правото да се представят възражения следва да бъде предоставено и на доставчиците на онлайн музикални услуги.*

## Изменение 44

### Предложение за директива Член 29 – параграф 2 – алинея 1

*Текст, предложен от Комисията*

Организацията за колективно управление на авторски права, към която е отправено такова предложение, приема това предложение, ако вече предоставя или предлага предоставяне на многотериториални лицензи за същата категория онлайн права върху музикални произведения в репертоара на една или повече други организации за колективно управление на авторски права.

*Изменение*

Организацията за колективно управление на авторски права, към която е отправено такова предложение, приема това предложение **в рамките на разумен срок**, ако вече предоставя или предлага предоставяне на многотериториални лицензи за същата категория онлайн права върху музикални произведения в репертоара на една или повече други организации за колективно управление на авторски права.

*Обосновка*

*От организацията за колективно управление на авторски права, към която е отправено такова предложение, следва да се изисква приемането му в рамките на разумен срок. Съгласуваност с проектостановищата на комисията по вътрешен пазар и защита на потребителите (IMCO) и на комисията по промишленост, изследвания и енергетика (ITRE).*

## Изменение 45

### Предложение за директива Член 31 – параграф 1

*Текст, предложен от Комисията*

**Член 18, параграф 1, букви а) и в), членове 22, 23, 24, 25, 26, 27, 32 и 36** се прилагат и за предприятия, притежавани изцяло или частично от организация за колективно управление на авторски права и които предоставят или предлагат предоставяне на многотериториални лицензи за онлайн права върху музикални произведения.

*Изменение*

**Настоящият дял и членове 36 и 40** се прилагат и за предприятия, притежавани изцяло или частично от организация за колективно управление на авторски права и които предоставят или предлагат предоставяне на многотериториални лицензи за онлайн права върху музикални произведения.



## Изменение 46

### Предложение за директива Член 36 – параграф 1 – буква в)

*Текст, предложен от Комисията*

в) спорове с друга организация за колективно управление на авторски права във връзка с прилагането на членове 24, 25, 26, 28 и 29.

*Изменение*

в) спорове с друга организация за колективно управление на авторски права във връзка с прилагането на членове **22, 23, 24, 25, 26, 28** и 29.

#### *Обосновка*

*Споровете между организации за колективно управление на авторски права във връзка с капацитета за обработка на данни и прозрачност на информацията за репертоара следва да бъдат предмет на процедурата по разрешаване на спорове. Съобразно измененията на съображения 18, 27 и член 15а.*

## ПРОЦЕДУРА

<b>Заглавие</b>	Колективното управление на авторското право и сродните му права и многотериториално лицензиране на правата при музикалните произведения за онлайн потребление на вътрешния пазар		
<b>Позовавания</b>	COM(2012)0372 – C7-0183/2012 – 2012/0180(COD)		
<b>Водеща комисия</b> Дата на обявяване в заседание	JURI 11.9.2012		
<b>Становище, изказано от</b> Дата на обявяване в заседание	INTA 13.12.2012		
<b>Докладчик по становище:</b> Дата на назначаване	Helmut Scholz 26.11.2012		
<b>Разглеждане в комисия</b>	20.3.2013	24.4.2013	27.5.2013
<b>Дата на приемане</b>	18.6.2013		
<b>Резултат от окончателното гласуване</b>	+: -: 0:	23 0 4	
<b>Членове, присъствали на окончателното гласуване</b>	Maria Badia i Cutchet, David Campbell Bannerman, María Auxiliadora Correa Zamora, Christofer Fjellner, Yannick Jadot, Metin Kazak, Franziska Keller, Bernd Lange, David Martin, Vital Moreira, Paul Murphy, Cristiana Muscardini, Helmut Scholz, Peter Šťastný, Robert Sturdy, Henri Weber, Iuliu Winkler, Paweł Zalewski		
<b>Заместник(ци), присъствал(и) на окончателното гласуване</b>	Josefa Andrés Barea, Catherine Bearder, Albert Deß, Elisabeth Köstinger, Emma McClarkin, Mario Pirillo, Miloslav Ransdorf, Peter Skinner, Jarosław Leszek Wałęsa		
<b>Заместник(ци) (чл. 187, пар. 2), присъствал(и) на окончателното гласуване</b>	Paul Rübig		